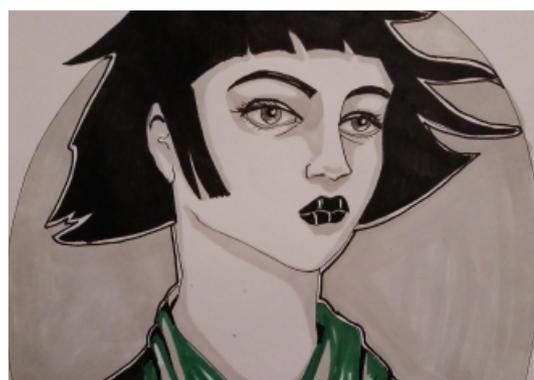




**CONTAGIANDO  
ESI**



**Educar en Igualdad  
en tiempos de  
aislamiento social**



## Índice

Prólogo .....	2
Introducción .....	3
EDUCACIÓN INICIAL	
Propuestas vinculadas a las áreas de: Lenguaje y Literatura, Educación Física, Educación Artística .....	5
EDUCACIÓN PRIMARIA	
Propuestas vinculadas a las áreas de: Lengua y Literatura, Identidad y Convivencia, Educación Artística Primer ciclo. 1ero, 2do y 3er grado .....	7
Propuestas vinculadas a las áreas de: Ciudadanía y Participación; Lengua y Literatura, y Educación Artística Segundo ciclo. 4to, 5to y 6to grado .....	9
EDUCACIÓN SECUNDARIA	
Propuestas vinculadas a las áreas de: Ciudadanía y Participación, Ciencias Sociales, Formación para la Vida y el Trabajo y Educación Artística Ciclo Básico. 1ro, 2do y 3er año .....	12
Propuestas vinculadas a las áreas de: Ciencias Sociales, Psicología, Ciudadanía y Política, Sociología, Antropología, Formación para la Vida y el Trabajo y Educación Artística Ciclo Orientado. 4º, 5º y 6º año .....	15
EDUCACIÓN DE JÓVENES Y ADULTOS	
Propuestas vinculadas a: Ciencias Sociales y Lengua (Nivel primario) y Área de Ciencias Sociales y AIPT (Nivel secundario) .....	20
ANEXO .....	24

## Prólogo

### Estimada comunidad educativa:

*Artículo 1: Queda decretado que ahora vale la vida, que ahora vale la verdad, y que de manos dadas trabajaremos todos por la vida verdadera.*

*Artículo 3: Queda decretado que, a partir de este instante, habrá girasoles en todas las ventanas, que los girasoles tendrán derecho a abrirse dentro de la sombra; y que las ventanas deben permanecer el día entero abiertas para el verde donde crece la esperanza.*

*Los Estatutos del hombre, Thiago de Mello - Traducción de Pablo Neruda.*

Desde el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba les deseamos salud plena ante todo, en este tiempo tan complejo que estamos viviendo como humanidad.

En ese sentido, invitamos a escuelas y familias a reflexionar en torno a cómo estamos sobrellevando la cotidianeidad, en el distanciamiento social, preventivo y obligatorio.

Algunas de las preguntas que podemos proponer para iniciar las reflexiones son:

*¿De qué modos nos relacionamos afectivamente al interior de nuestras familias? ¿Cómo podemos acompañar y sostener a las niñas, niños y jóvenes en el aislamiento para que se desarrollen saludablemente?  
¿Construimos vínculos saludables al interior de las diversas familias?*

Nos preocupa y ocupa sensiblemente el incremento de situaciones de violencia de género vividas al interior de los hogares. Por lo tanto, hemos considerado vital atender y trabajar en pos de una Educación Sexual Integral, en todas sus dimensiones, para acompañarlos a prevenir, abordar y contener la violencia de género.

Por ello, como estado provincial desplegamos diversas estrategias. Entonces, aquí estamos presentes con este cuadernillo, material que se propone como herramienta orientativa de intervención, acompañamiento, reflexión y desnaturalización de situaciones que vulneren derechos.

En muchas ocasiones podemos haber naturalizado un maltrato y en estas páginas encontraremos ideas, lecturas, actividades que nos ayudarán a des-naturalizarlo, para así avanzar en una ESI que nos preserve.

En la complejidad de esta pandemia, como ministerio estamos trabajando de manera activa para que las escuelas puedan ser instituciones que garantizan los cuidados integrales y la preservación de los derechos de las y los estudiantes.

Hemos planificado las actividades que las y los docentes envían a estudiantes, que están cursando Educación Inicial, Primaria o Secundaria, ya que resulta indispensable que las nuevas generaciones puedan ser protagonistas de una educación que priorice la igualdad de género, los cuidados de la salud, el respeto a la diversidad, la valoración de la afectividad y el ejercicio pleno de los derechos.

En este contexto, la emergencia sanitaria intensificó nuestro trabajo y también desde asistencias técnicas nuestros equipos de profesionales están a disposición de todas y cada una de las instituciones educativas cordobesas.

Les proponemos entonces considerar este tiempo como la oportunidad que tenemos para detenernos a pensar juntos cómo podemos ser una humanidad más saludable, al menos en los vínculos afectivos, familiares y porque no, comunitarios y sociales.

Profesora Delia Provinciali  
Secretaria de Educación

## Introducción

Este año la jornada *Educar en Igualdad* nos encuentran en una situación particular que afecta nuestras vidas y también nuestras prácticas educativas. En este contexto, las significativas desigualdades de género que surcan nuestra sociedad se han vuelto más palpables. Por un lado, las denuncias por violencia de género se incrementaron en un 39% y ya se confirmaron 55 femicidios al finalizar el mes de mayo. Por otro lado, la pandemia puso a las tareas de cuidado en el centro de la escena porque el aislamiento social nos obliga a estar todo el tiempo en los espacios domésticos y torna más evidente que nunca la distribución desigual de los trabajos cotidianos que hacen funcionar nuestros hogares.

Con el objetivo de modificar las pautas culturales arraigadas que promueven la desigualdad y la violencia de género, en todas las escuelas de nuestro país se implementa la jornada “Educar en Igualdad, Prevención y Erradicación de la Violencia de Género” a partir de la sanción de la Ley 27.234 a finales del 2015. Las investigaciones del campo de las Ciencias Sociales y Humanas sostienen que la violencia de género se produce y se reproduce gracias a la persistencia de una estructura cultural que jerarquiza a los varones por sobre las mujeres. Por esa razón, una de las claves para combatir la violencia de género radica en la transformación de esa cultura que favorece la desigualdad y la discriminación. En ese sentido, la educación resulta estratégica, ya que el desarrollo del pensamiento crítico es la principal herramienta para visibilizar y problematizar las desigualdades y las micro-violencias que se encuentran naturalizadas en nuestro cotidiano. Consideramos que este año la jornada *Educar en Igualdad* constituye una oportunidad para aportar a una transformación más necesaria que nunca. Por ello, invitamos a redoblar nuestros esfuerzos para interpelar a nuestras/os estudiantes y a toda la comunidad educativa.

## La ESI y la Jornada Educar en Igualdad

Si bien esta jornada tiene lugar una vez al año, forma parte de una política educativa que atraviesa permanentemente a todas las escuelas y a sus comunidades educativas: la Educación Sexual Integral. La búsqueda de la equidad de género es una de las apuestas principales de la ley de ESI (N° 26.150); en el artículo n° 3 plantea justamente que uno de sus objetivos es “procurar igualdad de trato y oportunidades para varones y mujeres”. A raíz de ello, la perspectiva de género se encuentra presente de manera sistemática en los Lineamientos Curriculares aprobados por el Consejo Federal de Educación que establecen los contenidos y aprendizajes para la implementación de la ESI en todo el país. Asimismo, los materiales didácticos nacionales y provinciales ofrecen herramientas para incorporar la perspectiva de género en los espacios curriculares de todos los niveles educativos.

La mayor potencia de la ESI se encuentra en su enfoque integral que articula cinco ejes conceptuales:

- Reconocer la perspectiva de género.
- Respetar la diversidad.
- Valorar la afectividad.
- Cuidar el cuerpo y la salud.
- Ejercer nuestros derechos.

Desde una mirada integral, entendemos que estos ejes deben estar presentes de manera articulada en las prácticas educativas. Por esa razón, las actividades que proponemos en este cuadernillo tienen como horizonte y objetivo general promover la equidad de género pero a su vez abordan críticamente las representaciones estereotipadas del cuerpo; promueven vínculos afectivos saludables y el desarrollo de capacidades y habilidades de autoprotección y cuidado; proponen herramientas para cuestionar las normas sexuales y respetar la diversidad; y promueven la apropiación y el ejercicio de derechos por parte de niñas, niños y adolescentes.

Abordar la violencia de género desde el enfoque integral implica abrir espacios de reflexión para visibilizar las expresiones de violencia machista naturalizadas y desmontar las jerarquías patriarcales que subordinan a las mujeres y a las identidades no heteronormadas. La implementación de la ESI nos convoca a docentes, familias y estudiantes a construir colectivamente otros modos de expresión y vinculación afectiva que pongan en cuestión los estereotipos de género y contribuyan a resquebrajar las estructuras de la violencia.

Presentamos en este material algunas actividades sugeridas para desarrollar con niños, niñas y adolescentes de nuestras escuelas. Para profundizar la información recomendamos consultar el blog del Programa Provincial de Educación Sexual Integral en el siguiente link: [programaesicordoba.blogspot.com.ar](http://programaesicordoba.blogspot.com.ar)

## Propuestas vinculadas a las áreas de:

## Lenguaje y Literatura, Educación Física, Educación Artística.

Desde que nacemos, en nuestro entorno familiar y en la sociedad nos asignan, por ser niños o niñas, determinados tipos de juegos, de preferencias (desde colores, hasta juguetes) y actitudes que moldean y, al mismo tiempo, limitan nuestra libertad de ser y desarrollar plenamente nuestras habilidades, sueños y potencialidades como personas. Esto determina la construcción de roles y estereotipos por sexos, que naturalizan las desigualdades y pueden transformarse en situaciones de violencia de género futuras. Desde temprana edad es imprescindible familiarizarnos con el cuidado de nuestro cuerpo y el de los/as demás; valorar la expresión de nuestras emociones; promover valores y actitudes de respeto, amorosidad, solidaridad y en especial, contagiar formas de relacionarnos saludablemente. En este sentido, el contacto físico y las caricias son formas de socializarnos con absoluto respeto para expresar nuestras sensaciones y emociones. Además, nos permite poner límites y decir que NO ante la vulneración de derechos.

Los objetivos de estas propuestas colaboran directamente con la posibilidad de reflexionar en familia sobre estereotipos y roles de género, como así también reconocer las diferentes maneras de vincularnos a través de contactos saludables.

### Actividad 1:

#### Recuerdos de canciones

¿Se acuerdan la canción del arroz con leche? Seguramente alguien de la familia puede cantarla. Les proponemos ahora escuchar la nueva versión del “Arroz con leche inclusivo” y bailar sin parar.

A mover mucho los pies, hombros, cintura, manos, cabeza y todo el cuerpo. Buscar un escobillón, escoba o algo parecido y volver a bailarla mientras nos pasamos el elemento entre todos/as los/as que quieran participar.

Cada uno, cada una, baila a su forma, a su manera, con sus propios movimientos, para disfrutar plenamente el placer que nos otorga danzar libremente.

Ahora ya disfrutamos bailando, descansamos y pensamos un poquito ¿Encontramos alguna diferencia entre el arroz con leche de antes y la nueva versión?

Buscamos una hoja grande para dibujar una imagen de la canción de antes y otro dibujo con la nueva canción inclusiva. Pueden utilizar la hoja de un lado para la versión tradicional y del otro con la nueva versión. Guardamos el dibujo para compartirlo cuando retomemos las clases en el jardín.



La pueden encontrar haciendo clic en este link:  
<https://youtu.be/USa4TtXPSKO>  
 o buscarla en Youtube como “Arroz con leche inclusivo”

## Actividad 2: Cuentos, colores y juegos

Los invitamos a ver los videos de los cuentos: "Rosa caramelo" de Adela Turín y ¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa? - Cuentacuentos.

Los pueden encontrar en estos link:  
<https://www.youtube.com/watch?v=NO3pwZMcV10>  
("Rosa caramelo")  
<https://www.youtube.com/watch?v=uNT-uSnPChw>  
("Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa")

Nos preguntamos y respondemos en familia: ¿Hay colores de nena y colores de varones? Acaso ¿No tenemos derecho a utilizar y elegir todos los colores del mundo independientemente de ser varón o nena? ¿Hay nenas que juegan al fútbol o se trepan a los árboles? ¿Hay nenes que juegan a la casita? ¿Tienen muñecos/as los varones? Acaso ¿No es más divertido si nenes y nenas jugamos juntos/as y a lo mismo? Realizamos un collage con papeles de colores sobre el cuento que más nos gustó. También podemos usar la computadora y hacer un lindo dibujo sobre el cuento elegido.

## Actividad 3: Caricias saludables

Recordemos que esta dinámica ayuda al cuidado de nuestro cuerpo, a vincularnos saludablemente y a poder identificar los contactos físicos apropiados de aquellos que no lo son. Es fundamental fortalecer las conductas de autocuidado, las habilidades emocionales como la expresión de sentimientos y afectos, la toma de decisiones, la resolución de conflictos y la confianza en uno/a mismo/a.

Para esta propuesta vamos a precisar peluches o muñecos/as o quizás una mascota sería de gran utilidad. También una pluma, un pañuelo o algún elemento que nos sirva para acariciar.

Al ritmo de la música y las canciones que les proponemos, comenzamos a hacer cosquillas al gato, perro, peluche, o al que se encuentre dispuesto a recibir este mimo. Si queremos, con nuestras manos les frotamos en círculo y con movimientos laaargossss.

Después tomamos la pluma o pañuelo y suavemente le dedicamos una caricia. Estemos atentos/as si la aceptan o la rechazan para no fastidiarlos. Cuando volvamos al jardín podemos compartirla con nuestros compañeros y compañeras ayudados/as por la seño

Canciones: Marta Gomez. "Caminando va":  
<https://www.youtube.com/watch?v=h7B6TsvEc9M>  
Las Magdalenas "Canción para bañar la Luna".  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_xypgGbBsck](https://www.youtube.com/watch?v=_xypgGbBsck)

## Propuestas vinculadas a las áreas de Lengua y Literatura , Identidad y Convivencia, Educación Artística

### Primer ciclo. 1ero, 2do y 3er grado

En nuestra sociedad, es común que se le asignen a los varones tareas vinculadas al esfuerzo físico, a la conducción de situaciones, se los aliente a ser emprendedores, a ser el sostén de la familia; mientras que a las mujeres se las ubica en los ámbitos domésticos, de obediencia, de cuidados de otros y otras. Esto limita las capacidades que todos y todas tenemos para desempeñarnos en nuestras vidas.

Muchos de los cuentos infantiles reproducen estos roles, y promueven en nuestros niños y niñas modelos de identificación que es necesario revisar. Invitamos a las familias a reflexionar sobre la construcción de estos roles o estereotipos a partir de la lectura de algunos cuentos clásicos. Nos interesa revisar cómo hemos naturalizado estos roles que sostienen desigualdades entre varones y mujeres. Pensamos que es posible construir otros modos igualitarios y respetuosos en nuestros vínculos.

#### **Actividad:** **Cuentos para contar y... “cambiar la historia”<sup>1</sup>**

Les proponemos a las familias que les lean o les cuenten a sus hijos e hijas, el cuento de Blancanieves o de Cenicienta.

Luego de la lectura conversamos en familia ¿cómo son representadas las mujeres y los varones en esos cuentos? Para ello es necesario tener en cuenta que algunos estereotipos se repiten con frecuencia en los cuentos clásicos; por ejemplo:

#### **A. El príncipe es siempre el salvador de la princesa.**

- La figura del príncipe es muy importante, porque aunque no sea el protagonista del cuento, siempre termina resolviendo el problema de la princesa. En los cuentos, el príncipe siempre es aventurero, osado y responsable del reino.

#### **B. En los cuentos de hadas las mujeres son superficiales.**

- El príncipe de Blancanieves se enamora de ella a simple vista. Confiesa que no puede vivir sin ella, aunque ni siquiera la conoce. No se enamora de su inteligencia, ni de lo divertida que le parece. ¡No puede saberlo porque ni siquiera ha hablado con ella!. Se enamora sólo de su belleza.
- Se enamora de ella y decide besarla a pesar de que ella no puede decidir si quiere que la besen.
- En el cuento de la Cenicienta, el príncipe y su familia organizan un baile para que éste elija a su prometida de entre todas las muchachas casaderas. De nuevo, se presupone que

<sup>1</sup> Actividad adaptada de: Programa provincial de prevención de las violencias de género. Escuelas Libres de Violencia. Nivel primario. [https://drive.google.com/file/d/0B1xhOHfVmVAnMkRHOWdoUmYtSVk/view\\_y](https://drive.google.com/file/d/0B1xhOHfVmVAnMkRHOWdoUmYtSVk/view_y) [Siete rompecuentos para siete noches.](https://web.ua.es/es/unidad-igualdad/secundando-la-igualdad/documentos/actua/educacion-infantil/siete-rompecuentos.pdf) <https://web.ua.es/es/unidad-igualdad/secundando-la-igualdad/documentos/actua/educacion-infantil/siete-rompecuentos.pdf>

todas las chicas están dispuestas a casarse con él, y de nuevo él elige y decide.

### **C. Los cuentos de hadas nos proponen un amor ideal.**

En muchas ocasiones las peticiones de mano y la celebración de la boda es otra de las formas de expresar el amor que, generalmente, es la consecuencia del simple flechazo.

La mayoría de los cuentos proponen una idea de amor que siempre termina en matrimonio. Casi nunca decide la chica, sino que deciden los padres por ella, o el príncipe salvador.

### **D. Pensemos...¿Cómo hay que ser para que un príncipe se fije en ti?**

- Si pensamos en los personajes femeninos de los cuentos de hadas, todas las niñas jóvenes que quieran encontrar a su Príncipe, deben ser buenas, guapas, pasivas, abnegadas y sumisas.
- Existe una alternativa, que supone ser activa, agresiva, ambiciosa, egoísta, ladina, independiente, fea, intuitiva, amargada y destructiva; pero así nadie te amaré, y serás la mala de la película.
- La belleza juega un papel fundamental, ya que por ser más bella que las demás, las protagonistas son capaces de hacer cualquier cosa, aun cuando esto no sea lícito. Como en el caso de la madrastra o en Blancanieves, dejándose convencer por la bruja para estar más bella, poniendo en peligro su vida.
- Estas heroínas además adoran las tareas del hogar. La llegada de Blancanieves a la casa de los siete enanitos resulta ser una de las partes más sexista del cuento. Ellos le dejarán quedarse en casa y le pedirán a cambio cocinar, hacer las camas, lavar, coser, tejer y tener todo limpio y ordenado. Blancanieves acepta con mucho gusto. Nadie le propone otro tipo de trabajo. Se presupone que es lo que tiene que hacer, ni siquiera se propone un reparto justo de las tareas domésticas. Los enanitos le ofrecen seguridad y un sitio para vivir. Ellos son los que traen el dinero a casa y ella la que se queda en ese espacio como cuidadora y responsable del bienestar de todos.

### **E. Qué pasa con las brujas malvadas de los cuentos de hadas?**

- Las brujas siempre representan los valores más negativos de la persona: son crueles; rivalizan por un hombre o por la belleza de otra mujer.
- El modo de tratar a los personajes femeninos y masculinos de los cuentos es discriminatorio; por ejemplo, los hombres magos son sabios pero las mujeres magas son malvadas.
- Las brujas se representan de muchas maneras. Podemos encontrarnos hechiceras, ogresas, diabólicas madrastras, reinas vengativas y vanidosas, e incluso, esposas o jefas.

### **F. Por último, pensemos ¿qué trabajos se asignan a las mujeres en los cuentos de hadas?**

- El ámbito doméstico y el cuidado de otros sigue siendo asignado solo a las mujeres.
- A diferencia de los cuentos, la realidad nos muestra, que aunque tradicionalmente las mujeres se han ocupado de estos ámbitos; también existen mujeres emprendedoras, profesionales, intuitivas, independientes, activas, solidarias, comprometidas y así podríamos seguir con una larga lista de calificativos, que saben distinguir el mundo laboral y el mundo familiar, y sobre todo que saben, por propia experiencia, compatibilizar ambos mundos sin tener que rechazar ninguno.

Ahora les proponemos jugar juntos a romper los cuentos de hadas!! alterando su trama y sus personajes para crear situaciones nuevas, que conserven partes del cuento

original, pero que nos permitan romper los estereotipos sexistas.

- Transformamos cada personaje: ¿Cómo sería el cuento si Blancanieves y los enanitos compartieran las tareas del hogar? ¿y si además ella tuviera un trabajo fuera de la casa? ¿O si Blancanieves hiciera un trato para que le pagaran por la tarea realizada en el hogar? ¿De qué podría trabajar el príncipe en lugar de ser príncipe? ¿Y el resto de los personajes? ¿Y si la bruja se dedicara a contar historias de miedo o chistes para los enanitos? ¿O se hiciera amiga de Blancanieves? ¿Las princesas siempre deben esperar que las salve un príncipe? ¿Lo único que les interesa es casarse? ¿Por qué siempre los príncipes andan dando vueltas por el mundo y las princesas están encerradas en los castillos? ¿Qué se imaginan qué hubiera pasado si Blancanieves no hubiera querido lavar, limpiar y cocinar para los enanos? ¿Qué hubiera sucedido si a Cenicienta no le hubiera interesado conocer a un príncipe?
- Escribimos el cuento modificando algunas partes, o inventando otro final posible, donde cada uno de los personajes pueda realizar lo que desea, sin obedecer a los mandatos tradicionales de cómo debe comportarse una mujer o un varón.
- Lo dibujamos y pintamos en una hoja, para mostrarlo a el o la docente y a los/as compañeros/as, cuando volvamos al colegio.

## **Propuestas vinculadas a las áreas de Ciudadanía y Participación; Lengua y Literatura, y Educación Artística**

### **Segundo ciclo. 4to, 5to y 6to grado**

Las actividades pedagógicas que proponemos para el segundo ciclo de nivel primario, nos ayudan a comprender que la perspectiva de género en la ESI es un modo de entender las relaciones entre varones y mujeres, marcadas por el poder que genera desigualdades entre ellos. Por ejemplo, los estereotipos de cómo debe ser un niño y cómo una niña, generan diferencias y prejuicios que producen consecuencias negativas para ambos.

El objetivo de esta actividad es que podamos reflexionar sobre la socialización que reciben las niñas y los niños, y cómo eso impacta en las elecciones futuras. Vamos a trabajar sobre los estereotipos de género, que son aquellas opiniones o prejuicios generalizados acerca de las características que hombres y mujeres deben poseer; o de las funciones sociales diferenciadas que deben desempeñar.

**Actividad:**  
**Los mensajes rosas y azules<sup>2</sup>**

Todos los días, desde muchos espacios y a través de muchas personas que nos rodean (escuela, casa, amistades, medios de comunicación, etc.) recibimos un bombardeo de mensajes diferenciados para chicas y para chicos. Los llamaremos los mensajes rosas, para chicas; y los mensajes azules, para chicos.

Los mensajes rosas hablan de todas las características psicológicas y sociales que nos dicen cómo debemos ser las chicas: suaves y femeninas; cuidar nuestra imagen, maquillarnos, atender a otras personas, ser serviciales, discretas, románticas y tener cuidado de no ir sola. Mucha gente considera que todas las chicas somos sensibles, débiles, presumidas, etc. Y mucha, piensa que a todas nos gustan los chicos. Si se fijan en las publicidades de juguetes, los que se consideran de chicas son muñecas, cocinas y sus complementos. O juegos que tienen que ver con el cuidado de la casa y de las personas. Cuando les dicen: *“no puedes jugar al fútbol que es de chicos”*; o *“todas las chicas son unas lloronas”*; o *“las chicas atienden mejor a los bebés”*, son ejemplos de mensajes rosas.

Los mensajes azules hablan de todas las características psicológicas y sociales que nos dicen debemos tener los chicos; ser fuertes, agresivos, no tener miedos, ser buenos en los deportes, presumir de las conquistas. Que a todos nos tienen que gustar las chicas, y que cuando seamos mayores tenemos que encargarnos de mantener a la familia. En las publicidades de juguetes los que se consideran de chicos son pelotas, autos y espadas que permiten demostrar la fortaleza y valentía. Cuando les dicen *“los chicos no pueden anotarse en patín artístico”*; o *“todos los chicos son muy peleadores”*; o *“no llores que pareces una nena”*; o *“vos que sos chico lleva eso que pesa”*, son ejemplos de mensajes azules.

La mayoría de los mensajes rosas y azules no son malos en sí mismos. El gran problema es que esto nos encasilla y limita nuestras posibilidades de desarrollarnos como personas. Además, todavía hoy se considera que los mensajes azules son mejores que los rosa. Esto se llama discriminación sexista. Pero para superar las discriminaciones primero es necesario reconocerlas.

Vamos a mirar a nuestro alrededor y en nuestro interior, para identificar todas esas cosas que, como hemos escuchado, visto o hecho tantas veces, nos parecen “normales”, pero que realmente son discriminatorias. Elaboramos dos listas.

MENSAJES ROSAS	MENSAJES AZULES

<sup>2</sup> Actividad adaptada de: Guía de género, identidades y cuidados. Plataforma de Infancia. España [https://tribunafeminista.elplural.com/wordpress/wp-content/uploads/2017/09/guiadegenero\\_version-online2.pdf](https://tribunafeminista.elplural.com/wordpress/wp-content/uploads/2017/09/guiadegenero_version-online2.pdf) y UEPC. Cartilla para el trabajo áulico “Toda educación es sexual”: Quebrando estereotipos de género. <https://drive.google.com/file/d/1G-D5bK0esvlOB12xunwbpmZwYc8ohwAs/view>

Es importante recordar que podemos elegir aquello que nos guste, independientemente de si somos chicas o chicos. Es importante explorar, probar y no limitarnos a las cosas que nos han dicho que deben hacer las chicas o los chicos. Anímate a descubrir, a descubrirte...

Reflexiona y responde, en función de tu cuadro rosa y azul:

- 1-¿Alguna vez dejaste de hacer o decir algo por lo que pudieran decir de vos tus amigas/os?
- 2-¿Alguna vez te dijeron que no podías hacer algo por ser chica o chico? ¿Cómo te sentiste?



Creemos que los mensajes rosas y azules deberían desaparecer y que cada persona puede ser quien desee ser, con todos los colores de la diversidad. Te invitamos a que elijas 10 cualidades o maneras que vos quieras ser y armes tu collage de cualidades, para colgar en algún lugar de tu casa donde lo veas siempre, o llevarlo al cole para compartir con tus compañeras/os. Aquí te sugerimos algunas palabras, pero puedes agregar las que quieras.

**Yo elijo ser una persona ...** \_\_\_\_\_

- |                  |                     |                 |                   |
|------------------|---------------------|-----------------|-------------------|
| <b>CREATIVA</b>  | <b>AFECTUOSA</b>    | <b>SOCIABLE</b> | <b>RESPETUOSA</b> |
|                  | <b>HABILIDOSA</b>   | <b>SENSUAL</b>  | <b>JUGUETONA</b>  |
| <b>VALIENTE</b>  | <b>COMPROMETIDA</b> | <b>SENSIBLE</b> |                   |
| <b>TIERNA</b>    | <b>INTELCTUAL</b>   | <b>ALEGRE</b>   | <b>SEGURA</b>     |
| <b>DIVERTIDA</b> | <b>DEPORTISTA</b>   |                 | <b>FUERTE</b>     |
| <b>CAIDADORA</b> | <b>EMPREDEDORA</b>  |                 | <b>HABILIDOSA</b> |



## Propuestas vinculadas a las áreas de

## Ciudadanía y Participación, Ciencias Sociales, Formación para la Vida y el Trabajo y Educación Artística

### Ciclo Básico. 1ro, 2do y 3er año

El propósito de esta actividad es poder reflexionar sobre lo que implican las tareas domésticas y de cuidado en las diversas familias, pensando principalmente en las mujeres y las niñas, ya que muchas veces la responsabilidad de dichas tareas recaen sobre ellas.

Nos proponemos desarrollar los contenidos de ESI que nos permiten reflexionar sobre los estereotipos y roles sociales de las mujeres y varones, y los sentimientos o sensaciones que generan las desigualdades. De esta manera promover la constitución de relaciones más igualitarias, respetuosas y responsables entre varones y mujeres.

### Actividad:

### Las tareas del hogar en cuarentena

En Argentina, desde el mes de marzo debido al aislamiento social preventivo y obligatorio, la vida cotidiana tal como la conocíamos se desarmó momentáneamente. Nos encontramos con todas las complejidades que supone la distribución de tareas domésticas, el entretenimiento, las tareas que envían desde la escuela, entre otras. Esto hizo que tengamos que reorganizar nuestro quehacer cotidiano.

Una de las consecuencias del aislamiento obligatorio es el incremento de las tareas dentro de los hogares: hacer compras, ordenar, limpiar, cuidar de los niños y niñas y atender las necesidades de los/as adultos/as mayores. En general estos trabajos recaen sobre las mujeres. ¿Por qué? Porque históricamente nuestra sociedad ha realizado una distribución o división de tareas: a los hombres se los alentó al dominio de espacio público, al trabajo productivo, a ocupar cargos de autoridad, mientras que a las mujeres se les reservó el ámbito privado, la realización de tareas domésticas, el cuidado de los niños y niñas.

Las tareas domésticas son un trabajo que no está remunerado, nadie cobra por ello en su propio hogar, pero es indudable que exige un trabajo, un esfuerzo para mantener un espacio digno y habitable. Si quien está empleado fuera de casa tiene vacaciones y un horario limitado, ¿Porque quien trabaja en casa debería hacerlo al 100%, las 24 horas?

¿Quién dice que los hombres no pueden cuidar a niños/as pequeños/as? ¿O que no saben hacer tareas del hogar? En realidad mucha gente lo asume como una verdad incuestionable.





Que una persona tenga la capacidad de parir no la convierte “naturalmente” en cuidadora, en limpiadora, en cocinera, o en lavandera, todas acciones tradicionalmente asignadas a las femineidades y con un valor menor que el de las tareas consideradas propias de

las masculinidades.

La sobrecarga de tareas domésticas además implica una menor posibilidad de insertarse en el mercado

laboral, y esto limita el crecimiento profesional de las mujeres. Algunos datos muestran que las mujeres ganan un 25% menos que los varones en sus empleos, y acceden a menos puestos jerárquicos que los varones.

### ¿Y por casa cómo andamos?

Te invitamos a hacer un ejercicio interesante para ver la cantidad de horas que cada miembro de la familia dedica a las tareas de organización, limpieza, cuidados. No se trata solo de observar quién hace cada cosa sino también quién las organiza. Te proponemos completar el siguiente cuadro con los nombres de los miembros de tu familia con quienes estás compartiendo el aislamiento. Marcá con una cruz quienes realizan habitualmente cada acción.

	Yo				
<b>Hacer la comida</b>					
<b>Poner/recoger la mesa</b>					
<b>Lavar los platos, vasos, etc.</b>					
<b>Lavar y tender la ropa</b>					
<b>Planchar</b>					
<b>Organizar las compras</b>					
<b>Hacer las compras</b>					
<b>Ayudar a hacer los deberes a los/as niños/as</b>					
<b>Jugar o compartir actividades con los/as niños/as</b>					
<b>Hacer las camas</b>					
<b>Limpiar la casa, barrer, etc.</b>					
<b>Limpiar el baño</b>					
<b>Ocuparse de las mascotas</b>					
<b>Hacer las cuentas y controlar gastos</b>					
<b>Cuidar a los ancianos o a familiares que se enfermen</b>					

## Analizamos los resultados!

¿Quién hace más tarea? ¿Quién hace menos? ¿La distribución de tareas en tu hogar es equitativa? ¿Realizan la misma cantidad de tareas las mujeres y los varones de la casa? ¿Cómo se podría modificar esto para que se logre una distribución más justa e igualitaria?

## Creamos conciencia!

Además de repartir las tareas de forma equitativa entre todos/as los miembros de nuestro hogar, también podemos ayudar a crear conciencia a otros/as para promover el involucramiento de todos/as en las tareas de la casa. Esta es una oportunidad para valorizar las tareas de cuidado.

Para ello te proponemos crear un collage o un “meme” (que es un término de internet que se usa para describir una idea, concepto, situación o expresión que se difunde por un medio virtual) que haga visible la inequidad y promueva una distribución más equitativa del trabajo doméstico. Compartí este meme con tus compañeros/as y docentes y luego difundilo en tus grupos de whatsapp.

Te dejamos aquí un ejemplo:



## Propuestas vinculadas a las áreas de **Ciencias Sociales, Psicología, Ciudadanía y Política, Sociología, Antropología, Formación para la Vida y el Trabajo y Educación Artística**

### Ciclo Orientado. **4°, 5° y 6° año**

Existen muchas situaciones que aunque sean injustas o desparejas, están naturalizadas, porque las aprendimos así desde niños y son parte de nuestra cultura y muchos de nosotros y nosotras, creemos que tienen que seguir siendo así como siempre lo fueron. Pero tenemos que saber que es posible tener relaciones y vínculos más justos y solidarios. Lo primero a tener en cuenta para ello, es que tanto los roles que se les asignan a los varones y a las mujeres, como también los modelos de relaciones que se establecen entre ellos, son culturales, por lo tanto, es posible modificarlos. El objetivo de estas actividades es el de visualizar las desigualdades de género, reflexionar sobre ello, y generar cambios que disminuyan esta inequidad.

### **Actividad 1:** **Promover la igualdad en la familia**

La situación actual de cuarentena por la pandemia del Covid 19 nos lleva a estar en nuestra casa durante muchas horas con las personas con las que convivimos. Así podemos observar la gran cantidad de trabajo y tareas domésticas y de cuidado que hay que realizar en la familia durante el día. Ya nadie puede decir que no lo sabe o que no lo ve.

Con esta actividad les proponemos reflexionar sobre la vida cotidiana y familiar con perspectiva de género, es decir sobre los momentos que pasamos con otros/as en nuestra casa: observar los momentos de tiempo libre y los dedicados a las tareas de la casa y de cuidado. Esto supone dialogar sobre quienes realizan estas actividades, pensar cuáles son los roles asignados a las niñas, a las jóvenes y a las mujeres adultas y comparativamente cuáles son los papeles destinados a los varones de la familia. Incluso analizar qué podemos cambiar para que nuestra vida sea más justa, para que las relaciones entre las y los distintos integrantes de la familia sean más solidarias y equitativas.

### **Vamos paso a paso**

Cortemos 16 cuadrados del tamaño de una carta de un mazo de naipes y escribamos en cada carta una de las siguientes preguntas:

- ¿Quién tiende su cama?
- ¿Quién tiende la cama de otro u otros integrantes de la familia?
- ¿Quién ordena su habitación?
- ¿Quién ordene la habitación de otro u otros integrantes de la familia?
- ¿Quién realiza la limpieza de la casa?
- ¿Quién realiza la limpieza del baño?

- ¿Quién pone y levanta la mesa?
- ¿Quién lave la ropa?
- ¿Quién tienda la ropa?
- ¿Quién cuida a las niñas y niños y/o jóvenes de la familia?
- ¿Quién ayuda a los/as estudiantes de la casa a hacer sus tareas escolares?
- ¿Quién se comunica con la escuela?
- ¿Quién cuida a las personas de la tercera edad en el hogar?
- ¿Quién cambia las bombitas de la luz, o hace otros arreglos de la casa?
- ¿Quién cuida las plantas, corta el pasto, etc.?
- ¿Quién cuida el perro, el gato o los otros animales que tenemos en la casa?

Repartimos las cartas entre los jugadores. Una vez repartidas cada uno lee su pregunta y responden entre todos/as. A las personas que responden afirmativamente, se le otorga 1 punto. Se puede anotar con maíz o porotos. Una vez respondidas todas las preguntas y anotados todos los puntos, se suman para ver quién tiene más.

### Conversamos entre todos/as

¿A la mayoría de los puntos los tienen una o dos personas? ¿O se repartieron entre todos los miembros de la familia? ¿Por qué? ¿Es necesario cambiar algo para que la distribución de tareas sea más justa? ¿Los trabajos pueden ser realizados indistintamente por varones o por mujeres?

¿Creen que los hombres y las mujeres tienen que tener los mismos derechos y las mismas oportunidades? ¿Cómo se sintieron haciendo esta actividad en familia?

Entre todos hacemos una propuesta y un listado de cómo podríamos reorganizar las actuales tareas de limpieza, compras, cuidado, organización del hogar, colaborando para que no se sobrecarguen algunos/as integrantes de la familia.

Para cerrar, te invitamos a mirar el siguiente video que, de manera graciosa, nos ayuda a seguir pensando. Buscalo en YouTube: *Caja de Herramientas, capítulo 26: Los privilegios masculinos*  
<https://www.youtube.com/watch?v=Hs4FbLcsQVs>

### Actividad 2: Repensando el amor romántico

Cuando hablamos de las relaciones de pareja o de noviazgo, aparecen a nivel social y cultural una serie de afirmaciones que son habituales, las escuchamos todos los días y de tanto escucharlas se nos quedan, las adoptamos y nunca hacemos el ejercicio de reflexionar sobre ellas.

Te invitamos a que completes el siguiente cuadro y expreses si estás de acuerdo o no con cada afirmación y por qué.

Afirmaciones	¿Estás de acuerdo? Si / No. Justifica tus razones
1. "Por amor todo se perdona"	
2. "Al varón le corresponde pagar las salidas en pareja"	
3. "El chico que sale con muchas chicas es considerado un ganador"	
4. "La mujer que sale con muchos varones es una chica fácil"	
5. "A los chicos les importa el físico de las chicas"	
6. "Los hombres que agreden a sus parejas son violentos por naturaleza"	
7. "Los hombres que abusan de sus parejas, también fueron maltratados en su infancia"	
8. "El chico que no protege a una chica es un cobarde"	
9. "Los chicos son menos sensibles que las chicas"	
10. "Si te cela es porque te ama y tiene derecho a meterse"	
11. "Todas las personas buscamos una media naranja que nos complete"	
12. "El amor implica ceder deseos, proyectos personales y libertades"	

Estas afirmaciones muchas veces se transforman en mandatos, configurando una sola manera de vivir en pareja, y, a veces, esta forma de relacionarnos se torna violenta. Algunas de estas afirmaciones pueden llegar a invisibilizar o justificar manifestaciones de violencia en las parejas en nombre del amor, y dificultan las posibilidades de establecer relaciones saludables.

Las concepciones sobre el amor condicionan las relaciones íntimas y los modos personales de entender el deseo, las representaciones y prácticas en los vínculos amorosos. La construcción del ideal del amor romántico sustentado con expresiones tales como "la media naranja" o "el alma gemela" han naturalizado maneras diferenciadas y complementarias de vivir el amor, sustentadas en estereotipos acerca de

cómo “deben ser” las mujeres y cómo “deben ser” los hombres. Para las mujeres se espera pasividad, cuidado, renuncia, sacrificio, mientras que para los hombres los mandatos tienen que ver con ser el héroe y el conquistador, el que logra alcanzar imposibles, seducir, el que protege y salva.

Los mitos del amor románticos son el conjunto de creencias socialmente compartidas sobre la “supuesta verdadera naturaleza del amor”. Asumir este modelo de amor romántico puede dificultar la reacción de las mujeres que viven en una situación de violencia de género, para ponerle fin a ese vínculo o desarrollar alguna otra estrategia de afrontamiento. La creencia de que el amor todo lo puede llevaría a considerar (erróneamente) que es posible vencer cualquier dificultad en la relación y/o de cambiar a su pareja (aunque sea un maltratador) lo que llevaría a perseverar en esa relación violenta. Considerar que la violencia y el amor son compatibles (o que ciertos comportamientos violentos son una prueba de amor), justificaría los celos, el afán de posesión y/o los comportamientos de control como muestra de amor, y trasladaría la responsabilidad del maltrato a quien lo padece por no ajustarse a dichos requerimientos.<sup>3</sup>

Te invitamos a ver el siguiente video sobre los mitos del amor romántico. Buscalo en Youtube como: “Mitos del amor” (<https://www.youtube.com/watch?v=Cqaj9Mza38I>)

Sabías que el 95,25% de las y los adolescentes de Córdoba, reconoció haber vivido alguna expresión de violencia física, psicológica y/o sexual en sus relaciones de pareja?

Sabías que el 55,45% de los chicos y chicas de Córdoba se molestan cuando su pareja recibe un mensaje de texto o le suena el teléfono?

En un noviazgo saludable existe el respeto por la intimidad de cada miembro de la pareja.

El 91,09% de las y los adolescentes de Córdoba reconocieron la presencia de al menos una situación de violencia psicológica en sus relaciones de noviazgo.

La violencia psicológica causa daño emocional, disminución de la autoestima, perjudica y perturba el pleno desarrollo de tu personalidad, busca controlar acciones, comportamientos, decisiones y creencias.

Te invitamos a mirar el video “Sunshine. No confundir amor con abuso” (<https://www.youtube.com/watch?v=eis6QZNIW3E&t=27s>)

<sup>3</sup> Texto extraído de: Programa Nacional de Educación Sexual Integral. (2020). Clase 3: Violencia de género en parejas entre adolescentes. La ESI en la escuela: Vínculos saludables para prevenir la violencia de género. Buenos Aires: Ministerio de Educación.

<sup>4</sup> Datos extraídos de la investigación realizada por Defensoría del Pueblo de la Provincia de Córdoba Violencia en el noviazgo. Una mirada sobre las relaciones afectivas de pareja en la población adolescente de Córdoba, año 2018

Para ir finalizando la actividad, es importante que tengamos en cuenta que, además del amor romántico, existen otros modos de vincularnos de manera más saludable, como nos muestra el siguiente cuadro:<sup>5</sup>

AMOR ROMÁNTICO	AMOR EN IGUALDAD
 Sos mi media naranja	 Soy una persona completa
 Inseparables	 De a dos y en libertad
 Lo que vos quieras siempre primero	 Lo que queremos vos y yo
 Quiero saber todo el tiempo de vos	 Confío en vos
 Vivo sólo para vos	 Tengo espacios propios y compartidos
 Te idealizo	 Te veo como sos
 Doy sin esperar nada a cambio	 Doy y recibo en igualdad de condiciones
 Perdono todo por amor	 Pongo límites

Ahora te proponemos que leas nuevamente tus respuestas y pienses ¿cambiarías alguna/s de ellas? ¿cuál/les? ¿por qué?

<sup>5</sup> Cuadro extraído de <https://www.hablemosdetodo.gob.ar/vinculos/>

## Propuestas vinculadas a

### Ciencias Sociales y Lengua (Nivel primario) y Área de Ciencias Sociales y AIPT (Nivel secundario)

El propósito de esta actividad es pensar en los mandatos sociales que llevan a la violencia de género. Como todas y todos sabemos, la pandemia del COVID 19 y la situación mundial de cuarentena nos obliga a quedarnos en casa. Lamentablemente hay hogares que no gozan de un ambiente tranquilo o libre de conflictos lo que puede llevar a que se generen situaciones de violencia.

Uno de los problemas a los que nos enfrentamos es la violencia de género, que vulnera principalmente a las mujeres, y también a las identidades disidentes (gays, lesbianas, travestis, transexuales, etc). Con este nombre designamos muchos tipos de violencias cotidianas que estas identidades sufren, desde la humillación, el ninguneo o la desacreditación, hasta los gritos, golpes o incluso la muerte. El número de femicidios en la Argentina es de uno cada 30 horas, es decir que todos los días muere una mujer en manos de su pareja o expareja.

La base de la violencia de género es la desigualdad entre hombres y mujeres (e identidades sexo-disidentes) Esto significa que culturalmente los hombres y todo lo relacionado con lo masculino hegemónico es considerado superior, mejor o privilegiado en relación a las mujeres y a todo lo femenino. Esto lo aprendemos desde que somos niños y niñas y otorga a los hombres una posición de poder sobre las mujeres: ellos toman las decisiones importantes, ellos controlan o condicionan qué y cómo hay que hacer las cosas. La mujer “debe” obedecer, ser sumisa, atender todas las cuestiones domésticas (aunque trabaje fuera de la casa) y cuidar a todos/as los/as integrantes de la familia. También debe estar siempre dispuesta y ser complaciente sexualmente, ya que, si ella no cumple con estos mandatos sociales o culturales, el hombre se siente con el derecho de disciplinarla o incluso castigarla de distintas maneras, porque la considera de su propiedad. Muchas veces a nivel social se considera natural que una mujer perciba un salario menor al de un hombre en el mismo puesto de trabajo. En el ámbito laboral y en la calle, las mujeres también sufren acoso de manera reiterada.

Este problema, como dijimos, es cultural y se impone a través de distintas acciones de adoctrinamiento durante la niñez, la adolescencia y la adultez. Algunos ejemplos son:

- los juegos y juguetes diferenciados para niñas y niños
- la imposición de normas de vestimenta
- la determinación de ciertas conductas para cada género
- los patrones de belleza sobre todo para las mujeres
- la idea de la maternidad obligatoria
- el mandato de las responsabilidades domésticas

Estos pensamientos están muy arraigados y son llamados “estereotipos”. Sólo pueden comenzar a cambiarse apoyando la lucha de las mujeres desde la familia y la sociedad en general y sobre todo a través de la educación.

**Actividad:**  
**El arte dice NO al femicidio**

El arte es una de las maneras que tenemos los seres humanos de expresar lo que sentimos, lo que nos pasa, lo que queremos decir. En este sentido, el grupo de artistas plásticas cordobesas “A Cuerpo” produjeron una obra de arte que se refiere al tema de la violencia de género. La finalidad de este conjunto de artistas es provocar la reflexión sobre el impacto que la cultura tiene sobre las mujeres a lo largo de toda su vida. La obra nos invita a pensar en aquellos aspectos culturales que condicionan a las mujeres y determinan “cómo deben ser”: delicadas, sumisas, obedientes, madres, recatadas, pero complacientes sexualmente.

**¡Atención!**  
**En esta actividad NO hay respuestas correctas o incorrectas. La finalidad es reflexionar o pensar sobre el tema. Siéntase libre para observar, sentir y expresarse.**

Observe la obra de arte del año 2019 llamada “30 Horas”, de Gisela Cassetai y María Chavez:



¿Qué elementos puede visualizar? Mencione la mayor cantidad posible.  
.....

¿Qué sensaciones, impresiones o ideas le surgen al ver esta obra de arte?  
.....



A continuación, le proponemos leer el siguiente texto:

*La obra:*

*En nuestro país, ocurre un femicidio cada treinta horas aproximadamente. La obra de arte (“objeto artístico”) que crearon Gisela Cassetai y María Chávez expresa este dato estadístico a través de dos estructuras tridimensionales hechas de una malla metálica que forman justamente el número 30. Los objetos artísticos siempre tienen un “plus”. Es decir: son una cosa (una estructura hecha de mallas de metal), pero intentan representar algo más (no son solo una estructura hecha de malla de metal). En este caso, las mallas metálicas del 30 funcionan además como “armazones de atrapamiento” y representan las estructuras de poder donde quedamos “atrapados” todos los sujetos.*

*Las artistas pensaron estos números como una obra artística colectiva. Esto significa que los espectadores y las espectadoras están invitadas a interactuar con la obra y pueden participar introduciendo objetos en las estructuras metálicas. ¿Qué objetos? Cualquier objeto que haya formado parte de la historia de las mujeres de nuestra sociedad y que marcaron la conducta y los deseos de esas mujeres: adornos, ropa, accesorios, juguetes, utensilios, etc. Cuando un espectador o espectadora deja ese elemento dentro de la estructura, el objeto queda atrapado, pero a la vez intentando escapar por los espacios de la estructura metálica.*

*La obra busca retratar lo vulnerable que puede ser el cuerpo de la mujer en nuestra sociedad: es un cuerpo juzgado y mirado. La sociedad establece cómo debe ser y cómo debe actuar. Los objetos que están dentro de estas estructuras metálicas 'hablan' de las mujeres y lo hacen dentro de una estructura de poder. Cada 30 horas una mujer se resiste a formar parte de este sistema, se convierte en un blanco...y muere. Los cuerpos de las mujeres también son un campo de batalla.*

Observe las imágenes de algunos de los objetos que los/as espectadoras/es fueron colocando dentro de la estructura, y responda:



¿Qué piensa sobre la obra?

.....

¿Qué piensa que las artistas quisieron expresar a través de la obra?

.....

¿Por qué cree que las artistas hacen participar al público? ¿Qué significado tiene?

.....

¿Por qué será que las artistas relacionan esos objetos con los femicidios?

.....

¿Qué objeto colocaría usted?

.....

¿Por qué?

.....

Lo/la invitamos a ser partícipes de esta obra de arte.<sup>6</sup> Dibuje o escriba dentro de este número 30, aquellos estereotipos o mandatos sociales que cree que debemos dejar atrás.



<sup>6</sup> Si le interesa saber más sobre la obra o el grupo de artistas, ingrese a este link: [https://www.instagram.com/a\\_cuerpo/](https://www.instagram.com/a_cuerpo/)



## **ANEXO**

### **Instituciones con las que podemos comunicarnos si sufrimos violencia de género.**

En las siguientes instituciones podemos realizar denuncias, solicitar apoyo profesional o pedir orientación si sufrimos violencia de género o vulneración de nuestros derechos. Podemos comunicarnos por celular, porque la orientación se realiza por este medio las 24 hs.

- **Polo Integral de la mujer.**

Tel: 0800 888 9898. WhatsApp: 351 814 1400.

- **Línea atención a mujeres**

Llamar al 144 o al 11 2771 6463 - 11 2775 9047 - 11 2775 9048

Bajar la App: Línea 144-Atención Mujeres o escribir un correo a [linea144@mingeneros.gob.ar](mailto:linea144@mingeneros.gob.ar)

- **Centro integral de varones**

Teléfono fijo 4342188 - 4342189 WhatsApp: 351 3070929.

- **Programa Barbijo Rojo**

Si estás en tu casa y no podés acceder a un teléfono para pedir ayuda, podés acercarte a la farmacia más cercana y pedir un “barbijo rojo”. Con este pedido quien te atienda entenderá que necesitas ayuda por violencia de género y se comunicará con la línea 144.

- **Línea de protección de niñas, niños y adolescentes**

Llamar al 102

- **Secretaría de Niñez, Adolescencia y Familia (SENAF)**

Llamar al te 4342706 y 4342707

- **Polo Integral de la mujer del interior de la provincia.**

**Río Cuarto:** 358-5072073.

**Villa María:** 353-4281134 / 353-4081871.

**San Francisco:** 356-4331789.

**Villa Dolores:** 3544-508243.

**Cosquín:** 351-5595004.

**Cruz del Eje:** 351-4025330 / 354-8614829.

**Dean Funes:** 352-1526074

**Marcos Juárez:** 347-2581637 / 351 5936882.

- **Defensoría de niños, niñas y adolescentes.**

Línea de acompañamiento para adolescentes. Llamar al 351 2398 953

- **Línea de Salud Sexual**

Llamar al: 0800-222-3444

## **Autores/as**

Equipo del Programa de Educación Sexual Integral de la Provincia de Córdoba:

Papera Sonia (Referente);

Arbelo, Cecilia;

Boccardi, Facundo;

Marozzi, Jorgelina;

Raviolo, Andrea;

Saavedra, Pablo;

Sacavino, Nora;

Vallejo, Mariana

## **Colaboradoras**

Beltramino, Raquel

Bonelli, Edith

Schroeder, Karen (Canción “ Arroz con leche inclusivo”)

## **Ilustración de tapa**

Raquel Beltramino : <https://www.instagram.com/raquelbeltramino/?hl=es-la>

## **Diseño gráfico**

Fabio Viale • [fabiocomunicadorvisual@gmail.com](mailto:fabiocomunicadorvisual@gmail.com)

Córdoba, 2020

## AUTORIDADES

**Gobernador de la Provincia de Córdoba | Cr. Juan Schiaretti**

**Ministro de Educación | Walter Grahovac**

**Secretaria de Educación | Delia Provinciali**

**Director Gral. de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento  
Institucional | Jorge Jaimez**



