

## Taller de lectura y escritura en Nivel Superior Alfabetización Académica

### Coordinadores DGES:

Guadalupe Álvarez  
Sabina Basualdo  
Vanesa Canavesio  
Lucas Cedriani  
Carolina Peralta Cheble  
Gustavo Giovannini  
María Fernanda Enríquez  
Germán Levis  
Pamela Martínez  
María Adriana Mlikota  
Alexandra Paganini  
Pablo Sánchez  
Analía Santa  
Celeste Scavino  
María del Valle Almada  
María Florencia Rama  
Mercedes Bosco  
Sandra Peralta

### Coordinadores UNC:

Silvia Sosa de Montyn  
Tania Loss

### Coordinación de Trayecto

Sandra Curetti

### Formación de Formadores-DGES

María Gabriela Gay



## Córdoba 2018

**Institutos participantes:**

IES "Mariano Moreno" de **Bell Ville**  
IES "Simón Bolívar" de **Córdoba**  
INCASUP de **Córdoba**  
Colegio Superior "Pte. R. Sáenz Peña" de **Cosquín**  
IES "Arturo Capdevila" de **Cruz del Eje**  
IS Santa Juana de Arco de **Cruz Alta**  
ENS Juan Bautista Alberdi de **Deán Funes**  
Inst. Parroquial Monseñor Luis Kloster de **Isla Verde**  
ESCBA de **Leones**  
Inst. Carlos Carena de **Mina Clavero**  
IES Justa Moyano de Ezpeleta de **Morteros**  
Alexis Carrel de **Rio Tercero**  
Colegio Superior San Martín de **San Francisco**  
Inst Pbto. Vicente Brizuela de **Villa Dolores**  
Instituto del Rosario de **Villa María**

Facultad de Lenguas. U.N.C.  
**Córdoba**

Estimados estudiantes:

El presente “Módulo de Trabajo” de los *Talleres de lectura y escritura en Nivel Superior*, por lo tanto, de Alfabetización Académica, tiene como intención realizar aportes para la formación del trayecto del estudiante de Nivel Superior, colaborando en la construcción del *oficio de estudiante*.

Sabemos que muchas son las capacidades que, se espera, puedan desarrollar a lo largo de su trayectoria, vinculadas con habilidades para comunicarse, comprender y escribir textos de distintas áreas curriculares; desarrollar el pensamiento crítico, justificar y fundamentar opiniones; trabajar colaborativamente y desarrollar estrategias que les permitan transitar con éxito la vida académica. En este sentido, la propuesta de trabajo que les acercamos se alinea con el desarrollo de estas capacidades, en tanto promueve un acercamiento a los textos construyendo hipótesis de lectura, para identificar lo propio de las distintas disciplinas, las ideas que desarrollan, las conclusiones a las que arriban, contrastar textos que presenten puntos de vista divergentes, trabajando así en la constitución progresiva del estudiante como un lector activo, autónomo y en formación.

Por otra parte, el módulo se orienta a la escritura y producción de textos, con diferentes propósitos y destinatarios, promoviendo situaciones que pongan en juego la capacidad para adoptar una postura personal respecto de una problemática determinada, para seleccionar, identificar y comparar diferentes perspectivas que habiliten la interpretación de la información.

Esperamos que esta propuesta les resulte útil en este momento de la formación, que la aprovechen en cada uno de los aprendizajes que promueve.

Sandra Curetti  
María Gabriela Gay

## Presentación del Módulo

El "Módulo de Trabajo" de los *Talleres de lectura y escritura en Nivel Superior- Alfabetización Académica*<sup>1</sup> que aquí presentamos, es el resultado de un trabajo conjunto de reflexión y debate llevado a cabo, durante cuatro meses, por un grupo de docentes. Estos fueron designados por las autoridades de los diversos institutos de formación docente, oportunamente convocados por la Dirección General de Educación Superior de la provincia de Córdoba para sumarse a una de las Líneas de Acción del Congreso Internacional de la Lengua Española (C.I.L.E), a realizarse en nuestra provincia en marzo de 2019. A partir de esta convocatoria, se conformó un Grupo de Estudio, que participó de la propuesta de construcción del presente dispositivo, desarrollando un proyecto de abordaje de la lectura y escritura en el nivel superior como prácticas de características específicas en este contexto de estudio, con las peculiaridades que alcanzan a las diferentes carreras que habitan nuestros profesorados.

Las primeras instancias de encuentro y debate pusieron el foco en definir el concepto, es decir qué entendíamos por Alfabetización Académica; no fue fácil acordar líneas teóricas ni metodológicas, en tanto los y las docentes del grupo ya se encontraban trabajando la lectura y escritura académica en los diversos espacios curriculares a su cargo en las instituciones participantes, con enfoques también diversos. Lo que sí estuvo claro, desde el comienzo, fue la necesidad de acordar un núcleo de contenidos que nos permitiera acercarnos a las prácticas de manera específica, garantizando ejes que, a nuestro juicio, debían ser trabajados. Así fue que surgieron, como imprescindibles, los contenidos en torno a la importancia del abordaje del paratexto en todas sus dimensiones, para luego enfocarnos en los géneros discursivos y las tramas textuales, y finalizar en los textos expositivo-explicativos y argumentativos como tipologías propias del universo de los textos de estudio que se abordan durante la trayectoria de los y las estudiantes del nivel.

Para finalizar, es importante señalar que el "Módulo de Trabajo" que les acercamos resulta de una construcción consensuada, seguramente revisable y susceptible de ser mejorada, pero generosa en intercambios de miradas y posicionamientos teórico-metodológicos.

**Equipo Coordinador**

---

<sup>1</sup> **Colaboraron en la elaboración de este Módulo los siguientes profesores:** Guadalupe Álvarez, María del Valle Almada, Yair Bonfiglio, Magdalena Buteler, Sabina Basualdo, Vanesa Canavesio, Lucas Cedriani, Carolina Peralta Cheble, Gustavo Giovannini, María Fernanda Enríquez, Germán Levis, Pamela Martínez, María Adriana Mlikota, Alexandra Paganini, María Florencia Rama, Pablo Sánchez, Analía Santa, Celeste Scavino, Silvia Sosa de Montyn, Tania Loss, Sandra Curetti, María Gabriela Gay

# Guía de trabajo Nro.1

---

## EJES DE CONTENIDO

El paratexto: su definición, naturaleza y funciones. Clasificación: paratexto icónico (ilustraciones, tipografía, diseño) y verbal (tapa, contratapa, solapa, prefacios o prólogos, epígrafes, notas, etc.). El paratexto en soportes digitales y analógicos.

Las fuentes de información bibliográfica en el texto impreso. La responsabilidad intelectual: autor, coautor, antólogo, compilador, editor y traductor. Edición original, reedición, reimpresión y actualización.

El texto académico: tema, estructura y estilo (impersonalidad/neutralidad/objetividad, uso del lenguaje formal y de terminología específica, densidad conceptual, etc.). Los géneros discursivos: intencionalidad y los propósitos en el empleo de los diversos géneros. Texto explicativo/expositivo y texto argumentativo.

## ACTIVIDADES

### Primer momento (15 minutos)

#### ➤ **Presentación de la nómina de los textos que se trabajarán en todo el Módulo**

- “La norma culta”. Diccionario panhispánico de dudas. Real Academia Española, p. XVI
- Segovia, Francisco: “¿Quién elige a quienes enuncian las normas?”.
- “Primera carta” de *Cartas a quien pretende enseñar*, de Paulo Freire.
- Antelo, Estanislao. “A qué llamamos enseñar”, Cap. 1 de *Los gajes del oficio*.
- Encuadre general para la enseñanza- Diseño Curricular de la Provincia de Córdoba.

### Segundo momento (15 minutos)

#### ➤ **Construcción de hipótesis de lectura a partir de las marcas paratextuales**

- **Lectura exploratoria:** En grupo, realicen una lectura exploratoria del material asignado atendiendo, de manera particular, a los paratextos. Durante esta actividad, tendremos en cuenta las siguientes preguntas:
  1. ¿Qué podemos anticipar a partir de la lectura de los elementos visuales de los materiales recibidos? ¿Qué información brindan los materiales?
  2. ¿Qué información nos brindan sobre la edición? ¿Cuántas personas participaron en su escritura y en su edición? ¿En qué año se publicaron?
  3. ¿Cuáles son los ámbitos de circulación previstos por la edición?

### Tercer momento (30 minutos)

## ➤ **Socialización de los resultados de la lectura exploratoria grupal**

- A partir de las recurrencias temáticas observadas, intentaremos formular:
  - a. Una primera hipótesis acerca de las temáticas del Módulo bibliográfico
  - b. Un listado de los elementos paratextuales que como lectores pudieron observar y explorar en los portadores.

### **Cuarto momento (1 hora)**

#### ➤ **Trabajo grupal con los siguientes textos**

a - "La norma culta". Diccionario panhispánico de dudas, Real Academia Española, p. XVI

b - Segovia, Francisco (2011): "¿Quién elige a quienes enuncian las normas?".

- Realizaremos una lectura presencial, en el taller, de los textos y a partir de las siguientes preguntas orientadoras, un análisis:

1- ¿En qué ámbito circulan?

- a) Académico
- b) Periodístico especializado
- c) Revista científica

¿Qué tipo de vinculación podrían establecer entre la organización paratextual y los ámbitos de circulación?

2 - ¿Qué información les permite inferirlo?

- a) Paratexto
- b) Texto
- c) Ambas

3 - ¿Se puede conocer el autor/los autores? ¿Son diferentes en ambos textos? ¿Por qué habría diferencias?

4 - ¿Qué conocimientos necesita un lector para comprenderlos?

Opciones (pueden usarse o no)

- a) Sobre el autor
- b) Sobre el tema
- c) Sobre el lenguaje específico
- d) Sobre el contexto socio-cultural

5 - ¿En cuál de los dos se puede identificar una postura/opinión del autor sobre el tema que desarrolla? Justifiquen la respuesta.

6- ¿Cuál puede ser la finalidad (entre otras) que persigue cada uno de los textos? Justifiquen sus elecciones.

- Persigue la finalidad de hacer saber, hacer comprender y aclarar.
- Se plantea una polémica, se discute.
- Se refuta una opinión contraria.

- Pretende persuadir al lector de una postura.
- Está orientado a proporcionar información y aumentar el conocimiento del destinatario.

7- ¿Cuál de estas características podrían tener estos textos? Justifiquen sus elecciones.

- El lenguaje que presenta pretende ser objetivo.
- No aparecen marcas de opiniones propias, es decir subjetivas.
- Se aportan razones para justificar una postura o punto de vista.
- El lenguaje posee un estilo muy personal, marcas de subjetividad.
- Utiliza la 3ª persona gramatical singular o plural.
- Utiliza la 1ª persona gramatical.
- Utiliza preguntas retóricas.

¿Cada uno de estas características qué le aporta a los textos?

8 - Uno de los textos posee Índice: ¿Cómo está organizado? ¿Se vincula con los propósitos que tiene ese texto? ¿Qué función cumple la tipografía diferenciada del índice? ¿Qué significa el modo de paginar?

### **Quinto momento (15 minutos)**

#### ➤ **Lectura comparativa entre la Nómina de textos y la Bibliografía.**

- ¿Qué diferencias observan entre la manera de nominar al inicio de esta Guía y esta manera?  
¿Por qué se hace de esta manera?
- ¿Cómo están ordenados los datos que aparecen sobre los textos? Esquematicen ese orden.

#### **Bibliografía**

AA.VV. (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*, Real Academia Española. Bogotá, Aguilar / Altea / Taurus / Alfaguara, pp. XII - XXI.

AA.VV. (2011). *Educación Secundaria. Encuadre General 2011-2020*, tomo I. Córdoba: Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. En línea: <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionSecundaria/LISTO%20PDF/TOMO1EducacionSecundaria%20web8-2-11.pdf>. Consulta (20-05-2018).

ANTELO, E. (2011). "¿A qué llamamos *enseñar*?". En ALLIAUD, A. y ANTELO, E. *Los gajes del oficio. Enseñanza, pedagogía y formación*. Buenos Aires, Aique, pp. 19 - 38.

FREIRE, P. (2002). "Primera Carta. Enseñar-aprender. Lectura del mundo-lectura de la palabra". En *Cartas a quien pretende enseñar* (traducción S. Mastrángelo). Buenos Aires, Siglo XXI, pp. 23 - 58.

SEGOVIA, F. (2011). "¿Quién elige a quien enuncia las normas?". En *Revista Ñ, Clarín*, 3-09-2011. Buenos Aires. En línea: [https://www.clarin.com/rn/literatura/Lengua\\_y\\_propiedad\\_III\\_0\\_BJzlia2wQg.html](https://www.clarin.com/rn/literatura/Lengua_y_propiedad_III_0_BJzlia2wQg.html). Consulta (22-05-2018).

## **Sexto momento (1 hora)**

### **Actividad de producción individual**

- Realiza la escritura de un texto que tenga el propósito y la estructura de una CONTRATAPA destinada al Diccionario Panhispánico de Dudas (DPD). Previamente, revisa las contratapas vistas y/o leídas de los libros que exploramos durante la primera parte del taller para tomar elementos que sirvan como modelo.

## **Séptimo momento (45 minutos)**

- **Sistematización y reflexión acerca de los contenidos trabajados**

## **Guía de trabajo Nro.2**

### **EJES DE CONTENIDO**

Los géneros discursivos: intencionalidad y los propósitos en el empleo de los diversos géneros. Texto explicativo/expositivo y texto argumentativo.

Los textos expositivo-explicativos: conceptualización y caracterización. La estructura de este tipo de textos: introducción, pregunta o problema, respuesta o resolución y conclusión.

Las estrategias discursivas: definición, ejemplificación, clasificación, reformulación, cita de autoridad y analogía.

### **ACTIVIDADES**

#### **Primer momento (30 minutos)**

##### **➤ Recuperación de la lectura en grupos**

- En el encuentro anterior nos aproximamos a las características de dos textos. En esta Guía nos centraremos en la lectura del DPD para aproximarnos a las características del texto expositivo.
- En la Guía N° 1 se trabajaron diversas finalidades de los dos textos: ¿cuáles corresponderían al Diccionario?

#### **Segundo momento (60 minutos)**

##### **➤ Trabajo grupal con la “Presentación” del *Diccionario Panhispánico de Dudas*, Madrid, Real Academia Española (selección)**

- Identifiquen lo que se solicita a continuación:
  - a. ¿Cuál es el tema general de la “Presentación”? ¿Coincide con el título? Fundamenten su respuesta.
  - b. En la Guía N° 1 trabajamos el Índice, recuperen las respuestas. ¿Cuál es la relación entre la Presentación y el resto del contenido del DPD?
  - c. Separen en párrafos el texto y determinen la idea central en cada uno; para ello empleen palabras u oraciones breves. Luego respondan: ¿Tienen estas ideas relación con el tema general? Fundamenten.
  - d. ¿Cómo interpretan la frase “ generoso mecenazgo de Telefónica”?
- Adam, 1991 en Sosa de Montyn y Mazzuchino (2017: 187) presenta el siguiente esquema de estructuración de la secuencia (o trama) expositiva. A partir del contenido relevado en la “Presentación”, intenten completarlo.

1. ¿Por qué? o cómo?	Problema explicativo (pregunta puede o no estar en el texto)
2. Porque...	Explicación (respuesta)
3. Conclusión	Evaluación

- Identifiquen y marquen las estrategias expositivas que están presentes en el texto.

Estrategias expositivas	Ejemplo
<b>Definición:</b> se proporciona un concepto, el significado de una palabra o expresión.	
<b>Ejemplificación:</b> se señalan casos concretos o particulares del tema que se está explicando.	
<b>Analogía</b> (o comparación): presenta una situación semejante, de características similares a lo que se desea explicar.	
<b>Reformulación:</b> consiste en una explicación sobre algún concepto o idea empleando otras palabras.	
<b>Clasificación:</b> se incluye un objeto en una categoría determinada, según un criterio clasificatorio previamente seleccionado.	
<b>Cita de autoridad:</b> Se recurre a la palabra de un experto que, en tanto voz especializada, legitima la información. Si es transcripción literal, se cita entre comillas y en tipografía diferente, indicando la fuente según un sistema de citas.	

**Ilustración:** representación icónica que expone visualmente la información (foto, dibujo, mapa, gráfico, figura metodológica, infografía, etc.)

**3er momento (1 hora y media)**

➤ **Lectura grupal del Capítulo 1 de Antelo , “¿Qué es enseñar?”, orientada a partir de las siguientes preguntas:**

- a. ¿Para qué situación comunicativa fue producido el texto?
- b. ¿Cuál es su tema?
- c. ¿Cuál es el objetivo principal que se propone en el texto?
- d. ¿Con qué propósitos el autor plantea interrogantes a lo largo del capítulo? ¿Por qué los repite al final? ¿Proporciona respuestas?
- e. ¿Qué acepciones del vocablo ‘enseñanza’ retoma Antelo? Elaboren una única definición a partir de dichas acepciones.
- f. ¿Por qué y para qué, según Antelo, hay que enseñar? ¿Qué relación plantea entre la enseñanza y la adquisición de signos y entre quien enseña y un guía?
- g. ¿Qué implica el hecho de que “hay que enseñar todos los signos disponibles sin restricciones”?
- h. ¿Por qué “La educación es puro movimiento: si no hay movimiento, no hay educación”?
- i. El autor señala que el modo en que hay que enseñar es “exponiendo, ofertando, enseñando.” Expliquen qué significa esto y proporcionen ejemplos.

- Identifiquen y marquen las estrategias expositivas presentes en el texto “¿Qué es enseñar?”

Estrategias expositivas	Ejemplo
<p><b>Definición:</b> se proporciona un concepto, el significado de una palabra o expresión.</p>	
<p><b>Ejemplificación:</b> se señalan casos concretos o particulares del tema que se está explicando.</p>	
<p><b>Analogía</b> (o comparación): presenta una situación semejante, de características similares a lo que se desea explicar.</p>	

<p><b>Reformulación:</b> consiste en una explicación sobre algún concepto o idea empleando otras palabras.</p>	
<p><b>Clasificación:</b> se incluye un objeto en una categoría determinada, según un criterio clasificatorio previamente seleccionado.</p>	
<p><b>Cita de autoridad:</b> Se recurre a la palabra de un experto que, en tanto voz especializada, legitima la información. Si es transcripción literal, se cita entre comillas y en tipografía diferente, indicando la fuente según un sistema de citas.</p>	
<p><b>Ilustración:</b> representación icónica que expone visualmente la información (foto, dibujo, mapa, gráfico, figura metodológica, infografía, etc.)</p>	

#### **Cuarto momento (1 hora)**

#### **Actividad de Producción individual**

Elaboren un resumen sobre el concepto de “enseñar”, recuperando las distintas acepciones que Antelo propone en el Capítulo 1.

#### **Bibliografía**

Guía de Trabajo Nro.2:

Adam (1991) en Sosa S. y Mazzuchino M.G ( 2017), *Lectura y escritura en la Universidad. Prácticas discursivas*. Córdoba: Comunicarte.

## Guía de trabajo Nro.3

---

### EJES DE CONTENIDO

La vinculación entre el autor, su contexto de producción y la disciplina.

Los géneros discursivos: intencionalidad y los propósitos en el empleo de los diversos géneros. Texto explicativo/expositivo y texto argumentativo.

Los textos argumentativos: conceptualización y caracterización. La estructura de este tipo de textos: introducción, tesis, argumentos y contraargumentos y conclusión. La nota de opinión, el ensayo y el artículo académico. Las estrategias discursivas: citas de autoridad, ejemplificación, preguntas retóricas, enunciados causales y condicionales. Las formas de citación académica. La construcción de referencias bibliográficas.

### ACTIVIDADES

#### Primer momento (30 minutos)

- **Contextualización del escritor Paulo Freire y su producción pedagógica crítica.**
  - Identifiquen los paratextos del libro y anticipen las temáticas que se abordan en el libro.
  - A partir del Prólogo, establezcan los destinatarios y el propósito de este libro según la prologuista Rosa María Torres.

#### Segundo momento (90 minutos)

- **Lectura grupal del texto “Carta Primera” de Paulo Freire.**
  - a. Elaboren una aproximación a la tesis o las tesis de capítulo leído. Recuerden que es una aserción, preferentemente debe enunciarse en presente de definición; puede ser una paráfrasis de la forma en la que está escrita, o un reconstrucción (ya que no está escrita) o extraerla como cita textual.
  - b. ¿Cuáles son los argumentos que el autor pone en juego para sostenerla/s?
  - c. ¿Pudieron encontrar en el texto algún contraargumento?
  - d. ¿Cuándo y por qué el autor emplea citas de autoridad?
  - e. ¿Qué otras estrategias discursivas utilizan el autor? Por ej.: ejemplificación, preguntas retóricas, enunciados causales y enunciados condicionales. Márquenlos en el texto y justifiquen su funcionalidad.
  - f. Ubiquen o señalen aquellos términos que aparezcan cargados de la “subjetividad del autor” (subjetivemas o palabras valorativas). Márquenlos en el texto y expliquen en qué sentido dichos procedimientos le permiten al autor posicionarse teórica y críticamente.
  - g. Expliquen la elección de la persona gramatical utilizada.
  - h. Reconozcan en el texto cómo construye una conclusión.

### **Tercer momento (60 minutos)**

- **Socialización de lo trabajado en el Segundo Momento.**

### **Cuarto momento (60 minutos)**

#### **Actividad de Producción Individual**

Elaboren un texto de aproximadamente tres párrafos, donde sinteticen la carta de Freire. Construyan el primer párrafo como una breve Introducción, en el segundo recuperen al menos dos argumentos y en el último realicen un cierre.

Utilicen, en el segundo párrafo, al menos dos procedimientos de citación de este capítulo (directa, indirecta).

### EJES DE CONTENIDOS

Los géneros discursivos: intencionalidad y los propósitos en el empleo de los diversos géneros. Texto explicativo/expositivo y texto argumentativo.

El paratexto: su definición, naturaleza y funciones. Parámetros de clasificación: paratexto icónico (ilustraciones, tipografía, diseño) y verbal (tapa, contratapa, solapa, prefacios o prólogos, epígrafes, notas, etc.). El paratexto como dispositivo pragmático.

Las condiciones sociales, históricas y culturales de producción y de recepción.

### ACTIVIDADES

#### **Primer momento (90 minutos)**

- **Lectura exploratoria y analítica del *Encuadre General del Diseño Curricular de la Provincia de Córdoba* (Nivel Primario/Nivel Secundario), orientada a partir de las siguientes preguntas:**
  - a. ¿Cuál es la tipología textual en la que puede encuadrarse este texto?
  - b. ¿Cuáles son los paratextos que validan esta elección? ¿De qué manera cooperan estos elementos en la lectura y análisis que realiza el lector?
  - c. ¿Quién habla en este texto? ¿Es una voz personal? Justifiquen.
  - d. ¿Para qué se escribió este texto, a quién está dirigido y con qué finalidad se lee?
  - e. En los apartados del Encuadre, ¿se reproducen citas de otros autores, de otros textos? ¿Cuál es la finalidad de la inclusión de estas citas?
  - f. ¿Qué relación existe entre estas citas y la bibliografía que aparece al final del texto? ¿Cómo se relacionan gráficamente las primeras con las segundas?
  - g. ¿Qué datos presenta el apartado “Lineamientos jurídico-políticos”? ¿Cuál es el propósito del contenido que allí se aborda?
  - h. Expliquen el contenido diferenciado que aparece en los siguientes apartados:

- “Finalidades de la Educación Secundaria” y “Objetivos de la Educación Secundaria”
  - “Objetivos de la Educación Primaria” e “Intencionalidades de la formación primaria”?
- (Elijan la opción que corresponda a su trayecto de formación)

### **Segundo momento (60 minutos)**

- **Socialización de lo trabajado en el Primer Momento**

### **Tercer momento (60 minutos)**

#### **Actividad de Producción Individual**

Elaboren un esquema/mapa conceptual que sistematice el contenido del *Encuadre General del Diseño Curricular de la Provincia de Córdoba* (del nivel que corresponda a su trayecto de formación). Se espera que produzcan una presentación que disponga, gráficamente, los contenidos del texto.

### **Cuarto momento (30 minutos)**

- **Sistematización y reflexión acerca de los contenidos trabajados.**

### EJES DE CONTENIDOS

Los géneros discursivos: intencionalidad y los propósitos en el empleo de los diversos géneros. Texto explicativo/expositivo y texto argumentativo.

Los textos expositivo-explicativos: conceptualización y caracterización. La estructura de este tipo de textos: introducción, pregunta o problema, respuesta o resolución y conclusión.

El informe de lectura. Sus características formales: extensión, procedimientos de citación, reformulación, armado de bibliografía, etc.

### ACTIVIDADES

- Reflexionamos, oralmente, sobre la significatividad que tienen, para los estudiantes de Nivel Superior, los materiales de lectura abordados durante los talleres. Socializamos saberes construidos en torno al concepto de *enseñanza*, desde los diferentes enfoques que proponen los textos leídos, como instancia previa a la producción de un Informe de Lectura.

#### **Primer momento (60 minutos)**

- Revisión de lo trabajado en los talleres anteriores.

Revisamos las producciones realizadas en las Guías de trabajo Nro. 2 y 3 sobre el Texto Expositivo-Explicativo (Antelo) y el Texto Argumentativo (Freire), con el propósito de identificar allí las principales ideas que, sobre el concepto de “enseñar”, desarrollan los autores.

#### **Segundo momento (90 minutos)**

##### **Actividad de Producción Grupal**

- Elaboramos un *Informe de Lectura* sobre uno de los textos trabajados, a partir de las siguientes preguntas orientadoras:
  - a. ¿Qué es un Informe de Lectura?
  - b. ¿Qué características formales posee? Por. ejemplo: extensión, uso de reformulaciones (paráfrasis), formas de citación de la bibliografía, etc. (Comentamos experiencias previas en la redacción de esta clase de textos)
  - c. ¿Qué trama textual predomina?

- d. En el caso particular de este texto, ¿cuál es su contexto de producción? ¿Con qué fin se lo escribe?
- e. ¿Quién habla en este informe? ¿Se usará la tercera persona o la primera del plural? (Ventajas y desventajas de cada elección)
- f. ¿A quién se le habla (receptor ideal)? ¿Se incluye alguna forma de apelación a ese lector?
- g. El tema: ¿Cómo se trabaja el ordenamiento de ideas a incluir?
- h. ¿Hasta qué punto usamos un lenguaje especializado? ¿Es conveniente explicar las palabras propias de la disciplina pedagógica mediante aclaraciones, sustituciones o reformulaciones? Justificar por qué hacer o no hacer esto en función del receptor imaginado.
- i. ¿Cuáles son las normas a tener en cuenta para citar la bibliografía?

### **Tercer momento (30 minutos)**

- **Procedemos al intercambio de producciones entre los grupos.**

Leemos y realizamos devoluciones escritas, orientadas por las preguntas que tuvimos en cuenta en el momento anterior.

### **Cuarto momento (60 minutos)**

- **Revisión final y reescritura de las producciones.**

Al interior de cada grupo, comentamos las observaciones realizadas por los compañeros y organizamos la reescritura del texto que, al finalizar el encuentro o en fecha a acordar con quien coordine el taller, será presentado en su versión definitiva.