

Ciclo de Docentes Escritores



Rumbo al
VIII CONGRESO
INTERNACIONAL
DE LA LENGUA
ESPAÑOLA
CÓRDOBA - ARGENTINA - 2019

Cabanelas

TS

DEL CARMEN MARENGO

María del Carmen Marengo

Los fantasmas y los niños

Escribir, leer, escuchar, conversar, compartir...

Las páginas de este Fotolibro pretenden visibilizar algunos de los momentos más significativos que se vivieron durante 2018 en los profesorados de Lengua y Literatura de toda la provincia en el **Ciclo de Docentes Escritores**. Esta iniciativa, desarrollada por la Dirección General de Educación Superior en el marco de las acciones previstas por el Ministerio de Educación de Córdoba en el Programa *Rumbo* al VIII Congreso Internacional de la Lengua Española (CILE) 2019, se propuso poner en valor y en circulación la obra de escritores cordobeses que, además, son docentes de nuestros institutos de formación docente y propiciar encuentros de lectura y conversación literaria entre los autores y los estudiantes de los profesorados.

En el **Ciclo** participaron 23 docentes y 4 alumnos -a punto de recibirse- de los Profesorados de Educación Secundaria en Lengua y Literatura y/o de la Facultad de Lenguas en representación de 18 institutos de gestión pública y privada y de la Facultad de Lenguas. Se organizaron 19 encuentros distribuidos durante los meses de agosto, septiembre y octubre a lo largo de toda la Provincia en la que cada docente escritor visitó un ISFD para dialogar con la comunidad educativa en torno a su obra.

Con la certeza de que la conversación es una actividad y un método imprescindible y sustancioso en la formación de un docente de Literatura, estas visitas fueron ocasión para enseñar a los estudiantes a trabajar y/o profundizar en la conversación literaria: buscaron información, leyeron la obra de los escritores invitados y planificaron la conversación literaria que mantendrían con ellos. Durante el intercambio los escritores y alumnos leyeron los textos seleccionados para luego participar de la conversación que fue coordinada por profesores y/o estudiantes del Instituto anfitrión.

Cada visita del **Ciclo de Docentes Escritores** fue también ocasión para aprender a gestionar un evento cultural, que movilizó a las comunidades de los distintos Institutos anfitriones y puso a circular en los ISFD las obras de muchos de los docentes escritores de nuestros Institutos. Así, además de la difusión y valorización de su trabajo, esta línea buscó, como política de estado, promover la formación de lectores críticos, promover la cultura local y ampliar el canon de lecturas que circula en los ISFD.

La Dirección General de Educación Superior les hace llegar, a través de estas páginas, las huellas de viajes, encuentros, risas y lágrimas, palabras leídas y escritas y de mesas tendidas. Aquí están los escenarios, los protagonistas y las obras leídas que quedaron registrados, al menos en parte, para ser visitados y recordados en este Fotolibro.

¡Que lo disfruten!

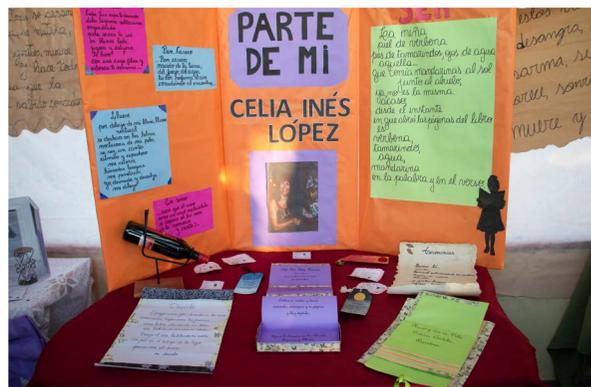
Córdoba, marzo de 2019

Vengo desde la recóndita semilla
de la vida,
desde el polvo
y la sal de los caminos,
desde el agua
que guarda el viejo aljibe,
desde el vuelo
de los pájaros,
desde el silencio y la palabra,
desde el arrullo serrano
y de los ríos,
desde el bosque nativo.

López Miranda, 2018.
Vengo, Publicación Digital.



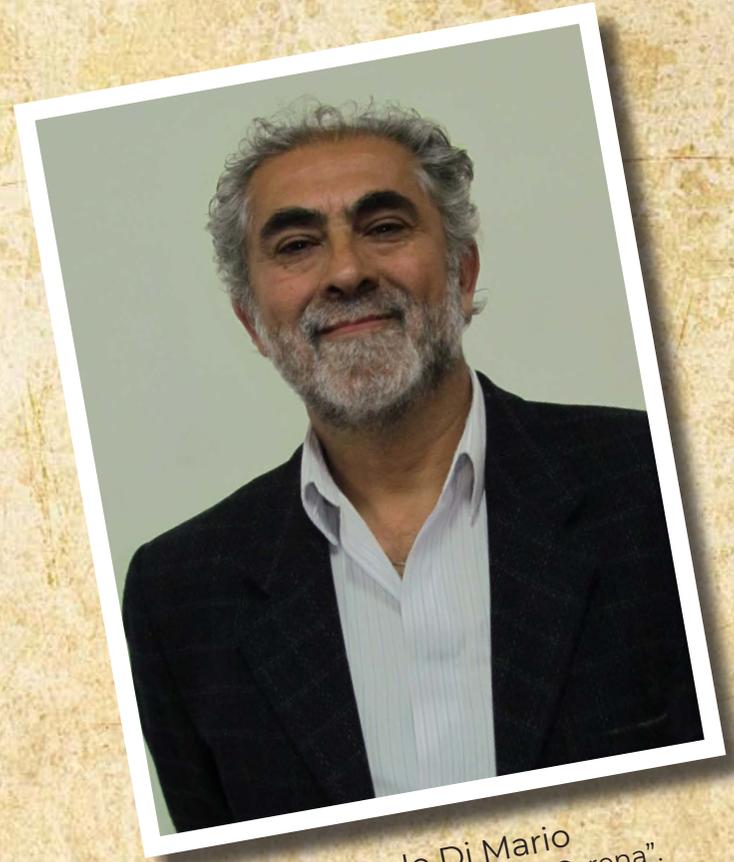
Celia Inés López Miranda
Profesora I.S. "Pbro. Juan Vicente Brizuela".
Villa Dolores



Encuentro en la Escuela Normal Superior "Juan B. Alberdi", de Deán Funes, el día 16 de agosto de 2018.

Soy, soy el monte
camino hacia mi adentro
se embarran los cascos
se empantanan en tu espesura
rebotan en la tierra hasta calmar la sed
que la muerte trae de antemano
húmeda entre las plumas
ave o demonio que me guía
locomotora sobre piedras
somos uno en este continente de buscar
para gritar con desmesura
Soy, soy el monte.

Di Mario, s/f.
Ser Monte.



Ricardo Di Mario
Profesor I.E.S. "Dr. Carlos Carena".
Mina Clavero



Encuentro en el Instituto del Rosario, de Villa María, el día 27 de agosto de 2018.



Elis Gilardi

Profesoras I.E.S. "J. Moyano de Ezpeleta".
Morteros

Caligrama de bandurrias
pasan los camiones
llenan de cicatrices la ruta
pegan grifos en el aire
pasan los camiones
descuartizan los cardos de la orilla
arman caligramas de bandurrias
con el fuego gris ceo del apuro
pasan los camiones
son como caballos desbocados
trotan el bomo de la tarde
y lascivamente la desarman.

Gilardi, 2013.

Caligrama de bandurrias. En La otra
voz del pájaro.



Gabriela Rufinatto

Mi Pueblo
Mi pueblo guarda el secreto
de valijas muy inquietas
que llegaron aletargadas
de tierra de los abuelos
Mi pueblo tiene el encanto
de un lapacho en primavera
de colibríes ansiosos
de jóvenes siempre frescos
de lluvias y de sequías.

Rufinatto, s/f.
Inédito. Fragmento.



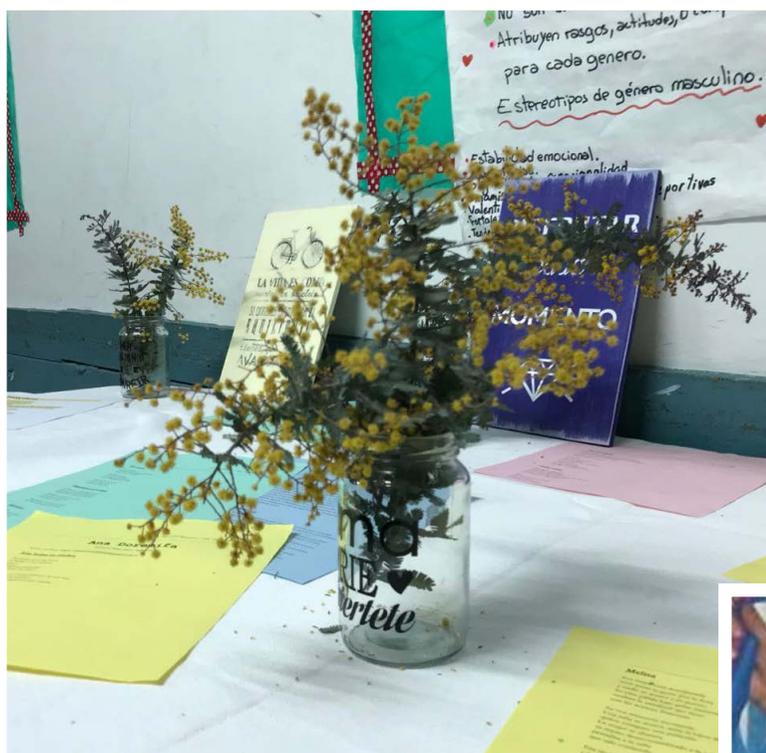
Encuentro en el Colegio Superior "San Martín", de San Francisco, el día 29 de agosto de 2018.

Mi escritorio está regado de alitas isópteras.
Tomaré una hebra azul de este cielo de mañana
y tejeré unas alas más grandes
para no temer
cuando abra la ventana.
O tal vez
me vuelva una niña
que junta alitas
en la humedad de sus yemas,
con la hebra
anude una trenza
que se incline al precipicio
y me lance a escribir.

Mazuecos, s/f.
Mi escritorio. En Blog Ana Doremifa



Ana Laura Mazuecos
Profesora Escuela Superior de Comercio y
Bachillerato Anexo.
Leones

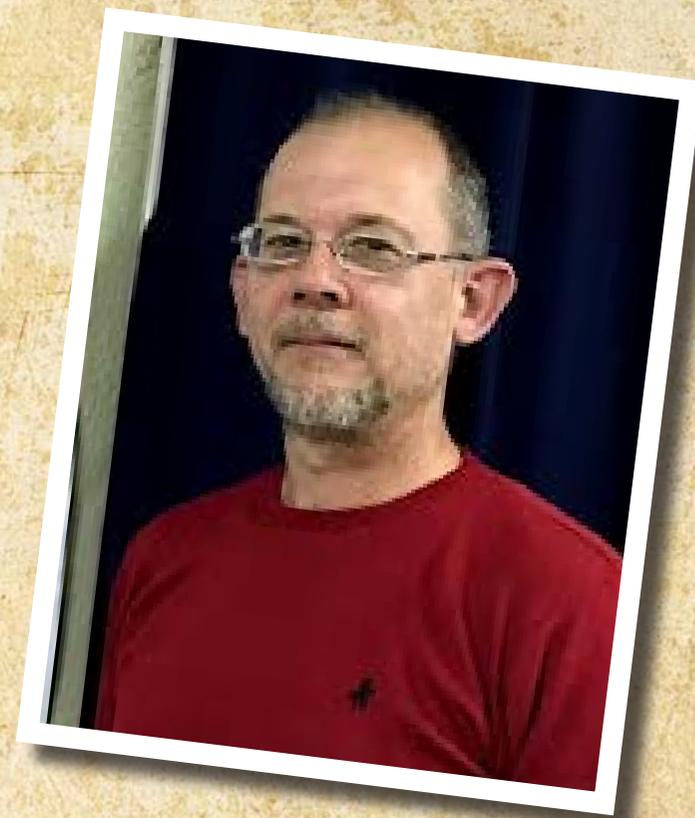


Encuentro en el Instituto "Monseñor Luis Kloster", de Isla Verde, el día 31 de agosto de 2018.

Cuando arriba a Kshu invade la ribera. Se despliega como una mariposa magnífica de fuego. En sus alas tatuados los signos nefastos de la muerte. La batalla se plantea en los bosques de Miatu, bajo la mirada implacable del Volcán. El emperador y el príncipe de Kshu se buscan entre la multitud que guerrea. Se encuentran. Repiten un gesto que previeron en los círculos del agua. Toman sus armas. Cede el emperador los primeros embates. Luego ataca. El metal busca el cuello. El pase es certero. Pero la espada se desliza. No mella el cuerpo. El divino filo que no secciona la negra carne. No revienta el hueso. Y sobrevive el bárbaro. El emperador vislumbra, aún en las rocas, un orden tejido de sueños. Y cae la espada. ¿Quién podría empuñar un alma? Olvidado de todo, presume escuchar una Risa.

Marlatto, s/f.

La espada de Taori, inédito. Fragmento.



Ricardo Marlatto
Profesor Colegio Superior "San Martín".
San Francisco



Encuentro en el Instituto "María Justa Moyano de Ezpeleta", de Morteros, el día 3 de septiembre de 2018.

De ese libro blanco salió disparada verticalmente hacia arriba la línea naranja hasta posarse otra vez en los cuentos completos de Horacio Quiroga. Isaac revivió la idea de sus historias como objetos cerrados, puntadas de efecto, maquinarias aceitadas y siempre eficaces. La línea anaranjada que culminaba su extenso y variado trayecto en ese tomo blanco y ancho volvía a ondularse y a temblar. Hubo un gran silencio, que Isaac rompió al cerrar su cuaderno de anotaciones.

Miró su reloj y elevó la vista hacia el libro de Quiroga. Pensó en dos cuentos, no en los mejores, pero sí en dos que se convertían en la fatalidad de su imaginación. La figura anaranjada que culminaba en ese anaquel distante, comenzó a cerrarse, lenta y fría. Isaac tragó saliva y miró para arriba.

Jozami, 2009.

Disposición. En *Las quimeras*. Fragmento.



Nicolás Jozami
Profesor Instituto Católico Superior.
Córdoba Capital

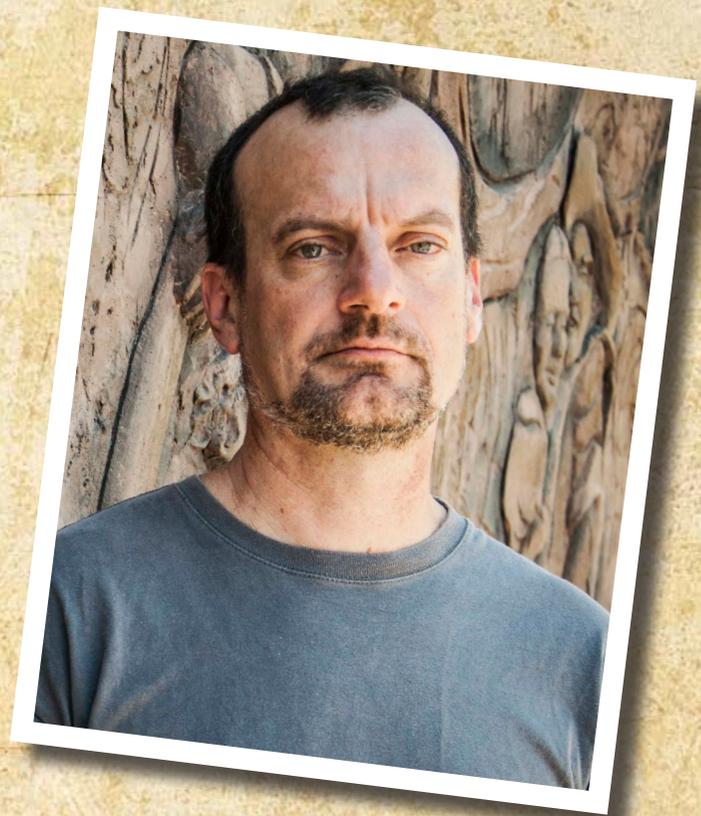


Encuentro en el Instituto "Pbro. Juan Vicente Brizuela", de Villa Dolores, el día 5 de septiembre de 2018.

¿Les gustaría vivir acá por un tiempo?, preguntó de golpe. Irene quiso saber por cuánto tiempo. La miré sorprendido. Daba la impresión de que para ella lo que el doctor decía fuera lo más normal. Y que su propia pregunta, ¿por cuánto tiempo?, también lo fuera. La cuestión era otra: ¿por qué nosotros si ni siquiera había preguntado a qué nos dedicábamos?, ¿qué teníamos de especial?, o ¿por qué gente como ellos se iba como huyendo de todo y de una casa así?, ¿de qué estaban escapando? Puede ser por mucho, contestó, eso no se puede saber con exactitud.

Gaiteri, 2017.

Una casa en las afueras. En Esperando el 601- Once cuentos de Córdoba. Fragmento.



Sergio Gaiteri
Profesor Instituto de Enseñanza
Secundaria y Superior.
Villa Carlos Paz



Encuentro en el Instituto "Santa Juana de Arco", de Cruz Alta, el día 6 de septiembre de 2018.

Que no te engañen mis cursilerías,
mis guiños tiernos,
mis remates épicos,
mi melancolía en el verso,
Mi tristeza cuando escribo amor.
La ternura del poema,
que no te engañe.
La poesía es una construcción política.
Y yo construyo.

Salinas, 2018.
Albañil. En Tinta militante.



Carlos Salinas
Estudiante del I.E.S. Simón Bolívar.
Anexo Villa Libertador
Córdoba Capital

Sepa usted
que lo mágico
es algo que ahora me habita
gracias
a que de usted se desprende.
A veces,
a conciencia.
A veces, por descuido.
De tanto en tanto me fluye.
Como una fracción de infinito.
Es la única lluvia
que espero.

Sarmiento, s/f.
Ahora, inédito.



Claudio Sarmiento
Estudiante del I.E.S. Simón Bolívar.
Anexo Villa Libertador
Córdoba Capital

Amaneciendo luna, soñando despierta,
botón de núcar, bailando la ronda.
Dame la mano atrevida luna,
llévame contigo, bailemos la ronda.
(.)
La mitad de tu cara se quedó en la mía,
galleta de tarde con leche bien tibia.
Sabor a miel fresca quedaba en mi boca
mientras tú te ibas bailando la ronda.

Tomanek, 2018.
Inédito. Fragmento.



Magdalena Tomanek
Estudiante del I.E.S. Simón Bolívar.
Anexo Villa Libertador
Córdoba Capital

...la traje de un baldío
y ella como agradecida,
me regala sus frutitas.
Sabor a uva del campo,
las perlas que yo recojo,
lagrimita de los campos,
hoy te tengo y te atesoro.
Voy desandando mi huella,
no hay azote que no aguante,
tengo bien duro el pellejo
como la uva del campo.

Zagales, 2018.
La Zagales en palabras - publicación virtual.



Daniela Zagales
Estudiante del I.E.S. Simón Bolívar.
Anexo Villa Libertador
Córdoba Capital



Encuentro en el Instituto de Enseñanza Superior "Eduardo Lefebvre de Laboulaye", de Laboulaye, el día 10 de septiembre de 2018.

Dejame que te tome una foto, me dijo.

Orientó la cámara hacia mí y escuché el ruido del obturador, que se abría y que se cerraba.

Apenas una fracción de segundo.

Subimos al auto y regresamos a casa.

Ambos estábamos en el laboratorio, ansiosos por ver el resultado de su foto.

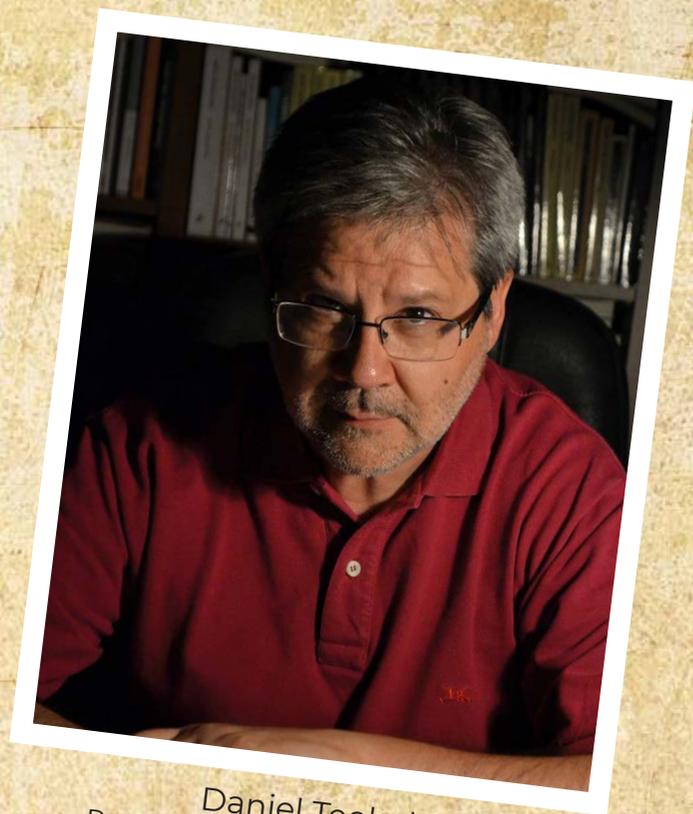
Y en el momento en el que la imagen debía aparecer en el papel blanco, solamente estaba el sector de la plaza que daba a mis espaldas, cuando tomó la foto.

-Los muertos y los que están en un estado superior, no aparecen en las fotos, me dijo.

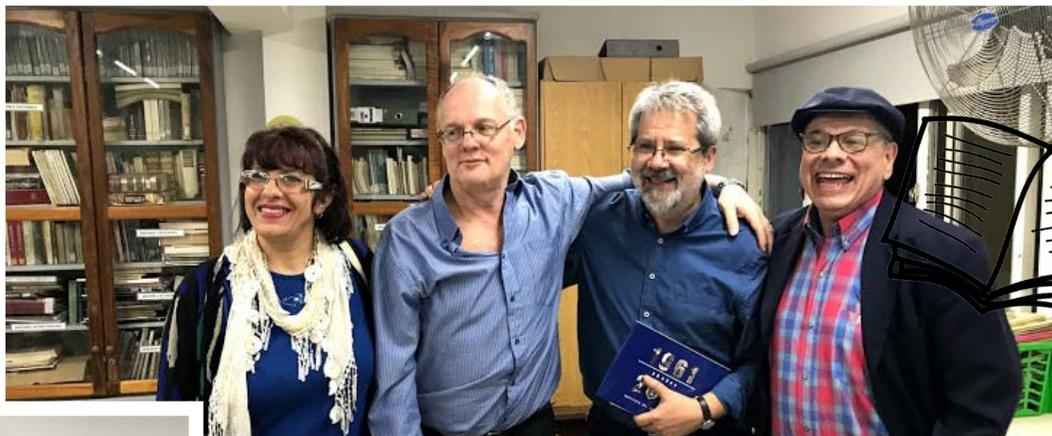
Entonces, casi en medio de la desesperación, le pregunté cuál era mi estado.

Teobaldi, 2008.

La vida breve. En Escrito en el aire. Fragmento.



Daniel Teobaldi
Profesor Instituto Católico Superior.
Córdoba Capital



Encuentro en el Instituto "Dr. Alexis Carrel", de Río Tercero, el día 12 de septiembre de 2018.

Me quito la ropa. Hundo mis pies en un suelo blando que no veo.
Avanzo hacia los cerdos. Camino entre ellos mientras el agua sube
sobre mi cuerpo, rodeándolo, poseyéndolo. Siento el contacto áspero
en mi pantorrilla derecha, el animal se mueve y me deslizo. Sigo
avanzando, dejo los cerdos atrás mientras las aguas oscuras me
acogen. Me sumerjo en la frescura barroca y maloliente que lame mis
muslos y mi vientre, se mete entre mis piernas, impregna mi pelo y me
cubre, totalmente.

Tozzi, 2016.
Duelos. Fragmento.



Liliana Tozzi
Profesora Facultad de Lenguas - UNC.
Córdoba Capital



Encuentro en el Instituto Superior "Dr. Carlos Carena", de Mina Clavero, el día 12 de septiembre de 2018.

Ahí fue cuando apareció con aquel chico. Ya tenía dos en la casa, a los que ni miraba, sin embargo, un día en que se fue a recorrer los campos llegó con aquél. Tampoco nos era totalmente desconocido; creo que ya lo habíamos visto algunas veces dando vueltas por los alrededores. Resultó que entonces el patrón lo trajo a vivir a la casa. Era como un animalito salvaje. Un chico traído del medio de la pampa, criado, se ve, en los montes, en alguna tapera o en algún rancho. Medio aindiado, quién sabe.

Marengo, 2017.

Días feroces en la llanura. En Los fantasmas y los niños. Fragmento.



María del Carmen Marengo
Profesora C.S. "Pte. Roque Sáenz Peña".
Cosquín



Encuentro en el Instituto Católico Superior, de Córdoba Capital, el día 19 de septiembre de 2018.

A pesar de que no estaba conmigo, podía ver cada uno de sus movimientos, cómo cerraba con firmeza la tapa del frasco y cómo se chupaba los dedos; podía ver las transparencias de su ropa de cama; ver de pronto que se quedaba quieta y que sus ojos se posaban en algún punto en diagonal con la baranda del balcón; y ver que eso estaba bien. Que de algún modo el génesis y la muerte tenían una misma dinámica, una misma dirección.

Moyano, 2017.

El principio de las cosas. En Esperando el 601- Once cuentos de Córdoba. Fragmento.



Emilio Moyano
Profesor I.E.S. "Simón Bolívar".
Córdoba Capital



Encuentro en el Instituto de Enseñanza Superior "Arturo Capdevila", de Cruz del Eje, el día 26 de septiembre de 2018.

Celebro una mujer que puede verse
iluminando el camino sin zozobra.
Y me celebro mujer todos los días
en el infierno y en el paraíso,
con la piedad, los premios y el silicio.

Alochis, 2018.

Celebro una mujer. En Warmi. Fragmento.



Ivana Alochis
Profesora Facultad de Lenguas - UNC.
Córdoba Capital



Encuentro en el Instituto de Educación Superior "Simón Bolívar anexo Villa El Libertador", el día 4 de octubre de 2018.



Cuando le relaté esta escena sobrenatural a un amigo, me devolvió una respuesta sugestiva: "el mono nos recuerda que la vida no es lógica, que es caprichosa y enigmática". También reparó en que existen muchas formas de la amistad, tanto más complejas y sorprendentes si involucran a hombre y mujer, a edades irrevocables, a experiencias muy distintas. "Algunas de esas formas se vuelven intensas y significativas justamente por causa de sus diferencias".

Juárez, 2010.

La visita. En Proyecto Barón Biza. Descendencia y caída, de Soledad González, y otros. Fragmento.



Fernanda Juárez

Profesoras Instituto "Dr. Alexis Carrel".
Río Tercero

Nora Rutiz

En medio de aquella paz, donde dormía toda la casa, hasta la perra se había acomodado en su colchoncito, disfrutando de un sueño inalterable; allí estaba yo, con el mate y un libro de cuentos, la lectura era fabulosa, rica, era un alimento de lo más saludable, era un sueño creciendo dentro de mí.

Rutiz, 2018.

Stand by. En Cubo blanco. Fragmento.



Encuentro en la Escuela Superior de Comercio y Bachillerato Anexo, de Leones, el día 8 de octubre de 2018.

...yo te cuento este pedazo imperfecto de una historia que no es mía, relato sobre Cole, te lo cuento mientras dormís, en susurros, para no asustarte, la música suena allá, en mi antigua pieza, y aquello, con su cama de dos plazas, y sus olores desapareciendo, duele más ahora que es invierno, se va pareciendo a un mito extinto desde que perdí a tu padre, él sí que sabía de jazz, vos te le parecías, sos una personita en ciernes pero también su testimonio y su legado, y mi testimonio y legado, ya lo entenderás, esto está muy dicho pero es así, del tipo de cursilerías que él aborrecía: sos lo que queda de aquel amor que nos tuvimos con tu padre.

Pons, 2017.

Cada vez que el invierno. En Esperando el 601- Once cuentos de Córdoba. Fragmento.

Un perro que mira el mar y espera ver los aviones llegar a la aldea. Un perro que ya no cuida el cultivo, y cava en la propia sombra un sitio donde echarse a dormir cada día de tregua.
Un perro que solo sabe de un amo alejándose a caballo el día en que vio aviones sobre la arena.
Un perro, que esperando aviones se encuentra ladrando al resplandor de un campamento en el cielo. Un perro que ladra al fulgor de lo suspendido. Al movimiento o la danza por la que desciende una tienda de luces que se abre al vacío. Un campamento en el cielo del perro que espera a su amo.

Pochettino, s/f.

Blog de Eterna Cadencia. Fragmento.



Sebastián Pons

Rocío Pochettino

Profesores

Instituto Superior "Dr. Alexis Carrel".
Río Tercero



Encuentro en el Instituto de Educación Superior "Simón Bolívar", de Córdoba Capital, el día 16 de octubre de 2018.

Ya visité este amanecer
desde tiempos inmemoriales.
Y reconocí este viejo sol,
y lo recordé, uno,
entre infinitos soles.
Y otra vez me sedujo
la embriaguez del amarillo,
y entonces volví a reescribir
este poema milenario.

Selis, 2008.
Intuición, Pertenencias.



Olga Selis
Profesora Instituto Superior "Santa Juana de Arco".
Cruz Alta



Encuentro en el Instituto "Mariano Moreno", de Bell Ville, el día 17 de octubre de 2018.

Hoy, las viejas tradiciones, las viejas rivalidades, mueren ante la flama del Gran Dios Dragón. Hoy, todos abandonamos nuestros clanes, aquellos que definían nuestros nombres -dijo a medida que iba tirando los distintos estandartes al fuego -Hoy todos renacemos a un nuevo mundo, a uno que arrasará al anterior. Así como un pichón se convierte en águila, hoy, las tribus orcas damos lugar a un nuevo tiempo, a un nuevo reino: El Reino del Poniente, que se eleva desde el oeste, trayendo la noche y la destrucción a los reinos humanos. -la respuesta fue un grito de guerra ensordecedor.

Cabanelas, 2017.
Ariantes: el hijo del dragón. Fragmento.

No hablan, casi no respiran y el calor sigue aumentando con las sucesivas paladas de brasas que se repiten rigurosamente cada cierto tiempo que los de adentro ya no pueden calcular ni medir, la piel les duele al mínimo contacto o movimiento y la cabeza parece que está a punto de estallarles en un millón de pedazos. Los cuerpos hierven de fiebre, las bocas pastosas les impide articular palabra, todo sigue quieto salvo las gotas enormes que descienden los cuerpos y se unen a otras gotas que van a parar al suelo formando pequeños charcos que no tardan en evaporarse.
La temperatura aumenta, menos en uno de los cuerpos que comienza a enfriarse pese al empujado calor del entorno, pero el otro hombre ya no tiene las energías suficientes para moverse o hablar.

Gasquez, s/f.
La casa rusa. Fragmento.



Guillermo Cabanelas
Profesor I.S. "Dr. Carlos Carena".
Mina Clavero



Eduardo Gasquez
Profesor E.N.S. "Juan Bautista Alberdi".
Deán Funes



Encuentro en el Colegio Superior "Pte. Roque Sáenz Peña", de Cosquín, el día 22 de octubre de 2018.

Al finalizar el primer movimiento, y mientras todavía se escuchaban los aplausos, unos seis o siete jóvenes, los de la fila de adelante, comenzaron a levantarse para irse. Alguien les dijo desde atrás de nosotros: "¿Se van todos?" "Sí, todos", dijo uno de los jóvenes. Doris y yo empezamos a sentir calor. Yo me quité el pulóver y Doris se abanicaba con las hojas del programa. Un grupo de personas ocupó el lugar que había quedado vacío adelante mientras los músicos, luego de templar nuevamente sus instrumentos, continuaron con el concierto de Mozart. Después de cada movimiento los músicos dedicaban unos minutos para afinar sus instrumentos; nosotros nos preguntábamos si eso era normal.

Monteros, 2014.

Noche de teatro. En el blog Autores, libros, lecturas. Fragmento.

En días como estos
debería ser posible sacarse el alma
y tenderla bajo la lluvia
y dejarla llorar hasta que se confunda
con el agua
hasta que se ahogue
hasta que vomite
hasta que renazca.

Carrizo, 2018.
Río. Fragmento.



Eliseo Monteros
Bibliotecario I.E.S. "Simón Bolívar",
Córdoba Capital



Roxana Carrizo
Profesora C.S. "Pte. Roque Sáenz Peña",
Cosquín



Encuentro en el Instituto de Enseñanza Secundaria y Superior, de Villa Carlos Paz, el día 22 de octubre de 2018.

Gobernador de la provincia de Córdoba

Juan Schiaretti

Ministro de Educación

Walter Grahovac

Secretaria de Educación

Delia Provinciali

Subsecretario de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa

Horacio Ferreyra

Director General de Educación Superior

Santiago Lucero

Dirección General de Enseñanza Privada

Hugo Zanet

Referente Formación de Formadores – DGES

María Gabriela Gay

Coordinadoras Ciclo de Docentes Escritores

Lourdes Mariela Pérez

Cecilia Sehringer

