

Documento de trabajo para el desarrollo de

Verano con Puentes



Puente de palabras

acompañar

Puentes
de igualdad



Ministerio de Educación
Argentina

Documento de trabajo para el desarrollo del

Puente de palabras

Este material es un documento de trabajo que recopila diversas propuestas de distintas autorías a fin de colaborar en el desarrollo de las actividades enmarcadas en la línea de Verano con Puentes del Programa Acompañar: Puentes de Igualdad.



Índice

Presentación de Verano con Puentes	4
Marco político pedagógico	5
Programa ACOMPAÑAR: Puentes de igualdad	5
Verano con Puentes	6
Encuadre y propósitos	6
Criterios generales para la implementación	9
Propósitos del Puente de palabras	17
Perfiles para la coordinación	17
Sugerencias para la coordinación	18
Encuentros literarios	20
Primer encuentro: El poder de las palabras	21
Segundo encuentro: Laboratorio de escritura	26
Tercer encuentro: Expresarse en viñetas	31
Cuarto encuentro: La belleza de lo sutil	36
Quinto encuentro: Memoria en palabras	40
Sexto encuentro: Resignificando el contexto	46
Séptimo encuentro: Jugando de local	56
Otras propuestas	62
Encuentros con autores	63
Exhibición	64
Taller de radio podcast	65
Anexo	67



Presentación de Verano con Puentes

Orientaciones para el desarrollo de actividades educativas no escolares

El Ministerio de Educación de la Nación pone a disposición de todas las jurisdicciones un material que brinda orientaciones para la tarea a llevar cabo durante el verano del año 2021 en el marco del Programa ACOMPAÑAR: Puentes de igualdad, una de cuyas líneas de trabajo es precisamente: Verano con puentes (Resolución 369 del Consejo Federal de Educación).

Se trata de una política pública comprometida con la continuidad de la formación de los y las estudiantes —prioritariamente del nivel secundario—, que promueve el desarrollo de propuestas recreativas - educativas, procurando contribuir con la revinculación de quienes no han podido sostener la escolaridad durante la pandemia, y con el fortalecimiento de las experiencias y las trayectorias educativas de todas y todos.

Nos dirigimos, por lo tanto, a quienes tendrán a su cargo el desarrollo de programas, proyectos y actividades a realizarse con adolescentes y jóvenes durante el próximo receso escolar. Acercamos ideas y recursos que estimamos darán lugar a concreciones, mediando las adecuaciones que sean necesarias y de acuerdo a las condiciones existentes en cada contexto en que se desplieguen.

Importa destacar el propósito central de la tarea: que estos espacios constituyan oportunidades de esparcimiento y de aprendizajes valiosos, que promuevan o fortalezcan la decisión de retomar, continuar y resignificar la relación entre pares, con educadores, con el conocimiento y con las trayectorias escolares.

Las formas de implementación de las propuestas se definirán en cada jurisdicción, departamento, ciudad, localidad o paraje, atendiendo a la realidad epidemiológica de cada lugar y a la responsabilidad de cuidar y de cuidarnos respetando los protocolos vigentes.

Marco político pedagógico

Programa ACOMPAÑAR: Puentes de igualdad

A continuación, una reseña sintética de los aspectos más relevantes de este Programa de política pública, a fin de encuadrar los propósitos y las estrategias planteadas para el verano.

ACOMPAÑAR:

Puentes de igualdad es la expresión de una política educativa sustentada en una modalidad de trabajo que lleva el sello del co-diseño federal, y que procura generar una trama interministerial e intersectorial, buscando asimismo la solidaridad de la sociedad en su conjunto, para hacer frente a la desigualdad que trunca trayectorias escolares y que afecta especialmente a adolescentes y jóvenes.

Con esa premisa y en esa dirección, este Programa pone en marcha desde el MEN un conjunto de propuestas escolares, socioeducativas y socio-comunitarias, y fortalece la trama de programas e iniciativas de distintos Ministerios Nacionales, asumiendo la responsabilidad que compete al Estado en tanto garante del derecho a la educación de todas y todos.

Si bien el problema de la interrupción, lentificación o renuncia a la continuidad de las trayectorias educativas no es nuevo y tiene una de sus expresiones más significativas en el nivel secundario, todo parece indicar que uno de los efectos de la pandemia, junto a la profundización de la desigualdad, será el incremento de trayectorias inconclusas.

Se sabe que toda trayectoria escolar no iniciada, truncada o inconclusa deja sus marcas en las vidas singulares y en la sociedad en su conjunto. No poder ejercer el derecho a la educación, quedar al margen de la escolaridad obligatoria, no poder concluir los niveles y obtener los reconocimientos necesarios, no poder continuar educándose, es una expresión de desigualdad y una injusticia que conlleva un sinnúmero de frustraciones y produce efectos desfavorables para la vida en común. Una trayectoria frustrada, inconclusa, es la marca de un derecho que no se concretó, y eso nos resulta inadmisibles.

Encuadre y propósitos

Como hemos anticipado, esta línea de trabajo del Programa **ACOMPañAR: Puentes** de igualdad, gira en torno a la realización de actividades educativas que se llevan a cabo en tiempos y espacios no escolares y que —bajo ciertas condiciones que nos interesa propiciar y preservar— constituyen otras formas de educar.

Diversas tradiciones de trabajo —en el ámbito público, comunitario o privado— se inscriben dentro de este campo de acción; diferentes direcciones o áreas de distintos ministerios pueden albergarlas; suponen diferentes formatos y dispositivos: colonias, talleres, etc.; quienes están a cargo cuentan con diferentes formaciones y denominaciones: docentes, recreadores, talleristas, coordinadores, profesores, animadores; y muchas son las formas de concebirlas y de nombrarlas: espacios educativos no escolares, proyectos o programas socioeducativos, actividades extraescolares, propuestas no formales, recreativas... No remiten todas a mismos enfoques y modalidades, pero seguramente algo o mucho de todas estas tradiciones se pondrá en juego en **Verano con Puentes**.

Lo que importa destacar y lo que procuraremos garantizar es el sentido educativo que tienen o que pueden tener estos espacios y actividades. Y, consecuentemente, la responsabilidad que ello implica en términos de planificación y coordinación de las propuestas que en cada caso se decida desplegar, toda vez que se espera que Verano con Puentes favorezca procesos formativamente valiosos, que propicien aprendizajes, exploración, expresión, descubrimientos y producciones de diferente tipo.

Cabe destacar, entonces, que 'verano', 'diversión', 'esparcimiento', 'disfrute', 'vacaciones', no colisionan con 'educación', 'proceso', 'transmisión', 'aprendizaje'... sino que los colocan en otra clave. Y cabe destacar también que, aun en estos momentos tan difíciles e inciertos, hay oportunidad y tenemos la responsabilidad de redoblar la apuesta por espacios, propuestas y modalidades de trabajo que amplíen horizontes y enriquezcan el abanico de experiencias de los y las adolescentes y jóvenes que participarán de las actividades. Lo que se enseñará y se aprenderá en los proyectos y las actividades de **Verano con Puentes** no se califica ni



acredita para la promoción pero indudablemente remite a (y revincula con) la enseñanza, el aprendizaje y la dimensión colectiva de la experiencia formativa.

Dentro de esta perspectiva, los Puentes se constituirán también en espacios significativos para la construcción de nuevas grupalidades y solidaridades, contribuyendo a reanudar, inaugurar o fortalecer vínculos entre pares que probablemente han transitado la pandemia, y la transitan aún, de maneras diferentes, y en tantísimos casos en condiciones precarias e injustas.

Por todo ello, allí donde sea posible, o donde se torne imprescindible, ya sea en burbujas o en grupos más numerosos y aun sin amucharse o sin tocarse, las actividades del **Verano con Puentes** serán una ocasión privilegiada para conversar acerca de lo que el distanciamiento por suerte no separa; para debatir acerca de la vida en las redes y las pantallas partidas, o la vida sin datos y sin conectividad, la brecha digital y las desigualdades sociales; para dar lugar a la alegría de estar juntos y juntas y también para acompañar de algún modo lo que duele o las tristezas que no los sueltan... La necesidad de las y los adolescentes y jóvenes de contar con figuras adultas “extrafamiliares” de sostén y de referencia no descansa en vacaciones ni se suspende por pandemia.

Un taller de percusión, una visita a un museo, la pintura de un mural callejero, el debate a partir de una película, lo que queda de un juego, lo que despierta la lectura de un texto breve, iniciarse en la programación, la posibilidad de filosofar juntos/as o tantas otras situaciones que los Puentes propician y habilitan, podrán abrir paso a ese tipo de intercambios y experiencias.

En este marco de sentidos proponemos el desarrollo de proyectos y actividades con eje en diferentes áreas y disciplinas, a saber:

Puente de Ciencias

Puente de palabras

Puente de matemática y robótica

Puente a los museos nacionales y locales

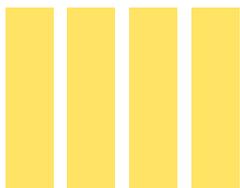
Puente de deportes y actividades recreativas

Puentes de arte

Puente a la Filosofía

Puentes de memorias





Todos ellos orientados por los siguientes propósitos:



Promover experiencias relevantes en diversas áreas y formatos, “en clave recreativa”, poniendo en juego diferentes formas de aprender, de expresarse y de relacionarse con las y los otros y con el conocimiento.



Propiciar la revinculación de las y los estudiantes con propuestas formativas a cargo de educadorxs, concebidas como espacios de aprendizajes valiosos y como un “Puente” para el retorno a la escuela en el ciclo lectivo 2021.



Restablecer grupalidades interrumpidas o alteradas por la suspensión de las clases presenciales durante el año 2020, como medida de prevención frente a la pandemia

Atendiendo a estos propósitos generales, preservando en cada caso los sentidos y los propósitos específicos que definen a cada Puente, estos se constituirán en lugares potentes de actividad, de reencuentro, de continuidad y de invitación a retomar –en su momento- el vínculo con la escuela; una invitación a no renunciar, a iniciar o a sostener las trayectorias educativas.



Criterios generales para la implementación

Participantes a convocar para el Verano con Puentes

A partir de los relevamientos existentes en cada territorio y del trabajo junto a las y los directivos y equipos docentes escolares antes del receso, se procurará contactar e invitar a adolescentes y jóvenes que cursan —o deberían estar cursando— el nivel secundario, convocando especialmente a quienes hayan tenido poca o nula vinculación con sus docentes y con las actividades escolares durante el año 2020.*

Conformación de los grupos

Las propuestas que contiene este material están diseñadas para ser llevadas a cabo según los protocolos vigentes de cada jurisdicción.

Se sugiere un trabajo en burbujas, esto es: grupos reducidos y estables de personas.

Las autoridades responsables de la implementación preverán el modo de garantizar que las burbujas sean respetadas, y/o proponer otras formas de agrupamiento y funcionamiento en caso que la realidad epidemiológica y las condiciones sanitarias locales lo permitan.

En cualquier caso, se sugiere que para la conformación de los grupos se procure reunir adolescentes y jóvenes que comparten grupos / clase escolar de pertenencia.

* Cada jurisdicción decidirá la posibilidad y la pertinencia de proponer (y adaptar) las actividades sugeridas a fin de llevarlas a cabo con alumnas y alumnos de nivel primario.

En el diseño de cada Puente, se presenta **un encuadre general**, destacando los propósitos del mismo y los significados que conllevan las actividades para la formación de adolescentes y jóvenes en el escenario actual. Se pondrá a disposición asimismo, una breve aproximación conceptual a la perspectiva de trabajo que se desea impulsar.

Se presentan luego las **propuestas de trabajo**, atendiendo a dos criterios o formatos: **un proyecto** y, por otra parte, **actividades unitarias** o independientes. En ambos casos se sugieren actividades que presuponen presencialidad y otras a realizarse en forma remota o virtual.

El **proyecto** podrá tener una duración variable, por ejemplo: 4, 6 ó 8 encuentros, que proponemos realizar con una frecuencia de dos veces por semana, 2 horas cada vez. Se trata de una secuencia que prevé un proceso, una progresión que articula experiencias y aprendizajes y que tiene un cierre, previsiblemente con alguna producción individual y/o colectiva.

Las **actividades unitarias** o independientes presentan propuestas a desarrollar en encuentros de 2 horas de duración. La intención es ofrecer un abanico de opciones y estrategias que puedan llevarse a cabo en el marco de las diferentes programaciones que se realicen en cada territorio para la implementación del **Verano con Puentes**.

En ese sentido, anticipamos —y sugerimos— que allí donde sea posible y pertinente, las actividades aquí presentadas puedan articularse en una modalidad “multipuentes”, lo cual requiere una programación dirigida a llevar a cabo, con el mismo grupo, actividades que este material presenta en distintos Puentes, lo cual permite que las y los participantes transiten por un abanico más amplio de experiencias relevantes.

Adecuaciones posibles o necesarias

Para la implementación de **Verano con Puentes** y de las propuestas concretas que se ofrecen, las autoridades jurisdiccionales considerarán tanto las características de los diferentes contextos (urbanos, rurales, pueblos, localidades, parajes) cuanto las realidades epidemiológicas y las normativas vigentes, garantizando el cuidado de la salud de adolescentes, jóvenes y adultos/as participantes y el cumplimiento de los protocolos sanitarios.

Asimismo, las orientaciones ofrecidas para el desarrollo de las propuestas (consignas, tiempos, dinámica, producciones) pretenden facilitar la puesta en marcha de las mismas pero de ninguna manera limitar o restringir a ellas la tarea de los y las educadores. Por el contrario, presuponen y dejan abierta la posibilidad –que en muchos casos será una necesidad- de realizar adecuaciones. El diseño de alternativas o variantes posibles por parte de quienes estén a cargo de las actividades permitirá establecer relaciones con la realidad, el entorno, la historia y las instituciones locales, a fin de enriquecerlas o de volverlas significativas para cada contexto y cada grupo.

Organización de Verano con Puentes

Dado que Verano con Puentes requiere de un diseño situado en cada jurisdicción, se sugiere la designación de una instancia responsable de la programación y el seguimiento de la implementación. Considerando la propia tradición de trabajo en períodos de verano y los equipos disponibles para desarrollar esta línea de trabajo en los diferentes territorios, podrán definirse diferentes formas de funcionamiento.

Habr  de establecerse criterios claros acerca de los lugares de reunión y de actividad a los cuales se convoca a los y las adolescentes y jóvenes (“sedes” por Puente, o para diferentes grupos) y, en tal caso, la designación de un/a responsable (“Coordinador/a”) para la programación y la articulación de la tarea junto a quienes est n a cargo de los grupos y de las actividades concretas.

Perfiles a cargo de los Puentes

Se podrán designar responsables generales a cargo de cada Puente que se desarrolle, quienes programarán y coordinarán las actividades, sostendrán el vínculo con los talleristas/docentes y harán el seguimiento general de los procesos.

Estos perfiles estarán en contacto con los referentes nacionales para el desarrollo y seguimiento de los Puentes de Verano.

Perfiles a cargo de los grupos y las actividades

Se designarán responsables (“referentes”, “docentes”, “talleristas”) a cargo de cada grupo o Puente que se desarrolle, quienes programarán y coordinarán las actividades, sostendrán el vínculo con los y las participantes y harán el seguimiento de los procesos.

La mayor parte de las propuestas que presentamos pueden ser llevadas a cabo por educadores que cuenten con un perfil “amplio” y algún recorrido en el trabajo extraescolar o escolar con grupos de adolescentes. De todos modos, sugeriremos formación, experiencias o recorridos previos que convendría priorizar para coordinar cada Puente; e indicaremos —cuando sea necesario— si se requiere una determinada formación o antecedentes para garantizar la tarea.

Materiales y recursos

Se indican en todos los casos las necesidades mínimas o básicas para llevar a cabo las actividades propuestas, y otros materiales que amplían posibilidades y dan lugar a otras experiencias. Algunas de las actividades ofrecidas, o variantes de las mismas, podrán realizarse con materiales y recursos básicos, accesibles o a mano en casi cualquier contexto.

Las propuestas se presentan acompañadas de “recursos” de diferente tipo y las orientaciones necesarias para utilizarlas en el desarrollo de las actividades: canciones, textos, videos, obras de arte, visitas virtuales, links, etc. pertinentes para usar con los grupos; y también imágenes o materiales que contribuyan a ilustrar las propuestas, como situaciones similares a las que se sugieren, producciones de adolescentes relacionadas con la actividad que se describe, relatos de experiencias, etc.

Lugares posibles para el desarrollo Verano con Puentes

Las actividades podrán llevarse a cabo en clubes, Centros Culturales, plazas, parques, museos u otros espacios públicos o privados disponibles, y en edificios o dependencias escolares, allí donde las condiciones lo permitan y donde exista tradición de actividades recreativas de verano en la escuela.

En cada caso se definirá si las instituciones, lugares o espacios de referencia, de reunión y de desarrollo de las actividades son aptos para albergar diferentes grupos o Puentes, previendo los horarios de funcionamiento y la circulación de personas, evitando riesgos para la salud de las y los participantes.



El registro de la experiencia

Se trabajará junto a los referentes nacionales en instrumentos de registro de experiencias para poder fortalecer las acciones de revinculación y fortalecimiento de las trayectorias de adolescentes y jóvenes que participen de estas actividades.

Puente de palabras

Encuadre y propósitos



Encuadre del Puente de palabras

En este tiempo de excepción que nos toca vivir como humanidad, como país, como comunidad educativa, tuvimos experiencias individuales y colectivas que necesitamos poner en palabras. En la literatura el lenguaje se nos ofrece en su esplendor, con sus posibilidades y sus limitaciones. La literatura y las diversas formas de expresión oral y escrita nos permiten **poner palabras** a la realidad, pensarla y resignificarla; decir, donde hubo silencio; compartir, donde hubo soledad; vincularnos desde la lúdica y el disfrute con los/as demás.

Este Puente se sustenta en la convicción de que las actividades educativas no escolares de verano con eje en la literatura y en las palabras habilitan, en toda circunstancia, climas, experiencias y aprendizajes que nos interesa propiciar o fortalecer, y que en estos tiempos, además, representan oportunidades valiosas para la revinculación, la continuidad educativa y la invitación al retorno a la escuela.

Leemos, producimos textos y conversamos acerca de lo que leemos y escribimos desde la experiencia propia, atravesados por nuestros intereses, expectativas, recuerdos, preocupaciones, imaginarios y sueños...

***“Un texto viene a darnos noticias
de nosotros mismos, a enseñarnos sobre nosotros,
a darnos claves, armas para pensar nuestra vida,
para pensar la relación con lo que nos rodea”***

*(Michèle Petit)**

* PETIT, Michèle. (1999) Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. México, Fondo de Cultura Económica.

Buscamos propiciar entonces el acercamiento y el diálogo entre los y las participantes y el mundo de la palabra, involucrando la lírica, el sentido de lo poético, la creatividad y la invención, desde el juego y la producción. Para ello ponemos a disposición 7 encuentros literarios y otras propuestas (actividades y talleres), que podrán ser reformuladas, adaptadas y articuladas en una secuencia por quienes estén a cargo de la coordinación* de las mismas.

Propósitos

- Desarrollar proyectos y actividades que promuevan o enriquezcan el acceso de adolescentes y jóvenes a experiencias expresivas y literarias.
- Propiciar entornos creativos y lúdicos que favorezcan procesos de exploración, intercambio, aprendizaje, disfrute y producción vinculados a la expresión oral y escrita.

Perfiles para la coordinación

Para la coordinación de las propuestas de este puente será conveniente dar prioridad a quienes posean algún recorrido en actividades expresivo-literarias, promoción de lectura y/o recreativas integrales. No obstante, cabe aclarar que la mayor parte de las iniciativas presentadas no requieren conocimientos especializados por parte de la coordinación, aunque sí una actitud predispuesta al tipo de experiencia que se desea propiciar.

* Toda vez que se aluda a “la coordinación” se estará haciendo referencia a docente/s y/o tallerista/s que se encuentren a cargo del desarrollo de las actividades propuestas en el presente Puente.

Sugerencias para la coordinación

- **No calificar:** intentamos desarrollar capacidades, proponer un espacio para el conocimiento de uno/a mismo/a y el trabajo en equipo, es fundamental evitar las calificaciones y los juicios de valor, no hay producciones correctas o incorrectas, aprobadas o desaprobadas.
- **Encuadre:** La organización de los tiempos y espacios físicos a ocupar durante los diferentes momentos de las actividades, así como los materiales a utilizar, deben preverse antes del inicio del encuentro.
- **Ser permeable a lo inesperado:** Considerar que no todo lo que se prevea para los encuentros sucederá acorde a lo planificado. Es necesario estar atentos/as a lo que el grupo vaya presentando mediante una mirada y una escucha atenta, de manera de que vaya formando parte activa en el desarrollo de las actividades.
- **Hablar de forma clara y sencilla:** conocer la actividad o juego previamente y la conexión con lo anterior y siguiente. Hablar proyectando la voz, de manera pausada, se pueden incorporar ejemplos para clarificar lo que se busca.
- **Cerrar cada actividad y cada encuentro de forma clara:** recuperar lo sucedido durante las actividades y los aspectos más relevantes de las mismas.
- **Respeto:** los y las adolescentes y jóvenes participantes son sujetos de derechos y por lo tanto iguales y valiosos/as. Es importante habilitar sus voces y acompañar desde el respeto sus miradas y sus experiencias.
- **No resolver por ellos/as:** se busca acompañar los procesos favoreciendo el diálogo y la reflexión sobre la tarea. Las formas de resolver individual y colectivamente son parte de los aprendizajes y es importante ayudar a que esto suceda sin reemplazarlos, es decir sin solucionar a priori desde la coordinación lo que está sucediendo.

Puente de palabras

Encuentros literarios





Encuentros literarios

“Un relato es un viaje que nos remite al territorio de otro o de otros, una manera entonces de expandir los límites de nuestra experiencia, accediendo a un fragmento de mundo que no es el nuestro. Refleja una necesidad muy humana: la de no contentarnos con vivir una sola vida y por eso el deseo de suspender cada tanto el monocorde transcurso de la propia existencia para acceder a otras vidas y mundos posibles”

(María Teresa Andruetto)*

Con la intención de abrir ventanas literarias hacia la lectura y la escritura, hacia otros mundos reales o posibles, internos, colectivos, regionales, mundiales, fantásticos o poéticos, proponemos la realización de los siguientes encuentros:

- 1) ***El poder de la palabra***
- 2) ***Laboratorio de escritura***
- 3) ***Expresarse en viñetas***
- 4) ***La belleza de lo sutil***
- 5) ***Memoria en palabras***
- 6) ***Resignificando el contexto***
- 7) ***Jugando de local***

* Recuperado de la “Guía de investigación y producción artística”, Revuelo creativo, Ministerio de Educación de la Nacional, 2015.



Primer encuentro: El poder de las palabras

Objetivos:

- Que los/as participantes conozcan la propuesta de los encuentros expresivo-literarios, se reencuentren y (re) conozcan entre ellos/as, entren en confianza y disfruten de las actividades.

Inicio:

DNI

Materiales: hojas y lapiceras (se pueden incluir colores)

Para iniciar este encuentro, cada participante realizará un DNI propio, sumándole además de los datos típicos y un autorretrato, nuevos datos que nos permitan jugar y darnos a conocer. El formato del DNI puede estar preparado anticipadamente o se puede elaborar en una hoja doblada al medio en el momento.

Sugerencias de consignas:

- Libro preferido y/o última lectura realizada:
- Instrumento musical que sé tocar o que quisiera aprender:
- Actividad en la que me destaque:
- Mi táctica para ahuyentar la soledad es...
- Mi táctica para viajar sin viajar es...
- Mi táctica para generar carcajadas es...

- Propósito que creo poder llevar a cabo:
- Animal que hubiera preferido ser:
- Si yo fuera un elemento tecnológico sería:
- Una frase que siempre digo:
- Un verbo asociado a la palabra viaje (que no sea viajar):
- Si fuera un personaje ¿cuál sería?
- ¿Con qué rima mi nombre?

Una vez realizados los DNI, la coordinación se encarga de juntarlos.

Bingo DNI

Materiales: Hojas y lapiceras

Se le entrega a cada participante una hoja dividida en 9 casilleros y una lapicera. Se los/as invita a caminar por el espacio y, con quién se crucen, se saludan, comparten sus nombres y anotan el nombre de la otra persona en un casillero de la hoja hasta completar los nueve casilleros con los nombres de otros/as participantes. En el siguiente momento se da inicio al bingo de nombres, donde se van sacando los DNI de a uno al azar y se dice el nombre (también se puede jugar a adivinar quién es mirando el retrato). Quien lo tenga en su papel tiene que tacharlo. En este momento se le devuelve el DNI a su dueño/a quien comparte algo de lo que escribió con todo el grupo. Así sucesivamente hasta que alguien haga línea o Bingo.

Desarrollo:

Palabrero

Materiales: frascos, cajas o sobres, papel y lapiceras, diarios y revistas, tijeras.

Proponemos la construcción grupal de un palabrero, una invención, un recurso, que puede adoptar diversas formas dependiendo de los recursos disponibles. Su objetivo es albergar palabras escritas por los/as participantes en recipientes (pueden ser sobres, frascos o cajas, etc.)

que serán rotulados con una categoría. La coordinación puede sugerir algunas de las categorías; por ejemplo: palabras que dan risa, palabras tensas, palabras salvajes, palabras que duelen, palabras de moda, palabras sabrosas, etc.

La idea es que los/as participantes escriban, o recorten de diarios o revistas, palabras que asocien con las diferentes categorías, y también que propongan otras.

Como parte o como complemento de este ejercicio sugerimos escuchar, o mirar en algún dispositivo electrónico, un pasaje del Congreso de la Lengua Española del año 2004 en el cual el escritor y humorista rosarino Roberto Fontarrosa se refiere a “las malas palabras”, y nos invita a pensar y a debatir acerca de las mismas. Disponible en: <https://youtu.be/c0Dkc7M6zEo>

¿Qué son las “malas palabras”? ¿Por qué hay palabras que son consideradas “malas”? ¿Cuáles serían las palabras “buenas”?

**“Magda Lemonnier recorta palabras de los diarios, palabras de todos los tamaños, y las guarda en cajas. En caja roja guarda las palabras furiosas, en caja verde las palabras amantes
En caja azul, las neutrales. En caja amarilla, las tristes.
Y en caja transparente guarda las palabras que tienen magia.
A veces, ella abre las cajas y las pone boca abajo sobre la mesa, para que las palabras se mezclen como quieran. Entonces las palabras le cuentan lo que ocurre y le anuncian lo que ocurrirá.”**

(Eduardo Galeano, Ventana sobre la palabra (IV))*

* Eduardo Galeano, “Ventana sobre la palabra (IV)”, en Las palabras andantes. Madrid. Siglo XXI)

Algunas propuestas para continuar jugando con el palabrero:

- **La coordinación puede realizar una pregunta** y los/as participantes deben elegir 1 o 2 recipientes de palabras y utilizarlas para responder, por ejemplo: ¿Que sentías o pensabas cuando estabas viniendo al encuentro?.
- **Oráculo:** el grupo juega a realizar preguntas y saca palabras del palabrero para obtener una respuesta "del misterioso destino". Por ejemplo ¿Cómo la voy a pasar el fin de semana?
- **Elaborar un breve texto** escrito e incorporar luego 5 palabras extraídas de algunas categorías del palabrero.
- **Cadáver exquisito:** dispuestos/as en ronda, todos/as los/as participantes van escribiendo en una hoja un relato; cuando la coordinación lo indica, se tapa el texto doblando la hoja, sólo queda visible la última oración y se pasan a la derecha. Quien recibe la hoja continúa el relato del compañero/a anterior. En cada cambio tienen que tomar una palabra del palabrero para incorporarla a la historia.
- **Similar al anterior pero sin escribir:** en ronda, un participante comenzará un relato teniendo que incorporar entre 1 y 3 palabras elegidas al azar del palabrero; cuando la coordinación aplaude, el compañero o compañera que se encuentra a su lado tiene que seguir la narración, intentando que quede lo más coherente posible e incorporando nuevas palabras elegidas al azar del palabrero. Así sucesivamente.

Cierre

Cada participante elegirá palabras para describir cómo se sintió durante el encuentro; éstas se irán colocando en el centro de la ronda, construyendo una "nube de palabras". Vale también armar una frase y/o escribir algunas que no se encuentren en el palabrero.

A partir de ello, se propone un intercambio... ¿qué queremos, qué nos gustaría, qué esperamos de este espacio y de los próximos encuentros? Y sugerimos cerrar con la lectura del siguiente poema:

***Desbautizar el mundo,
sacrificar el nombre de las cosas
para ganar su presencia.***

***El mundo es un llamado desnudo,
una voz y no un nombre,
una voz con su propio eco a cuestas.***

***Y la palabra del hombre es una parte de esa voz,
no una señal con el dedo,
ni un rótulo de archivo,
ni un perfil de diccionario,
ni una cédula de identidad sonora,
ni un banderín indicativo
de la topografía del abismo.***

***El oficio de la palabra,
más allá de la pequeña miseria
y la pequeña ternura de designar esto o aquello,
es un acto de amor: crear presencia.***

***El oficio de la palabra
es la posibilidad de que el mundo diga al mundo,
la posibilidad de que el mundo diga al hombre.***

***La palabra: ese cuerpo hacia todo.
La palabra: esos ojos abiertos.***

(Roberto Juarroz -
Desbautizar el mundo)

Tal vez podamos cerrar este encuentro señalando y valorando la posibilidad que brindan las palabras de abrir espacios de hospitalidad. Palabras que tienen corazón, que hacen sitio, que preparan un lugar...

Segundo encuentro: Laboratorio de escritura

Objetivos:

Que los/as participantes experimenten diferentes estímulos para provocar la escritura y desarrollen el gusto por la misma y la posibilidad de crear *en clave literaria*.

Inicio:

“Érase una vez un Taller donde se aprendía a tejer Palabras. En ese taller también se reparaban todas aquellas que estaban rotas, heridas, mal cosidas o enredadas. Podían haber sido escritas con lápiz en un papel o podían haber sido oídas y estar grabadas a fuego en el corazón”*

Diccionario

Materiales: hojas y lapiceras

La coordinación elegirá 4 o 5 palabras que crea que los/as participantes no conocen y sean llamativas por su sonoridad, por la asociación con otras palabras o por alguna otra característica. Al nombrar cada una de esas palabras los/as participantes (individualmente o en grupos) deben formular una definición como si estuviera escrita para un diccionario.

Luego se realiza una puesta en común, y se elige en conjunto la definición más real o las más creativa o la que haya sido más celebrada.

Sugerencias de palabras: poplíteo, almocafre, cimborrio, putiferio.

* Recuperado de: <http://adopcionpuntodeencuentro.com/web/el-taller-de-las-palabras-cuento-inedito/>



Desarrollo: Continuar la historia

Para entrar en calor y ejercitar la fluidez en la creación de historias y en la elocuencia, proponemos la siguiente dinámica: puede ser en ronda o en fila y con una silla o marca en el espacio que represente un escenario. El juego consiste en sostener la construcción e improvisación de una historia —lo más coherente posible— incorporando algunas palabras que proponga la coordinación (como: cielo / grito / lombriz / violeta / elefante / tranquilo). Sugerimos utilizar también las trabajadas en el ejercicio anterior y, si se realizó el palabrero en el encuentro anterior, también se pueden tomar palabras de allí como insumo para esta actividad.

Quien improvisa debe sostener la historia hasta que la coordinación aplauda, en ese momento le toca al siguiente compañero/a que debe mantener el hilo de la historia (¡no vale empezar otra!) incorporando los elementos antes mencionados.

Correspondencia

Materiales: hojas y lapiceras

En este ejercicio la historia se irá armando con el devenir de las producciones. La propuesta es que los/as participantes se envíen cartas o notas, para ello formarán duplas o cuartetos y escribirán individualmente o en parejas. La consigna es escribir todo el texto iniciando siempre con la misma letra.

Por ejemplo:

Tito:
Tardaste tanto tiempo,
temí tu traición,
torna,
te tengo...

Pueden elegir la letra a su preferencia; también puede ser la inicial del nombre, apellido o apodo, o establecer algún otro criterio...

Escritura a la carta

Para esta instancia se propone trabajar en subgrupos (3 o 4 participantes), la idea es que cada grupo elija, entre 4 propuestas, aquella que quiere explorar.

- 1) Escribir una historia a partir de una consigna. Para eso la coordinación tendrá que pensar algunas consignas 'disparadoras', por ejemplo: escribir una historia que tenga un puerto, una luz extraña, una flor, una viejita en bicicleta, etc.
- 2) Escribir una historia del 1 al 25 o del 25 al 1. También puede ser del 1 al 10 y viceversa como en el ejemplo de Leo Masliah "Del 1 al 25":

Uno de los empleados, Bermúdez, pidió para irse dos horas antes. Eran las tres y todavía la faltaban tornear cuatro casquillos.

Mi hijo, el de cinco años, —explicó— está con seis de presión. Me preocupa.

La gran siete, eso es grave —contestó el jefe—. Vayan y llame al doctor Ochoa.

Su hijo tiene nueve vidas— dijo éste, cuando examinó al niño.—No sé como aguanta, quizá mejore más rápido si se distrae con algo. Tome. Le entrego "Diez indiecitos" de Agatha Christie, y se fue. Su auto no arrancaba. Se tuvo que ir en el once. Después de andar doce cuadras, se cansó y paró en un Kiosco. Le jugó a la quiniela al trece a la cabeza.

Salió el catorce. El doctor se empacó, y por quince días no volvió a apostar. Pero eso pasó hace mucho. Hoy en día el hijo de Bermúdez tiene dieciséis años (para diecisiete), y siempre va al cine a ver películas no apta para menores de dieciocho. El cumple el diecinueve de Junio, pero lo anotaron el veinte. Sin embargo junta boletos de veintiuno y escucha 22 Universal (Emisora Uruguaya de radio). Su novia, que le lleva veintitrés años, tiene un anillo de oro de veinticuatro quilates y veinticinco kilos de más.



3) Se propone elegir un cuento clásico u otro cuento que conozcan y pensar, imaginar, por ejemplo: ¿Qué habría pasado si los personajes de esos cuentos hubieran tenido un celular? A partir de esa premisa, la consigna será volver a elaborar el cuento incorporando los cambios necesarios considerando la nueva situación.

4) Reflexionar y dialogar a partir de una canción. Para ello la coordinación puede seleccionar canciones y ponerlas a disposición de los/as participantes, impresas o en formato digital. También pueden buscar en conjunto las que les gusten a través de dispositivos digitales. Una vez elegida la canción, se propone analizar su contenido y debatirlo, contestarle o complementarlo escribiendo, intercalando la propia escritura en la letra de la canción, como plantea la banda “Desencajadxs” que hace dialogar las canciones con planteos filosóficos. Para esto puede utilizarse, por ejemplo, la canción “¿A dónde van?” de Silvio Rodríguez (que entre otras cosas se pregunta “¿A dónde van las palabras que no se quedaron?”).

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=fwvidahB3M8>.

Se realiza luego una puesta en común para intercambiar a partir de las producciones realizadas.

Imágenes que inspiran cuentos

Materiales: impresiones de las imágenes o su reproducción en un dispositivo digital

Como última actividad del encuentro se propone realizar en subgrupos la siguiente producción, algo más compleja: elaborar cuentos partiendo de una imagen provocadora, que habrá que elegir. Respecto a imágenes y narraciones, sugerimos realizar una aproximación a “los misterios del señor Burdick” disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=zP2JcqUieCY>

Cierre:

Para finalizar el encuentro proponemos la lectura de algún texto breve, como el siguiente:

La uva y el vino

Un hombre de las viñas habló, en agonía, al oído de Marcela. Antes de morir, le reveló un secreto: —La uva — le susurró— está hecha de vino.

Marcela Pérez-Silva me lo contó, y yo pensé: Si la uva está hecha de vino, quizá nosotros somos las palabras que cuentan lo que somos.

(Eduardo Galeano - El libro de los Abrazos)

Tercer encuentro:

Expresarse en viñetas

Objetivos:

Que los/as participantes exploren el formato historieta como modo de expresión y realicen sus propias creaciones.

Inicio:

Ordenar imágenes, contar historias

Material: imágenes impresas

Puede utilizarse cualquier historia ilustrada (sin texto); una sugerencia: “La Douane” de Thomas Ott, disponible en*

<https://drive.google.com/file/d/0B1xyfXH6kA6NZWQwZDUxYjctOGE4NS00NzRkLWE0YTktNTdIZThkNTY3OWVh/view?hl=en>

Se divide al grupo en subgrupos y la coordinación entrega a cada uno de ellos las imágenes, sin un orden establecido. Cada subgrupo debe acomodar las imágenes en el orden que considera apropiado para contar una historia a partir de las mismas. Se invita a escribirla, aunque también puede narrarse oralmente.

Se propone el desarrollo de una puesta en común de las historias creadas. Promovemos un intercambio acerca de similitudes y diferencias entre los relatos y acerca del orden y el significado que adquieren las imágenes según la narración producida.

* Material disponible en: <http://leeryescribirenelistlyr.blogspot.com/>



Desarrollo:

Se propone abrir un diálogo acerca del género cómic / historieta, sus características generales, el contacto de los y las participantes con este tipo de producciones (¿conocen? ¿leyeron? ¿les gusta?) y otros asuntos que permitan aproximarnos al tema.

Algunas características a tener en cuenta:

Las historietas son secuencias de viñetas consecutivas; las viñetas son recuadros que integran elementos gráficos como dibujos, formas, íconos, con otros elementos verbales como los diálogos, pensamientos y “voz en off”, esto es: la narración contextual.

Cada historieta crea su universo, no solo su historia, sino su contexto, lo esperable y lo imposible, genera un código con los/as lectores. Los personajes son estables a lo largo de la historia.

Sus elementos narrativos son: hilo conductor (iniciación, desarrollo, clímax y desenlace), elipsis (obviación de escenas no significativas), texto de apoyo.

Existen convenciones y códigos especiales de uso común, tales como gestos, expresiones, símbolos cinéticos, metáforas, onomatopeyas, y otros.

La expresividad del personaje

Materiales: lápices y hojas

Tomamos a modo de ejemplo los dibujos del ejercicio anterior, donde las historias que se crearon partían de los sucesos que mostraban las imágenes pero también de las expresiones de los personajes.

Proponemos ahora que cada participante dibuje un rostro o media silueta (rostro-torso) 3 o 4 veces y que, en cada una, dibuje el mismo personaje con otro gesto, representando algunas de las siguientes posibilidades: terror; sueño; sorpresa; frío; enfado; confianza; pensamiento; tristeza; sorpresa; rabia.

Luego compartimos las producciones y pensamos si lograron —o no— transmitir lo que buscaban.

Rompecabezas de ingredientes

Materiales: hojas y lapiceras

Se propone a los/as participantes escribir en 5 papelititos:

- una idea filosófica, política o religiosa que me interesa
- algo de la realidad cotidiana que me gusta
- una característica mía o un hecho que me haya marcado
- un lugar real o irreal en el que me siento cómodo/a pensando
- un estilo estético que disfruto

¿Se les ocurren otras elecciones, otras preguntas?

Una vez escritas las respuestas en los 5 papelititos se procura anotar en la parte de atrás lo opuesto a cada respuesta. Por ejemplo si me siento cómodo/a en mi cuarto, ¿cuál sería el opuesto? ¿El cuarto del vecino/a? ¿Qué lugar me resulta incómodo?

¿Al pensar una respuesta se les ocurrieron otras posibilidades, consecuencias, continuaciones? Se invita a anotarlas todas.

¿Qué posibles mezclas de esos ingredientes se les ocurren? Anotar varias posibles mezclas de estos ingredientes en una hoja de ideas. ¿Disparó alguna imagen o historia que quieran contar? Anotar también esas ideas.

Creando historietas

El cómic no es sólo entretenimiento, también es expresión. En las historias se pueden plasmar nuestros deseos, emociones, anécdotas o incluso algún mensaje que queramos darle al mundo.

Lo ideal sería que la coordinación tenga historietas para facilitar a los/as participantes a modo de fuente de inspiración. Dejamos algunas disponibles digitalmente en:

Liniers - macanudo 2: <https://b-ok.lat/book/5502757/399481>

El eternauta: <https://b-ok.lat/s/eternauta>

Se invita a los/as participantes a crear sus historietas utilizando algo de lo elaborado previamente. Otra posibilidad es que, en formato historieta, cuenten una anécdota para alguien que no la vivió. Este ejercicio se puede proponer con un máximo de 16 viñetas, y una vez realizada se pide que hagan lo mismo pero en 8 viñetas. De esta manera se trabaja el valor de cada pieza.

A tener en cuenta...

- Para crear una historia es importante tener claro lo que sucede en cada momento: introducción, nudo y desenlace.

Introducción: Lo primero que se hace es presentar la situación, darle contexto. Podemos mostrar a nuestro personaje haciendo alguna actividad cotidiana.

Nudo: En este momento pasa algo que afecta de manera negativa a nuestro personaje e interrumpe con la situación planteada en la introducción, empieza el problema

Desenlace: buscar una forma de solucionar el problema que se presentó o de resolver la tensión generada aunque el final del conflicto no se resuelva, es decir quede con "final abierto".

- Es necesario pensar una secuencia de acciones, elegir qué momentos contar y cuáles no, cada viñeta es una acción. Sacar una viñeta sería alterar esa secuencia, su significado, si no lo altera, es que la viñeta no era necesaria.

- Para crear al personaje de nuestro cómic es importante tener en cuenta que lo vamos a tener que dibujar varias veces. Por eso, lo mejor es no hacerlo muy complicado, basándose en una forma básica y sencilla.

- Tipos de "bocadillos" y significados: *



* imagen recuperada de: <https://www.guioteca.com/educacion-para-ninos/como-hacer-una-historieta-pasos-de-gran-utilidad/>

- **mas info para crear historietas:** <https://aleesota.wordpress.com/2015/09/29/el-comic-que-es-sus-caracteristicas-elementos-y-relacion-con-la-ideologia/#:~:text=Es%20un%20medio%20visual%20de,que%20se%20complementan%20con%20textos.>

- **Blogs de comics:**

https://www.comiqueando.com.ar/comic_clips/bendis-deja-superman/
<https://nuevepaneles.com/>

Cierre:

Se realiza la puesta en común de las producciones individuales y se habilita la palabra para intercambiar sensaciones y experiencias que deja el encuentro.

Y finalmente, para cerrar el encuentro dedicado a viñetas y personajes... un breve e insoslayable homenaje a QUINO, Joaquín Salvador Lavado Tejón: humorista gráfico argentino, "el padre de Mafalda", fallecido recientemente.



* Recuperado de: <http://encuestas.diaridetarragona.com/enquestes/con-cul-de-estas-vietas-de-mafalda-te-que-daras>

** Recuperado de <https://magnet.xataka.com/why-so-serious/29-vietas-de-mafalda-que-definen-perfectamente-el-panorama-sociopolitico-de-2016> y https://www.lespanol.com/cultura/20200930/vietas-inolvidables-quino-padre-mafalda-educo-generacion/524727533_3.html

Cuarto encuentro: La belleza de lo sutil

Objetivos

- Que los/as participantes se sumerjan en el mundo de la poética. Que conozcan y valoren los susurradores como elementos de intervención cultural.

Inicio:

Susurradores

Materiales: tubos (cartón-pvc-simil)

¿Qué es un susurro? ¿Qué dirías en voz muy baja? ¿Qué dirías gritando? Los susurradores son tubos de cartón que sirven para decir cosas al oído de otras personas. La persona a la cual se le susurra pone la oreja en un orificio del tubo, y del otro extremo otra persona le regala alguna poesía, un cuento corto o fragmentos de algún texto. Desembarcaron en la Argentina de la mano de Mirta Colángelo, maestra, educadora por el arte, despilfarradora de arte y poesía*.

La coordinación reparte los tubos de cartón entre los/as participantes para comenzar la exploración del elemento. Es importante que primero ejemplifique el uso y advierta sobre los cuidados sobre todo respetando el volumen: el tubo de cartón amplifica, requiere realmente de un susurro para que sea agradable para quien lo recibe, se cuenta como un secreto o el murmullo de un arroyo, se busca un sonido suave, que quien lo enuncia lo siente casi imperceptible.

Para esto puede pasar por la ronda contándole a cada participante algún chiste, adivinanza, poema, poesía o lo que guste compartir. También pueden escuchar varios/as participantes al mismo tiempo poniendo sus susurradores juntos contra el susurrador de la coordinación.

* Información recuperada del artículo publicado en la revista Cultura Lij en 2011 "Dicho del aire": el susurrador como herramienta pedagógica.



Desarrollo:

Primeros susurros

Materiales: impresiones de textos para elegir y susurrar

“¿Qué es la poesía? Varias cosas al mismo tiempo, pero antes que nada un modo de estar en el mundo, un modo de vivir mi propia vida. Sin ese vínculo no podría imaginar mi existencia.

En algún tiempo me dio ánimo, en períodos oscuros me sostuvo contra la desesperanza. Por ella pude relativizar tanto lo bueno como lo malo e incorporar estos extremos al equilibrio inestable de mi vida cotidiana. Cuando me siento lejos de esta experiencia, cosa que a veces sucede, todo pierde intensidad y atracción.

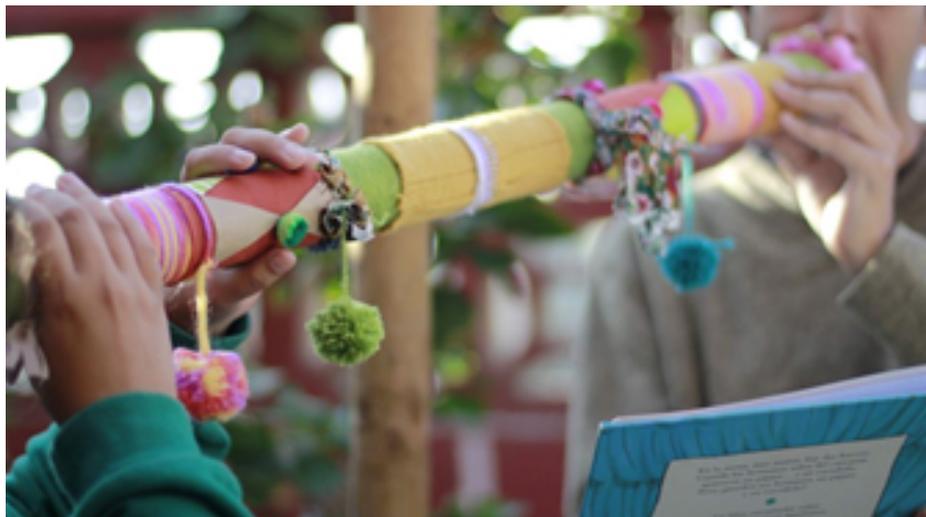
La poesía es además una de las formas más sutiles y complejas de conocimiento”.

(Hugo Gola)*

Se ofrecen poesías, poemas, adivinanzas, textos cortos, coplas y haikus a consideración de la coordinación para que los/as participantes elijan y le susurren a los/as demás compañeros/as. Se recomienda que puedan ir escribiendo en algún cuaderno u hoja propia los que más les gusten para ir armando su cuaderno de susurros. Pueden también regalar palabras u otras producciones literarias que les gusten. Sugerimos materiales en el Anexo. Para este momento se recomienda a la coordinación ir realizando algunas sugerencias que motiven la exploración, por ejemplo: trabajar con distintos volúmenes; trabajar con distintos tamaños (palabras cortas/palabras largas); trabajar con sonidos en vez de palabras; ¿qué pasa si 2 le susurren a 1?

* Recuperado de: <https://www.vallejoandcompany.com/hilos-cambiantes-antologia-de-poesias-de-hugo-gola/#:~:text=A%20la%20pregunta%5B1%5D%2C,c%3%B3mo%20habr%C3%A- Da%20sido%20mi%20existencia.>





Apropiándose del elemento *

Materiales: elementos para decorar (revistas - plasticola - temperas - lanas - plumas - lo que haya a disposición)

Cada participante tiene su estilo y elige lo que quiere y le interesa susurrar. En esta instancia se propone que puedan apropiarse del tubo de cartón y transformarlo en sus propios susurradores decorándolos según los elementos disponibles y la impronta que elijan ellos/as mismos/as.

Imágenes poéticas

Materiales: hojas y lapiceras

La propuesta es salir a buscar un espacio que nos agrade, si se puede en la naturaleza, mejor, puede ser un jardín, un parque, una plaza, la vera del río, la costa, la sierra, un lugar que disfruten y al que tengan fácil acceso.

Se invita a observar en silencio y anotar todas las imágenes que llamen la atención: aquellas que tengan un valor poético; que sean impactantes o convocantes por sus colores, formas, por los recuerdos que traen, por lo confuso de su apariencia o por su simpleza, etc.

También se pueden tomar fotos. Una vez que tengamos suficiente material, lo compartimos entre todos/as.

* Recuperado de: <https://vivaleercopec.cl/taller/susurradores-de-historias/>

Poesía propia

Con los insumos de los trabajos propuestos se invita a producir las propias palabras, puede ser en formato copla, como poema, poesía, texto corto o incluso haiku.

Si contamos con el palabrero realizado al inicio de este Puente, podemos invitarlos a utilizar algunas palabras del mismo para ayudar en la escritura de este momento.

El haiku es un poema corto de 17 sílabas, formando tres versos de cinco, siete y cinco sílabas. Algunos, por ser transcripciones del japonés, no respetan la estructura. Su característica más singular es la costumbre de construirlos en base a dos imágenes o ideas que el autor quiere relacionar:

Niebla matinal sobre una montaña sin nombre*

La copla es una formación poética que consta de cuatro versos octosílabos. La rima se puede realizar de diferentes formas. Aquí se sugiere una de las más tradicionales: "a b c b". Es decir, en este caso la rima se da entre la sílaba final del segundo verso y la del cuarto:

Qué suerte que yo ya tengo la libertad en mi pecho ya no tengo quien me diga ¿ande has ido?, ¿qué te has hecho?**)

Cierre:

Les invitamos a susurrar sus propias producciones, dentro del grupo y/o también en otros ámbitos (la plaza, la esquina, lugares donde pasen vecinos/as).

* Haiku realizado por Basho.

** Las hojas tienen mudanza, recopilación realizada por Leda Valladares



Quinto encuentro: Memoria en palabras

Objetivos

- Que los/as participantes exploren las otras formas de escritura, tales como microrelatos y tuiterescrituras, y se expresen mediante las mismas.

Inicio:

Refranes

Materiales: tarjetas con refranes

Se da inicio al encuentro repartiendo diferentes tarjetas a cada participante con la mitad de un refrán. El objetivo es que logren encontrar quien tiene la otra mitad y de esa forma se ponen en parejas

En este sitio se pueden encontrar variedad de refranes

<https://www.mundoprimaria.com/refranes>

Cada pareja comparte el refrán que les tocó y hablaremos brevemente sobre otros refranes que conozcan y la memoria oral transmitida en ellos.

La última no puede ser fin

Materiales: hojas y lapiceras

Se distribuye a cada pareja una de las 3 frases de 10 palabras. A partir de esa frase, cada pareja tendrá que continuar el texto con una frase escrita en el renglón de abajo que debe contener 9 palabras. La continuación del texto debe ser coherente con la primera frase. Luego cada oración se escribe siguiendo la misma dinámica una debajo de la otra, restando siempre una palabra con respecto a la oración anterior. De esta manera quedarán oraciones de: diez, nueve, ocho, siete, seis, cinco, cuatro, tres, dos y una



palabra. La última no puede ser fin.

Todo texto presenta cierta disposición en el espacio y a partir de ella, genera un ritmo. Ahora bien, ¿qué sucede cuando el sentido de un texto se construye a través de oraciones que nos abandonan y nos llevan a saltar de renglón en renglón? Proponemos jugar con las posibilidades del decir en un espacio reducido. Hacemos foco especialmente en la generación de la síntesis de un relato. Su final no se piensa como desvanecimiento, sino como estallido del significado. No vale escribir palabras de más, no vale escribir fin*.

Frases para esta actividad:

-Esta soy yo, grité, y comenzó a destejarse mi historia.**

-Mamá no estaba. Tardaría en llegar trayendo su aromática bolsa*.**

-Ninguno de nosotros se lamentó nunca de saber la verdad. ****

Compartimos la producción lograda y el origen de estas frases propuestas, los libros “Quién soy, relatos sobre identidad, nietos y reencuentros”, “La torre de cubos” y “Postales por el derecho a la identidad”.

¿Cómo se sintieron escribiéndolas? ¿Les ayudó tener la primera frase para pensar creativamente, o se sintieron limitados? ¿Y la cantidad de palabras? ¿Imaginaron el origen real de esas frases?

¿Cómo se sintieron escribiéndolas? ¿Les ayudó tener la primera frase para pensar creativamente, o se sintieron limitados? ¿Y la cantidad de palabras? ¿Imaginaron el origen real de esas frases?

Desarrollo:

* “La sopa en la mosca”, Hochman, G y Salazar J.,(2011) Ed. La Parte Maldita, Argentina.

** “Quién soy, relatos sobre identidad, nietos y reencuentros”. Relato Los Hermanos.

Bombara,P. IRivera I., Andruetto M.T., Mendez M. CalibroscoPIO Ediciones, 2013. Bs.As.Argentina.

*** Devetach, Laura. “La torre de cubos” (2012) Ed. Alfaguara, Argentina,

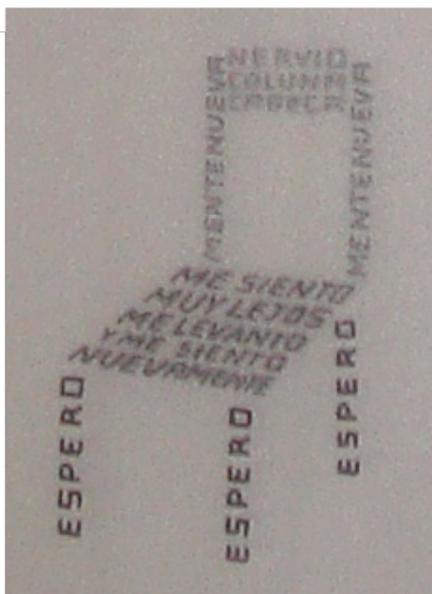
**** “Postales por el derecho a la identidad <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005388.pdf>



Caligramas en mano

Materiales: Hojas y lápices

En el siguiente momento se invita a realizar la actividad de manera individual. Se cuenta sobre la escritura en Caligramas y les compartimos las siguientes imágenes:



Se propone realizar un caligrama eligiendo un dibujo simple que los/as representen y dibujándolo con palabras que también asocien a su identidad, historia, gustos, etc. También se puede proponer realizarlo con su mano como imagen. Por ejemplo: fuertes, suaves, sensibles, huella, caricia, etc. Pueden ser varias palabras, puede ser una y que se repita con diferente caligrafía. Se puede dibujar el contorno de la mano en lápiz y una vez escritas las palabras, borrar el dibujo. Luego compartimos brevemente las producciones.

Twitteratura y tuitescrituras*

Materiales: impresiones o dispositivo para proyectar imágenes

¿A qué llamamos twitteratura? A las escrituras brevísimas, microrrelatos o hilos narrativos de varios twits, que se comparten a través de la red social Twitter, que admiten unos pocos caracteres en cada envío lo que obliga a una gran condensación de sentido. Se diferencian del resto de las llamadas tuitescrituras** porque tienen una manifiesta intencionalidad literaria y estética y se puede reconocer en esas piezas una calidad artística.

Podemos encontrar ejemplos de twitteratura ilustrada en las sucesivas muestras de Twitterrelatos por la Identidad. Están en la web y se componen con las obras que ganaron las diferentes ediciones anuales de un concurso literario temático, organizado por las Abuelas de Plaza de Mayo para llamar la atención sobre la importancia de conocer el propio origen. Esperan sensibilizar a los lectores y lectoras y convocar a quienes tienen dudas sobre su identidad para que efectúen una consulta en la sede de su institución, donde podrán comprobar, a través del Banco de Datos Genéticos, la posible filiación con alguna familia que está buscando a su nieto o nieta.

Más allá de su finalidad social, estos relatos son elegidos cada año por un jurado de escritores y especialistas que los seleccionan con criterios entre los que prima la calidad estética, después se envían a diferentes ilustradores que suman capas de sentido a esas piezas literarias que pueden leerse en la red social, pero también exhibirse como muestra de banners impresos en lugares públicos de todo el país.

Se pueden encontrar en el siguiente link:

<https://www.abuelas.org.ar/seccion/buscar?pagina=2&needle=twitterrelatos>

* Actividad elaborada por el equipo del Plan Nacional de Lecturas del MEN. Una propuesta similar se presenta en el Puente de Memorias.

** <https://www.yorokobu.es/tuiteratura>

Para cruzar este puente se sugiere encontrarnos en la lectura de esas minificciones, valorar el uso imaginativo y artístico de la lengua que se hace en estas formas literarias breves, tan fáciles de compartir, algunas de las cuales se incluyen a modo de ejemplo:



@RomanPelinski Es como si toda tu vida te hubieses mirado en espejos que deforman. Tu verdadero reflejo es otro. Las abuelas te buscan para mostrártelo.

Texto: Roman Pelinski
Ilustrador: Mirian Luchetto



@francks20 Se mira al espejo y sonríe, la sonrisa va más allá. Supone algo que no encuentra, su identidad es una suerte de atrevimiento.

Texto: Francisco Zocari
Ilustrador: Daniel Roldám



@andypeks11 Y la mano arrugada sostuvo la más joven. Y unos ojos infinitamente buscados se miraron al fin.

Texto: Andrea Pérez Casas
Ilustrador: Mirian Luchetto



@carodiaria En tu diente torcido, tu lunar en la espalda, en tu pierna más corta y ese olor que te espera.

Texto: Carolina Lesta
Ilustrador: : Mariano Lucano

Proponemos leer en voz alta varios twitterrelatos por la identidad, si existiera la posibilidad del uso de un proyector, se pueden mostrar también sus ilustraciones.

Será preciso otorgar a cada uno de los textos el tiempo necesario para compartir sus posibles interpretaciones, para comparar cómo están contruidos, con qué recursos, para pensar sobre la función social con la que fueron escritos y divulgados, sobre la historia reciente que los hizo necesarios, sobre su significado en el contexto histórico actual, sobre el tipo de extrañamiento literario que suscitan y sobre lo que cada autor decidió decir o no decir, lo que cada texto sugiere sin expresarlo de modo literal.

Compartimos también otras formas de escritura breve - microrrelatos:

Thomas Bailet Aldrich "Sola y su alma":

Una mujer está sentada sola en su casa. Sabe que no hay nadie más en el mundo: todos los otros seres han muerto. Golpean la puerta.

Augusto Monterroso "Dinosaurio":

Cuando despertó, el dinosaurio estaba ahí.

Jose Costa Santiago "¡Sorpresa!":

La primera mañana después de mi muerte

Twitter - versiones caperucita roja:

Rubèn Faustino Cabrera:

Diván: —¡Podrá curarme, doctor? Yo sólo quería comerla. ¿Y empezó a criticarme la nariz, las orejas, la boca! ¿Qué soy doctor? ¿Un monstruo?

Analía Fernández:

¡Es una clara muestra de la inseguridad de los bosques!, grita una vecina de Caperucita frente a las cámaras de televisión.

Por último, se sugiere como actividad la creación individual o grupal de tuitescrituras sobre el tiempo, la identidad y la memoria. Buscando en sus celulares, computadoras, revistas, libros, alguna imagen que les conmueva y/o inspire para acompañar la escritura.



Sexto encuentro: Resignificando el contexto

Objetivo

- Que los/as participantes puedan resignificar el actual contexto de pandemia, expresándose a través de la pregunta y el relato.

Inicio:

Se propone leer **“Soy una pregunta” de Clarice Lispector**: Podemos invitar a los/as participantes a hacerlo, rotando el texto entre los que quieran.

¿Quién hizo la primera pregunta?

¿Quién hizo el mundo?

Si fue Dios,

¿Quién hizo a Dios?

¿Por qué dos y dos son cuatro?

¿Quién dijo la primera palabra?

¿Quién lloró por primera vez?

¿Por qué el Sol es caliente?

¿Por qué la Luna es fría?

¿Por qué el pulmón respira?

¿Por qué se muere?

¿Por qué se ama?

¿Por qué se odia?

¿Quién hizo la primera silla?

¿Por qué se lava la ropa?

¿Por qué se tienen senos?

¿Por qué se tiene leche?

¿Por qué existe el sonido?

¿Por qué existe el silencio?

¿Por qué existe el tiempo?

¿Por qué existe el espacio?



*¿Por qué existe el infinito?
¿Por qué yo existo?
¿Por qué tú existes?
¿Por qué existe el esperma?
¿Por qué existe el óvulo?
¿Por qué la pantera tiene ojos?
¿Por qué existe el error?
¿Por qué se lee?
¿Por qué existe la raíz cuadrada?
¿Por qué hay flores?
¿Por qué existe el elemento tierra?
¿Por qué queremos dormir?
¿Por qué encendí el cigarrillo?
¿Por qué existe el elemento fuego?
¿Por qué existe el río?
¿Por qué hay gravedad?
¿Por qué y quién inventó los anteojos?
¿Por qué hay enfermedades?
¿Por qué hay salud?
¿Por qué hago preguntas?
¿Por qué no hay respuestas?
¿Por qué quien me lee está perplejo?
¿Por qué la lengua sueca es tan suave?
¿Por qué fui a un cóctel a la casa del embajador de Suecia?
¿Por qué la agregada cultural sueca tiene como primer nombre Si?
¿Por qué estoy viva?
¿Por qué quien me lee está vivo?
¿Por qué tengo sueño?
¿Por qué se dan premios a los hombres?
¿Por qué la mujer quiere al hombre?
¿Por qué el hombre tiene fuerza para querer a la mujer?
¿Por qué existe el cálculo integral?
¿Por qué escribo?
¿Por qué Cristo murió en la cruz?
¿Por qué miento?
¿Por qué digo la verdad?
¿Por qué existe la gallina?
¿Por qué existen editoriales?
¿Por qué existe el dinero?
¿Por qué pinté una jarra de vidrio de negro opaco?*



*¿Por qué existe el acto sexual?
¿Por qué busco las cosas y no las encuentro?
¿Por qué existe el anonimato?
¿Por qué existen los santos?
¿Por qué se reza?
¿Por qué se envejece?
¿Por qué existe el cáncer?
¿Por qué las personas se reúnen para almorzar?
¿Por qué la lengua italiana es tan amorosa?
¿Por qué la persona canta?
¿Por qué existe la raza negra?
¿Por qué yo no soy negra?
¿Por qué un hombre mata a otro?
¿Por qué en este mismo instante está naciendo un niño?
¿Por qué el judío es de la raza elegida?
¿Por qué Cristo era judío?
¿Por qué mi segundo nombre parece duro como un diamante?
¿Por qué hoy es sábado?
¿Por qué tengo dos hijos?
¿Por qué podría preguntar indefinidamente por qué?
¿Por qué el hígado tiene gusto a hígado?
¿Por qué mi empleada tiene un novio?
¿Por qué la Parapsicología es una ciencia?
¿Por qué voy a estudiar Matemática?
¿Por qué existen cosas blandas y existen cosas duras?
¿Por qué tengo hambre?
¿Por qué una palabra lleva a la otra?
¿Por qué los políticos hacen discursos?
¿Por qué la máquina se está volviendo tan importante?
¿Por qué tengo que parar de hacer preguntas?
¿Por qué existe el color verde oscuro?
¿Por qué?
Porque sí.
¿Pero por qué no me lo dijeron antes?
¿Por qué adiós?
¿Por qué hasta el otro sábado?
¿Por qué?*

(Clarice Lispector, en *Descubrimientos*, p. 193, edición Adriana Hidalgo)



Hay preguntas que llevan a otras preguntas, hay preguntas sin respuestas y hay respuestas para las cuales aún no hemos formulado las preguntas. Se propone que, en subgrupos de 3 participantes aproximadamente, escriban dos preguntas comenzando por ¿Para qué sirve..? (un abrazo, una canción, etc).

Luego se intercambian las preguntas y cada subgrupo responde las preguntas formuladas por otro.

Desarrollo:

Preguntando desde el contexto

En el contexto de incertidumbre que vivimos actualmente también a los/as adultos/as se nos dificulta ofrecer respuestas. Se puede poner en circulación tantas preguntas como sea posible, y compartir las respuestas individuales y colectivas que vamos construyendo.

Una buena propuesta en este sentido la generó muy tempranamente, desde el inicio de las cuarentenas europeas en Madrid, el grupo editor de filosofía visual Wonder Ponder: la experta en filosofía con infancias y jóvenes Ellen Duthie y la ilustradora Daniela Martagón decidieron dar voz a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, quienes no estaban tomando decisiones y eran, a la vez, sujetos de muchas medidas (pedagógicas, preventivas, familiares). Así surgió la iniciativa "Autoentrevistas desde el confinamiento", que propuso leer preguntas y compartir las respuestas en audios, fotos y correos electrónicos que les llegaron durante todo el año desde todas partes del mundo, porque además lanzaron la idea en la red tanto en castellano como en inglés.

Es posible leer centenares respuestas, muchas de adolescentes de la Argentina, en este link: <https://www.wonderponderonline.com/me-pregunto-autoentrevistas>

Emulando esta iniciativa, se propone compartir tarjetas con preguntas o distribuirlas en el espacio para que los/as participantes puedan recorrerlas y tomar las que prefieran o les resuenen. Se propone que cada participante, habiendo anotado las preguntas que eligió, pueda acomodarse en algún lugar del espacio para responderlas, en primer momento no hace falta una producción elaborada, ni con un formato específico; pueden ser palabras, ideas o frases. Igualmente, si desean pueden escribir directamente el relato, o una poesía al respecto.

Transcribimos las que en ese proyecto se sugieren. También resulta interesante la posibilidad de que cada participante pueda sumar las que desee, para hacerse a sí mismo/a o a un compañero o compañera:

- **¿Alguien de tu familia tuvo Covid-19?** ¿Conocés a alguien que haya tenido que ser internado a causa del covid-19? ¿Conocías a alguien que haya fallecido por complicaciones relacionadas con el coronavirus?

- **Tu relación con el aislamiento:** ¿Qué no te gustó del aislamiento? ¿Hay algo que te gustó? ¿Qué? ¿Qué es lo que te resultó más difícil? ¿Pensabas que lo llevarías mejor o peor de lo que lo finalmente fue? ¿En qué sentido?

- **La experiencia de la escuela en casa:** ¿Qué tal la experiencia de continuar con la escuela en casa? ¿En qué sentiste que acertaban en tu caso? ¿En qué crees que se podría mejorar, si tuviéramos que volver a aislarnos?

- **Los grandes:** ¿Cómo llevaron la situación los adultos en tu vida? ¿Sentiste que los medios de comunicación contestaban a tus dudas, preguntas y preocupaciones? ¿Hay algo que no comprendas o que te gustaría entender mejor? ¿Qué? ¿Qué le preguntarías a una persona experta en virus o pandemias?

- **Los miedos:** ¿Qué te preocupó de la situación general? ¿Qué te preocupó a vos, en particular?

- **La libertad:** ¿Eras libre? ¿Te sentías libre? ¿Te imaginás cómo sería vivir así para siempre? ¿Qué harías para hacer tu vida más disfrutable en esas circunstancias? ¿Qué hiciste durante ese tiempo? ¿Qué cosas te hicieron sentir más libre cuando estábamos más aislados? ¿Aprendiste a hacer algo nuevo? ¿En qué sentidos te parece que fuiste menos libre en esos meses? ¿En qué sentidos ha permanecido intacta tu libertad?

- **Lo cotidiano en la excepción:** ¿Cómo es un día entre semana confinado/a? ¿Y un día de fin de semana? ¿Cómo se repartieron las tareas de la casa? ¿Te parece que estuvo equilibrado el reparto?

- **El futuro:** ¿Creés que tu vida va a cambiar después de esta experiencia? Si creés que sí, ¿en qué sentido? ¿Creés que el mundo va a cambiar después de esto? Si crees que sí, ¿en qué sentido? ¿Qué creés que tendría que cambiar para que la próxima vez que pase algo parecido todos estemos mejor preparados?

Una vez desarrollado el primer momento proponemos que se compartan en parejas lo reflexionado o producido.

Relatos de otras crisis*

La humanidad ya pasó por crisis globales. Hay textos que dan cuenta de ello. Conversar sobre la literatura que recoge las reflexiones que circularon en esos momentos, sobre los testimonios de los sobrevivientes y sus recursos es un modo de leer (de encontrar sentido) juntos/as, en este momento de reencuentro.

La propuesta es leer algún material al respecto. Se pueden utilizar otros relatos a consideración de la coordinación dejamos dos posibles a modo de ejemplo:

*«Desde luego, no es posible pensar sin metáforas. Pero eso no significa que no existan metáforas de las que mejor es abstenerse o tratar de apartarse. Como también, claro está, todo pensamiento es interpretación. Lo que no quiere decir que a veces no sea correcto estar «en contra» de la interpretación.
(...) La medicina se volvió verdaderamente eficaz y las metáforas militares cobraron nueva credibilidad y precisión sólo cuando se consideró que el invasor no era la enfermedad sino el microorganismo que la produce. Desde entonces las metáforas militares han permeado cada vez más todos los aspectos de la descripción de una situación médica dada. La enfermedad es vista como una invasión de organismos extraños, ante la que el cuerpo responde con sus propias operaciones militares, como la movilización de las «defensas» inmunológicas; mientras que la medicina, como en la jerga de la mayor parte de las quimioterapias, es «agresiva».
Más grosera es la metáfora que sobrevive aún en los cursos de sanidad pública, donde habitualmente se describe la enfermedad como una invasora de la sociedad, y a los esfuerzos por reducir la mortalidad de una determinada enfermedad se los denomina pelea, lucha, guerra. Las metáforas militares cobraron auge a principios del siglo XX, durante las campañas educativas contra la sífilis organizadas durante la Primera Guerra Mundial y, después de la guerra, contra la tuberculosis. (...)
Circulan las personas, en números nunca vistos. Y las enfermedades.*

* Actividad sugerida por el equipo del Plan Nacional de Lecturas del MEN.



(...) El esfuerzo por zafar de esta enfermedad, que tanta culpa y vergüenza despierta, de estos significados, de estas metáforas, es particularmente liberador, aun consolante. Pero no se ahuyenta a las metáforas con sólo abstenerse de usarlas. Hay que ponerlas en evidencia, criticarlas, castigarlas, desgastarlas.

No todas las metáforas que se aplican a las enfermedades y sus tratamientos son igualmente desagradables y distorsionantes. La que más me gustaría ver archivada —y más que nunca desde la aparición del sida— es la metáfora militar. Su inversa, el modelo médico del patrimonio público, es probablemente más peligrosa y tiene mayores repercusiones, porque no sólo justifica persuasivamente el poder autoritario, sino que sugiere implícitamente la necesidad de la represión y la violencia de Estado (el equivalente de la extirpación quirúrgica o el control químico de aquellas partes ofensivas o «malsanas» del cuerpo político). Pero el efecto de la imaginería militar en la manera de pensar las enfermedades y la salud lejos está de ser inocuo. Moviliza y describe mucho más de la cuenta, y contribuye activamente a excomulgar y estigmatizar a los enfermos.

No, no es deseable que la medicina, no más que la guerra, sea «total». Tampoco la crisis creada por el sida es un «total» de nada. No se nos está invadiendo. El cuerpo no es un campo de batalla. Los enfermos no son las inevitables bajas ni el enemigo. Nosotros —la medicina, la sociedad— no estamos autorizados para defendernos de cualquier manera que se nos ocurra... Y en cuanto a esa metáfora, la militar, yo diría, parafraseando a Lucrecio: devolvámosla a los que hacen la guerra».

(Susan Sontag. 1977, El sida y sus metáforas)



«A pesar del primitivismo físico y mental impuestos a la fuerza, en el campo de concentración aún era posible desarrollar una profunda vida espiritual. Las personas de mayor sensibilidad, acostumbradas a una rica vivencia intelectual, sufrieron muchísimo (su constitución era endeble o enfermiza), sin embargo, el daño infligido a su ser íntimo fue mucho menor, al ser capaces de abstraerse del terrible entorno y sumergirse en un mundo de riqueza interior y de libertad de espíritu. Sólo así se explica la aparente paradoja de que, a menudo, los menos fornidos parecían soportar mejor la vida en el campo que los de constitución más robusta. (...)

La oscuridad del alba nos hacía caminar a tientas, y así tropezábamos con las piedras y pisábamos los charcos de aquella única carretera de acceso al campo. Los guardianes nos conducían a culatazos de sus rifles sin dejar en ningún momento de chillarnos. Los que andaban con los pies llagados se apoyaban en el brazo de su vecino. Apenas se oía una palabra entre nosotros porque el viento helado no propiciaba la conversación. Con la boca protegida por el cuello de la chaqueta, el hombre que marchaba a mi lado me susurró de improviso: «¡Si nuestras mujeres nos vieran ahora! Espero que ellas estén mejor en sus campos y desconozcan nuestra situación». Sus palabras avivaron en mí el recuerdo de mi esposa.

Durante kilómetros caminábamos a trompicones, resbalando en el hielo y sosteniéndonos continuamente el uno al otro, sin decir palabra alguna, pero mi compañero y yo sabíamos que ambos pensábamos en nuestras mujeres. De vez en cuando levantaba la vista al cielo y contemplaba el diluirse de las estrellas al tiempo que el primer albor rosáceo de la mañana se dejaba ver tras una oscura franja de nubes. Pero mi mente se aferraba a la imagen de mi esposa, imaginándola con una asombrosa precisión. Me respondía, me sonreía y me miraba con su mirada cálida y franca. Real o irreal, su mirada lucía más que el sol del amanecer. En ese estado de embriaguez nostálgica se cruzó por mi mente un pensamiento que me petrificó, pues por primera vez comprendí la sólida verdad dispersa en las canciones de tantos poetas o proclamada en la brillante sabiduría de los pensadores y de los filósofos: el amor es la meta última y más alta a la que puede aspirar el hombre. Entonces percibí en toda su hondura el significado del mayor secreto que la poesía, el pensamiento y las creencias humanas intentan comunicarnos: la salvación del hombre sólo es posible en el



amor y a través del amor. Intuí cómo un hombre, despojado de todo, puede saborear la felicidad —aunque sólo sea un suspiro de felicidad— si contempla el rostro de su ser querido. Aun cuando el hombre se encuentre en una situación de desolación absoluta, sin la posibilidad de expresarse por medio de una acción positiva, con el único horizonte vital de soportar correctamente —con dignidad— el sufrimiento omnipresente, aun en esa situación ese hombre puede realizarse en la amorosa contemplación de la imagen de su persona amada.

(...) Esta intensificación de la vida interior defendía al prisionero contra el vacío, la desolación y la pobreza espiritual de su existencia actual, al tiempo que le permitía evadirse devolviéndolo a su vida pasada. Al dar rienda suelta a su imaginación, ésta se recreaba en algunos sucesos del pasado, casi nunca en los más llamativos o notorios. Por el contrario, se entretenía con ternura en los pequeños sucesos cotidianos y en las cosas insignificantes. La nostalgia los transfiguraba y los recuerdos adquirían un matiz especial. El mundo que los acogió y su propia existencia parecían muy distantes y, sin embargo, el alma corría hacia ellos llena de añoranza: yo me veía en la parada del autobús, al cerrar la puerta de mi apartamento, contestando al teléfono, encendía las luces... Con frecuencia nuestros recuerdos volaban hacia esos pequeños detalles hogareños con tanta intensidad que casi nos hacían llorar.

A medida que la vida interior del prisionero se hacía más honda, apreciábamos la belleza del arte y de la naturaleza, quizá por primera vez, o con una emoción desconocida».

(Viktor Frankl (1946) El hombre en busca de sentido)

La creatividad como respuesta

Al terminar de compartir una o dos de estas lecturas, lo ideal será aplicar la dinámica de la conversación literaria más abierta, reponer las referencias culturales implícitas (históricas, geográficas, intertextuales, del lenguaje, del mundo de la cultura popular o clásica), para habilitar la ocasión de pensar en comunidad: ¿qué pueden decirnos estos textos acerca de la experiencia colectiva de la actual crisis global? ¿Y sobre la experiencia personal de reacción y resistencia ante la emergencia?



De toda situación crítica, de toda crisis histórica se desprendieron creaciones, resignificaciones, movimientos de cultura contestataria, como por ejemplo producciones artísticas contra la guerra, contra la exclusión, lo podemos ver en canciones del rock nacional, cuentos y toda clase de manifestación artística.

Abrimos las preguntas a la reflexión colectiva, se invita a registrar lo que van nombrando los/as participantes:

¿Qué le preguntamos a la pandemia? ¿Qué le contestamos? ¿Qué le toca a esta generación? ¿Qué tenemos para decir de una sociedad que nace enfermedades tan masivas? ¿Qué preguntas le harías al contexto? ¿Qué preguntas les harías a tus compañeros/as? ¿y a los/as políticos/as? ¿Y a los/as empresarios? ¿A quién más te gustaría preguntarle algo?

Cierre:

Manifiesto colectivo

Proponemos realizar una redacción colectiva que condense todo lo reflexionado en el encuentro en un manifiesto grupal*, bajo el eje “qué te gustaría contar o decir acerca de tu experiencia durante la pandemia - coronavirus 2020”. Puede realizarse directamente con todo el grupo o realizar una primera producción en subgrupos y luego una segunda producción fusionando las realizadas.

* Más información sobre armado de manifiesto disponible en: <https://es.wikihow.com/escribir-un-manifiesto#:~:text=Un%20manifiesto%20es%20un%20documento,y%20se%20trata%20de%20responderla.&text=Una%20declaraci%C3%B3n%20de%20independencia%20es%20una%20forma%20de%20manifiesto>



Séptimo encuentro: Jugando de local

Objetivos

- Que los/as participantes recuperen e investiguen elementos de la cultura local y los pongan en valor de manera lúdico-literaria.

Inicio:

***“Autoetnografía: Documentación y análisis de uno mismo como si de una cultura extranjera se tratase, mediante la investigación de campo. De lo que se trata es de indagar en el ladrillo, el hormigón, el cristal, nuestros modales en la mesa, nuestros utensilios, nuestras herramientas, nuestros horarios, nuestros ritmos. Interrogar lo que para siempre parece haber cesado de sorprendernos. Claro que vivimos, claro que respiramos, caminamos, abrimos puertas, bajamos escaleras, nos sentamos a una mesa para comer, nos acostamos en una cama para dormir, utilizamos palabras, dichos...
¿cómo? ¿por qué? ¿dónde? ¿cuándo?”***

*(Georges Perec)**

Mapeando el territorio

Materiales: cinta de papel y fibrón o afiche.

Inicio:

La propuesta es armar en el piso un mapa de la zona, utilizando diferentes objetos. Marcaremos como primer punto de referencia, con cualquier

* Smith Keri, (2019) “Cómo ser un explorador del mundo”, Ed Paidós, Argentina



objeto, el lugar donde se está desarrollando la actividad. A partir de allí cada participante se irá ubicando físicamente en el espacio-mapa localizando su casa, el lugar donde vive, intentando dar cuenta de las distancias existentes entre las casas o espacios propios de cada participante y el objeto de referencia inicial (que indica el lugar donde está el grupo haciendo la actividad). Para completar el mapeo de la zona, se marcarán luego otros espacios comunes, como plazas, escuelas, bares, museos y espacios de interés o de referencia para el grupo, procurando nuevamente dar cuenta de las distancias recorridas por los/as participantes cuando los frecuentan. ¿Qué espacios importantes o conocidos hay entre un participante y otro? ¿Qué lugares frecuentan y donde estarían ubicados en el mapa? Si vienen turistas ¿a qué lugares van? Se puede marcar con objetos y etiquetas, cinta de papel y nombres o también se puede rearmar el mapa físico a escala en un afiche y marcar allí los lugares.

Desarrollo:

Ciudades invisibles

Materiales: hojas y lapiceras

Se propone la lectura de 1 o 2 relatos de ciudades del libro “Las ciudades invisibles” de Italo Calvino, disponible en:

https://www.academia.edu/17346359/Italo_Calvino_Las_Ciudades_Invisibles_PDF

A modo de ejemplo podemos usar la siguiente:

LAS CIUDADES Y EL DESEO. 2

Al cabo de tres jornadas, andando hacia el mediodía, el hombre se encuentra en Anastasia, ciudad bañada por canales concéntricos y sobrevolada por cometas. Debería ahora enumerar las mercancías que se compran a buen precio: ágata, ónix crisopacio y otras variedades de calcedonia; alabar la carne del faisán dorado que se cocina sobre la llama de leña de cerezo estacionada y se

espolvorea con mucho orégano; hablar de las mujeres que he visto bañarse en el estanque de un jardín y que a veces —así cuentan— invitan al viajero a desvestirse con ellas y a perseguirlas en el agua. Pero con estas noticias no te diré la verdadera esencia de la ciudad: porque mientras la descripción de Anastasia no hace sino despertar los deseos uno por uno, para obligarte a ahogarlos, a quien se encuentra una mañana en medio de Anastasia los deseos se le despiertan todos juntos y lo circundan. La ciudad se te aparece como un todo en el que ningún deseo se pierde y del que tú formas parte, y como ella goza de todo lo que tú no gozas, no te queda sino habitar ese deseo y contentarte. Tal poder, que a veces dicen maligno, a veces benigno, tiene Anastasia, ciudad engañadora: si durante ocho horas al día trabajas como tallador de ágatas ónicas crisopacios, tu afán que da forma al deseo toma del deseo su forma, y crees que gozas por toda Anastasia cuando sólo eres su esclavo.

La idea es que los/as participantes en subgrupos puedan describir su propio lugar de manera poética ¿Qué metáfora le queda mejor? ¿Cómo son los/as habitantes? ¿Cómo es el ritmo? ¿Que caracteriza al lugar? ¿Qué adjetivos le podemos poner al nombre?

Muchos lugares incluso ya tienen “apodos” que se le han dado a lo largo de la historia, por ejemplo: Córdoba “la docta”, Buenos Aires “ciudad de la furia” o Salta “la linda”. ¿Por qué motivo se las apoda así? ¿Qué otros apodos de ciudades conocen? ¿Cuál propondrían para el lugar propio y/o para otros pueblos o ciudades?

Una vez terminadas las producciones, realizaremos una puesta en común entre los subgrupos.

Seres Mitológicos

Materiales: impresiones o dispositivos para ver las imágenes.

Se propone observar los “Seres mitológicos argentinos”, recopilados por Adolfo Colombes*. La coordinación puede aportar otros que conozca o sean más afines a la región:



Se conoce al perro como el fiel amigo del hombre, pero también puede ser un eficiente embajador del Diablo, el terrible guardián de los pactos que se celebran con él. En su imagen más difundida, es también un perro negro (el color de la muerte y el pecado), de refulgente mirada (hay quien dice que echa fuego por la boca y los ojos) y largas uñas, capaces de desgarrar a la víctima en un santiamén

El Familiar se alimenta de carne humana. El patrón de estancia o dueño de ingenio (al parecer los únicos que prohíjan a este animal) tendrá que suministrarle un peón al año, que es su ración mínima, aunque hay pactos que establecen una dieta más nutrida.

Dichos perros se multiplicaron mucho hacia fines del siglo pasado, con el auge de la industria azucarera. Los dueños de ingenio se enriquecieron de la noche a la mañana, y la mentalidad popular encontró pronto la explicación. Había ojos de fuego que se paseaban por la noche del cañaveral. Espantosos ruidos de cadenas. Feroces y fugitivas formas que dejaban al pasar un fuerte olor a azufre. Y peones golondrinas que desaparecían pronto, sin despedirse de nadie.

* Recuperados de <http://leeryescribirenelistlyr.blogspot.com/>



Se la describe como una mujer vestida enteramente de blanco, sin cara y por lo general también sin pies, que se desplaza sobre la tierra sin tocarla. Anda siempre gimiendo en la noche, y de ahí su nombre. Su llanto anuncia desgracia. A veces se acerca a una casa, llevando la enfermedad a los sanos y la muerte a los enfermos. Suele cargar con los que encuentra en su camino, para quitarles la vida o enfermarlos. Alzando la cruz del cuchillo o un crucifijo de plata se la hace retroceder. Cuando la oyen gemir los perros enloquecen. Si bien su aparición se caracteriza en el sur de la provincia de Buenos Aires, figuras similares aparecen en varios países latinoamericanos

Seguramente en sus lugares también existen leyendas, personajes misteriosos (no necesariamente asociados al mal) y relatos, incluso pueden estar en canciones o tradiciones de los pueblos originarios, en otros idiomas. La historias más antiguas fueron transmitidas oralmente de generación en generación, se propone investigarlas, elegir una imagen o dibujo representativo y registrarlas.

Cierre:

Cartas a otra ciudad

Materiales: hojas y lapiceras

Escribir una carta es crear un mundo entre dos personas o un puente. ¿Qué nos gustaría contar de nuestra ciudad, barrio o pueblo? ¿Qué nos gustaría mostrar de lo producido en el encuentro o de este Puente?

Proponemos realizar esta última producción en formato carta. Para incentivar al grupo se puede escuchar el siguiente material “Epistolar, podcast de cartas” donde se narran algunas de personas célebres.

Disponible en:

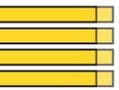
<https://www.youtube.com/channel/UCDbUfxKI92z-y4YYnc6LDfw>

También se sugiere la digitalización y publicación de las mismas o la vinculación con otros espacios para su intercambio.

Puente de palabras

Otras propuestas





Otras propuestas

1) Encuentros con autores

«Perdón, ¿nos conocemos de algún libro?»
(Ema Wolf)

Acercar a autores y lectores es una potente estrategia de encuentro alrededor de las lecturas. Proponemos ampliar la conversación del grupo de participantes como un paso más en la salida del aislamiento, incorporando como interlocutores a referentes relevantes de la comunidad, personas cuya importancia se defina por su obra literaria, por su quehacer en tanto creadores o creadoras de arte y pensamiento. Abrir el diálogo sobre las lecturas, acerca de la forma en que fueron generadas, de las elecciones literarias que se tomaron para contar cierta historia, para crear un poema...

Siempre es interesante contextualizar la visita de un autor o autora en el marco de un proyecto de lecturas sostenido, pero si se trata de un encuentro de una vez puede ser un gran estímulo para abrir nuevos caminos lectores. Se busca que el escritor o la escritora comparta generosamente sus procedimientos creativos, desarme ideas cristalizadas acerca de la cocina de la creación literaria, recomiende nuevas lecturas y comente su propia biografía lectora, todas semillas que germinarán en nuevos diálogos acerca del reconocimiento de cada quien como lector o lectora y prospectos de nuevos itinerarios lectores. Estas preguntas y otras de interés se pueden preparar previo a la visita con el grupo o también orientar el diálogo desde la coordinación.

A tener en cuenta:

- La coordinación deberá elegir a un autor o autora que viva cerca de la comunidad o pueda acercarse sin correr riesgos.
- Leer la obra del invitado o invitada, para poder guiar y enriquecer la conversación. También es ideal trabajar algo de su material con el

grupo previamente.

-Preparar el espacio para el encuentro, presentar al autor o autora con su currículum abreviado. Lo ideal es tener algo de su obra, para leer en voz alta con el grupo, o incluso solicitar al autor o autora que lea y moderar el diálogo para generar fluidez.

-Sería importante generar un registro del encuentro, con fotos y una narrativa en común, puede hacerse en forma colectiva por algún medio virtual como actividad posterior, es necesario determinar estos roles con los/as participantes para el encuentro.

2) Exhibición

El/la tallerista propone organizarse en grupos a los y las participantes para Compartir las producciones de los encuentros es sumamente valioso, otorga reconocimiento a los/as participantes, valora su trabajo y vuelve su voz pública.

Es por esto que se propone el armado de una exhibición para compartir con quienes ellos y ellas deseen de la comunidad, localidad. La propuesta es pensar diferentes situaciones que permitan abrir ventanas al mundo de la escritura-literatura. ¿Cómo sería una ventana literaria? ¿A dónde me llevaría? ¿Qué me mostraría?

Para esto es importante pensar diferentes elementos que componen el encuentro:

-Instalaciones de las obras producidas: ¿Cómo las vamos a mostrar? ¿En qué soporte? ¿De qué manera?

-Intervenciones literarias: ¿Queremos leer en algún momento? ¿Utilizar susurradores? ¿Qué otras intervenciones podemos pensar?

-Interacciones del público: ¿Hay algún momento o dispositivo que permita que el público juegue? por ejemplo el Palabrero, alguna pregunta para responder o consigna.

A su vez es necesario distribuir los roles y tareas en el grupo. Buscar cuál es el lugar indicado para realizar el evento, cómo se ambientará, realizar las

invitaciones y convocatoria, quiénes y cómo se van a encargar del registro, si van a convocar personalidades especiales (como por ejemplo autores o artistas invitados/as), si se va a ofrecer comida y bebida, si es necesario recaudar fondos, entre otras tareas a tener en cuenta.

3) Taller de radio podcast

Esta producción y el trabajo con este lenguaje llevará varios encuentros. El radioteatro es un género de fuerte carácter popular en la medida en que retoma temáticas locales y que posee una larga tradición y suele tener un gran alcance.

Se trabaja con la oralidad, la potencia de lo sonoro, la composición entre la palabra, la música y los efectos de sonido para estimular al oyente a imaginar lo que escucha.

Se transmiten ideas, se despiertan emociones y se estimula la evocación y fantasía. El oyente completa la imagen.

Es importante para esto trabajar ejercicios de vocalización e impostación de voz; la construcción del guión y la sonorización del mismo.

Puede haber diferentes secciones y cada una de ellas tiene otro formato y requisito técnico, como por ejemplo: entrevistas, música, relatos, cortinas musicales y/o publicitarias, etc.

Ejemplos de podcast disponibles en:

<https://elpajarofantasma.wordpress.com/episodio-1-lluvia/>

<https://pocholepratti.org/nueva/2020/07/28/ivo-vio-la-uva/>

Tutorial para el armado de podcast disponible en:

https://www.youtube.com/watch?v=R_TDtI5_8LA&feature=youtu.be



Puente de palabras

Anexo



Anexo

Materiales recomendados para talleristas:

1) POESÍA

51

Tu ausencia es el borde
de una pared que detiene al viento
y fabrica con él dos largos túneles
de cuyo fondo volverán tus ojos.

Tu ausencia me suelta
una piel imposible,
que sólo viviría
en la temperatura que se fue con tus
manos.

Y en cambio me ata
esta piel que me aprieta los tobillos
y me desemboca locamente
en el costado fiel del corazón.

Tu ausencia me hace llover encima
mío
el espacio que queda entre la lluvia.
(Roberto Juarroz)

Sólo un nombre

alejandra alejandra
debajo estoy yo
alejandra

(Alejandra Pizarnik)

Otros disponibles en: <http://alejandrapizarnik.blogspot.com/>

No es necesario

La trompa del elefante
es para recoger pistachos.
No es necesario doblarse.

El cuello de la jirafa
es para alcanzar las estrellas.
No es necesario volar.

La piel del camaleón
verde, azul, morada, blanca,
es para esconderse de los animales.
No es necesario huir.

El poema del poeta,
es para decir todo esto
y miles, y miles de cosas más.
No es necesario entender.
(Alain Bosquet)



Ciudad gótica

¿Es la poesía, en una civilización tecnológica un arte anacrónico? ¿Está destinada a desaparecer o a caer en desuso allí, donde las artes caminan a pasos agigantados hacia la integración y la transformación ganándose el fervor y los entusiasmos del público? ¿Acaso retiene en una sociedad como ésta, alguna función estética o política?
(María Negroni)

Otras obras de Mariano Blatt, disponibles en:

<https://mansalva.com.ar/tres-poemas-de-mariano-blatt/>

2) COPLAS

La Canastita (Baguala)
Yo soy como la chicharra:
(Y una canastita
llenita de flores:)
corta vida y larga fama,
(conservalas siempre, vidita,
que son mis amores.)
y me la paso cantando
(Y una canastita
llenita de flores:)
de la noche a la mañana.
(conservalas siempre, vidita,
que son mis amores.)

Y una canastita
llenita de flores:
conservalas siempre, vidita,
que son mis amores.

A las orillas de un hombre
(Y una canastita
llenita de flores:)
estaba sentado un río
(conservalas siempre, vidita,
que son mis amores.)
afilando su caballo

(Y una canastita
llenita de flores:)
y dando agua a su cuchillo.
(conservalas siempre, vidita,
que son mis amores.)

(recopilación Leda valladares)



Dónde está aquel pajarillo (chaya)

¿Dónde está aquel pajarillo
que canta sobre el limón?
Anda y dile que no cante
que me roba el corazón.

Leña verde y amor pobre
arden cuando hay ocasión.
Si por pobre me desprecias
yo te concedo razón.

Si me querís conocer,
pásate por el jardín;
allí está mi nombre escrito
en la hoja de un jazmín.

De lejos te estoy queriendo,
de cerca con más razón,
y el rato que no te veo
se me parte el corazón.

Yo no me quejo del tiempo,
quéjese el tiempo de mí.
El tiempo me dio esperanzas,
yo pesares elegí.

(Anónimo-popular)

La soledad

La soledad es cosa rara
con tanta gente tan sola.
Si los solos se juntaran
la soledad queda sola.

Si las solas se juntaran
la soledad queda sola

Yo no canto por cantar
ni por tener buena voz
Yo canto pa' que la penas
No me ahoguen el corazón

Aguacero pasajero
No me mojes el sombrero
A vos no te cuesta nada
Y a mi me cuesta dinero

Siempre que escucho una copla
canta el hombre a la mujer
Esta que les traigo ahora
cambiará su parecer

Hace falta más respeto
pa vivir la diferencia
Hay que abrir el corazón

No hace falta mucha ciencia

Esta es una copla rara
como ya la habran notado
habran mujeres lavando
Y hombres con redes pescando

Que el cambio empiece en los niños
en la escuela hay que educar
No quiero salita rosa
quiero salita de trans

La soledad es cosa rara
con tanta gente tan sola.
Si los solos se juntaran
la soledad queda sola
(Susy Shock)

3) HAIKUS

¿De qué árbol florecido llega?
No lo sé,
¡más es su perfume!

En la vieja casa,
que he abandonado,
los cerezos crecen.
(Matsuo Bashō)

“Yo que me voy
tú que te quedas:
dos otoños”.

(Masaoka Shiki)

La mariposa revolotea
como si desesperara
en este mundo
(Kabayashi Issa)

Bajo la lluvia de verano
El sendero
Desapareció
(Yosa Buson)

¿Es o no es
el sueño que olvidé
antes del alba?

(Jorge Luis Borges)



4) TEXTOS CORTOS

Las Palabras

Tenemos palabras para vender,
Palabras para comprar,
Palabras para hacer palabras.
Busquemos juntos palabras para pensar.
Tenemos palabras para fingir,
Palabras para lastimar,
Palabras para hacer cosquillas.
Busquemos juntos palabras para amar.
Tenemos palabras para llorar,
Palabras para callar,
Palabras para hacer ruido.
Busquemos juntos palabras para hablar.

(Gianni Rodari)

Bendición de dragón

Que las lluvias que te mojen sean suaves y cálidas.
Que el viento llegue lleno del perfume de las flores.
Que los ríos te sean propicios y corran para el lado que quieras navegar.
Que las nubes cubran el sol cuando estés solo en el desierto.
Que los desiertos se llenen de árboles cuando los quieras atravesar. O que encuentres esas plantas mágicas que guardan en su raíz el agua que hace falta.
Que el frío y la nieve lleguen cuando estés en una cueva tibia.
Que nunca te falte el fuego.
Que nunca te falte el agua.
Que nunca te falte el amor.
Tal vez el fuego se pueda prender.
Tal vez el agua pueda caer del cielo.
Si te falta el amor, no hay agua ni fuego que alcancen para seguir viviendo.

(Gustavo Roldán)

Uno no escoge

Uno no escoge el país donde nace;
Pero ama el país donde ha nacido.

Uno no escoge el tiempo para venir al mundo;
Pero debe dejar huella de su tiempo.

Nadie puede evadir su
responsabilidad.
Nadie puede taparse los ojos, los
oídos,
Enmudecer y cortarse las manos.

Todos tenemos un deber de amor
que cumplir,
Una historia que nacer
Una meta que alcanzar.

No escogimos el momento para venir
al mundo:
Ahora podemos hacer el mundo
En que nacerá y crecerá
La semilla que trajimos con nosotros.

(Gioconda Belli)

Lohana

Abrazame mamá trava,
abrazame porque me asustan las
sirenas

Marcame el paso en este curso
Porque ya te fuiste en brillos
Y yo todavía tengo que bailar
Abrazame mamá trava, abrazame
Que van y vienen los chongos
que los buitres se comen tu carne
¡incluso estando viva te venían
matando!

Abrazame mamá trava, abrazame
De este lado todxs llorando porque
me abriste los ojos
y tengo un bombo lleno de sueños
El mar apagó tu luz guerrera
la diosa del mar tomará tu mano
hermosos dotados y consortes
caballos de mar
te acompañarán hasta tus cerros y
vientos
¡Porque te admiraba y hoy no puedo
dejar de sentir esta furia travesti!

(Alma Fernández)



acompañar

Puentes
de igualdad

Verano con Puentes



Puente de palabras



Ministerio de Educación
Argentina