



ProFoDI-MC

Programa de Formación Docente
Inicial en Modalidad Combinada

CAMPO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

ITINERARIO PEDAGÓGICO DIDÁCTICO



PRÁCTICA DOCENTE I

Escuelas, contextos y prácticas educativas



ProFoDI·MC

Programa de Formación Docente
Inicial en Modalidad Combinada

ITINERARIOS PEDAGÓGICO DIDÁCTICOS

Directora editorial

Prof. Mgter. Liliana Abrate

Coordinación pedagógica y supervisión editorial

Mariana de la Vega Viale

Claudia Castro

Sofía López

Participaron en la producción de contenido

Mónica Silva

Eda Ferranti

Paula Cecotti

Ada Copquin

Viviana Gerbaudo

Marisa López Rivilli

Daniela Marsilli

Wanda Montero

Andrea Rubiano

Corrección de Estilo

Sandra Curetti

Victoria Picatto

Diseño

Luis F. Gómez y Romina Sampó para



Año 2021

ITINERARIOS PEDAGÓGICO DIDÁCTICOS

 PRÓLOGO

Durante el año 2020, con el advenimiento de la pandemia por COVID-19, las coordenadas para transitar y comprender lo educativo -así como todas las esferas de la vida- se han visto trastocadas de manera inédita. Los sistemas educativos del mundo debieron transformarse en la inmediatez de los cambios que fueron exigidos por las medidas sanitarias, para seguir sosteniendo los procesos pedagógicos en tiempos, espacios y tecnologías imprevistos.

Estos cambios tuvieron un fuerte impacto en los modos de desplegar la tarea escolar, en general, y las prácticas de enseñanza y aprendizaje, en particular. Docentes de todos los niveles debieron adaptar y transformar sus programas y planificaciones, estrategias didácticas, modalidades de evaluación, formas de generar vínculos, incluso su propio entorno de trabajo, para responder a las necesidades planteadas por el contexto. También tuvieron que incorporar, ineludiblemente, diversas herramientas para trabajar por medio de la virtualidad. Asimismo, estudiantes y familias debieron aceptar la entrada de la escuela en sus hogares, disponiendo de espacios, tiempos y recursos que antes eran ofrecidos en el ámbito escolar.

La experiencia acumulada por docentes, estudiantes y demás actores institucionales, conforma un saber de gran valor en una sociedad donde los avances tecnológicos no cesan de producirse y en tiempos cada vez más acelerados. Este nuevo encuentro intempes- tivo con las tecnologías digitales supone también la reflexión sobre su inscripción en el ámbito educativo, la potencialidad formativa de su utilización y la necesidad de formar una mirada crítica que haga de soporte en sus posibles aplicaciones.

Otro aprendizaje crucial que transitamos en contexto de pan- demia es la redefinición de los tiempos y espacios de lo escolar, así como de los modos de hacer vínculo en y con la institución educa- tiva. Si bien con resultados heterogéneos, quedó demostrado que es posible repensar las dedicaciones horarias, los espacios y mo- dalidades de encuentro para el trabajo pedagógico, las estrategias de acompañamiento de las trayectorias formativas, los modos de comunicación y participación institucional, entre otros aspectos re- levantes que tradicionalmente se asociaron a la presencialidad. Sin afán de sustituir lo que pasa en la copresencia física a la que estaba habituada la comunidad educativa para entenderse como tal, se van ensayado diversos dispositivos para cohabitar las instituciones, que pueden considerarse como nuevas y valiosas formas de hacer es- cuela sin necesidad de que todo suceda en el edificio escolar.

Considerando estos saberes acumulados y procurando po- ner en valor las experiencias realizadas en las instituciones de for- mación docente de la Provincia de Córdoba, la Dirección General de Educación Superior (DGES) crea el Programa de Formación Docen- te Inicial en Modalidad Combinada (ProFoDI·MC), con el objetivo de dar continuidad a los procesos de democratización del acceso a las carreras de formación docente, atendiendo a las necesidades que presentan los diversos territorios de nuestra provincia en el contex- to que vivimos.

La intención es desplegar y potenciar experiencias formativas que combinen, de manera creativa y situada, lo valioso del trabajo en la presencialidad y las posibilidades que ofrecen los entornos virtuales. En este sentido, la modalidad combinada plantea desafíos teóricos y metodológicos en relación a los objetos de saber, los formatos curriculares y las estrategias de enseñanza y evaluación, y abre la discusión sobre el significado de la 'presencia', resituándolo como posible también en la virtualidad.

Si bien el lugar del docente se ha visto conmovido ante el desafío de lo virtual -no sólo por las condiciones materiales vinculadas a 'lo' tecnológico, sino también por haberse transformado de modo estructural las formas de trabajo-, sigue siendo el/la protagonista en las definiciones sobre los diseños de situaciones de enseñanza, volviendo a confirmar la centralidad de su tarea.

Es por ello que la coordinación del ProFoDI·MC, junto a las distintas áreas del equipo técnico de la DGES -y especialistas convocados especialmente para esta construcción-, emprende la elaboración de itinerarios pedagógico-didácticos, con la finalidad de acompañar las diversas experiencias de formación en modalidad combinada que requiere el contexto actual. La intención es ofrecer a profesores y profesoras de carreras de formación docente inicial caminos, orientaciones y recorridos posibles para la construcción de propuestas de enseñanza, inscriptos en la propuesta curricular vigente.

¿Qué entendemos por itinerario pedagógico-didáctico?

Recurrimos a la metáfora del itinerario para ilustrar el sentido que quisiéramos que asuman estos recorridos pedagógico-didácticos que se ofrecen -a modo de texto abierto y flexible- a los y las docentes en la construcción de experiencias de enseñanza en la modalidad combinada. Esta producción se hace lugar entre el curriculum y la enseñanza, y puede orientar la elaboración de las

propuestas didácticas, colaborando en su re-territorialización en el espacio-tiempo particular que supone la combinación entre presencialidad y virtualidad.

Queremos poner a disposición un trazado posible que articule enfoques teóricos y perspectivas didácticas, ofreciendo mojones de sentido a través de preguntas orientadoras, nudos problemáticos, sugerencias para la construcción de actividades, selección de materiales de lectura y diversos recursos en diferentes lenguajes (académico, artístico, digital, etc.). Un trazado que pueda ser re-escrito por cada docente –y en conjunto– en función de sus propios posicionamientos y decisiones, recuperando sus experiencias y saberes. Puede tomarse como oportunidad para revisitar, desde lo disciplinar y lo didáctico, enfoques, conceptos y propuestas metodológicas desplegados en el Diseño Curricular, incorporando los desafíos que implica la educación en pandemia en nuestro propio nivel, y en los niveles para los cuales formamos.

Estos itinerarios pedagógicos-didácticos tienen la finalidad de mantener abierto el diálogo con profesores y profesoras de la formación docente inicial, para la construcción colaborativa de propuestas de enseñanza en modalidad combinada, sabiendo que éstas también se juegan en las aulas y se recrean, junto a estudiantes y colegas, en las instituciones. Buscan ser una invitación a la escritura colectiva que dialogue, discuta y reconstruya saberes desde la experiencia historizada y los desafíos de futuro.

Dirección General de Educación Superior
Equipo técnico-pedagógico de la DGES
Programa de Formación Docente Inicial en Modalidad Combinada

ITINERARIO PEDAGÓGICO DIDÁCTICO

**PRÁCTICA DOCENTE I****Escuelas, contextos y prácticas educativas** **Presentación de la unidad curricular****Formato:** Seminario**Año:** 1°**Carga horaria:** 6 hs cátedra**Campo de la formación:** Campo de la Práctica Docente**Régimen de cursado:** Anual

Los diseños curriculares de la formación docente de la provincia de Córdoba proponen generar las condiciones para el desarrollo de prácticas educativas transformadoras del sujeto y del contexto en que actúa, dentro de itinerarios formativos que brindan un tiempo y un espacio de construcción personal y colectiva, en pos de la configuración de núcleos de pensamiento, conocimientos y prácticas.

Reflexionar, analizar y mirar la enseñanza, en un tiempo-espacio presente, implica sostener y profundizar un trabajo colaborativo entre profesores, equipos de gestión directiva, coordinadores de enseñanza superior y estudiantes. Para acompañar ese trabajo, desde la Dirección General de Educación Superior, les acercamos este itinerario formativo del seminario de Práctica Docente I: Escuelas, contextos y prácticas educativas, que contiene algunas propuestas y sugerencias para el abordaje del espacio. Cada una de las instituciones y cada profesor/profesora de esta unidad curricular, pondrá en consideración y evaluará su pertinencia, a la vez que podrá analizar si dificultan u obstaculizan el trabajo a desarrollar.

Marco orientador

Esta unidad curricular inicia el proceso de formación en las prácticas docentes desde una modalidad combinada, promoviendo las primeras aproximaciones e intervenciones de carácter educativo, que se extenderán a lo largo de los cuatro años de la carrera, en instituciones escolares insertas en contextos territoriales situados y cambiantes.

Como lo plantea el [Memo 01/18](#) (2018), el seminario Práctica Docente I: Escuelas, contextos y prácticas educativas propone crear las condiciones para que los/las estudiantes puedan reconocer la complejidad que las caracteriza como prácticas sociales condicionadas por múltiples factores, subjetivos y objetivos, que se articulan en un contexto histórico determinado. Desde el espacio, se plantea la construcción de claves de interpretación, que permitan reconocer tanto notas distintivas como manifestaciones de lo común y de lo diverso en cada dinámica institucional.

En consonancia con el *Diseño Curricular del Profesorado de Educación Primaria de la provincia de Córdoba* (2015), se sugiere la reconstrucción de la biografía escolar y la reflexión ya iniciada en el seminario de ingreso “El oficio de enseñar”, articulada a partir de narrativas, relatos y documentación pedagógica. Esta reconstrucción favorecerá en los/las futuros/futuras docentes, el reconocimiento de sentidos y saberes que inciden en la construcción de la identidad profesional y de la elección de la carrera. Las representaciones del oficio de enseñar nos permiten acercarnos a las particularidades en las que se entreteje hoy la tarea docente –en el devenir entre la casa y la escuela– y preguntarnos: ¿cómo esas representaciones entran en tensión y se reconfiguran en el contexto actual? ¿Cómo interpela la virtualidad el oficio y los saberes implicados en la tarea docente?

Desde una concepción de escuela abierta, inserta en la comunidad y sensible a las demandas y problemáticas actuales, se propone el análisis y reflexión de experiencias educativas que se despliegan hacia la comunidad, vinculadas con los contextos en los cuales se inscriben y el modo en que los sujetos se implican, desde sus trayectorias personales y sociales. En esta línea, podríamos plantear los siguientes interrogantes: ¿con qué organizaciones de la comunidad establecen contacto las escuelas? ¿Por qué y para qué se vinculan? ¿Cómo se configura y reconfigura el contexto y la comunidad de la escuela, en el devenir de la coyuntura social?

En otro orden, para abordar la complejidad y el sentido formativo de este seminario, consideramos fundamental la posibilidad de generar instancias de articulación con las unidades curriculares que conforman el primer año de la carrera. En tal sentido, resultaría pertinente contemplar los aportes de Pedagogía, a fin de profundizar en el análisis de la realidad educativa en contexto y observar cómo se resignifica el

rol docente en los distintos escenarios, así como también analizar los desafíos que implica la reconfiguración del ser estudiante de nivel superior y nivel primario. Por otro lado, recuperar los aportes de Problemáticas Socioantropológicas en Educación abriría la posibilidad de un diálogo que pondría en tensión las representaciones construidas socialmente acerca del escenario actual, y la de los actores que configuran la comunidad educativa, en relación con las singularidades y las diferencias culturales que condicionan y enriquecen los procesos de enseñanza-aprendizaje.

De esta manera, la modalidad combinada plantearía el desafío de repensar la ubicuidad de los aprendizajes, poniendo de manifiesto que los encuadres y las territorialidades, aunque sean digitales, son importantes, y que la institución educativa puede continuar funcionando como lugar de encuentro y de construcción colectiva del conocimiento (Dussel, 2020).

Propósitos de la formación

Tomando en consideración el sentido de esta unidad curricular y los marcos normativos previstos para la formación docente inicial, como el *Diseño Curricular del Profesorado de Educación Primaria* (2015) y el Memo 01/18 (2018), se establecen los siguientes propósitos:

- ❖ Reconocer la incidencia de la propia biografía escolar en los procesos de identificación profesional y en la elección de la carrera.
- ▼ Comprender la complejidad que asumen las prácticas docentes en relación con las condiciones estructurales más amplias en las que se inscriben.
- Construir saberes relativos a las prácticas educativas y su vinculación con el contexto.
- Propiciar la reflexión acerca del vínculo entre escuela y comunidad, y el análisis de perspectivas que amplían el horizonte de la escuela en el escenario social.
- Contribuir al desarrollo de experiencias educativas generadas desde la escuela hacia la comunidad, como una manera de potenciar el trabajo docente con el entorno social.
- Asumir una actitud investigativa, apropiándose de herramientas teóricas y metodológicas pertinentes, que aporten a la implementación de intervenciones de carácter educativo en los escenarios emergentes.

- Generar entornos integrales de aprendizaje, en vinculación con la comunidad, que ensamblen lo asincrónico y sincrónico, en una configuración pedagógico-co-didáctica significativa.

Contenidos organizados en ejes

Eje 1. Prácticas educativas como prácticas situadas

Prácticas docentes y prácticas de la enseñanza en el nivel primario. Relaciones enseñanza-transmisión-aprendizaje. Condiciones objetivas y subjetivas del trabajo docente. Su dimensión cultural y política.

El primer eje contempla el abordaje de la singularidad y complejidad de las prácticas educativas, como prácticas sociales situadas, y el trabajo en torno al conocimiento sobre la relación enseñanza, transmisión y aprendizaje. En el contexto actual –escenario educativo de modalidad combinada–, el *Diseño Curricular del Profesorado de Educación Primaria (2015)*, el *Memo 01/18 (2018)*, la multidimensionalidad de las prácticas y las condiciones –tanto objetivas como subjetivas del trabajo docente–, se han visto modificadas. A su vez, estas prácticas, puestas en relación con la dimensión cultural y política de lo común y lo diverso, suponen la necesidad de contar con un marco pedagógico-didáctico que se articule con la coyuntura actual y nos aproxime a nuevas maneras de habitarlas.

En este contexto, para el desarrollo de este eje se sugiere considerar los siguientes propósitos formativos:

- Propiciar la comprensión de la complejidad que asumen las prácticas docentes en el nivel primario, en vinculación con el contexto social y cultural en el que se inscriben.
- Favorecer la construcción de saberes vinculados a las condiciones objetivas y subjetivas del oficio docente, que posibiliten nuevos acercamientos al conocimiento y a los consumos culturales existentes.

Para interrogarnos sobre las temáticas propuestas y problematizar cómo acercarnos a las prácticas de enseñar y aprender, se recomienda la organización de propuestas metodológico-didácticas que contemplen escenarios de modalidad combinada, en un *continuum* de experiencias formativas de los estudiantes.

A continuación, se ofrecen algunas preguntas para orientar el trabajo: ¿qué aspectos de la práctica docente, histórica y socialmente construida, han sido ten-

sionados en el contexto educativo de la pandemia? ¿Cómo se despliega el trabajo docente en este contexto? ¿Cuáles son las condiciones sociales, políticas y culturales actuales de quienes trabajan en la docencia?

¿Qué oportunidades brinda el contexto que nos atraviesa a la hora de recrear las prácticas docentes, y en particular, las prácticas de enseñanza para la educación en la modalidad combinada?

¿Cómo se reconfigura el rol docente en la modalidad combinada? La educación remota, ¿interpela el oficio y los saberes implicados en la tarea docente?

¿Cómo se construye el conocimiento en las prácticas educativas en escenarios combinados? ¿Qué nuevas características adquiere la relación enseñanza-transmisión-aprendizajes en esta modalidad?

¿Qué conocimientos y capacidades se consideran necesarias para construir y desarrollar el “aprender a enseñar” en la escuela de hoy?

¿Qué experiencias formativas son fundamentales para promover el trabajo colaborativo y reflexivo a partir de la propia vivencia y la de otros/otras?

Eje 2. Representaciones sociales del ser docente

Ser docente de educación primaria. Saberes y capacidades necesarias. Motivos de elección de la carrera. Historias de formación y trayectorias académicas. Biografías escolares y personales. Representaciones e imaginario acerca de lo que significa ser docente. Leer y escribir acerca de las prácticas docentes. Relatos de formación, registro fotográfico y documentación pedagógica de la experiencia.

El segundo eje propone la aproximación y el abordaje de las representaciones y los sentidos atribuidos al ser docente, a partir de la reconstrucción y reflexión de la propia biografía escolar, como punto de partida para reconocer saberes y capacidades que inciden en los procesos de identificación profesional y en la elección de la carrera ([Memo DGES 01/18](#)). Se sugiere considerar los siguientes propósitos formativos explicitados en el Diseño Curricular (2015):

- ▼ Recuperar los sentidos y saberes acerca del oficio de enseñar y la tarea docente en la educación primaria, a partir de la reconstrucción de la biografía escolar.
- ▼ Construir claves de interpretación que permitan reconocer las representaciones sociales del ser docente, en su contexto social y cultural.

En el marco de la coyuntura actual, en función de las demandas que implica el acto de educar en la contemporaneidad, el rol docente se ve continuamente interpelado a pensar cómo habitar el *oficio de enseñar*. Para reflexionar acerca de este punto, les acercamos algunos interrogantes sobre temáticas abordadas y modos de concebir y desarrollar el oficio de enseñar, en un contexto cambiante y heterogéneo, que nos invita a repensar nuestro hacer. Es deseable que estos sean leídos en clave de integración de saberes y experiencias desde los tres campos de la formación docente, para así transversalizar temáticas y problemáticas de la práctica educativa.

¿Qué representaciones o imágenes sobre el docente de educación primaria se encuentran socialmente generalizadas? ¿Cuáles de ellas entran en tensión a la hora de ejercer nuestro trabajo?

¿Qué saberes y capacidades requiere el ser docente de la educación primaria en la actualidad?

¿Qué saberes y sentidos devienen de la biografía escolar para la construcción del *ser*, *hacer* y *sentir* la docencia?

¿Cómo transformar los condicionantes de las biografías escolares y personales en oportunidades enriquecedoras para la construcción del ser docente?

Eje 3. Las prácticas escolares en el contexto social y cultural

Escuela, escenario cultural, educativo y trayectorias escolares. La presencia de la escuela en la comunidad. Las organizaciones que llevan adelante propuestas en vinculación con la escuela. Experiencias educativas en las instituciones escolares y su proyección a la comunidad: diseño e implementación.

En el *Diseño Curricular del Profesorado de Educación Primaria* (2015) y el Memo 01/18 (2018), los contenidos de este eje consideran a la escuela en vinculación con su contexto, en términos de desarrollo de conocimientos y experiencias que propician el acercamiento de los/las estudiantes a la realidad escolar y su vinculación dinámica con el contexto social y cultural. En ese sentido, los propósitos formativos se centran en los siguientes aspectos:

- ▼ Reconocer e interpretar las características identitarias de la comunidad en las que se inserta la escuela, para establecer los vínculos escuela-comunidad, atendiendo a las problemáticas de la diversidad cultural y desigualdad, en pos de la inclusión social.
- Propiciar el análisis de experiencias educativas desde la escuela con proyección a la comunidad, como una manera de interpretar el trabajo docente en el escenario social.

En este marco, cobran relevancia las instancias de análisis, problematización y reflexión sobre los contenidos del eje. Se proponen a continuación posibles interrogantes que permitirían establecer y recuperar categorías para su abordaje en clave pedagógica: ¿cómo inciden las características del contexto en la configuración de las prácticas escolares, en vínculo con la comunidad? ¿Qué sentidos adquiere el vínculo escuela-comunidad en el contexto sociocultural actual?

¿De qué manera las prácticas educativas recuperan y resignifican las características identitarias de la comunidad? ¿Qué estrategias de participación se visibilizan en la comunidad?

¿Cómo se acuerdan y construyen las acciones que articulan la vinculación de las escuelas con la comunidad? ¿Qué problemáticas y desafíos convocan?

¿Con qué organizaciones se vinculan las escuelas atendiendo a la diversidad de situaciones que pueden surgir? ¿Por qué/para qué se vinculan?

Eje 4. Herramientas de investigación: aportes para la enseñanza

Aportes de la investigación etnográfica para la intervención educativa: observación. Aproximaciones dialógicas: la conversación. Entrevista. Registro y documentación de la vida cotidiana.

Se sugiere que el abordaje del presente eje se realice de modo transversal, acompañando el recorrido formativo del seminario Práctica Docente I, con los aportes que sus contenidos generan para la enseñanza y problematización de las temáticas.

Las herramientas de investigación proveen a los/las estudiantes de metodologías y estrategias investigativas para el análisis del contexto, así como para la realización de prácticas en terreno y trabajo de campo, en tanto experiencias formativas en escenarios educativos reales. En este sentido, cobra especial relevancia el saber proveniente de investigaciones para elaborar hipótesis de trabajo, documentar las prácticas y repensar las experiencias de aprendizaje para la construcción de saberes, proceso que a la vez se enriquece con los aportes y enfoques de las demás unidades curriculares.

Se sugiere trabajar a partir de los siguientes propósitos:

- ♦ Promover una actitud de indagación crítica que posibilite la construcción de nuevos saberes teóricos y empíricos, referidos a la implementación de intervenciones educativas en escenarios de modalidad combinada.

- ▼ Proporcionar e integrar progresivamente el empleo de diversas herramientas de investigación en las actividades de indagación, exploración y registro de las prácticas educativas y su inserción en el contexto social y cultural.

Se espera que las producciones del registro etnográfico, mediadas por el uso de tecnologías y otros soportes, posibiliten la formulación de interrogantes, la expresión de ideas, el intercambio de puntos de vista y el desarrollo de saberes tecnológicos vinculados al campo de la educación. Estas acciones podrían hacer foco en el quehacer educativo, desde una mirada contextualizada y colaborativa, en función de los desafíos que asume la práctica docente en el presente.

Desde esta perspectiva entendemos que sería importante generar espacios sistemáticos de reflexión, como dispositivos para la deconstrucción/reconstrucción colaborativa de experiencias educativas, y en relación con la multidimensionalidad que caracteriza a las prácticas docentes.

Propuesta metodológica

El desarrollo de esta unidad curricular bajo el formato seminario, tal como lo refiere el Diseño Curricular, prevé organizar los contenidos relevantes en torno a ciertos temas o problemáticas que surgen del recorte parcial de un campo de saberes. Este recorte puede asumir un carácter disciplinar o multidisciplinar y permite profundizar, además, el desarrollo del pensamiento crítico.

Desde el formato curricular con que se vincula el presente itinerario, se pretende combinar y articular instancias presenciales y virtuales, en una trama didáctica que contemple ambos escenarios y propicie un *continuum* en las experiencias de formación de los/las estudiantes. Estas posibilitarían nuevos acercamientos al conocimiento y a los consumos culturales existentes, desde una mixtura de lenguajes y recursos.

En esta modalidad combinada lo importante sería construir una trama de sentidos compleja, heterogénea, que entrecruce estrategias didácticas variadas, y facilite un tránsito fluido de la presencialidad a la virtualidad, con contenidos de modalidad mixta, pero, sobre todo, que respondan a los objetivos pedagógicos planteados.

Se sugiere la organización de propuestas metodológicas que promuevan el trabajo colectivo y colaborativo; la elaboración de propuestas de intervención; el intercambio; la toma de decisiones; el hacer creativo y reflexivo; la construcción de problemas y formulación de hipótesis o supuestos explicativos; la sistematización de lo discutido y producido; la elaboración argumentada de posturas teóricas, así como la socialización de la producción.

Para la concreción de esta propuesta, se prevé la realización de encuentros sincrónicos y asincrónicos, como así también actividades obligatorias y/u optativas, que serán definidas por el/la docente según cada eje de contenido, estableciendo cuáles permitirán la acreditación de este seminario.

Evaluación

Para la aprobación, se requieren instancias evaluativas formativas y continuas, y otra instancia final de acreditación, conforme a lo establecido en el Reglamento Académico Marco ([ME, Res. Ministerial 412/10, 2010](#)) y la [Resolución Ministerial 381/20](#) (2020).

En cuanto a la evaluación formativa, esta debe ser coherente con los procesos de enseñanza y aprendizaje, para que la información recogida permita mejorar no solo los procesos evaluados, sino también las propuestas de enseñanza. De esta manera, cobra importancia la implementación de diferentes instancias y la utilización de instrumentos que acompañen todo el proceso formativo, para que a través de la retroalimentación continua, se hagan explícitas las evidencias de aprendizaje de los/las estudiantes. Para ampliar esta perspectiva, se sugiere consultar el documento [Orientaciones para la evaluación de los aprendizajes en el contexto de la emergencia sanitaria](#) (ME, 2020).

Sugerencias a tener en cuenta al momento de la evaluación formativa:

- ❖ Establecer criterios de evaluación claros y compartidos con los/las estudiantes, para transformar este instrumento en una situación de aprendizaje, que posibilite la autoevaluación, la coevaluación entre pares, la revisión y/o adecuación de las actividades sugeridas.
- Incluir instancias de acompañamiento del proceso de aprendizaje de los/las estudiantes, en las que se propicie un andamiaje, una sistematización y una reflexión sobre los recorridos formativos que se ofrecen. Sería necesario establecer, previamente, formas de comunicación que permitan una retroalimentación, a partir de las evidencias, individuales y/o grupales, que acompañan el proceso de los/las estudiantes.
- Durante la retroalimentación, es deseable focalizar en algunos aspectos relevantes de los objetivos propuestos, atendiendo a que las sugerencias no sean demasiadas, para que el/la estudiante pueda capitalizar la devolución. Podrían diseñarse una variedad de estrategias, de modalidad sincrónica y/o asincrónica, que permitan integrar los escenarios de modalidad combinada. Resultaría en este punto pertinente preguntarse: ¿en qué momento es neces-

rio hacer la retroalimentación de manera sincrónica? ¿Cómo y a través de qué medios podríamos llevarla a cabo asincrónicamente? También sería relevante tener en cuenta su periodicidad, para que los/las estudiantes puedan sentirse acompañados/accompañadas y escuchados/escuchadas en todo momento.

- Se sugiere incluir prácticas evaluativas que apelen al desarrollo de la argumentación y la reflexividad crítica, al compromiso con el propio proceso formativo en función de la diversidad de las propuestas pedagógicas desarrolladas.
- Resultaría conveniente establecer con anterioridad de qué forma y con qué estrategias se realizará el seguimiento de las producciones de los/las estudiantes, de tal manera que estas se constituyan también en objeto de enseñanza. A modo de ejemplo, la elaboración de un portafolio implica la implementación de una estrategia enriquecedora, ya que el/la estudiante en sus trabajos realiza una selección de materiales que incluyen evidencias y reflexiones en relación a su práctica, recogiendo experiencias en el intercambio con sus pares a lo largo de toda la carrera.

La instancia de acreditación final debería articularse a partir del concepto de evaluación formativa. Respecto de la condición de promoción y de acreditación estipulada para los seminarios en la Resolución 412/10 (2010) y Resolución 381/20 (2020), se prevé que en las instancias evaluativas finales (coloquio integrador y/o examen final), los/las estudiantes puedan, de manera individual o grupal, dar cuenta de los aprendizajes logrados, integrando así el recorrido realizado durante la cursada.

Según el [Documento orientador para la acreditación de los Seminarios de Práctica Docente](#) (ME, 2020) elaborado por la Coordinación Regional de Práctica Docente, el coloquio integrador deberá ser acreditado con 7 (siete) puntos o más. Además de contemplar los contenidos priorizados, debería posibilitar diversas formas de recuperar, analizar y evidenciar los aprendizajes logrados, a través de distintas propuestas, según las posibilidades de los/las estudiantes, la especificidad y los propósitos formativos previstos para el seminario.

La acreditación final, como momento sincrónico, se constituirá en el espacio de encuentro del profesor/profesora de Práctica y el/la estudiante, en correspondencia con el carácter semipresencial de esta unidad curricular.

Taller Integrador

El *Diseño Curricular del Profesorado de Educación Primaria* (2015) establece que el Taller Integrador se constituye en un espacio de construcción de experiencias y conocimientos, en torno a un tema o problema relevante para la formación docente inicial.

Este formato curricular posibilita:

- Generar condiciones para la construcción de conocimiento a través de la articulación de los diferentes campos de la formación.
- Objetivar situaciones particulares mediante el análisis crítico, a partir del contraste de diferentes prácticas y marcos teóricos de referencia.
- Reflexionar sobre el conocimiento en acción, con otros/otras en un pensamiento colectivo y solidario.
- Asumir distintas alternativas de acción en la singularidad del contexto, en relación al abordaje multidisciplinar.

De esta manera, su desarrollo requiere de un trabajo colaborativo, donde participan docentes de otras unidades curriculares y estudiantes de la institución, coordinado por el/la docente del campo de la Práctica.

En la normativa vigente se especifica que este espacio se organiza en torno al eje Escuelas, contextos y prácticas educativas, procurando la relación entre teoría y práctica y articulando las experiencias en terreno con desarrollos conceptuales de las siguientes unidades curriculares: Práctica Docente I; Pedagogía; Problemáticas Socioantropológicas en Educación; Oralidad, Lectura y Escritura; y Lenguaje Digital y Audiovisual.

El trabajo colaborativo entre las unidades curriculares implicadas significa consensuar, definir, elaborar un proyecto en común, que involucre un espacio de tiempo con momentos de interacción sincrónicos y asincrónicos, pero que necesariamente tengan la esencia del taller integrador, en cuanto a la construcción colectiva, con estrategias que enriquezcan el debate y la reflexión.

Para su elaboración, se ofrecen algunas sugerencias:

- Acordar las problemáticas, los objetivos y saberes que se abordarán durante el desarrollo.
- Seleccionar los materiales teóricos y los recursos que se utilizarán en las distintas instancias.
- Diseñar las actividades, individuales y/o grupales, considerando este formato como un proceso continuo en la experiencia formativa de los/las estudiantes, que podrá implicar instancias de pre-taller (asincrónica) e instancias de encuentro presenciales.
- Presentar de manera clara la metodología de trabajo.

- ▼ Establecer un cronograma a modo de hoja de ruta, con los tiempos para la concreción de cada una de las actividades e instancias propuestas.

Se contempla una frecuencia de dos encuentros presenciales por cuatrimestre.

Materiales y sugerencias

Eje 1: Prácticas educativas como prácticas situadas



[Eje I: Actividades sugeridas para su desarrollo](#)



[Eje I: Actividades para la evaluación](#)



[Eje I: Taller Integrador](#)



[Eje I: Materiales sugeridos](#)

Eje 2: Representaciones sociales del ser docente



[Eje II: Actividades sugeridas para su desarrollo](#)



[Eje II: Actividades para la evaluación](#)



[Eje II: Taller Integrador](#)



[Eje II: Materiales sugeridos](#)

Eje 3: Las prácticas escolares en el contexto social y cultural



[Eje III: Actividades sugeridas para su desarrollo](#)



[Eje III: Actividades para la evaluación](#)



[Eje III: Taller Integrador](#)



[Eje III: Materiales sugeridos](#)

Eje 4: Herramientas de investigación: aportes para la enseñanza



[Eje IV: Actividades sugeridas para su desarrollo](#)



[Eje IV: Actividades para la evaluación](#)



[Eje IV: Taller Integrador](#)



[Eje IV: Materiales sugeridos](#)

 Bibliografía

- Córdoba. Ministerio de Educación (2010). *Resolución N° 412/10: Reglamento Académico Marco (RAM) de la Educación Superior de la Provincia de Córdoba*. https://dges-cba.infod.edu.ar/sitio/upload/resol_RAM_412.pdf
- Córdoba. Ministerio de Educación (2015). *Diseño Curricular para los Profesorados de Educación Inicial y Primaria*. https://dges-cba.infod.edu.ar/sitio/curriculares/upload/Disenio_Curr_Primaria_Inicial_2015.pdf
- Córdoba. Ministerio de Educación (2018). *Memorándum 01/18*. https://dges-cba.infod.edu.ar/sitio/normativas-dges/upload/MEMO_DGES_01-18.PDF
- Córdoba. Ministerio de Educación (2020). *Resolución 381/20*. https://dges-cba.infod.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/10/ResMinisterial_381-20.pdf
- Córdoba. Ministerio de Educación (2020). *Orientaciones para la evaluación de los aprendizajes en el contexto de la emergencia sanitaria*. https://dges-cba.infod.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/04/Orientaciones_para_la_evaluacion_de_los_aprendizajes_en_el_contexto_de_la_emergencia_sanitaria.pdf
- Córdoba. Ministerio de Educación (2020). *Documento orientador para la acreditación de los Seminarios de Práctica Docente según Resolución N° 381/20*. https://dges-cba.infod.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/10/DOC_Acreditaci%C3%B3n_SPractica_Docente_10-2020.pdf
- Dussel, I. et. al. (2020). *Pensar la educación en tiempos de pandemia. Entre la emergencia, el compromiso y la espera*. UNIPE, Editorial Universitaria.
- Lugo T. y Kelly, V. (2020). *Planificar en la emergencia para seguir educando*. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF). <https://www.unicef.org/argentina/publicaciones-y-datos/serie-conduccion-covid>
- Sagol, C., Magide, B., Rubini, F. y Kantt, C. (2021). *Escenarios combinados para enseñar y aprender: escuelas, hogares y pantallas*. Educ.ar S.E. Ministerio de Educación Argentina.

ANEXOS

Eje I: Prácticas educativas como prácticas situadas



Actividades sugeridas para su desarrollo · Eje I

- ✓ Analizar relatos de casos, filmaciones, películas y/u obras literarias en los que se presenten situaciones de enseñanza, en función de marcos teóricos de referencia y las prácticas de enseñanza que allí acontecen.
- ✓ Emplear relatos de experiencias educativas utilizando analogías, metáforas, dramatizaciones, etc., como disparadores de análisis, y reconstruirlas en clave pedagógica.
- ✓ Trabajar con imágenes que representen las situaciones de enseñanza y escenas escolares que hayan vivido en escenarios educativos diversos.
- ✓ Participar y visionar conversatorios para el análisis, reflexión y construcción de conocimientos en torno a diferentes tópicos vinculados al eje.
- ✓ Organizar un portafolio con evidencias de los trabajos que los/las estudiantes realicen durante el desarrollo de la cursada.

[VOLVER](#)



Actividades para la evaluación · Eje I

Compartimos algunas actividades para la evaluación, que pueden ser de carácter obligatorio u optativo, grupales o individuales, de acuerdo a lo que el/la docente considere de mayor pertinencia, conforme a los procesos de enseñanza y aprendizaje llevados a cabo con el grupo de estudiantes:

- ✓ Analizar textos y elaborar interrogantes sobre su contenido.
- ✓ Realizar esquemas de contenidos, mapas conceptuales.
- ✓ Formular preguntas centrales sobre el eje, para que resuelvan otros/otras compañeros/compañeras.

- ✓ Prever momentos de reflexión individuales y/o grupales a partir del portafolio.
- ✓ Establecer períodos de análisis de las evidencias del portafolio por parte del docente y de los/as estudiantes.

[VOLVER](#)

Taller Integrador · Eje I

Objetivos

- ✓ Reconocer las prácticas docentes como prácticas situadas, que requieren de un abordaje multidimensional para su comprensión.
- ✓ Reflexionar e integrar los marcos referenciales, en relación con el vínculo dialéctico entre condiciones objetivas y subjetivas del oficio docente, como elementos configuradores de los modos de habitar la profesión.
- ✓ Participar en la construcción de un conocimiento colectivo, argumentado y crítico, desde la integración de saberes de las unidades curriculares que conforman el taller.

Saberes

Prácticas docentes y prácticas de la enseñanza en el Nivel Primario. Condiciones objetivas y subjetivas del trabajo docente. Diversidad sociocultural en las sociedades contemporáneas, y en la escuela en particular. Representaciones personales y sociales de la escucha, lectura, escritura y producción oral de géneros de discurso académico, como dispositivos para la reflexión metalingüística, metadiscursiva y metacognitiva.

Actividades

Momento Asincrónico: En esta instancia se propone articular y enriquecer la propuesta educativa a través de la elaboración de un discurso que recupere, por medio de un diálogo informal, las representaciones sociales que personas próximas a los/las estudiantes tienen sobre el rol estudiante, rol docente y vínculo pedagógico en el nivel primario y a través de sus propias vivencias. El propósito es que los/las estudiantes puedan dar cuenta de las representaciones que recabaron durante sus experiencias formativas y las inscriban en el contexto donde fueron vivenciadas. Para brindar pistas acerca de la reconstitución de la tarea de educar, podrían compartirse algunas [imágenes](#) que proveen indicios sobre el contexto socio-histórico.

Esta actividad puede ser desarrollada dividiendo a los/las estudiantes en dos grupos de trabajo, conforme a las ilustraciones presentadas. Desde esta perspectiva, las representaciones individuales y grupales propician, a través de acciones como hacer hablar y mirar, más allá de lo literal de la imagen, un abordaje multidimensional que permite distintas puertas de entrada al conocimiento.

Momento Sincrónico: Durante el encuentro presencial o virtual sincrónico – que permite lo corporal y el contacto de verse y habitar un entorno en el mismo momento– se propone compartir de manera oral la presentación del discurso elaborado por cada grupo, acompañado de recursos digitales que puedan enriquecer y sintetizar lo discursivo.

A medida que cada grupo realice la presentación discursiva sobre la tarea de educar, se podrían ir registrando las producciones a través de un muro digital, como aportes significativos para abordar y profundizar las recurrencias, continuidades y discontinuidades.

Como cierre, se invita a compartir algunos interrogantes, con la intención de socializar distintos puntos de vista y representaciones para, a partir de ellos, construir nuevas claves de interpretación sobre los desafíos que implica habitar el oficio de enseñar en un escenario dinámico y cambiante: ¿Qué nuevas características adquiere la relación enseñanza - transmisión - aprendizajes en la actual coyuntura? ¿Qué papel juegan las condiciones subjetivas a la hora de habitar el oficio de enseñar?

¿Qué sucede cuando cambian los escenarios y condiciones que dieron origen a la representación de nuestro rol?

Este espacio de intercambio de saberes y aportes permitirá continuar profundizando y complejizando la construcción progresiva y crítica de conocimiento al interior de las unidades curriculares que participan del taller.

Herramientas sugeridas para el momento asincrónico

Foro (como recurso para el debate y profundización de los objetivos del taller).

Trabajo con documentos colaborativos (Onedrive o Google Drive, entre otros).

Herramientas sugeridas para el momento sincrónico

Plataforma digital de acceso a través de enlace de videoconferencia (tales como Zoom, Google Meet, Jitsi).

Espacio presencial: el aula.

Muro digital (para exponer las producciones, opinar y/o escuchar y visualizar los aportes de los demás, como por ejemplo, Padlet).

VOLVER



Material es sugeridos · Eje I

Bibliografía

- Davini, M. C. (1995). *La formación docente en cuestión: Política y Pedagogía*. Miño y Dávila Editores.
- Davini, M. C. (2015). *La formación en la práctica docente. Voces de la educación*. Paidós.
- Diker, G. & Terigi, F. (1997). *La formación de maestros y profesores*. Hoja de Ruta. Paidós.
- Edelstein, G. (2003). *Prácticas y Residencias: Memorias, Experiencias, Horizontes*. *Revista Iberoamericana de Educación* (N° 33), 71-89. Universidad Nacional de Córdoba.
- Edelstein, G. (2018). *Formar y formarse en la enseñanza*. Paidós.
- Freire, P. (2002). *Cartas a quien pretende enseñar*. Siglo XXI editores.
- Gabbarini, P. (2017). *Enseñar a enseñar en las aulas universitarias. Experiencia y saber en dos profesoras en formación del profesorado*. [Tesis Doctoral. Universidad de Barcelona].
- Steiman, J. (2018). *Las Prácticas de enseñanza - en análisis desde una Didáctica reflexiva*. Miño y Dávila Editores.

Audiovisuales

- Canal Encuentro. (2014). *Escuelas de Maestros Enseñanza* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=yzsuvBzsnfk&feature=youtu.be>
- Canal Encuentro (2017). *Historia de la Escuela Primaria Argentina* [Video]. You Tube. <https://www.youtube.com/watch?v=wCz1nwjsdFk>
- Edelstein, G. (2015). *Formar y formarse en la enseñanza* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=sU2UkDPb6yQ>
- Escenas de Niveles Obligatorios (2014). *Las buenas preguntas en la Enseñanza. Nivel Primario* - [Video].

INCAA y Rhode Island College (2005). *1420, la aventura de educar*. [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=zfqskglhEqQ>

Larrosa, J. (2019). *La escuela libera el tiempo, el espacio y las cosas para iniciar a los niños en el estudio del mundo*. [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=14qiXuQ-RME>

Red Nacional de Práctica Docente. (2020). *Apertura del Encuentro de Socialización Red Nacional de Práctica Docente*. [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=4Jn9OdsIKBI>

VOLVER

Eje II: Representaciones sociales del ser docente



Actividades sugeridas para su desarrollo · Eje II

- ✓ Análisis y reconstrucción de experiencias educativas vividas en relación a los motivos de elección de la carrera.
- ✓ Indagación en la web y registro fotográfico de la/s escuelas por las que transitaron y entrevistas a quienes fueron docentes en sus trayectorias escolares en los niveles inicial, primario, secundario y/o superior, para recuperar las representaciones construidas socialmente acerca del ser docente.
- ✓ Escucha y análisis de episodios de podcasts de educadores y educadoras de la patria: Juana Manso. Marina Vilte. Rosario Vera Peñaloza. Herminia Brumana. Stella Maldonado. Florencia Fossati. María Saleme. Mary Sánchez. Olga y Leticia Cossettini. Carlos Vergara. Berta Braslavsky. Domingo Faustino Sarmiento.
- ✓ Elaboración de narrativa de autobiografía escolar.
- ✓ Construcción de un retrato hablado (con herramientas digitales) sobre las representaciones del ser docente hoy en la escuela primaria (recuperando saberes y capacidades).
- ✓ Análisis y problematización grupal sobre: "Ser docente en la escuela de hoy", a partir del visionado del video: *¿Se puede hablar de un "nuevo rol docente"?*, y *Ser docente (¿en tiempos de pandemia?)* Deseducando, entre

otros materiales que se pueden encontrar en la Caja de Herramientas - Actualización 2021.

- ✓ Conversatorio “El oficio docente”. Se sugiere convocar de manera remota (a través de la aplicación Meet o Zoom) a docentes de nivel primario con diversas trayectorias profesionales: un docente novel, un docente de más de veinte años de antigüedad, un docente de escuela primaria de gestión privada, un docente de modalidad rural, uno de modalidad jóvenes y adultos, modalidad de encierro, etc. La dinámica de trabajo se centraría en la circulación de la palabra de los invitados en torno a las ideas centrales del eje: ser docente en la educación primaria; saberes y capacidades necesarias; motivos de elección de la carrera; momentos centrales de la formación. Los/as estudiantes previamente pueden elaborar, desde el seminario, una serie de consignas y preguntas que oficien de guía para el trabajo durante el encuentro.
- ✓ Actividad en foro: reflexiones acerca de las representaciones e imaginario de lo que significa ser docente en la educación primaria hoy. Desafíos y oportunidades.

[VOLVER](#)

Actividades para la evaluación · Eje II

A continuación les proponemos algunas posibles actividades de seguimiento para la evaluación, que pueden ser obligatorias u optativas, grupales o individuales, de acuerdo a lo que el/la docente considere de mayor pertinencia, conforme a los procesos de enseñanza y aprendizaje llevados a cabo con el grupo de estudiantes:

- ✓ Diseño y elaboración de narrativa de autobiografía escolar.
- ✓ Elaboración y realización de entrevistas a docentes.
- ✓ Confección de presentaciones en diversos formatos digitales, que den cuenta de las trayectorias formativas.
- ✓ Participación en el foro y análisis de diversos textos y artículos acerca de las Representaciones e imaginario de lo que significa ser docente.

[VOLVER](#)



Taller Integrador · Eje II

Objetivos

- ✓ Desarrollar una capacidad analítica respecto de la propia biografía escolar y personal, reconociendo su incidencia en los procesos de identificación profesional, desde un abordaje interdisciplinar.
- ✓ Reconocer las representaciones acerca del ser docente en Educación Primaria en el marco de la coyuntura educativa actual, caracterizada por la heterogeneidad de los escenarios escolares.

Saberes

Ser docente de Educación Primaria. Representaciones e imaginario acerca de lo que significa ser docente. Relatos de formación.

Actividad

Primer momento

Organizar un foro-debate de manera articulada con las unidades curriculares Pedagogía y Problemáticas Socioantropológicas, que recupere el trabajo realizado desde el seminario con las biografías escolares y/o relatos de formación de los/las estudiantes, en diálogo con los marcos teóricos. Apuntaría a recolectar evidencias de las concepciones sobre el ser docente y su incidencia en el desempeño del rol. Se sugiere problematizar cómo se reconfigura el rol del docente de la educación primaria en los escenarios combinados y reflexionar sobre la construcción de subjetividades en la coyuntura actual.

Segundo momento

Elaborar un retrato hablado que represente al docente de la educación primaria en la escuela hoy: ¿qué características permiten aproximarse a esa representación? Para su realización, se sugiere considerar los aspectos más significativos recuperados de la actividad del foro-debate. Presentar el retrato utilizando una plantilla de la herramienta CANVA, Genially u otra, e incluir imágenes, frases, palabras que representen al docente de la educación primaria en la escuela hoy. Grabar un audio (de no más de dos minutos) donde se justifique la elección de las claves incorporadas al retrato y luego insertarlo en la plantilla.

VOLVER



Materiales sugeridos · Eje II

Bibliografía

- Alliaud, A. (2019). *El campo de la Práctica en la formación docente*. Cuadernos del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación. Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. ISSN 2618 - 5377.
- Alliaud, A. y Antello, E. (2011). *Los gajes del oficio: enseñanza, pedagogía y formación*. AIQUE.
- Alvarado, M. y otros (2020). *Educadoras que hicieron escuela*. Ministerio de Educación de la Nación.
- Anijovich, R.; Capeletti, G; Mora, S. y Sabelli, M. (2009). *Transitar la formación Pedagógica. Dispositivos y Estrategias*. Paidós.
- Antelo, E. (1999). *Instrucciones para ser profesor. Pedagogía para aspirantes*. Editorial Santillana.
- Freire, P. (2016). *El maestro sin recetas. El desafío de enseñar en un mundo cambiante*. Siglo XXI Editores.
- Ramallo, F. (2020). *Sentidos Autobiográficos y giros afectivos en la Investigación en educación: un diálogo con Carina Kaplan*. Revista de Educación, (N° 21), 271-280.
- Mazza, D. (2020). *Lo que la pandemia nos deja: una oportunidad para pensarnos como docentes*. [Trabajo monográfico. CITEP-UBA].
- Panorama Organización de Estados Iberoamericanos [OEI]. (2018). *¿Se puede hablar de un nuevo rol docente?*
<https://panorama.oei.org.ar/se-puede-hablar-de-un-nuevo-rol-docente/>
- Caporossi, A. (2018). La narrativa como dispositivo para la construcción del conocimiento profesional de las prácticas. En Sanjurjo, L. *Los dispositivos para la formación en las prácticas profesionales* (pp. 107 -149). Homo Sapiens Ediciones.
- Sprejer, G. (2020). *Ser docente (¿en tiempos de pandemia?)*. Deceducando.
<https://deceducando.org/2020/04/06/ser-docente-en-tiempos-de-pandemia/>

Suárez, D.; Ochoa, L.; Dávila, P. (2004). *Documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Nodos y Nudos*, 2(17), 16-31.

Suarez, D. (2006). *La documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una manera de indagar el mundo y las experiencias escolares*. Entre Maestros, 5(16).

Audiovisuales

Alliaud, A. (2020). *Biografía escolar*. [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=HCbAjRJ50fQ>

Alliaud, A. (2013) *Las tareas de los docentes*. Encuentro Nacional de Educación, Fundación Telefónica. [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=5IPTVf0iUOo>

Antelo, E. (2016). *Igualdad, consideración y el oficio de enseñar*. Sitio Conectate, UEPC. [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=qY410GIEjLo&t=5s>

Brener, G. (25 de junio de 2016). *Entrevista a Philippe Meirieu*. En el marco de la conferencia La opción de educar y la responsabilidad pedagógica. [Video] Facebook. <https://www.facebook.com/watch/?v=661987680618236>

Cappelletti, G. (2019) *El oficio de enseñar*. Dirección General de Desarrollo Curricular, Ministerio de Educación, Córdoba. SPlyCE. [Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=_TJ6TNV2IF0&t=485s

INFoD (2020-presente). *Juana Manso. Marina Vilte. Rosario Vera Peñaloza. Herminia Brumana. Stella Maldonado. Florencia Fossati. María Saleme. Mary Sánchez. Olga y Leticia Cossettini. Carlos Vergara. Berta Braslavsky. Domingo Faustino Sarmiento. Educadores y Educadoras de la patria*. Realizada con el apoyo de la Organización de los Estados Americanos (OEA). [Episodios 1 al 12 de podcasts] Youtube.

VOLVER

Eje III: Las prácticas escolares en el contexto social y cultural



Actividades sugeridas para su desarrollo · Eje III

- ✓ Realizar el análisis contextual de las instituciones. Analizar relaciones de la escuela con la comunidad requiere hacer una lectura del barrio donde están insertas, para luego poder relevar las problemáticas, los proyectos y/o las acciones que las instituciones realizan de manera articulada.
- ✓ Generar algunas posibles categorías de análisis socio-comunitario, entre ellas: “ubicación geográfica, infraestructura y equipamiento, urbanización, población, economía, problemas de la comunidad, aspectos socioculturales de la comunidad, la escuela y su relación con las organizaciones de la comunidad, formas y niveles de articulación entre la escuela y las organizaciones de la comunidad, familias, Escuela, Comunidad: vínculos educativos” (DGES, 2020, pp. 4-5).
- ✓ Realizar un mapeo de actores claves de la comunidad, por ejemplo: comisiones de padres, cooperadoras escolares, centros comunitarios, organizaciones barriales, clubes cercanos, etc., de manera de articular con ellos diferentes estrategias desde la escuela, para sostener acciones de cuidado y acompañamiento, que contribuyan a la construcción de consenso con las familias.¹
- ✓ Las herramientas que ofrecen las TIC pueden fortalecer y enriquecer estos intercambios, extendiendo las áreas de influencia de la escuela. Para esto, se propone realizar un abordaje articulado con la unidad curricular Lenguaje Digital y Audiovisual, que permitirá la implementación de diversos dispositivos, herramientas, lenguajes y sentidos.
- ✓ Elaborar instrumentos de recolección de datos que puedan dar cuenta de las vinculaciones de la escuela con su contexto y con su entorno socio-comunitario.
- ✓ Participar en proyectos escolares vinculados con la comunidad: feria y jornadas de ciencias y tecnología, semana del estudiante, jornadas de género, radios escolares, talleres literarios y de arte, revistas digitales, etc.

- ✓ Desarrollar prácticas en terreno y trabajos de campo en nivel primario, bajo un modelo organizativo que garantice el acompañamiento del equipo de práctica a los/las estudiantes. Esta acción puede ser concebida como parte de las experiencias formativas en escuelas asociadas, vinculando a los/las estudiantes con espacios educativos reales que les permitan reconocer las variaciones de organización, conformación profesional y grupos escolares, entre otros aspectos. Estas instancias de formación habilitarían la observación, el registro y análisis de diversas dinámicas escolares del nivel primario. Con estas acciones se pretende lograr la identificación, vinculación, interacción e incidencia de **la escuela en la comunidad y la comunidad en la escuela**, a través de la participación en diversas dinámicas, como recreos, actos escolares, entrada y salida de los/las estudiantes, así como en otros espacios institucionales.
- ✓ Comunicar y socializar las experiencias educativas llevadas a cabo, a través de diferentes formatos de presentación y recursos tecnológicos.
- ✓ Actividad en foro: favorecer intercambios y producciones acerca de escenas de documentales, películas, escenas educativas, imágenes, entrevistas en diarios y revistas, que den cuenta del análisis de los diversos contextos institucionales, las problemáticas y tensiones en la que se sitúa a la escuela, así como de las acciones y/o proyectos que se desarrollan a nivel institucional.
- ✓ Con el propósito de poner en diálogo las problemáticas que convocan el trabajo articulado entre la escuela y la comunidad, y a partir de los propósitos y el impacto de las acciones realizadas en ese marco, se sugiere el desarrollo del conversatorio: "Conociendo a la escuela desde su contexto". Para su efectiva realización, se podría invitar a directivos, docentes de escuelas primarias y representantes de familias, implicados en la realización de acciones y/o ejecución de proyectos que vinculen a la escuela con la comunidad.

VOLVER



Actividades para la evaluación · Eje III

En relación con la **evaluación formativa** y acreditación, se proponen actividades de seguimiento –obligatorias u optativas, grupales e individuales– para hacer foco en prácticas de retroalimentación que permitan a los/las estudiantes autoevaluarse. Sería importante que estas actividades les aportaran información de calidad acerca de sus producciones, promoviendo el diálogo y la reflexión en torno a las necesidades y aprendizajes:

- ✓ Deconstruir y analizar los diversos registros llevados a cabo.
- ✓ Elaborar un portafolio –digital o impreso–, con criterios de evaluación, que recupere los propósitos y objetivos explicitados, en torno a los contenidos y acciones formativas y dé cuenta del proceso y las evidencias de aprendizajes logrados.
- ✓ Plantear foros de debate orientados al desarrollo de la argumentación y la reflexividad crítica, que recuperen el enfoque socioantropológico y los aportes de la etnografía educativa, en el análisis de micro experiencias escolares con la comunidad.
- ✓ Realizar trabajos colaborativos (*wikis, drive, blogs*, etc.), que integren los saberes y aprendizajes construidos a partir de las experiencias formativas, en diálogo con los materiales teóricos de referencia.

[VOLVER](#)

Taller Integrador · Eje III

Los proyectos de la escuela en vinculación con la comunidad

Objetivos

- ✓ Reconocer las tramas de significados que surgen de la vinculación de la escuela con la comunidad y su re-configuración en la coyuntura actual, para comprender las diversas problemáticas que la atraviesan.
- ✓ Reflexionar sobre las experiencias y/o proyectos que las escuelas desarrollan en relación con la comunidad, a partir de necesidades, problemáticas y desafíos que se les presentan.

Saberes

La presencia de la escuela en la comunidad. Las organizaciones que llevan adelante propuestas en vinculación con la escuela. Experiencias educativas en las instituciones escolares y su proyección a la comunidad: diseño e implementación.

Actividades

- ✓ En un primer momento, se sugiere trabajar las diferentes tramas de significados que traen los/las estudiantes, en relación con el vínculo de la escuela con la comunidad, a través de:
- ✓ imágenes, visionado de cortometrajes, escenas educativas donde se observe a docentes y estudiantes realizando visitas a espacios comunitarios, participando de jornadas y ferias de ciencias, padres y estudiantes en una misma actividad, entre otras posibilidades.
- ✓ algunos interrogantes que podrían guiar este momento: ¿qué lugar ocupa la escuela en la comunidad en la que se inscribe? ¿Qué características tiene esa comunidad y los sujetos que la conforman? En el contexto sociocultural actual, ¿cómo se reconfigura el vínculo entre la escuela y comunidad en la territorialidad digital? ¿Qué necesidades y problemáticas emergen de estos escenarios? ¿Qué alternativas de acción se podrían proponer para generar procesos de inclusión?
- ✓ El segundo momento tiene la intención de analizar las problemáticas de los proyectos escolares vinculados con la comunidad. Se propone:
- ✓ Realizar un afiche digital (como por ejemplo, *Padlet*, *Glogster*), o en soporte papel, según los agrupamientos de estudiantes por escuelas asociadas.
- ✓ Seleccionar y plasmar en este soporte aquellas necesidades, desafíos, problemáticas que se abordaron en los proyectos escolares vinculados con la comunidad, que fueron manifestados por los diferentes actores institucionales entrevistados durante el trabajo de campo. Es fundamental aquí analizar, desde las voces de los referentes institucionales, cómo se construyó el vínculo entre la escuela y la comunidad, a través de proyectos y/o experiencias educativas llevadas a cabo.
- ✓ Atender, en esta instancia de análisis, la articulación con las siguientes unidades curriculares: Pedagogía; Problemáticas Socioantropológicas de la Educación; Oralidad, Lectura y Escritura; Lenguaje Digital y Audiovisual; o aquellas que se consideren adecuadas en función del propósito del trabajo a realizar.

[VOLVER](#)



Materiales sugeridos · Eje III

Bibliografía

- Achilli, E. (1996). *Práctica docente y diversidad socio-cultural*. Homo Sapiens.
- Córdoba. Dirección General de Educación Superior (2020). *Documento Práctica Docente: Enseñar y aprender desde la emergencia contextual*. <https://docs.google.com/document/d/1IWFXyc58nwtLhnwFf3M23dkLsDhdXWYi/edit>
- Duschastzky, S. y Aguirre, E. (2013). *Des-armando escuelas*. Paidós.
- Krichesky, M. (2006). *Escuela y comunidad: desafíos para la inclusión educativa*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.
- Larrosa Bondía, J. (2018). *Elogio de la Escuela*. Miño y Dávila.
- Santillán, L. y Cerletti. (2011). *Familias y Escuelas: repensando la relación desde el campo de la Antropología y la Educación*. *Boletín de Antropología y educación*, (3), pp 7-16.
- Tapias, N. y Gimelli, A. (2015). *La escuela como parte de una comunidad. Encarar el día a día. Directores que hacen escuela*. OEI.
- SIPEC-CBA (s/d). *Escuela y comunidad: Redes socio-educativas. Cuaderno 5*. Colección: Cuadernos para pensar, hacer y vivir en la escuela. <https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/documentos/Hacervivirescuela/CUADERNO5.pdf>

Audiovisuales

- Canal Encuentro (2017). *Aguas adentro: agua y contaminación. Proyecto Escuela primaria - comunidad*. YouTube. [Video] <https://www.youtube.com/watch?v=Uao5hyi8gRQ>
- Televisión Pública (2020). *La Escuela en la Comunidad - Caminos de Tiza*. YouTube. [Video] <https://www.youtube.com/watch?v=Ww8K-Ch33eNI&list=PLxaulh35hPBtZ0ILv6Ex1kvorp77spAPv>

Larrosa, J. (2019). *La escuela libera el tiempo, el espacio y las cosas para iniciar a los niños en el mundo a través del estudio*. Revista Scholé: Tiempo libre, tiempo de estudio. Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP). [Video]
https://www.google.com/url?q=http://schole.isep-cba.edu.ar/entrevista-a-jorge-larrosa/&sa=D&source=editors&ust=1620251889921000&usg=AOvVaw1pTLWeQYNK_6fV5V-Wjrzl

VOLVER

Eje IV: Herramientas de investigación. Aportes para la enseñanza



Actividades sugeridas para su desarrollo · Eje IV

Las actividades sugeridas a continuación, pueden abordarse de manera transversal al desarrollo de todo el Seminario e integrarse en las propuestas de trabajo que se realicen en los demás ejes.

- ✓ Leer y escribir de biografías escolares, narrativas, relatos pedagógicos y registros fotográficos de experiencias educativas.
- ✓ Leer y escribir textos académicos, entendiendo a estos como objetos de conocimiento para los/las estudiantes, a abordar tanto a nivel individual como colaborativo. Estas prácticas pueden desarrollarse de manera articulada con el Taller de Oralidad, Lectura y Escritura.
- ✓ Observar y registrar el contexto de la escuela, el vínculo con las diversas organizaciones de la comunidad, en clave de producción de documentación pedagógica. Esto podrá llevarse a cabo en el marco de las prácticas en terreno y trabajos de campo, como experiencias formativas en vinculación con el nivel de destino.
- ✓ Elaborar informes y presentaciones en diversos formatos, en soporte papel o digital, a través de programas y/o aplicaciones como *Power point, Prezi, Canvas, Cacao, Wiki, artículos digitales, videos, blogs, podcasts, entre otros*. Con estas herramientas se pretende potenciar los saberes construidos y capacidades tecnológicas desarrolladas desde la unidad curricular Lenguaje Digital y Audiovisual.
- ✓ Aproximaciones dialógicas, a través de conversatorios y/ o entrevistas, que consideren herramientas teórico metodológicas como vías posibles para propiciar el análisis y la profundización de las prácticas docentes.

VOLVER



Actividades para la evaluación · Eje IV

En relación con la **evaluación formativa y de acreditación**, se proponen actividades de seguimiento –obligatorias u optativas, grupales e individuales– que hagan foco en prácticas de retroalimentación y permitan a los estudiantes autoevaluarse. Se espera que estas actividades, listadas a continuación, les aporten información de calidad acerca de sus producciones, promoviendo el diálogo y la reflexión en torno a las necesidades y aprendizajes:

- ✓ Analizar registros de entrevistas y observaciones –propias y de compañeros (coevaluación entre pares)– a partir de la elaboración de categorías que permitan su abordaje, habilitando las reflexiones compartidas y autorreflexiones sobre las producciones desarrolladas.
- ✓ Presentar informes en diversos formatos, en soporte papel y/o digital, a través de programas y/o aplicaciones como **Power point, Prezi, Canva, Cacao, entre otros**.
- ✓ Utilizar diferentes herramientas y estrategias de estudio que permitan, a los/las estudiantes, el desarrollo de procesos evaluativos individuales y/o de construcción colaborativa a través de diferentes lenguajes. Algunos de los recursos que pueden emplearse a lo largo de las actividades desarrolladas en los ejes pueden ser: producción de un blog como registro de los aprendizajes, presentaciones dinámicas con **Wiki, Prezi y Drive** entre otros. Se sugiere la realización de infografías que den cuenta de interrelaciones diversas, la edición de imágenes y videos y producciones audiovisuales en programas como **Movie maker, podcasts** o diversos editores de lenguajes sonoros, para elaborar narraciones a través de la voz, en esquemas conceptuales en los que se conjuguen las palabras, las imágenes y las formas. Estas actividades pueden llevarse a cabo de manera individual y también colaborativa.
- ✓ Elaborar un portafolio, e-portafolio y promover su evaluación, de manera que este aborde el proceso metacognitivo y favorezca la reflexión sobre el propio recorrido formativo.
- ✓ Reflexionar sobre las producciones realizadas como lectores y escritores de textos académicos vinculados con contextos reales.

[VOLVER](#)



Taller Integrador · Eje IV

Objetivos

- ✓ Socializar y fundamentar las técnicas de la investigación etnográfica utilizadas para el estudio de las prácticas educativas en su contexto durante el desarrollo del seminario.
- ✓ Reflexionar sobre la potencialidad de las diferentes herramientas de investigación etnográfica para interpretar las dinámicas escolares y su relación con la comunidad.

Saberes

Aportes de la investigación etnográfica para la intervención educativa: observación. Aproximaciones dialógicas: la conversación. Entrevista. Registro y documentación de la vida cotidiana.

Actividad

Primer momento

Simular una “Galería de arte” a través de una muestra digitalizada, en la cual los/las estudiantes puedan socializar las producciones de la investigación etnográfica (se pueden utilizar aplicaciones como **Prezi**, **Emaze** o similares). Para esta actividad se recomienda que seleccionen una o dos de las producciones de registro etnográfico empleadas durante el trabajo de campo de la Práctica Docente (fotografías, filmaciones, narrativas, informes, audios, entrevistas, entre otros) y las presenten en formato digital, con una breve reseña que fundamente los motivos de su elección para la muestra.

Segundo momento

Organizar una mesa de discusión, en la cual los/as estudiantes sean expositores y realicen un análisis metacognitivo del proceso de investigación relacionado con la producción seleccionada. Se sugiere también, para esta instancia, promover una reflexión crítica sobre la potencialidad de las técnicas y herramientas etnográficas de la investigación contempladas en las diferentes producciones —que fueron expuestas en la Galería—, articulando a su vez la teoría y la práctica.

VOLVER



Materiales sugeridos · Eje IV

Bibliografía

Guber, R. (2001). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Grupo Editorial Norma.

Porta, L.; Aguirre, J.; Ramallo, F. (2018). La expansión (auto)biográfica: Territorios habitados y sentidos desocultados en la investigación educativa. *Interritórios*. Universidade Federal de Pernambuco, 4(7), 164-183.

Rogovsky, C. y Chamorro, F. (2020). *Cómo enseñar a aprender: educación, innovación pedagógica y tecnología en tiempos de crisis*. La Crujía.

Ruiz Garzon, F. (2006). *Guía de trabajo para el alumno. Recursos. Cómo elaborar una entrevista*. Universidad Autónoma de Barcelona.

Sverdlick, I. (comp.) (2007). *La investigación educativa*. Noveduc.

Yuni, J. y Urbano, C. (2005). *Investigación etnográfica. Investigación – Acción. Mapas y herramientas para conocer la escuela*. Editorial Brujas.

VOLVER

Autoridades

Juan Schiaretti

Gobernador

Manuel Calvo

Vicegobernador

Walter Mario Grahovac

Ministro

Noemí Patricia Kisbye

Secretaria de Promoción de la Ciencia y las Nuevas Tecnologías

Delia Provinciali

Secretaria de Educación

Nicolás De Mori

Subsecretario de Planeamiento, Evaluación y Modernización

Edith Teresa Flores

Directora General de Educación Inicial

Stella Maris Adrover

Directora General de Educación Primaria

Víctor Gómez

Director General de Educación Secundaria

Claudia Aída Brain

Directora General de Educación Técnica y Formación Profesional

Liliana del Carmen Abrate

Directora General de Educación Superior

Alicia Beatriz Bonetto

Directora General de Educación Especial y Hospitalaria

Carlos Omar Brene

Director General de Educación de Jóvenes y Adultos

Hugo Ramón Zanet

Director General de Institutos Privados de Enseñanza

Santiago Amadeo Lucero

Director General de Programas Especiales

Jorge Jaimez

Director General de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional

Luciano Nicolás Garavaglia

Secretario de Gestión Administrativa

Virginia Cristina Monassa

Directora General de Coordinación y Gestión de Recursos Humanos

Carlos Ricardo Giovannoni

Director General de Infraestructura Escolar

ProFoDI·MC

Programa de Formación Docente
Inicial en Modalidad Combinada

