

**Seminario de Ingreso para carreras de Formación Docente “El Oficio de enseñar:
Principios, problemas y posibilidades en la profesión docente”**

¿Qué habría o que hay en un educador? No interrogo acerca de qué es un educador, para que no vengan hacia mí las infinitas definiciones más o menos conocidas, más o menos ajustadas. Pregunto: ¿En el educar no habría una suerte de preservación del mundo al interior de un gesto pequeño de amorosidad? ¿Una forma de hacerse presente al momento de decir algo, escribir algo, leer algo, aun cuando ese ‘algo’ sea intercambiable y cambie con los tiempos? ¿No hay en el educar, acaso, una hospitalidad consistente en acompañar, habilitar, dar paso, recibir, atender, escuchar? ¿No hay una primerísima y siempre presente decisión de afirmar la vida, de garantizar el derecho a la educación?

Carlos Skliar

PRESENTACIÓN. De historia, contexto y sentidos

En el año 2015 se implementó por primera vez el Seminario de ingreso ‘El Oficio de Enseñar’, en cuatro anexos de ISFD de la provincia. En el 2016 se sumaron los institutos sede de estos anexos, más un instituto del interior. En el 2017, treinta y siete institutos de gestión estatal y seis institutos de gestión privada decidieron ponerlo en marcha. Y a partir del ciclo lectivo 2018 todas/os las/os estudiantes ingresantes a las carreras de formación docente debieron cursar este Seminario como parte de su trayectoria formativa.

Durante estos años, en el desarrollo del seminario cada ISFD realizó adecuaciones, recuperando y cruzando las historias e identidades institucionales con los ejes, los textos y las películas propuestas; al mismo tiempo que incorporaron otros recursos y/o se priorizaron algunos temas por su relevancia contextual y situacional.



Si bien este proyecto formativo tiene como intencionalidad acompañar el ingreso de las y los estudiantes a las carreras de formación docente, las temáticas que se abordan atraviesan no solo las unidades curriculares del primer año sino que se constituyen en ejes transversales de toda la formación. Por eso es clave que todos los actores conozcan, se comprometan y participen en el diseño e implementación del Seminario en el instituto del que son parte.

En tal sentido, se vuelve necesario dar continuidad, a lo trabajado en esta instancia de ingreso, a lo largo de toda la carrera y en cada una de las cátedras. Siendo el Taller Integrador y la Práctica Docente espacios privilegiados para poner en discusión las problemáticas que recorren el “Oficio de Enseñar”.

Este seminario inicia con la presentación de los problemas, los desafíos y las posibilidades del campo educativo. Ofrece elementos conceptuales para estudiar las condiciones en las que se estructuran, se reproducen y transforman las relaciones sociales en la educación. Como lo plantea Alliaud , A (2017):

“Enseñar hoy es ante todo crear, inventar, salirse del guión o del libreto. Probar y ser puesto a prueba en cada circunstancia, aceptar y aprender a permanecer en la confusión. Para enseñar hoy necesitamos de saberes y habilidades que nos permitan probar, experimentar, recrear y seguir aprendiendo continuamente... Porque enseñar, sigue implicando intervenir con otro y sobre otro en un sentido formador y transformador, emancipador...”

En el diseño del presente seminario se plantean interrogantes que componen los núcleos temáticos y que buscan dar sostén y referencia al abordaje de los principios, los problemas y las posibilidades presentes en la formación docente. Algunas de estas preguntas que atraviesan el proyecto son : ¿Por qué ser maestros/as y/o profesores? ¿Qué experiencias, procesos han orientado las decisiones para elegir la formación docente? ¿Dónde aprende un docente el oficio de enseñar? ¿Qué reflexiones se promueven en relación a las significaciones sexo genéricas en las tramas educativas de las que somos parte? ¿Qué responsabilidades asume quien elige enseñar?



¿Qué saberes son necesarios en la formación docente? ¿Cuáles son los límites; cuáles las posibilidades con que cuentan los docentes en pleno ejercicio de la profesión? .

Se piensa el “oficio” en el sentido que plantean Dubet, Sennett, Steiner y Alliaud como el dominio y la apropiación de ciertos saberes para que enseñar a otros sea posible, saberes que se configuran en la *textura entre el pensar, el sentir y el hacer*. Ese oficio se enseña y para aprenderlo se requiere formación, compromiso y un trabajo con otros, superando así “esa visión instrumental y mecánica con la que suelen caracterizarse ciertos oficios” ¹

Uno de los objetivos centrales de este seminario es presentarles a las/os ingresantes los principios que, en el marco de la política educativa provincial, se reconocen como punto de partida para el ejercicio profesional docente. El principio de inclusión y el de igualdad, entre otros, configuran el oficio de enseñar en clave de derecho.

En esta línea, el seminario abre preguntas, invita a problematizar, acerca del sentido que cobra el “oficio de enseñar” en la actual coyuntura socio histórica. Caracterizada, entre otras cosas, por *procesos de extensión de la obligatoriedad de la escuela* en tanto horizonte de una inclusión plena de todos y todas los/as estudiantes, como así también, por el reconocimiento y abordaje de las diversas ‘trayectorias educativas y escolares’ que interpelan a las prácticas docentes y a las formas de hacer escuela.

Compromisos y diversidades que se vieron ahondados en los tiempos de pandemia y en la pospandemia, en los cuales los procesos educativos debieron desarrollarse en la combinación entre los escenarios virtuales y presenciales. La virtualidad, la presencialidad y la modalidad combinada son formas de escolarización en la que se tensiona el modo de entender la escuela, la clase, los vínculos e interacciones pedagógicas.

¹ Alliaud, A (2017) Los artesanos de la Enseñanza Acerca de la formación de maestros con oficio. Buenos Aires. Paidós



La formación docente se inscribe hoy en una compleja trama de lenguajes cuyos sistemas de significado no son transparentes. De allí la importancia de poner en juego múltiples alfabetismos en la Educación Superior.

Eisner (2002:31) expresa que “alfabetizarse, en el sentido más amplio del término, quiere decir aprender a tener un acceso significativo a las formas de vida que estos sistemas de significado hacen posibles”, por lo que se debería desarrollar en los futuros maestros y profesores “un espectro de alfabetismos que permita a los alumnos participar, disfrutar y encontrar significado en las grandes formas a través de las cuales se ha construido el significado”.

Estos diversos lenguajes y los propios de la cultura digital son constructores de subjetividades y emergen como nuevas formas de estar en el mundo, redefiniendo constantemente las ahora porosas fronteras de las instituciones formadoras. Las experiencias vividas, en estos tiempos de pandemia y pospandemia, tensionaron los modos habituales de “ser y estar “ en la escuela. La inclusión de las TIC requiere de un análisis complejo que colabore con las decisiones acerca de qué incluir y cómo incluirlas.

Resulta imprescindible remitir a las Leyes de Educación Nacional -LEN- N° 26.206 y la Ley de Educación Provincial N° 9.870, que como marco de referencia plantean, entre diversos aportes, el desarrollo de saberes y capacidades que acerquen a la *“comprensión y utilización inteligente y crítica de los nuevos lenguajes y establece que el acceso y dominio de las tecnologías de la información y la comunicación formarán parte de los contenidos curriculares indispensables para la inclusión en la sociedad del conocimiento. (LEN 26.206, 2006, art. 27, inc. d).*

En este presente singularmente complejo, donde el trabajo docente asiste a muchos cambios y, también, a muchas continuidades, es que el seminario se ofrece como un espacio privilegiado para “conversar”, *para- versar-con- los- que se- inician* sobre los desafíos que presenta asumir esta profesión. Asimismo, se plantea a este tiempo de ingreso como “tiempo de estudio” (Simons y Masschelein, 2014) como la posibilidad de vivir una experiencia de



formación en la que la pedagogía se conmueve al calor de la cultura contemporánea (Agamben, 2002). La propuesta que aquí se convida apela a la diversidad de lenguajes y entre ellos el cine, la literatura, la música, la pintura, en cuanto se confía en su poder de iniciar conversaciones plurales, de provocar “citas secretas” (Benjamín, 2000).

En términos generales, se busca que quienes eligen *ser maestras/os y/o profesores* ingresen a los estudios del Nivel Superior habiendo intercambiado y compartido lecturas y experiencias con docentes que puedan “transmitir” (Hassoun, 1994) intimidades del acto pedagógico (Meirieu, 2002). Por ello, es importante ofrecer a los estudiantes experiencias de alfabetización académica y digital, como modo de aproximación a las estrategias de aprendizaje necesarias para cursar una carrera de Educación Superior.

OBJETIVOS:

- ✓ Identificar algunas notas distintivas del oficio docente y del oficio de estudiante en el nivel Superior.
- ✓ Analizar el oficio docente en el presente desde una perspectiva pedagógica, sociohistórica y cultural.
- ✓ Reconocer principios orientadores del trabajo docente en el marco de la política educativa provincial: igualdad, libertad, inclusión, calidad en perspectiva de género y de derecho y cuidado del ambiente.
- ✓ Vivenciar experiencias culturales diversas para favorecer una ampliación del horizonte cultural de los ingresantes.
- ✓ Reflexionar sobre la cultura digital en la formación docente inicial desde una perspectiva de derecho.

NÚCLEOS TEMÁTICOS: Temas, problemas, desafíos...



Núcleo temático: *El oficio de estudiante de Educación Superior y el Oficio de Enseñar*

¿Qué palabras para los inicios y los iniciados? ¿Qué significa pensarse estudiante de nivel superior? ¿Qué motivaciones son las que movilizan la elección de una carrera docente? ¿Qué



saberes, capacidades son necesarias desarrollar a lo largo de la carrera para asumir el oficio de enseñar?

¿Qué es la alfabetización académica? ¿Y la alfabetización digital? ¿Qué capacidades digitales demanda el oficio de estudiante de Nivel Superior? ¿Y el oficio de enseñar? ¿Cómo repensamos el rol de estudiantes en el escenario de la modalidad combinada? y ¿cómo pensamos el trabajo de los ingresantes en la Plataforma Educativa, como espacio de trabajo institucional y su familiarización con el entorno?



Películas y Videos

-Conferencia acerca de la experiencia del Dr Jorge Larrosa. Encuentro Nacional “Formar en futuro presente”. Programas aprender enseñando y elegir la docencia. Mar del Plata. (2007) Ministerio de Educación de la Nación. INFOD.<https://www.youtube.com/watch?v=k7OpdwOwaNY>

-Conferencia de Jorge Larrosa: “Sobre el oficio de docente” (2018) ISET
<http://mampa.isep-cba.edu.ar/repositorio/jsui/handle/123456789/470>

-Estudiar en casa. La experiencia de estudiantes de nivel superior en estos tiempos de cuarentena. DGES Área Políticas estudiantiles.

<https://www.youtube.com/watch?v=l0Qlx0Vcgxc&feature=youtu.be>
<https://www.facebook.com/9aYMQmPp05kTwhbnJUTC4-LwmJ-OSYwdx>
[Z0ltAGyiKOYu3dUUCK](https://www.youtube.com/watch?v=Z0ltAGyiKOYu3dUUCK)

- Cortos de Humor. (2020) Cursando en cuarentena. DGES .Políticas estudiantiles

<https://www.youtube.com/watch?v=6rKNeStUf8Q&feature=youtu.be>

- Video: Dussel Inés y Terigi Flavia(2020) El desafío político de continuar enseñando con sentido inclusivo. Las prácticas en contexto de distanciamiento.



<https://www.youtube.com/watch?v=pZYGWi7nHQM>

- Ciclo Formación Docente . Voces en red. DGES : <http://dges-cba.edu.ar/wp/index.php/formacion-docente-voces-en-red/>
- Conversatorio: La perspectiva de género en la formación docente. (2020). Claudia Martínez, Ministra de la mujer; Prof. Liliana Abrate, Directora General de Educación Superior. <https://youtu.be/K99SkuJjWQ0>



Biblioteca Pedagógica

- Brito, A. y Vottero, B. (2019). Cuadernillo Introdutorio. En Brito, A. (coord.) Lectura y Escritura Académicas. Una propuesta de trabajo para la formación docente inicial. Buenos Aires: FLACSO- Instituto Nacional de Formación Docente.
- Cabo Carina (2015): "Enseñar y aprender en el Nivel Superior. Aptus Propuestas educativas <file:///D:/Downloads/3670-12562-2-PB.pdf>
- Freire Paulo .(1998) Cartas a quien pretende enseñar.(2008)Edit. Siglo XXI. Bs As).
- Documento DGES "Ser estudiantes del nivel superior en tiempos de aislamiento y a través de la virtualidad".(2020) Área Política Estudiantiles
https://docs.google.com/document/d/1zbLe_eAc8Ji4b3pkl83KG4H_ugktXEnZM_CKVIG2eZJo/edit
- Modalidades Educativas Mediadas por Tecnologías <https://prezi.com/bz5-x4rkevdy/modalidades-educativas-mediadas>
- Torres, M. (2019) " Coordinación de curso en una escuela secundaria, una experiencia para ser contada. Entrevista a María José García y Andrea Bono" en revista Educación, Formación e Investigación,Vol.5, Nº8.



http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/efi/article/view/15949/45454_575768579
[por-tecnologias/](#)

Tutorial estudiantes

- Guía para estudiantes - Navegamos por el Campus y Aula Virtual

<https://view.genial.ly/602e8940dfcd5e0d9a5611e0/learning-experience-didactic-unit-campus-educativa-manual-de-estudiante-dges>

Textos Literarios

- MOREY, Miguel "Carta a una princesa"

<https://verseando.com/blog/miguel-morey-de-%C2%B7pequenas-doctrinas-de-la-soledad%C2%B7carta-a-una-princesa/>

- PENNAC, Daniel (2008). Mal de escuela. Barcelona. Mondadori. - ¡Cómo se divertían! Isaac Asimov. Relato de ciencia ficción publicado en diciembre de 1951 en The Magazine of Fantasy and Science.

https://entrecuillitas.el-libro.org.ar/pdfs/como_se_divertian_isaac_a_simov.pdf

- Poemas andantes (2020) Producción Equipo Técnico DGES <http://dges-cba.edu.ar/wp/index.php/poemas-andantes/>

- Williams John (2021) "Stoner" Editorial Fiordo . Buenos Aires





Núcleo temático: *La educación como acontecimiento ético en la profesión docente*

¿Qué dimensiones éticas es posible reconocer en el oficio de enseñar? ¿Qué lugar ocupa el “otro”, el “nosotros” en las prácticas educativas? ¿Cómo pensar el cuidado como una nota que caracteriza la dimensión ética y política de la docencia? ¿Por qué el ejercicio de la profesión docente implica asumir una posición ética, política, epistemológica, entre otras? ¿Qué desafíos éticos provocó la pandemia en relación al cuidado del otro/otro, a los límites entre lo privado y lo público, a la construcción de los vínculos pedagógicos a través de diversas plataformas virtuales (incluidas las redes sociales)?



Películas y Videos

- “Los Coristas”. Director: Christophe Barratier. Francia, 2004.
- “Conducta” (2014) Ernesto Daranas.
- La profesora de historia Marie-Castille Mention-Schaar (2014)
- Kaplan Carina (2020) Ateneo virtual “Emociones y trama escolar en tiempos de pandemia” UPEC. Córdoba.
<https://www.youtube.com/watch?v=yzBczacnYCU>
- Documental: El dilema de las redes sociales (2020) Director Jeff Orlowski
- Dass Angélica.(2016) The beauty of human skin in every color | TED
<https://youtu.be/NiMgOkIgeos>
- Video pedagógico: (2020) Graciela Frigerio. Trayecto para Directivos. La escuela en la emergencia. INFoD. <https://youtu.be/ariTRH1djrU>
- Ciclo Formación Docente . Voces en red. Producción Equipo Técnico DGES:



http://dges-cba.edu.ar/wp/index.php/formacion-docente-voces-en-r_ed/



Biblioteca Pedagógica

- Cullen, A Carlos (2000) Críticas de las razones de educar Edit Paidos . Bs As
- Cullen, A Carlos (2009) Entrañas ética de la identidad docente . Edit Crujía. Bs As
- Cullen, A (2005) Carlos Perfiles éticos políticos de la educación . Edit Paidos. Bs As
- Freire Paulo .(1998) Cartas a quien pretende enseñar.(2008)Edit. Siglo XXI. Bs As.
- Cabo Carina (2015): “Enseñar y aprender en el Nivel Superior. Aptus Propuestas educativas <file:///D:/Downloads/3670-12562-2-PB.pdf>
- Kohan, Walter Omar(2013) El maestro Inventor. Simón Rodriguez.Edit Miño Davila. Bs As.
- Documento DGES “Ser estudiantes del nivel superior en tiempos de aislamiento y a través de la virtualidad”.(2020) Área Política Estudiantiles
https://docs.google.com/document/d/1zbLe_eAc8Ji4b3pkl83KG4H_ugktXEnZM_CKVIG2eZJo/edit
- Siede Isabelino (2007) La educación política. Ensayos sobre ética y ciudadanía en la escuela. Edit Paidós Buenos Aires.
- Torres, M. (2019) " Coordinación de curso en una escuela secundaria, una experiencia para ser contada. Entrevista a María
- García José y Bono Andrea en revista Educación, Formación e



Investigación, Vol.5,

Nº8. <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/efi/article/view/15949/45454575768579>

- Modalidades Educativas Mediadas por Tecnologías <https://prezi.com/bz5-x4rkevdy/modalidades-educativas-mediadas-por-tecnologias/>



Textos Literarios

- PENNAC, Daniel (2008). Mal de escuela. Barcelona. Mondadori. - ¡Cómo se divertían! Isaac Asimov. Relato de ciencia ficción publicado en diciembre de 1951 en The Magazine of Fantasy and Science.

https://entrecoromillas.el-libro.org.ar/pdfs/como_se_divertian_isaac_a_simov.pdf

- Poemas andantes (2020) Producción Equipo Técnico DGES <http://dges-cba.edu.ar/wp/index.php/poemas-andantes/>

- MOREY, Miguel “carta a una princesa”

<https://verseando.com/blog/miguel-morey-de-%C2%B7pequeñas-doctrinas-de-la-soledad%C2%B7-carta-a-una-princesa/>

- Revista Educación, Formación e Investigación, DGES. Vol. 3, Nº5.

<http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/efi/article/view/11315/10397>

- Williams, John Edward (2016) Stoner Editorial Fiordo. Buenos Aires.



Núcleo temático: *Igualdad y libertad como principios pedagógicos.*

¿Qué significa pensar el oficio de enseñar para una escuela inclusiva en el marco de la ampliación de derechos? ¿La igualdad como punto de partida o de llegada? ¿Por qué la igualdad y la libertad como principios pedagógicos? ¿De qué manera se



reconoce y ejerce la igualdad como principio pedagógico en la educación enmarcada en diversas modalidades? ¿Cómo se conjugan los principios de igualdad y libertad desde la noción de género? ¿Cómo se configuran las prácticas de formación desde esas nociones? ¿Qué prácticas inspiradas en estos principios se hacen cuerpo en nosotros/as docentes y los/las estudiantes?



Biblioteca Pedagógica

- Dussel I. y Southwell M. (2013) “La escuela y la igualdad: renovar la apuesta”.
Revista Monitor. Bs. As. <https://www.youtube.com/watch?v=BhheUpOB640>,
Ministerio de Educación. “Igualdad, inclusión y trayectoria escolar”.
- Philippe Meirieu. La escuela después...¿con la pedagogía de antes? por
https://www.exactas.unlp.edu.ar/articulo/2020/4/22/la_esuela_despues_con_la_pedagogia_de_antes
- Fontana, Adriana (2015). La escuela un lugar posible para la experiencia de la igualdad. Revista UEPC, Nº 31.
- Tatián, Diego (2010) Igualdad como declaración en Cuadernos del Inadi. La igualdad como problema. Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos.
- Vermeren Patrice, Cornu Laurence, Benvenuto Andrea.(2003) La actualidad de El maestro ignorante.Entrevista con Jacques Rancière, en Cuadernos de Pedagogía. Vol. 15, Número 36. Centro de estudios en Pedagogía Crítica. Rosario <https://docplayer.es/57551921-Cuaderno-de-pedagogia-r-o-s-a-r-i-o.html>
- Duschatzky Silvia (2020) La mar en coche. Podcast en foco



<https://marencoche.wordpress.com/2020/09/09/65-silvia-duschatzk-y/>

- 'Pensar la Educación en tiempos de pandemia. Entre la emergencia, el compromiso y la espera' (2020) UNIPE

<https://editorial.unipe.edu.ar/colecciones/politicas-educativas/pensar-la-educacion-en-tiempos-de-pandemia-entre-la-emergencia,-el-compromiso-y-la-espera-detail>



Textos Literarios

- Ábalos Jorge W. (1962) Shunko. Edit Losada. Buenos Aires
- Alluz , Marcela Brasas. (2019) Relatos de vidas desabrigadas. Editorial Sudestada. Buenos Aires.
- Poemas andantes (2020) Producción Equipo Técnico DGES <http://dges-cba.edu.ar/wp/index.php/poemas-andantes/>



Películas y Videos

- "Escritores de la libertad". Director: Richard La Gravanese. 2007.
- "Hoy empieza todo". Director: Bertrand Tavernier. 1999.
- "El maestro". Director: Giacomo Campiotti . 2014.
- Miniserie Poco Ortodoxa (2020) dirigida por Maria Schrader y filmada en Berlín.
- Ciclo Formación Docente. Voces en red. Producción Equipo Técnico DGES <http://dges-cba.edu.ar/wp/index.php/formacion-docente-voces-en-red/>



- Educación Sexual Integral (2019) - Graciela Morgade.

<https://www.youtube.com/watch?v=IKNA2JuwDrY>



Núcleo temático: *Inclusión y calidad como política de Estado.*

¿Qué condiciones son necesarias para que la escuela se presente como una oportunidad? ¿Y si la escuela no estuviera? ¿Cómo cambió el formato escolar a raíz de la pandemia y pospandemia? ¿Qué implicancias tuvo y tiene la educación virtual para pensar la inclusión? y la presencialidad ¿qué desafíos plantea? ¿Qué rol juega la alfabetización digital, la conectividad y el acceso a los recursos tecnológicos a la hora de garantizar el derecho a la educación? ¿Cuál es el lugar del estado, de la escuela, de los docentes en relación a garantizar el derecho a la educación?



Biblioteca Pedagógica

- Abad, Sebastián. Cantarelli Mariana. (2010) Habitar el Estado. Pensamiento estatal en tiempos a-estatales. Editorial HYDRA. Bs As.
- Políticas para la inclusión, la igualdad y la calidad educativa: relatos de la experiencia escolar (2011) Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.
- Ley de Educación Nacional 26.206. (Artículo 11 y Artículo 88)
- Dussel, I.; Ferrante, P; Pulfer, D. (2020) Pensar la educación en tiempos de pandemia: entre la emergencia, el compromiso y la espera. Buenos Aires: UNIPE. Disponible en http://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/unipe/20200820015548/Pe_nsar-la-educacion.pdf. Se sugieren los siguientes artículos:



- Pereyra A. Viejas y nuevas desigualdades educativas; Desafíos emergentes a la formación docente.(pp. 125-136);
- Serra, M. Continuidad pedagógica en pantalla: entre la disputa de lenguajes y las posibilidades creativas (pp. 315-323)
- Siede Isabelino (2007) La Educación política Ensayos sobre ética y ciudadanía en la escuela. Edit Paidós. Bs As.
- Maggio Mariana (2020) .Educar en Red. Tecnologías y entornos tecnológicos. Sitio UEPC <https://youtu.be/KXw2s6QGdj4>
- Maggio Mariana (2020) -Historia en cuarentena- Saskia Sassen La exclusión.
<https://youtu.be/9tXpvqGr08M>



Textos Literarios

- Schlink , *Bernhard* (2000). El lector. Barcelona: Anagrama.
- Alluz Marcela (2019) Como vos. Revista y Editorial Sudestada
https://www.facebook.com/sudestadarevista/posts/2401813249855873?comment_id=2402173419819856
- Poemas andantes (2020) Producción Equipo Técnico DGES <http://dges-cba.edu.ar/wp/index.php/poemas-andantes/>



Películas y Videos

- “Entre los muros”. Director: Laurent Cantet. Francia, 2008.
- Girl. Director: Lukas Dhont Holanda, 2018. Netflix



- La buena educación. Capítulo 3 (Escuela Secundaria Tintina Santiago del Estero (Mocase) https://vimeo.com/66366055?ref=fb-share&fbclid=IwAR2AcmOWITi420j41zUIWSWon9IFy3u4V_9zRTGSIY7zckcCbCtLE2J9Fa4
- Ciclo Formación Docente. Voces red.Producción Equipo Técnico DGES
http://dges-cba.edu.ar/wp/index.php/formacion-docente-voces-en-r_ed/
- “Formación Docente: Entornos virtuales, presencialidad y modalidad combinada”-
DGES- Odetti Valeria (2021) [Conversatorio Formación Docente: Entornos virtuales, presencialidad y modalidad combinada - YouTube](#)

Propuesta organizativa

La organización y el desarrollo de este seminario será gestionado por el equipo de gestión directiva junto a coordinadores de enseñanza superior, considerando la conformación de equipos, la disposición de recursos, del espacio, del tiempo, entre otros. Se propone el abordaje del seminario a modo de itinerario a recorrer de acuerdo a las singularidades institucionales y considerando las experiencias desarrolladas. Para el desarrollo de cada núcleo se sugieren materiales y recursos que apoyen el contenido de cada eje, organizados en: biblioteca pedagógica, videos, textos literarios, obras de arte; entre otros. Para el abordaje del seminario del oficio es importante la mediación docente, como aquello que vincula a los ingresantes a las carreras de la formación docente con el conocimiento. Los estudiantes adultos requieren de intervenciones docentes para la comprensión y apropiación del conocimiento propio del nivel superior.

La alfabetización académica y en ese marco la alfabetización digital es un contenido transversal que atraviesa toda la propuesta formativa. Como se viene realizando, para la puesta en marcha es necesaria la participación de los diferentes actores institucionales, con



distintas funciones y niveles de responsabilidad. Se puede reconocer que, a lo largo de estos años, los/las docentes de primer año asumieron con mayor protagonismo el desarrollo de la propuesta junto con los/las coordinadores/as de Enseñanza Superior y CIPES en la planificación y en la coordinación de los encuentros. En algunos ISFD participan también estudiantes de cuarto año y/o egresadas/os.

Modalidad de cursado: si bien será necesario atender a las condiciones que plantee la situación sanitaria y las decisiones que desde el Ministerio se asuman, la modalidad de cursado podrá ser combinada con instancias presenciales en el ISFD y otras virtuales. Se sostendrá un total de cursado mínimo de 4 semanas.

Fecha de inicio (definido en el calendario escolar): 22/2 / 23

Seguimiento y evaluación del proceso

Por ser esta una instancia inaugural en el proceso formativo de los/as ingresantes a la docencia, los múltiples registros que se puedan construir del proceso de enseñanza y aprendizaje se constituyen en insumos significativos para habilitar la reflexión sobre lo que acontece y tomar decisiones que permitan afirmar los aciertos y modificar aquello que sea necesario.

Por ello, se sugiere poner en juego instancias de evaluación formativa a lo largo de este proceso, en el que los/as ingresantes y los/as docentes puedan reconocerse como sujetos partícipes y hacedores de la formación. Dichas instancias tienen como objetivo el registro sistemático del proceso y en ningún caso significa que la evaluación se constituya en una restricción para el ingreso.

Preparación de la propuesta y de las actividades para el seminario Durante el mes de diciembre se definirán tiempos para la actualización, resignificación y presentación de la organización del proyecto junto a los actores institucionales que participarán de su desarrollo,



generando espacios de reflexión y discusión sobre los sentidos del seminario como parte de la formación de los/las futuros/as docentes. En este sentido, se considera significativo recuperar la experiencia formativa transitada en el ciclo 2022 en relación a los procesos de enseñanza y aprendizaje en modalidad combinada. Al mismo tiempo, será necesario anticipar el cronograma de encuentros y diseñar la propuesta institucional.

Se sugiere contemplar instancias virtuales e instancias presenciales, considerando las condiciones y posibilidades de la institución y de los /las ingresantes.

En este sentido, **la organización del seminario en modalidad combinada** requiere preguntarse:

¿Qué contenido o propuesta metodológica es más potente en la virtualidad y cuáles en presencialidad en el ISFD? ¿cómo articular estas instancias para fortalecer el proceso? ¿Cómo se organizará desde una perspectiva didáctica el Oficio de Enseñar en modalidad combinada? ¿Cómo se les brindará a los/as recién llegados/as una introducción al conocimiento de la vida institucional y al uso del Campus virtual? ¿Cómo se organizará la presentación de los contenidos? ¿Qué clase de recursos se van a ofrecer? ¿Qué tipo de actividades se solicitarán a los/as estudiantes? ¿Cómo se las administrará de acuerdo a ejes y tiempos de cursado? ¿Cuáles de ellas serán optativas y cuáles obligatorias? ¿Qué tipo de interacciones se van a promover? ¿Cómo se va propiciar el trabajo colaborativo entre los/as estudiantes en los entornos virtuales y presenciales? ¿Cómo se registrará el proceso de aprendizaje de los/las estudiantes? ¿Cómo se brindará igualdad de posibilidades para acreditar el Seminario ante las desigualdades de acceso y conectividad?

Se sugiere a continuación una caja de herramientas con recursos digitales:



Aplicación / Recursos	URL	Función	Actividades posibles
	docs.google.com	Permite crear textos colaborativos.	<ul style="list-style-type: none"> -Redacción de proyectos de intervención social o educativa, a partir de problemáticas actuales. -Escritura de editoriales periodísticas. -Creación de glosarios conceptuales. -Redacción de guiones o sinopsis de capítulos de series o podcasts, cortos animados, películas o videojuegos, a partir de casos reales o creados ad hoc. -Creación de decálogos o manifiestos.
	www.genial.ly	Crea presentaciones y diseños interactivos.	<ul style="list-style-type: none"> -Diseño de presentaciones para integrar contenidos. - Creación de infografías. - Elaboración de juegos de





	www.canva.com	Crea presentaciones y otros diseños multimedia.	tablero digitales. -Recreación de un periódico. - Diseño de un libro de cuentos con sonidos. -Construcción de experiencias gamificadas como juegos de escape o breakouts. -Elaboración de trivias interactivas. -Creación de imágenes interactivas. -Diseño de presentaciones para integrar contenidos. - Creación o emulación de historias de Instagram. -Diseño de infografías. -Elaboración de pósters. - Diseño de animaciones. - Creación de folletos y volantes. -Emulación de un libro electrónico.
--	--	---	--



	wakelet.com	Integra contenido propio y de otras plataformas en	-Creación de tableros colaborativos de fotografías, videos u otros archivos. -Diseño de líneas de tiempo
		un único tablero o hilo.	enriquecidas con imágenes y videos.
	es.padlet.com	Creación de tableros colaborativos.	-Creación de tableros colaborativos de fotografías, videos u otros archivos. -Diseño de líneas de tiempo enriquecidas con imágenes y videos.
	www.powtoon.com www.tweetgen.com	Crea videos animados. Emula Tweets.	-Creación de animaciones. -Emulación de hilos de Twitter.



	online-voicerecorder.com/es	Graba audios online.	-Grabación de emulaciones de audios de WhatsApp. - Grabación de podcasts.
	anchor.fm	Crea podcasts de manera sencilla.	-Creación y edición de episodios de podcast.
	www.youtube.com	Permite producir y compartir vídeos.	-Edición y publicación de videos. -Crear listas de reproducción.
	edpuzzle.com	Crea videolecciones a partir de la intervención de videos desde Youtube o desde archivos propios.	-Intervención de videos para expandir sus sentidos, añadir aclaraciones o ponerlos en diálogo con otros recursos didácticos.
	www.popplet.com	Diseña redes o mapas conceptuales enriquecidos con imágenes y videos.	-Creación de redes y mapas conceptuales.



	www.unsplash.com	Dispone de una galería de fotografías de altacalidad gratuitas.
	es.vecteezy.com	Contiene imágenes vectoriales para su descarga gratuita.
	www.ilovepdf.com/es	Permite editar (on line) documentos PDF gratuitamente y comprimirlos manteniendo la máxima calidad.
	www.remove.bg	Permite remover el fondo de imágenes.

Observación: El Equipo técnico de DGES realizará un acompañamiento al desarrollo de la propuesta a través del Aula Virtual 95- Seminario Oficio de Enseñar.

Ante cualquier consulta también podrán comunicarse al siguiente correo electrónico:

areadcurricular@dges-cba.edu.ar



