

Colección



EFEECTO PRISMA
EN LA PRÁCTICA DOCENTE

Entidad y Devenir del Taller Integrador



Área de
PRÁCTICA DOCENTE

DGES · 2023





Entidad y Devenir del Taller Integrador

Colección
 **EFECTO PRISMA**
EN LA PRÁCTICA DOCENTE

DGES
Córdoba, 2023



Equipo de producción editorial

Coordinación Editorial

Mónica Alejandra Silva

Escritura Académica

Norma Alejandra Fenoglio

Silvia Raquel Ilari

María Soledad Miranda

Mónica Alejandra Silva

Supervisión Editorial

Liliana Abrate

Ariel Zecchini

Mirta Weinzettel

Paula Cecotti

Patricia Jarchum

Marisa López Rivilli

Daniela Marsilli

Wanda Montero

Andrea Rubiano

Claudia Zurita

Diseño y Maquetación

Romina Sampó

Luis F. Gómez





Índice

Presentación	9
<i>por Liliana Abrate</i>	
LO QUE DICEN LOS NOMBRES I	11
<i>por Mónica Silva</i>	
Introducción	13
LO QUE DICEN LOS NOMBRES II	
Primera Parte	
TALLER INTEGRADOR, UN ESPACIO CON NOMBRE PROPIO	
Claves y sentidos	17
Tensiones y fortalezas	21
Modalidad Combinada	23
Ronda de preguntas	25
Una alternativa para planificar	29
Hoja de ruta: organizador institucional de los Talleres Integradores	31
Deconstrucción crítica, de lo plural a lo singular	35

Segunda Parte

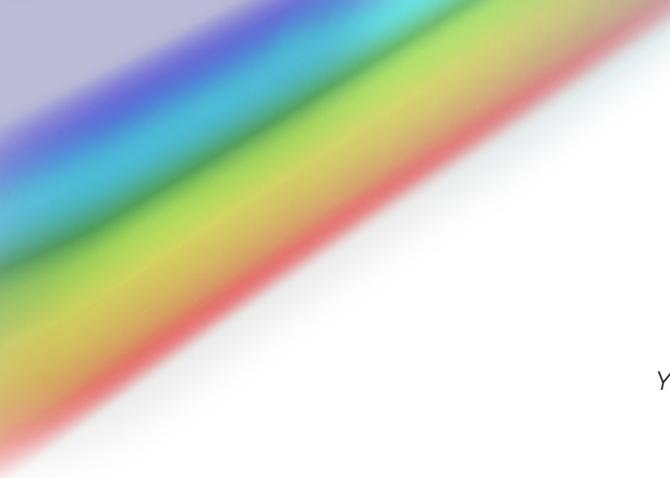
- 39 **EXPERIENCIAS DE PROPUESTAS INTEGRADAS**
- 41 EXPERIENCIA 1
El cuerpo en el Aula
Gabriela Quesada y María del Valle Peter
- 46 EXPERIENCIA 2
Transitar las aulas heterogéneas
Valeria Toledo y Alejandra Gómez
- 49 EXPERIENCIA 3
Ventanas y espejos de la Formación Docente Inicial
Eliana Córdoba, Sabrina Silva y Evelina Tisera
- 56 EXPERIENCIA 4
Evocar las huellas escolares: Construcciones y reconstrucciones en las trayectorias
Grisel Guazzini
- 63 EXPERIENCIA 5
Volver a encontrarnos (No importa el modo, ¿o sí...?)
Gabriela Rosende
- 68 EXPERIENCIA 6
Pensar el oficio docente desde la multidimensionalidad
Viviana Gerbaudo, Eugenio Siewert, Soledad Gonzalez y Julieta Panero
- 73 EXPERIENCIA 7
Educando la mirada: ¿Qué ves cuando me ves?
Yesica Nieto y Cecilia Illan
- 80 EXPERIENCIA 8
Experiencia de trabajo entre pares
María Eugenia Aragón, Paola Karina Palacio, Grisel Karina Guazzini y Mariela Tiraboschi



Tercera Parte

EPÍLOGO	91
AGRADECIMIENTOS	93
MARCO NORMATIVO Y LEGAL	94
MATERIALES DE REFERENCIA Y CONSULTA	95





Presentación

por Liliana Abrate

Y el arte de presentar no es apenas el arte de retomar algo conocido; es el arte de hacer que algo exista, el arte de dar autoridad a un pensamiento, a un número, a una letra, a un gesto, a un movimiento o a una acción y, en este sentido, traer ese algo a la vida.

Masschelein y Simons

Entre los principales desafíos que se presentan para el sistema educativo en estos tiempos contemporáneos, se destacan los que refieren a la formación docente, en tanto constituye un tema de gran relevancia con características particulares y destacables. Al pensar en la formación que hoy debe recibir un/a profesional de la educación que se desempeñará en los próximos años, surge la incertidumbre acerca de cómo será la escuela del futuro y cómo se desarrollarán los dispositivos pedagógicos para la transmisión en el marco de los cambios culturales, sociales y tecnológicos.

Es así que al momento de decidir qué propuestas de formación docente son necesarias y más adecuadas al momento histórico, resulta importante e imprescindible hacer presente el futuro que nos imaginamos y al mismo tiempo, revisar y recuperar todo aquello que en el pasado ha sido desarrollado. Para que de este modo, en ese interjuego de pasado y futuro, se aborde en profundidad, el debate en torno al trayecto formativo que deben transitar los/as estudiantes de Nivel Superior.

Este proceso es el que se inició allá por el año 2008 en el Ministerio de Educación de nuestra Provincia de Córdoba, en el marco de los lineamientos de la Política Nacional de Formación Docente vigente a partir de la sanción de la

Ley de Educación Nacional N° 26.206/06 y de la Política Jurisdiccional, que definió la transformación curricular como una de sus principales acciones. Como resultado de dicho proceso, se elaboraron los Diseños Curriculares de la Formación Docente Inicial aún vigentes, en los que se incorporaron importantes innovaciones, entre las que se destacan los diversos formatos curriculares, tales como Seminarios, Ateneos, Talleres Integradores, Tutorías, Trabajo de Campo, entre otros.

Con esta perspectiva, desde sus inicios, la DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR concretó diversas acciones de acompañamiento para avanzar en la implementación de nuevos formatos y unidades curriculares. En el año 2018 se creó el Área de Práctica Docente dando lugar a líneas de trabajo específicas. A tal efecto, se conformó un equipo con una Referente Provincial y nueve Coordinadoras Regionales de Práctica Docente que acompañan en los Institutos de Formación Docente, a los equipos de gestión directiva y de docentes de Práctica, desplegando un minucioso trabajo de apoyo a la construcción colectiva de propuestas significativas.

Con mucho empeño y persiguiendo tales propósitos, durante estos años el equipo de Coordinadoras Regionales dieron lugar a diversas actividades y atendieron múltiples demandas que permitieron avanzar en la mejora constante de las experiencias formativas diseñadas por los/las profesores/as responsables de los espacios de las prácticas. En el año 2020, con las medidas de Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio [ASPO] y el Distanciamiento Social Preventivo y Obligatorio [DISPO], producto de la pandemia Covid-19, surgieron interrogantes acerca de la solvencia de la preparación recibida para afrontar las exigencias del momento, se expresaron apreciaciones críticas sobre la experticia para el manejo de las herramientas digitales, se cuestionaron las posibilidades reales de ofrecer propuestas de enseñanza y el debate acerca del lugar del docente actualizó viejas consideraciones. Por esta situación extraordinaria, se hizo necesario reinventar las dinámicas de encuentros y las propias prácticas de enseñanza, junto a las formas de evaluación y acreditación.

El camino recorrido permite reconocer los logros y los pendientes. Aún queda mucho para hacer. En esta oportunidad, como parte del proceso de sistematización y producción de saberes y experiencias, se presenta la colección EFECTO PRISMA EN LA PRÁCTICA DOCENTE, para aportar a la reflexión pedagógica y a la producción del conocimiento específico emergente de las propias experiencias con sus avatares, invenciones y redefiniciones.

Y así como el arte de presentar no es apenas el arte de retomar algo conocido, sino que conlleva un impulso o una decisión de colaborar para que se manifieste y se expanda, presentar esta colección pone en valor la formación docente en nuestra provincia, con su historia y su proyección; y nos desafía a continuar trabajando por las mejores oportunidades para quienes eligen ser docentes del siglo XXI.

Mgtr. Liliana Abrate
Directora DGES

LO QUE DICEN LOS NOMBRES I

por Mónica A. Silva

EFFECTO PRISMA EN LA PRÁCTICA DOCENTE es el nombre de la colección que reúne una serie de fascículos escritos por especialistas del Área de Práctica Docente de la Dirección General de Educación Superior (DGES), para desarrollar con una mirada teórico-práctica, algunos de los temas y problemáticas de este Campo que son objeto de consulta, reflexión y revisión. Cada volumen aborda uno de ellos y constituye una unidad autónoma, aunque al formar parte de una colección, su lectura se resignifica en recorridos intertextuales.

La primera parte de la construcción nominal, *efecto prisma*, evoca el juego/hallazgo visual que ese cuerpo geométrico de cristal provoca al reflejar, refractar o descomponer la luz. La luz, que es una sola, al atravesar el cristal se convierte en un haz de colores y matices; es una y a la vez, múltiple. De la misma manera la Práctica Docente, que se nombra y se define como una unidad curricular (UC) puede mirarse con ese *efecto prisma* para descubrir en ella, la multiplicidad de elementos que la componen y la diversidad de proyecciones que despliega a lo largo de la Formación Docente Inicial en los diferentes territorios de las escuelas asociadas. La Práctica Docente es una y a la vez, múltiple.

Esta colección surge como una línea de acción del Área de Práctica Docente y responde a la necesidad de documentar, sistematizar y producir un corpus de bibliografía específica. Cada fascículo profundiza un tema y recupera reflexiones y experiencias, que han sido compartidas en encuentros y diálogos entre las Coordinadoras Regionales de Práctica Docente y los equipos de Gestión Directiva y Práctica Docente de las instituciones de Nivel Superior de la Provincia de Córdoba.

Como expresa Rebeca Anijovich en Evaluar es más que calificar: “La formación profesional (...) implica una actitud reflexiva y autónoma, ya que se trata de una praxis que se desarrolla en situaciones siempre singulares y que no se puede reducir al aprendizaje de técnicas que se aplican o reproducen.” (Canal DGES, 2020, 9m 11s). Dada la complejidad y profundidad del Campo de la Práctica Docente es necesario pensar propuestas pedagógico-didácticas, siempre dinámicas y diversas, lo que exige la permanente relectura de marcos normativos y académicos, de análisis de experiencias y registros de esas experiencias.

Con esta colección nos proponemos contribuir a la conformación y consolidación de una **comunidad de prácticas**¹, para volver la mirada sobre aquellos componentes normativos y curriculares vinculados a la Práctica Docente, avanzar en acuerdos teóricos y epistemológicos, revisar/optimizar las propuestas formativas, proporcionar pautas orientadoras, socializar experiencias significativas, compartir y construir conocimientos acerca de las prácticas docente y de las prácticas de enseñanza.

1 **Comunidad de prácticas** es un concepto propuesto por el profesional y teórico Etienne Wenger y refiere a: “Grupo de personas que comparten un interés, un conjunto de problemas, o una pasión sobre un tema, y profundizan su conocimiento y experiencia en el área a través de una interacción continua que fortalece sus relaciones.” Citado por Rebeca Anijovich (2020) en <https://www.youtube.com/live/Zd5txYl2DUo?feature=share> 1ª Jornadas Provinciales de Socialización de Experiencias de Práctica Docente. Conversatorio: “Evaluar es más que calificar”



Introducción

LO QUE DICEN LOS NOMBRES II

En la denominación que usamos para nombrar todo aquello que creamos, suele haber ciertas claves iniciales que es necesario recuperar para comprender algunas cuestiones que, en el uso cotidiano de ese nombre, suelen perderse u olvidarse. Por ello, hemos acordado comenzar por un breve análisis del significado de las dos palabras que integran la construcción nominal **Taller Integrador** [TI], nombre con el que desde el año 2008, se denomina a un dispositivo² pedagógico propuesto en el Diseño Curricular Jurisdiccional de la Provincia de Córdoba [DCJPC] para los profesorados de Educación Inicial, Primaria y Secundaria.

Etimológicamente, la palabra “taller” proviene de una antigua voz francesa “astelier”, que en la actualidad derivó en “atelier”, y cuyo significado evolucionó como su escritura, de un cúmulo de leños, a taller de carpintero y luego, a taller. En esta acepción más amplia se refiere a todo lugar donde se trabaja con las manos. En nuestro idioma, también perdura la palabra atelier para referirse al taller o estudio de un/a pintor/a, de un/a escultor/a o de un/a modisto/a. Así es que la palabra atelier designa los espacios que emplean los y las artistas para realizar su actividad creadora.

² “Entendemos por **dispositivo** aquellos espacios, mecanismos, engranajes o procesos que facilitan, favorecen o pueden ser utilizados para la concreción de un proyecto o la resolución de problemáticas. (...) un artificio complejo, pensado y/o utilizado para plantear alternativas de acción. Es a la vez, un revelador de significados, un analizador, organizador técnico y un provocador de transformaciones previstas o no.” (Sanjurjo, 2009, p. 32).

La Real Academia Española [RAE] recupera tres significados para la palabra taller: en primer término, taller es el lugar en el que se trabaja una obra de manos; en segundo, escuela o seminario de ciencias o artes y tercero, conjunto de colaboradores de un maestro. Como puede observarse, dos nuevos sentidos se han sumado a lo largo del camino de esta palabra, cuando su uso ingresa al territorio educativo.

Por lo expuesto, en su sentido original la palabra **taller** designa un espacio del saber hacer que se aprende poniendo en juego materiales, recursos y técnicas, donde se evidencian otros saberes vinculados a ideas, a un plan de trabajo, a la toma de decisiones sobre el qué, el cómo y a ciertos conocimientos obtenidos en la propia experiencia. En su tarea, el/la artista, el/la artesano/a o quien desempeña un oficio (el/la docente), tiene en el antes, en el durante y en el después, cuando la obra ha sido terminada, tiempos dedicados a pensar el plan inicial y revisarlo, buscar soluciones ante imprevistos, recuperar experiencias anteriores, propias o ajenas, modificar algunas decisiones y así, mejorar su producto y ampliar los saberes que sustentan su experticia.

Al referirse al formato taller en el ámbito educativo, Hernández (2018) dice:

Como propuesta pedagógica promueve la creatividad de los estudiantes y de los docentes, complejizando los procesos de razonamiento a partir de la participación activa fomentando la construcción de un conocimiento crítico, la estimulación y desarrollo de la curiosidad, la argumentación, la discusión y el desarrollo de la capacidad para trabajar en equipo, así como la posibilidad de transformar las propias prácticas. (pp.77-78).

Por su parte, “integrador” es un adjetivo cuyo valor semántico se construye a partir de la vinculación con el verbo al que se lo puede asociar por su raíz, en este caso, procedente del verbo “integrar”. Por ello, su significado puede definirse con un sintagma: “integrador” *es el que integra*. Según el diccionario de la RAE, “integrar” es un verbo transitivo que tiene varias acepciones. Primera-

mente, se refiere a diversas personas y cosas que conforman un todo; también, a completar un todo con las partes faltantes, a hacer que alguien o algo formen parte de un todo, a comprender (contener), aunar, fusionar. En este sentido, podríamos inferir que el atributo “integrador” alude a la propiedad/cualidad de armonizar partes para construir un todo que supere la fragmentación/parcialidad de las partes, potenciando en esa unidad, las cualidades, los valores y las funciones propias de cada una.

En el nombre **Taller Integrador** se juegan los sentidos de estas palabras y sus representaciones. Por ello la recuperación de sus significados individuales nos ayuda a recordar su esencia, a revisar cómo se traducen en el territorio institucional y a valorar las posibilidades de experimentación y creación que este espacio ofrece a la FDI.

En el presente fascículo **Entidad y Devenir del Taller Integrador** nos proponemos definir, explicar, aclarar y ampliar información sobre el TI a partir de la selección de aportes teóricos del Campo de la Práctica Docente y de las experiencias de los TI, compartidas por los/as profesores/as de los Institutos Superiores de Formación Docente [ISFD] de la Provincia de Córdoba. Además, incluiremos fragmentos de materiales inéditos, producidos por las especialistas que conforman el Equipo Técnico del Área de Práctica Docente de la DGESPC.

La invitación a poner la mirada en el TI responde a la necesidad de avanzar en el reconocimiento de su valor pedagógico, en tanto formato curricular inédito en los DCJPC, para la Formación Docente Inicial.



Primera Parte

TALLER INTEGRADOR, UN ESPACIO CON NOMBRE PROPIO

Claves y sentidos

Fortalecer las prácticas de formación docente implica pensar el lugar de los sujetos en la configuración de los procesos educativos y reconocer la fuerza de la intersubjetividad puesta en juego en redes de experiencias, saberes, historias, deseos y resistencias constituidas en cada espacio formativo.

Diseño Curricular Jurisdiccional, Pcia. de Córdoba

Como se mencionó, el nombre **Taller Integrador** aparece en los DCJPC, asociado fuertemente al Campo de la Práctica Docente, aunque en su constitución incorpora unidades curriculares de los campos de la Formación General y de la Formación Específica. En su presentación se describe el TI “como un espacio institucional que posibilita el diálogo, la reflexión y la construcción colaborativa, en relación a distintas temáticas y experiencias que tienen lugar a lo largo del trayecto formativo.” (2008, p. 18).

En esta primera caracterización es conveniente analizar tres aspectos:

- el carácter “institucional”, ya que se trata de un dispositivo pedagógico, que ingresa como espacio novedoso en la FDI, coordinado por el/la profesor/a responsable de cada Seminario de Práctica Docente y el equipo de gestión, garante de su realización;

- las finalidades específicas: favorecer el diálogo, la reflexión y la construcción colaborativa entre profesores/as y estudiantes, y constituirse en medio para avanzar en la articulación intra e interinstitucional;
- el eje organizador: temáticas, problemáticas y experiencias propias del trayecto formativo para los/as estudiantes; esto es, un espacio que pone en valor aquellos problemas y situaciones vividas en la FDI, como objeto de estudio y análisis para su comprensión.

El TI habilita recorridos pedagógicos que incluyen experiencias en los diferentes territorios que atraviesan los Seminarios de Práctica Docente, con el desarrollo de conceptos propios de ese campo y de otras UC, que amplían sus propuestas de cátedra en experiencias situadas. Al considerar los diferentes itinerarios, abre y valida todas esas experiencias en las que se puede vivir y comprender el hacer pedagógico del oficio docente.

El DCJPC prescribe para cada año de estudio, aquellas unidades curriculares que conforman obligatoriamente el TI, sin embargo su carácter dinámico y la apuesta a plantear desafíos y propuestas originales, permite la incorporación de otras asignaturas, seminarios y/o talleres, que puedan enriquecer el trayecto formativo de los y las estudiantes.

 Por la lógica de su formato curricular, el TI conduce al diseño de situaciones que favorecen la construcción de aprendizajes en el marco de un espacio compartido en contextos reales. Aprendizajes que se fortalecen en la conjunción teoría y práctica y también, del intercambio de multiplicidad de saberes y prácticas pedagógicas de los/as profesores/as comprometidos en la Formación Docente Inicial.

De esta manera el ISFD, posibilita a los/as estudiantes, iniciarse desde el principio de la carrera, en experiencias pedagógicas colectivas que los/as posicionan como observadores, protagonistas y sujetos que reflexionan sobre lo acontecido en los diversos territorios, donde se despliega el oficio de ser do-

cente. Instituciones y aulas pensados como territorios de exploración, como textos que deben ser leídos en contextos que agregan sentidos, y desde distintas perspectivas, que suman interpretaciones. Territorios/textos, reescritos en sucesivas lecturas, en un proceso progresivo y espiralado, que es necesario acompañar gradualmente, de primero a cuarto año.

Cuando el Consejo Federal de Educación, a través de la [Resolución CFE³ N° 24/07](#) aprobó el documento “Lineamientos Curriculares Nacionales para la Formación Docente Inicial”, formulados por el Instituto Nacional de Formación Docente (INFoD)⁴, puso en agenda para el año 2008: (la) “elaboración de los nuevos diseños curriculares para la formación docente correspondientes a educación inicial, primaria y especial que incorporen la extensión a cuatro años académicos y las modalidades relacionadas con estos niveles.” (2007, p.2).

A partir de la necesidad y responsabilidad del Estado de revisar y actualizar la Formación Docente Inicial, es que se incorporan en los DCJPC, diferentes formatos curriculares: asignaturas, talleres, ateneos y seminarios. Dentro del Seminario de Práctica Docente se establece el TI como un dispositivo que da respuesta a la necesaria integración y/o articulación de saberes que promuevan aprendizajes sólidos desde la interdisciplinariedad. El TI constituye ese espacio de encuentro con Otros, de acuerdos pedagógicos didácticos y de pensamiento interdisciplinar para el abordaje de la teoría en el Campo de la

3 La sigla **CFE** refiere al Consejo Federal de Educación, organismo del Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología, que decide y coordina la política educativa con el objetivo de lograr un sistema educativo nacional integral y articulado. Está formado por una Asamblea General, un Comité Ejecutivo y una Secretaría General.

4 El **Instituto Nacional de Formación Docente** (INFoD) fue inaugurado en el año 2007, con la función primaria de direccionar, planificar, desarrollar e impulsar las políticas para el sistema superior de Formación Docente Inicial y Continua. Es el organismo nacional responsable de impulsar políticas de fortalecimiento de las relaciones entre el sistema de formación docente y los otros niveles del sistema educativo, y de aplicar las regulaciones que rigen el sistema de formación docente en cuanto a evaluación, autoevaluación y acreditación de instituciones y carreras, validez nacional de títulos y certificaciones en todo su ámbito de competencia.



“Dentro del Seminario de Práctica Docente se establece el TI como un dispositivo que da respuesta a la necesaria integración y/o articulación de saberes que promuevan aprendizajes sólidos desde la interdisciplinariedad.”

Práctica. Además, implica articulación y especificidad para la puesta en tensión de un objeto de estudio a partir de la transversalización e integración de contenidos, que fragmentados o yuxtapuestos, pierden su potencial como instrumentos para interpretar e interpelar las prácticas educativas.

Por su parte, el TI se constituye en un espacio privilegiado para desarrollar tempranamente en los/as estudiantes de Nivel Superior, capacidades específicas al oficio docente.

A partir de la planificación del Proyecto Institucional de Práctica Docente [PIPD], es necesario e importante que la selección, jerarquización, secuenciación y organización de las capacidades a trabajar/abordar en cada Seminario de Práctica Docente, se vinculen de manera coherente con la propuesta formativa de los TI, en consonancia con el mencionado sentido progresivo y espiralado del trayecto del Campo de la Práctica Docente.

Tensiones y fortalezas

A simple vista no pareciera haber demasiadas dificultades, incluso se podría convenir que la propuesta del TI responde a una necesidad ampliamente reclamada: un espacio institucional para pensar y trabajar con otros/otras en torno a ejes temáticos demasiados complejos para ser abordados desde un recorte disciplinar. Sin embargo, siempre es más sencillo entender una descripción que poder ingresar/concretar esa idea en la gramática establecida en las carreras, en las instituciones, donde se pulsa la tensión entre lo instituyente y lo instituido⁵, y en los modos en que los/las profesores/as organizan su trabajo.

Es que el TI interpela con fuerza algunas prácticas tradicionales arraigadas en el Nivel Superior, que si bien han ido cediendo a formas menos rígidas, aún subsisten. Como por ejemplo:

el trabajo profesional solitario en la enseñanza de los contenidos disciplinares

la valoración de lo teórico por sobre la práctica

la sobrevaloración de los contenidos de una UC por sobre las demás

la planificación individual por unidades curriculares con escasa articulación vertical y horizontal

la concepción del aula como lugar casi exclusivo donde se enseña y se aprende

la creencia de que la vinculación con las escuelas asociadas y la responsabilidad de la Formación Docente Inicial le concierne solo al/a la profesor/a de Práctica

El TI desnaturaliza estas prácticas docentes porque convoca a diferentes campos de la formación para una construcción conjunta de propuestas de ense-

⁵ Garay, L. (2000). Algunos conceptos para analizar instituciones educativas. *Cuadernos de posgrado*. Córdoba: UNC-FFyU.

ñanza. La articulación de saberes ayuda a plantear un aprendizaje profundo y cada vez más comprensivo, en el marco de situaciones de enseñanza reales, diversas, representativas de la singularidad y complejidad de cada contexto. Es por ello, que también se deben diversificar estrategias para generar instancias de debate y reflexión y así favorecer la construcción de conocimiento colectivo, genuino y complejo.

En síntesis, el TI desafía a pensar un plan de trabajo estratégico, de **proyección** y **articulación** horizontal y vertical, que ofrezca:

- el desarrollo integrado de contenidos académicos de diversas unidades curriculares,
- el abordaje in situ de la construcción de lo colectivo a partir de las diferentes formas de aprender,
- la gestión de la enseñanza de diferentes estrategias y dispositivos que respondan a las características del grupo y su dinámica,
- la posibilidad de articular conocimientos en un escenario dinámico y diferenciado, con proyección al contexto escolar y comunitario y
- el tratamiento de problemáticas emergentes y/o temáticas que representen desafíos de los niveles del sistema educativo para el cual se forma.

Modalidad combinada

No somos los que éramos, no volveremos a serlo, ¿por qué seguiríamos enseñando o aprendiendo de la misma manera?

(Maggio, M.)

La situación de aislamiento social obligatorio provocada por la emergencia sanitaria del Covid-19 aceleró y profundizó el uso de las tecnologías e Internet, que se venía realizando en las instituciones educativas. El tránsito a la pospandemia presentó, como lo describe el documento [Orientaciones para el Campo de la Práctica Docente 2021](#), “escenarios escolares diversos con otras configuraciones espaciales y temporales para la presencialidad de alternancia⁶.” (DGES, 2021,p. 2).

Esta modalidad combinada (MC) que se comienza a implementar en la formación docente inicial genera las condiciones para la creación de nuevas formas de enseñar y aprender en los distintos entornos, presencial y virtual. Durante el año 2021 en la MC, las experiencias formativas desarrolladas en los Institutos Superiores de Formación Docente permitieron, como explica el [Memorandum 02/21](#):

repensar la institución para transitar una presencialidad diferente a la que portamos en nuestra biografía escolar “con escenarios diversos y heterogéneos que desafían los modos de organizar las instituciones y el trabajo docente pensando en nuestros/as estudiantes y su derecho a la educación”. (2021, p.2).

⁶ Se denomina **alternancia** a la “dinámica pedagógica que contiene períodos de trabajo con los/as estudiantes con asistencia a la escuela en clases presenciales y actividades de aprendizaje en situaciones no presenciales, mediados por diferentes instrumentos y soportes, que se integran en un mismo proceso de aprendizaje.” (Res. CFE 366/20).

Concebir el TI como proyecto colectivo en la MC posibilita **recrear el sentido transformador del trabajo docente en relación con otros y otras en un entorno enriquecido**, para construir nuevos modos de intervención pedagógico-didáctica. El trabajo formativo del TI adquiere mayor importancia en la medida que contribuye a la conformación de un todo, que posibilita una mirada plural para elaborar una síntesis, en la que cada una de las partes se relacionan entre sí.

La MC en el TI amplía el acceso a materiales multimedia y crea redes de contacto y circulación de saberes. Favorece la lectura y la producción de textos en diferentes lenguajes, formatos y soportes. Es decir, la MC no solo cambia el escenario rompiendo los tradicionales condicionantes de tiempo, espacio y simultaneidad, sino que modifica la gestión de la enseñanza y el aprendizaje. La MC se presenta como la oportunidad para afianzar esas nuevas maneras de aprender y de enseñar, que se ensayaron durante el aislamiento por la pandemia, y para aprovechar/capitalizar/optimizar todo el conocimiento construido. Es una ocasión histórica para contrarrestar la inercia que provoca la rutinización de prácticas tradicionales.

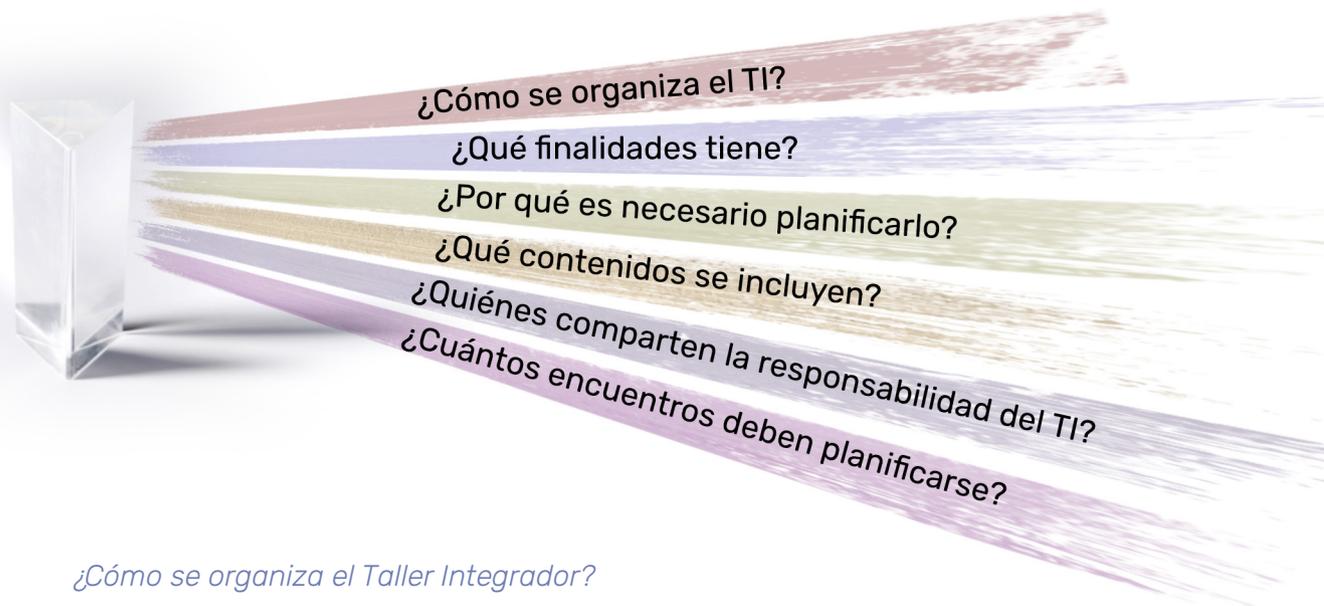


“La MC se presenta como la oportunidad para afianzar esas nuevas maneras de aprender y de enseñar, que se ensayaron durante el aislamiento por la pandemia, y para aprovechar/capitalizar/optimizar todo el conocimiento construido.”

Desde esta perspectiva, el TI convoca a reflexionar sobre los efectos del dispositivo grupal en una nueva modalidad de enseñanza y aprendizaje que se puede caracterizar como: inédita (inaugurada por la pandemia), sistemática

(sostenida desde ese momento excepcional) y desafiante (porque asumimos y reinventamos nuevas formas de aprender y enseñar). Y también, demanda fortalecerlo como herramienta de articulación entre los diferentes entornos -virtuales, presenciales o remotos- y los diferentes campos o UC de la Formación Docente Inicial.

Ronda de preguntas



¿Cómo se organiza el Taller Integrador?

El TI se organiza en torno a ejes vinculados al Campo de la Práctica Docente, procura una permanente relación entre teoría y práctica; y articula los contenidos, saberes y experiencias de los tres campos de formación. Su dinámica **es la de un dispositivo que recupera y transversaliza temáticas, problemáticas y saberes propios de la práctica educativa.**



“El TI se organiza en torno a ejes vinculados al Campo de la Práctica Docente, procura una permanente relación entre teoría y práctica; y articula los contenidos, saberes y experiencias de los tres campos de formación.”



Transversales a los tres Campos de la Formación

¿Qué finalidad tiene el Taller Integrador?

Las finalidades de este dispositivo pedagógico propuesto por el DCJPC, se expresan en tres ejes principales:

- El análisis y la reflexión en torno a experiencias en diferentes contextos y la construcción colectiva de alternativas.
- La relación dialéctica entre teoría-práctica como búsqueda de complementariedades que permitan la interpretación y comprensión de los problemas identificados.
- La problematización y construcción crítica de nuevos conocimientos acerca del futuro quehacer profesional.

¿Por qué planificar el Taller Integrador?

Como toda instancia pedagógica requiere un plan de trabajo previo, que a la manera de una cartografía señale: puntos de partida, objetivos, contenidos, actores, acuerdos, acciones, medios, evaluación del proceso y de resultados.

 Sin embargo, a diferencia de las estructuras más o menos establecidas de las asignaturas y los seminarios, la planificación del TI es dinámica, sin “contenidos prescriptos”. **Esta falta de prescripción no implica ausencia de contenidos** sino que se debe entender y hacer visible que los mismos son el producto de la integración de aportes de los diferentes campos de conocimiento. Y también, de los provenientes del intercambio producido en el entramado construido dentro del nivel y con otros niveles del sistema educativo para el cual se está formando, dentro de la institución y con otras instituciones asociadas.

Esta conjunción de planos, escenarios y actores convocados en un mismo proyecto requiere que se piense en cómo generar las mejores condiciones para:

- el trabajo en equipo, cuya condición necesaria es la cooperación sistemática y continuada,
- la construcción y reconstrucción permanente y progresiva de un encuadre común para proveernos de herramientas conceptuales y metodológicas,

- el fortalecimiento de alianzas, vínculos, valoración mutua y circuitos de comunicación fluida.

Por su parte, cada una de las unidades curriculares que participe del TI puede hacerlo seleccionando aprendizajes y contenidos específicos de su campo, pero también los/las profesores/as pueden aportar en los procesos de construcción de saberes, desde el asesoramiento para el desarrollo de habilidades y capacidades propias del oficio docente, sin obligarlos a forzar la inclusión de contenidos específicos de su área. Esta orientación transdisciplinaria ayuda a superar la fragmentación de las disciplinas y asumir miradas prismáticas-complejas y profundas- de un mismo objeto de estudio multifacético y cambiante.

¿Quiénes comparten la responsabilidad del Taller Integrador?

El TI es un dispositivo plural, con apertura y flexibilidad, que tiene como coordinador/a al/a la profesor/a del Seminario de Práctica Docente de cada año, pero que exige la responsabilidad compartida de los demás actores institucionales: Equipo de Gestión Institucional, docentes de unidades curriculares que conforman -y no- el TI, Coordinador/a de Enseñanza Superior, entre otros.

Por lo referido, se debe plantear el TI desde la co-responsabilidad, la colaboración, la escucha, la empatía y el respeto de todos los actores involucrados para acordar, planificar y desarrollar una propuesta de enseñanza significativa, integrada, contextualizada, novedosa y creativa. Esta propuesta debe favorecer el trabajo cooperativo y reflexivo, orientando las discusiones, el debate y el trabajo intelectual en torno a una temática/problemática de trabajo.

¿Cuántos encuentros deben planificarse de Taller Integrador con los/las estudiantes?

El equipo de gestión directiva de los ISFD conjuntamente con el equipo de docentes, que conforman el TI de cada año de estudio, deben planificar y mo-

nitorear el diseño de un proyecto anual para garantizar a los/as estudiantes, la realización de, al menos, **dos TI por cuatrimestre**.

Estos TI pueden adoptar la **modalidad presencial, virtual sincrónica o asincrónica**, deben participar los diferentes actores institucionales involucrados en el proceso formativo de los/as estudiantes de Nivel Superior.

A los/las docentes de las UC que participan en el TI, se les asigna entre una o dos horas cátedra semanales para trabajar colaborativamente en el dispositivo. Es necesario garantizar en todos los encuentros, las condiciones inherentes a la modalidad taller: presentación de la propuesta, producción y socialización de lo producido.

Una alternativa para planificar

Embarcarse en la tarea de diseñar una propuesta de formación, cualquiera sea su carácter pero más aún si esta involucra a quienes se dedican o dedicarán prontamente a la tarea de enseñar, implica asumir el gran desafío de sostenerse en lo que consideramos nuestras mejores tradiciones, a la vez que habilitar la emergencia de lo que aún no ha sido pensado.

Alliud, A.

Como se ha dicho en párrafos anteriores, el TI posibilita un momento de encuentro formativo de/entre estudiantes y docentes del campo de la Formación General, de la Formación Específica y de la Práctica Docente en el cual deben confluir procesos de reconstrucción crítica de las diversas experiencias. En el documento [Orientaciones Seminario de Práctica Docente I \(2022\)](#):

Se sugiere que los TI se aborden como proyectos a lo largo del ciclo lectivo, donde las diversas temáticas y/o situaciones problemáticas seleccionadas se desarrollen de manera articulada y presenten niveles de comprensión cada vez más complejos. En este formato

curricular, cobra relevancia la idea de proceso y continuidad en relación a lo específico de cada UC que conforma el TI.

Para ello es conveniente:

- la identificación de aquellos ejes nodulares, distintivos de cada uno de los Seminarios de Práctica Docente para abordarlos en un proceso que proyecta participaciones en las escuelas asociadas,
- la inclusión de las problemáticas y los desafíos de los niveles para los que se forma, especialmente de aquellos con los que los/as estudiantes se encuentran en las escuelas asociadas y
- la planificación de situaciones de diálogo, reflexión teórica y empírica, formulación de propuestas, registros, escrituras, entre otras acciones.

Para orientar los procesos de planificación de los TI se ofrece la **Hoja de Ruta** como un instrumento organizador, que permite la reflexión sobre los componentes curriculares, la visualización gráfica de correspondencia mutua y la coherencia en el plan de acción. El valor del TI reside en su capacidad de asegurar y posibilitar a los/as estudiantes de Nivel Superior, recorridos formativos variados y significativos, en una secuencia gradual para observar, analizar e interpelar las propias representaciones. Y además, movilizar el pensamiento creativo para idear posibles intervenciones y modos de gestionar situaciones de enseñanza propias, de sus pares y de los/as docentes orientadores/as⁷.

⁷ Recibe el nombre de **docente orientador**, aquel profesional docente de la escuela asociada que participa activamente en el proceso formativo que realizan practicantes y residentes. Forma parte del equipo formador de la Práctica Docente y sus funciones y tareas están contempladas en la Resolución Provincial N° 93/11 https://dges-cba.infed.edu.ar/sitio/resoluciones-ministerio-de-educacion/upload/Resol_Practicas.pdf



*“Para orientar los procesos de planificación de los TI se ofrece la **Hoja de ruta** como un instrumento organizador, que permite la reflexión sobre los componentes curriculares, la visualización gráfica de correspondencia mutua y la coherencia en el plan de acción.”*

Hoja de ruta: organizador institucional de los Talleres Integradores

“...cuando los cambios generan un nuevo escenario, un terreno diferente y complejo sobre el que debemos decidir hacia dónde y cómo avanzar es cuando una hoja de ruta se torna imprescindible.”

Dicker, G. y Terigi, F.

A trece años del formato curricular del Taller Integrador, se hace necesario planificar las propuestas de enseñanza y las experiencias formativas que transitan los/las estudiantes en su Formación Docente Inicial. Para ello, una alternativa posible es la construcción de una **Hoja de Ruta Institucional de los Talleres Integradores**, como herramienta de profesionalización docente y de enriquecimiento institucional.

Su construcción debe ser el resultado de diálogos colectivos, intercambios de puntos de vista, negociación de significados y acuerdos institucionales sostenidos entre equipos de docentes y de gestión institucional. Cada uno/a de estos actores institucionales debe sentirse parte de esa construcción colec-

tiva, colaborativa y entenderla como necesaria, porque en ella estará explícita la propuesta de enseñanza a desarrollar en cada TI.

La Hoja de Ruta Institucional de los TI es un instrumento organizador, que permite diseñar tareas, organizarlas y “jerarquizarlas” de forma integral y espiralada, teniendo en cuenta los ejes vertebradores de cada Seminario de Práctica Docente en cada año de cursado. También, permite prever y anticipar, a la vez que asumir decisiones de carácter teórico, metodológico que potencien el dispositivo del TI como síntesis, articulación metacognición con la necesaria proyección a lo largo de la carrera.

En síntesis, la Hoja de Ruta posibilita:

- Fortalecer y sostener el trabajo colaborativo al interior de la institución.
- Visualizar en modo cartográfico el trayecto formativo de los/as estudiantes en formación.
- Plasmar/reflejar la articulación de contenidos, temáticas, problemáticas, conceptos, herramientas, metodologías de los Campos de Formación: Práctica Docente, General y Específica.
- Otorgar significatividad y contexto a los aprendizajes de los/as estudiantes.
- Revisar colaborativamente la propuesta formativa para superar grietas/desarticulación en la Formación Docente Inicial.
- Realizar los ajustes necesarios, según su espíritu flexible y dinámico.

La Hoja de Ruta Institucional de los Talleres Integradores debe constituirse en una herramienta de constante consulta y uso, que permite visitar, resignificar y anclar los itinerarios formativos. Itinerarios que contemplan las demandas de renovación y actualización de enfoques, métodos de enseñanza,

uso de tecnologías para el desarrollo de contenidos, emergentes de la sociedad actual que irrumpen en la escuela, como así también aquellas propias del Sistema Formador que surgen de los lineamientos de la política educativa nacional y provincial vigentes. Como todo plan de trabajo, la Hoja de Ruta es permeable a cambios, se muestra siempre perfectible y en un proceso de redefinición continua.

A continuación, se comparte el diseño de una posible Hoja de Ruta Institucional de Talleres Integradores, elaborada por el equipo de especialistas del Área de Práctica Docente de la DGES. Su carácter instrumental y perfectible posibilita la inclusión de otros componentes, que los equipos institucionales de Práctica Docente y los equipos de gestión directiva valoren como necesarios.

Hoja de Ruta Institucional de los Talleres Integradores

SEMINARIO DE PRÁCTICA DOCENTE :		Eje:		
Taller Integrador (TI) N°1 Nombre: Modalidad (virtual, presencial, combinada)	Temáticas/ problemáticas (Vinculadas al eje de la PD que posibilitan el abordaje multirreferencial que supere la fragmentación de conocimientos.)	Capacidades profesionales (Res. CFE. 337/18) (Especificar qué capacidades se priorizarán para favorecer su desarrollo en el TI.)	Unidades curriculares que articulan (Especificar ¿qué aportan las UC que participan del Taller en clave de conceptos, aprendizajes, herramientas y metodologías?)	Evaluación del taller (Especificar sintéticamente qué actores evalúan el taller, con qué instrumentos, cuáles serán los criterios, en qué momento del taller se hará la evaluación del mismo.)
Fecha estimada:				
Breve descripción de la propuesta: <i>(Especificar en un texto de no más de diez renglones el/los propósito/s formativo/s del TI, descripción de las actividades a realizar y principales recursos.)</i>				
Observaciones/ aclaraciones:				
(Espacio para observaciones y aclaraciones)				

Deconstrucción crítica, de lo plural a lo singular

entendemos al proceso reflexivo como aquel que permite darnos cuenta y dar cuenta de nuestras propias acciones y de la diversidad de condicionantes que las determinan. La reflexión se constituye en un puente entre la teoría y la práctica, entre el pensamiento y la acción, entre los materiales curriculares, lo metodológico y los problemas que nos plantea la realidad. Es la capacidad de volver la atención sobre los propios actos, en un intento de comprensión histórica de los mismos.

Sanjurjo, L.

El proyecto del TI requiere interpretarse como un plan de trabajo que está en permanente proceso de reflexión y reconstrucción de saberes y experiencias que deben transitar los/las estudiantes de Nivel Superior. Esto implica que es un proyecto abierto al diálogo y al debate en el Campo de la Práctica Docente, de la Formación General y de la Formación Específica. Es, por lo tanto, una construcción colectiva de principios y acuerdos tendientes a organizar dichas **experiencias formativas, que luego se convierten en indicadores de la autoevaluación.**

Para la construcción y desarrollo del proyecto del TI, los equipos docentes deben observar y analizar la complejidad y especificidad de cada Seminario de Práctica Docente, como así también, de las instituciones y de los actores que la conforman. La evaluación en proceso y final de cada proyecto, posibilita autoevaluar las decisiones e intervenciones, las estrategias, los recursos y la modalidad adoptada para procurar cambios e introducir mejoras en la enseñanza y garantizar aprendizajes significativos en los/as estudiantes. Si bien la evaluación de la práctica profesional es una acción performativa en el aula, el/la docente, no es solo un experto en su área de conocimiento, sino que debe ser avezado en el co-diseño y desarrollo de situaciones de aprendizaje, así como también en el análisis, la co-evaluación entre pares y la autoevaluación de la propia práctica.

¿Cómo se evalúa el Proyecto del Taller Integrador?

Las actividades de enseñanza relacionadas a las propuestas formativas del TI deben **contemplar momentos de reflexión y metacognición** de todos los actores que forman parte de las mismas: profesores/as de los tres campos de formación, especialistas (si los hubiera como invitados), estudiantes, equipo de gestión institucional, coordinador/a de enseñanza superior, entre otros que consideren importantes y necesarios. La reflexión y la mirada que cada uno de ellos comparte, permite analizar potencialidades y debilidades del proyecto del TI. Ahora bien, autoevaluar la propuesta formativa que ofrecemos en los TI implica tener claridad sobre: por qué es necesario autoevaluar y reflexionar sobre la práctica profesional, qué vamos autoevaluar, cómo lo vamos a hacer y en qué momentos.



“...autoevaluar la propuesta formativa que ofrecemos en los TI implica tener claridad sobre: por qué es necesario autoevaluar y reflexionar sobre la práctica profesional, qué vamos autoevaluar, cómo lo vamos a hacer y en qué momentos.”

Para orientar la reflexión sobre las propuestas formativas de los TI, son oportunas dos orientaciones centrales que sugiere Edith Litwin (2008) para evaluar proyectos. La primera amplía la mirada a un análisis holístico e integral y la segunda, focaliza en el análisis y la distinción de manera pormenorizada, de cada uno de sus aspectos. Ambas orientaciones no son excluyentes ni sucesivas en el tiempo, sino que pueden darse en simultáneo y de manera integrada.

Otra estrategia de reflexión para analizar las propuestas formativas del TI que es conveniente incluir en los distintos momentos de los proyectos, es el **diálogo reflexivo** entre los/as profesores/as, equipo de gestión institucional y coordinador/a de enseñanza superior. Para andamiar esos intercambios en cada una de las etapas (planificación, desarrollo y evaluación del TI), es conveniente tener una guía de preguntas que inviten a la reflexión.

 Como los/as estudiantes son los/las principales destinatarios/as de la propuesta formativa, es necesario orientarlos/as para que puedan reflexionar sobre la misma, participando activamente en esas instancias de diálogo reflexivo. Sus aportes deben considerarse en la evaluación del proyecto del TI, para su revisión y reformulación. **En ningún caso, la participación de los/as estudiantes en estas etapas/espacios reflexivos constituye una instancia de acreditación de las UC.**

Desarrollar las prácticas reflexivas mencionadas hasta aquí, requiere del compromiso y de la responsabilidad que deben asumir todos los actores institucionales. Cuando un otro, un compañero, es parte del relato emergente, “el potencial del diálogo reflexivo es más profundo (...)” (Brockbank y McGill (2008 p. 134) y se puede constituir en una nueva manera de pensar la autoevaluación en las prácticas de enseñanza que se desarrollan en el oficio de ser formador de formadores.



Segunda Parte

EXPERIENCIAS DE PROPUESTAS INTEGRADAS

En esta segunda parte se socializan ocho experiencias de propuestas integradas, presentadas por institutos de Nivel Superior de la Provincia. Algunas pertenecen a TI de una carrera, otras a TI intercarreras y una, producto de un trabajo colaborativo inédito realizado por las cuatro instituciones que integran el Programa Formación Docente Inicial en Modalidad Combinada (Pro-FoDI-MC). Esta producción contó con el acompañamiento que realiza el Área de Práctica Docente, a la implementación del Itinerario Pedagógico Práctica Docente I Escuelas, Contextos y Prácticas Educativas.

Para su selección se tuvo en cuenta cómo se diseñan y plantean las propuestas integradas, la significatividad formativa pedagógico-didáctica, la pertinencia del eje organizador, la claridad, originalidad, creatividad y coherencia en el marco del Proyecto Institucional de Práctica Docente.

Las experiencias de TI seleccionadas pertenecen a las siguientes instituciones:

- Conservatorio Superior de Música "Julián Aguirre", Río Cuarto
- Escuela Normal Superior Alta Gracia, Alta Gracia
- Escuela Normal Superior "Dr. Dalmacio Vélez Sársfield", Las Varillas
- Escuela Normal Superior "Maestros Argentinos", Corral de Bustos
- Escuela Normal Superior, Villa del Totoral
- Escuela Superior de Bellas Artes "Dr. Raúl G. Villafañe", San Francisco
- Escuela Superior de Comercio y Bachillerato Anexo, Leones
- Instituto Superior de Formación Docente "Martha Salotti", Jovita
- Instituto Superior "Dr. Carlos María Carena", Mina Clavero

La narrativa de estas experiencias es un aporte significativo que contribuye a repensar los condicionantes y los factores que se entrecruzan en las prácticas docentes. Diversidad de propuestas, voces, testimonios y escenarios de distintas regiones de la Provincia invitan a descubrir diferentes propuestas formativas para el desarrollo de los TI y redescubrir las propias.



Desarrollo de un TI en el Conservatorio Superior de Música "Julián Aguirre", Río Cuarto

EXPERIENCIA 1

El cuerpo en el Aula

Institución: Conservatorio Superior de Música “Julián Aguirre”, Río Cuarto

Carrera: Profesorado de Música

Curso: 1° a 4° año

Autoras: Gabriela Quesada y María del Valle Peter

Síntesis de la experiencia

La experiencia consistió en una jornada de reflexión sobre el protagonismo del cuerpo en la escuela y tuvo como destinatarios a los/as estudiantes de primero a cuarto año. Para ello, se contó con la colaboración de los docentes de Música y Lenguaje Corporal de 1° año y de la Unidad de Definición Institucional (UDI), Danzas Folklóricas Argentinas y Latinoamericanas de 3° año. En primer lugar, se propuso un trabajo de lectura sobre la temática y el análisis grupal de las biografías corporales para escenificarlas. Luego de la dramatización, se reflexionó acerca del uso del cuerpo en el aula, en cada Nivel del Sistema Educativo.

Narrativa de la experiencia

“... el cuerpo está negado intencionalmente en cualquier proceso de enseñanza y aprendizaje, se considera como algo ajeno a nuestro acto de pensar, sentir y percibir, un envoltorio que retiene a la razón, a la emoción y al pensamiento”

Águila Soto y López Vargas, 2019

La propuesta formativa “El cuerpo en el Aula” se enmarcó en el Proyecto de Fortalecimiento Institucional y se desarrolló en la modalidad presencial durante el mes de mayo del presente año. Participaron los/las estudiantes de los cuatro cursos del Profesorado de Música.

El Taller Integrador de cada uno de los seminarios de Práctica Docente fue el eje vertebrador junto a las Unidades Curriculares de Música y Lenguaje Corporal de 1° año y de la UDI, Danzas Folklóricas Argentinas y Latinoamericanas de 3° año. Tuvo como propósitos pensar colectivamente la **biografía corporal** y reflexionar acerca del **cuerpo en el aula** en los distintos niveles del sistema educativo, ya que como dice McLaren(1997, p.85):

“No podemos pasar por alto los cuerpos. Pero, aunque esto sea evidente, la institución educativa ha tenido un clamoroso éxito en ignorar al cuerpo tanto en la teorización de la práctica educativa como en la práctica de las teorías educativas.”

Las actividades comenzaron con el armado de grupos a través de cuatro canciones que corresponden al Nivel Inicial, Primario, Secundario y Superior. Mientras las iban cantando, escuchaban a los otros y cada uno se juntaba con quienes cantaban la misma. Luego se propuso a cada grupo, la lectura reflexiva de diferentes textos sobre la temática a trabajar e identificar elementos, situaciones, comportamientos de los cuerpos de los/las estudiantes, reconocibles en cada nivel.



Desarrollo del TI “El cuerpo en el aula” en el C. S. M. “Julián Aguirre”, Río Cuarto



A continuación de la instancia de reflexión conceptual, se planteó la socialización en una dramatización de construcción colectiva, en donde se “recrean” algunas características de los registros de las biografías corporales, considerando - energías - segmentos corporales - actitudes - alturas - con el acompañamiento musical inspirado en la canción con la que se armó cada grupo. Además, ante cada presentación, los otros equipos oficiaban de observadores de las representaciones de sus pares, en las que debían identificar a qué Nivel del Sistema Educativo correspondía, a partir de lo expuesto corporalmente por los/las compañeros/as.

Al momento de la dramatización se escenificaron rutinas y rituales escolares propios de cada Nivel, lo que permitió identificarlos fácilmente. Entre ellas: las formaciones de ingreso; las disposiciones espaciales (en ronda, en fila); la presencia del/la docente como modelo, como indicador de consignas y regulador de movimientos y los cuerpos libres ante la ausencia del mismo.

Todos los grupos coincidieron en observar cómo la regulación artificial del espacio y del tiempo de las escuelas opera en la adaptación del cuerpo de los/las estudiantes a las mismas y señalaron la invisibilización de las necesidades de las infancias y adolescencias. Al decir de Barbero (2005):



“El cuerpo es el primero de los objetivos de la intervención educativa, en primer lugar, para someterlo como parte del proceso de moldeamiento de la forma de ser de las personas y, en segundo lugar, para poder acceder a las supuestas cualidades más nobles del intelecto.”

Al momento de la reflexión final se revalorizó la importancia de incorporar el cuerpo en la elaboración de las propuestas educativas orientadas a desarrollar el potencial humano mediante el aprendizaje de sí mismo desde la corporeidad. Por eso, se acordó que **toda acción pedagógica propuesta desde lo musical, debería tender a ayudar a los/las estudiantes a expandir la conciencia sensorio-motriz con el fin de construir la capacidad de relación del individuo consigo mismo y con el resto del mundo.**



Ronda de reflexiones finales del TI "El cuerpo en el aula"

EXPERIENCIA 2

Transitar las aulas heterogéneas

Institución: Escuela Normal Superior Alta Gracia, Alta Gracia

Carreras: Profesorado de Educación Especial con Orientación en Discapacidad Intelectual (P.E.E) y Profesorado de Educación Inicial (P.E.I)

Cursos: 3° año P.E.E y 4° año P.E.I.

Autoras: Valeria Toledo y Alejandra Gómez

Síntesis de la experiencia

Este Taller Integrador *intercarrera* se realizó durante el ciclo lectivo 2022 en la modalidad presencial. Tuvo como propósitos, habilitar espacios que integren la multiplicidad de saberes que hacen a la formación de los/as docentes, favorecer y sostener las relaciones intra e interinstitucionales. Las Unidades Curriculares que participaron en esta experiencia fueron el Seminario de Práctica Docente IV y Residencia: Recrear las prácticas docentes, del Profesorado de Educación Inicial y el Seminario de Práctica Docente III y Residencia en Educación Especial, del Profesorado de Educación Especial con Orientación en Discapacidad Intelectual.

Los principales objetivos de aprendizaje de esta propuesta estuvieron orientados a: Participar de un encuentro con pares para comprender la articulación teoría/práctica, dando lugar a la reflexión y la escucha del otro.

Asumir desde la propia formación, la importancia del trabajo colaborativo.

Diseñar nuevas formas de trabajar en la escuela y en el aula para reconocer y atender la diversidad de cada sujeto con un bagaje único y diferente.

“Transitar las aulas heterogéneas” nos invitó a mirarnos y a pensar, y reconocer la fuerza de la intersubjetividad puesta en juego en redes de experiencias, sa-

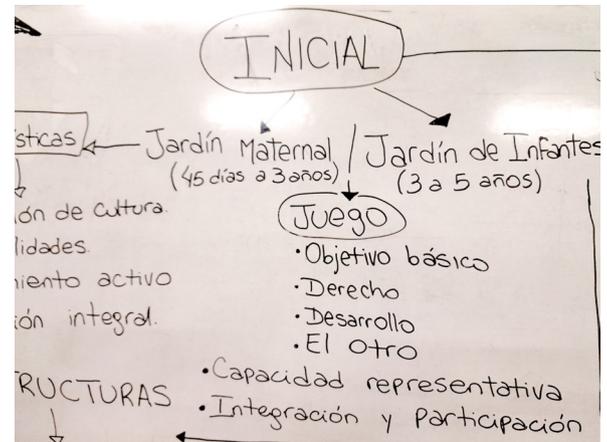
beres, historias, deseos y resistencias constituidas en cada espacio formativo. Además, nos permitió interpelar la dicotomía, que se plantea en las instituciones, entre el /la alumno/a con discapacidad y sin discapacidad para acoger la diversidad como un concepto que abarca a todos los/as estudiantes.

Narrativa de la experiencia

La propuesta tuvo como eje organizador la revisión de documentos curriculares nacionales, jurisdiccionales e institucionales para el diseño e implementación de propuestas de enseñanza durante la Residencia. En la reflexión sobre la toma de decisiones curriculares, **se puso especial interés en el respeto por la diversidad de los sujetos dentro del aula para el logro de aprendizajes comunes y significativos.**

El Taller Integrador comenzó con un diálogo en el cual las residentes de 4° año del Profesorado de Educación Inicial compartieron con los/las estudiantes de 3° año del Profesorado de Educación Especial, las experiencias vividas durante las etapas de diseño y planificación de las propuestas de enseñanza del período de las Prácticas. Esto propició la articulación con los saberes y prácticas de otros campos de formación y la reflexión en relación con las experiencias que tuvieron lugar en el aula, a partir de lo observado y experimentado en el período de Residencia.

Este proyecto, pensado como un espacio intercarreras, posibilitó el diálogo sobre la complejidad de enseñar y aprender en los actuales escenarios, complejos y diversos, y la construcción colaborativa en relación con las experiencias que tienen lugar en el aula. Los estudiantes del P.E.E. participaron del





intercambio con preguntas y reflexiones sobre el marco legal vigente, referido a la educación inclusiva en la Provincia de Córdoba, a partir de la Resolución N° 1825/19. Entre las ideas que se compartieron, se señaló que para construir una Educación Inclusiva, la enseñanza debe basarse en el currículum oficial, sobre el que se realizan los ajustes razonables que se adecuen a las necesidades educativas derivadas de la discapacidad. La planificación debe dar cuenta de los accesos, de los elementos del currículum y contextos necesarios, ya que esto permite minimizar las BAP (Barreras para el Aprendizaje y Participación) a partir de un modelo social de la enseñanza.

Este Taller Integrador posibilitó el diálogo, escucha, aporte y trabajo colaborativo. Como Equipo de Práctica Docente, creemos que el trabajo transdisciplinario aporta un modo de atender y organizar el escenario educativo actual. Estamos convencidas de que estos encuentros articulados, tienen un alto componente formador, además de generar un ensayo a la experimentación en las situaciones reales que vivirán nuestros/as practicantes, futuras docentes.

EXPERIENCIA 3

Ventanas y espejos de la Formación Docente Inicial

Institución: Escuela Normal Superior “Maestros Argentinos”, Corral de Bustos

Carrera: Profesorado de Educación Secundaria en Biología

Curso: 2° año

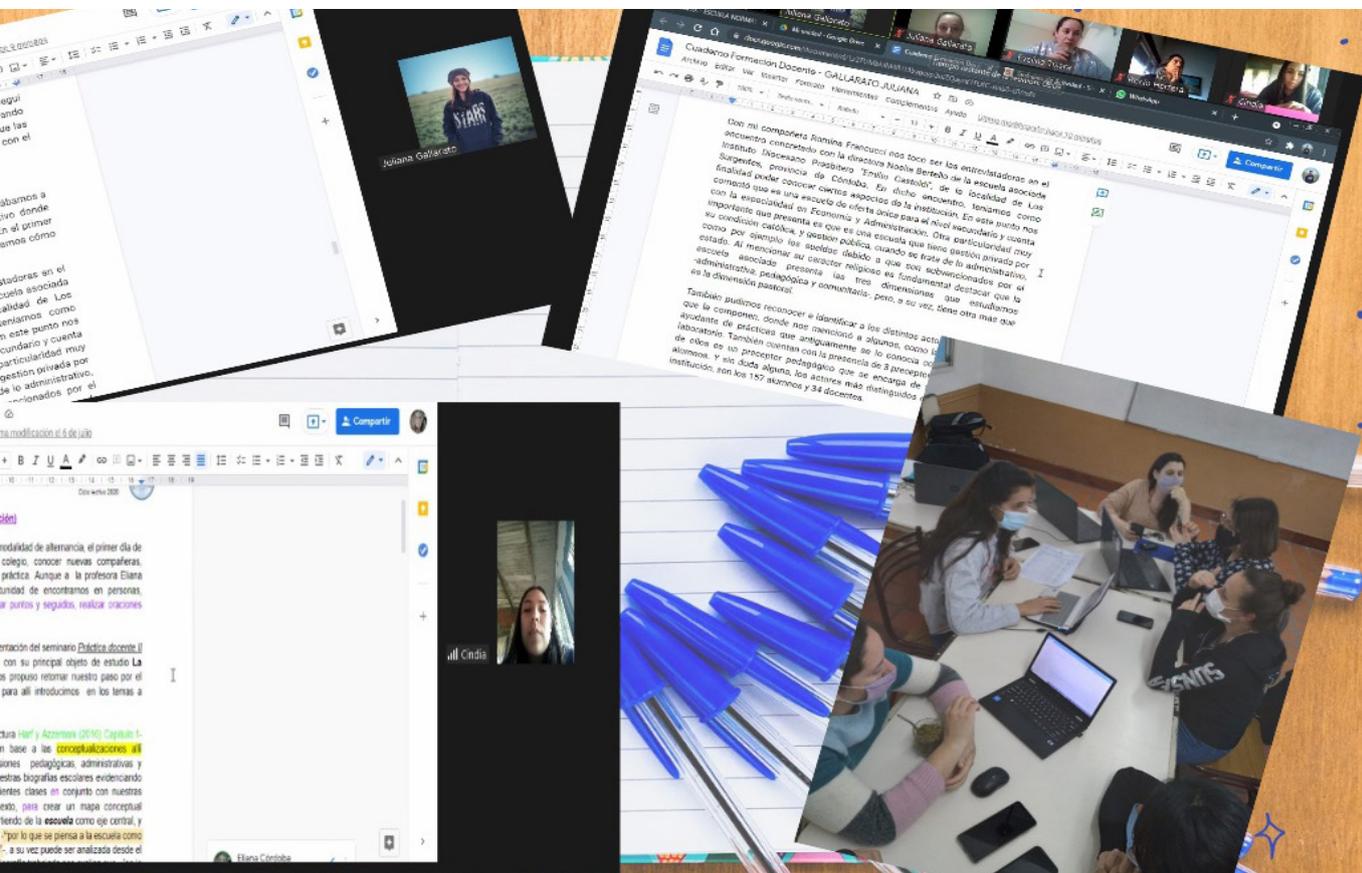
Autoras: Eliana Córdoba, Sabrina Silva y Evelina Tisera

Síntesis de la experiencia

Las escrituras narrativas en el cuaderno de actuación del/la practicante como dispositivo de construcción de saberes en contexto de enseñanza y aprendizaje virtual.

Hablar y pensar en instituciones educativas durante la emergencia sanitaria por el Covid-19, implicó que los/as docentes identifiquemos los cambios y las transformaciones ocurridas en el ciclo lectivo 2020. Así, nuevas preguntas relacionadas con la enseñanza y el aprendizaje de los contenidos y el abordaje de las capacidades profesionales de la formación docente, emergieron bajo una nueva modalidad: la denominada “modalidad combinada”.

El escenario nos presentaba una doble tensión: en primer lugar, nos encontramos frente al desvanecimiento de la materialidad de “lo escolar” y, ante esa situación, el objeto de estudio de la Práctica Docente II: “Escuelas, Historias Documentadas y Cotidianeidad” se transformó. En este marco, los y las estudiantes, se vieron imposibilitados de comprender y conocer la cultura escolar habitando la escuela, compartiendo tiempos y espacios físicos con diversidad de actores institucionales. La transformación de la territorialidad se convirtió en un punto de inflexión para el diseño de las propuestas y acompañamiento



a las trayectorias estudiantiles. La segunda tensión se presentó en las condiciones del cursado de la carrera a través de la virtualidad.

Este doble desafío generó la conformación de un nuevo escenario para la realización del Taller Integrador del Seminario de Práctica Docente II en el año 2021. El dispositivo focalizó en las prácticas de escritura narrativa como posibilitadoras de la construcción de saberes y aprendizajes en contexto de enseñanza virtual.

Narrativa de la experiencia

“Ventanas y espejos de la Formación Docente Inicial” es el nombre que lleva la experiencia implementada desde el Taller Integrador del Seminario de Práctica Docente II, conformado por las siguientes unidades curriculares: Biología de las Plantas I, Biología Animal I y Trabajo Experimental en Biología.

Partimos de una situación problemática determinada por las particularidades del contexto y las nuevas formas de organización del trabajo pedagógico. Esto requirió una reinención de las propuestas de enseñanza para los/las estudiantes que cursan el mencionado Seminario.

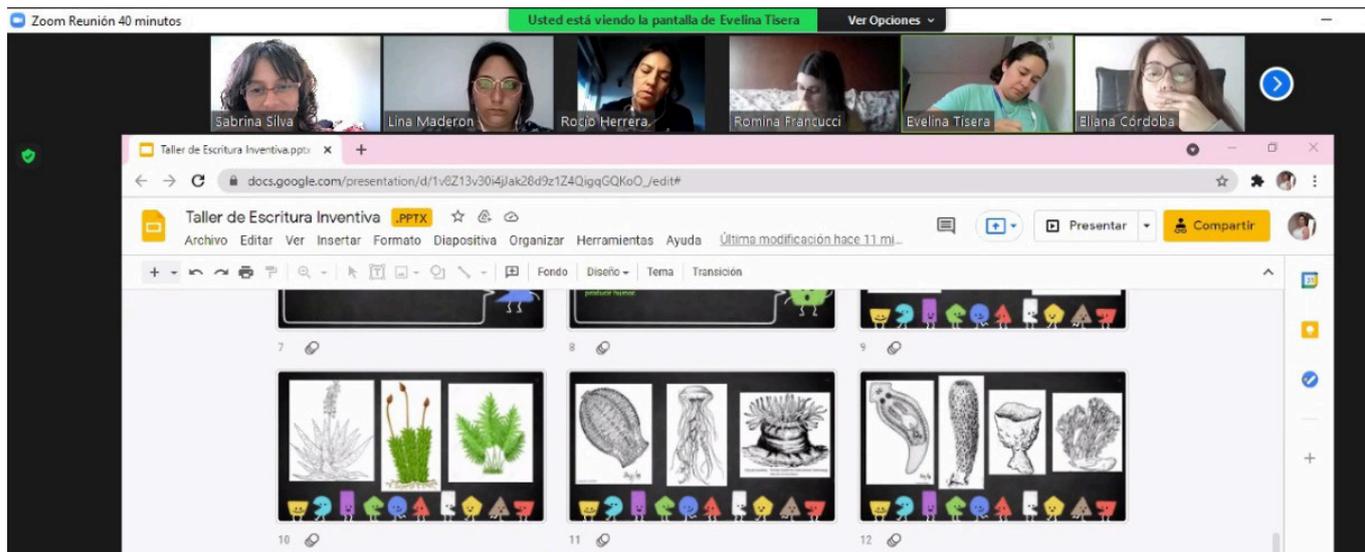
El problema que nos sirvió como guía de la planificación para el taller fue: ¿Cómo construir saber pedagógico y desarrollar las capacidades de los y las estudiantes de segundo año del Profesorado de Educación Secundaria en Biología a través de la escritura de narrativas pedagógicas en contexto de enseñanza y aprendizaje virtual?



y la reflexión de las acciones fue el centro de análisis de este taller. Para ello, consideramos las prácticas de escrituras narrativas a través de los cuadernos de actuación del/la practicante, como un espacio digital en el cual, los/as estudiantes, plasmaron las representaciones construidas respecto a estas nuevas formas que adquirió la cultura escolar, durante el contexto de enseñanza y aprendizaje virtual.

Los/as estudiantes comenzaron a escribir sus cuadernos utilizando el portafolio del aula virtual desde el mes de mayo y paralelamente a esa escritura, desde el Taller Integrador, organizamos las siguientes propuestas de enseñanza:

- **Lectura y visualización de clases** publicadas en el aula virtual del Seminario de Práctica Docente II del ISFD.
- **Encuentros sincrónicos** con el objetivo de poner en discusión las ideas de las clases, a partir de la implementación de conversatorios, análisis de videos y lecturas colectivas de bibliografía.



The image shows a Zoom meeting interface at the top with six participants: Sabrina Silva, Eliana Córdoba, Lina Maderon, Evelina Tisera, Rocío Herrera, and Juliana Gallarato. Below the meeting is a browser window displaying a Google Docs document titled "Cuaderno de formación - Lina". The document text is as follows:

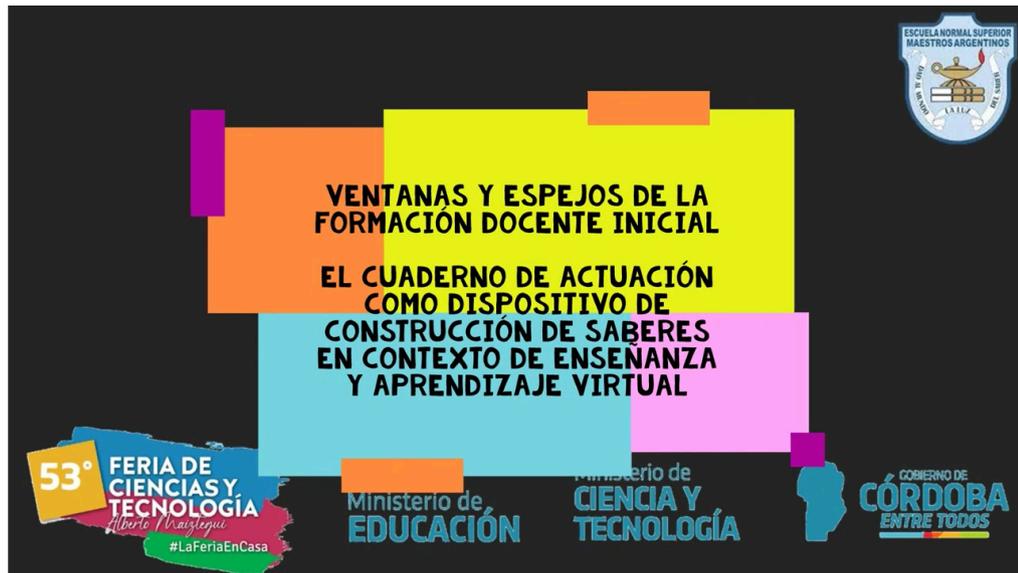
CONTINUAR. Sí, febrero. Arranque las clases, o las continúe, de la unidad curricular Química General. Me costó activar la mente y el cuerpo después de unos meses de descanso.

Coordinamos encuentros virtuales sincrónicos los días lunes y miércoles a las 18:00hs con la profe. Repasamos modelos atómicos y el lunes 29 de marzo rendimos el coloquio de esa unidad. En un primer momento iba a ser presencial, pero al final fue virtual.

En el año 2020, a mis compañeras y a mí, nos dieron la posibilidad de continuar el cursado de algunas materias, en las cuales, por diversos motivos, no se habían comprendido conceptos claves. Fue nuestro caso. Recorrimos el primer cuatrimestre de esa unidad curricular, con una docente suplente, con la que no logramos los objetivos propuestos. Por ese motivo decidimos, en conjunto con la docente titular, continuar el cursado en febrero (2021), para revisar contenidos.

- **Diseño y administración de entrevistas virtuales:** a través del uso de plataformas como Zoom y Meet, para recuperar las voces de los actores institucionales. También, recuperamos las voces de docentes protagonistas de proyectos institucionales con el objetivo de comprender y reflexionar sobre las dinámicas de las dimensiones institucionales.
- **Prácticas de escritura creativa sobre las Ciencias Naturales:** diseñamos talleres de escritura creativa para vincularse con formas lúdicas de escribir: "Las Ciencias Naturales en un caligrama" y "Animaplantario".
- **Taller de lectura de Cuadernos de Actuación:** este espacio de lecturas habilitó espacios de retroalimentación y revisión de las escrituras.

El recorrido realizado permite anticipar que el cuaderno de actuación del/de la practicante se convirtió para los/ as estudiantes en un espejo, ya que a medida que fueron escribiendo, vieron reflejado su proceso formativo. Y a la vez, una ventana para Otros; en el que, a partir de esas escrituras, construyen y reconstruyen significados. Las prácticas de escritura narrativa fueron el andamiaje para alcanzar los aprendizajes y contenidos priorizados en el 2021. Los cuadernos de actuación digitales implementados propiciaron el análisis de aspectos de la cultura escolar en la escuela asociada, a la vez que mostraron una selección singular de micro experiencias significativas. La escritura permitió la construcción de espacios reflexivos sobre la acción pedagógica, impactando en las propias representaciones que tienen los/las estudiantes sobre el oficio de enseñar y la cultura escolar.



Ventanas y espejos de la formación docente inicial


Evelina Tisera
 1 suscriptor


 8
 





[▶ Ventanas y espejos de la formación docente inicial](#)

EXPERIENCIA N° 4

Evocar las huellas escolares: Construcciones y reconstrucciones en las trayectorias

Institución: Escuela Normal Superior, Villa del Totoral

Carrera: Profesorado de Educación Primaria

Curso: 1° año

Autora: Grisel Guazzini

Síntesis de la experiencia

El Taller Integrador propuso abordar la re-construcción de las trayectorias escolares de los/las estudiantes de primer año del profesorado de Educación Primaria. A través de la autobiografía escolar, se recuperaron diversas experiencias y vivencias, moldeadas por ciertas gramáticas escolares. **Se priorizó el lugar de la palabra, la escucha y lo lúdico como disparadores que posibilitaron la evocación de las representaciones de los/las participantes, acerca del rol docente.**

El diálogo sobre la convivencia en la escuela y la generación de vínculos afectivos que se construyen en ella posibilitó visualizar y reflexionar acerca de las marcas en la memoria y el territorio de la infancia. El taller abordó las representaciones sociales del ser docente y estuvo coordinado y organizado por el Seminario de Práctica Docente I: Escuelas, Contextos y Prácticas Educativas, Taller de Oralidad, Lectura y Escritura, Pedagogía, Problemáticas Socioantropológicas en Educación y Lenguaje Corporal. El equipo tuvo los siguientes propósitos:

- Generar espacios de trabajo, que posibiliten la reconstrucción de sus trayectorias educativas, profundizando en las propias experiencias contextualizadas.
- Propiciar espacios de reflexión sobre las trayectorias personales de los/as estudiantes, sensaciones, percepciones y emociones en torno a lo vivido.
- Crear espacios de debate y reconstrucción de discursos y prácticas pedagógicas desde distintas perspectivas, (social, política, cultural, etc.), las que han ido configurando el ser docente en nuestra historia educativa.

Los/as estudiantes debían lograr los siguientes objetivos:

- Analizar la propia biografía escolar y personal, recuperando las ideas, las concepciones y representaciones del ser docente.
- Desarrollar herramientas conceptuales y metodológicas para construir su propia biografía escolar.
- Iniciarse en la utilización y recursos de las TIC.
- Identificar las diferentes construcciones culturales que subyacen en las biografías escolares.



Inicio del TI "Evocar las huellas escolares" en la Escuela Normal Superior de Villa del Totoral.

Este taller adoptó la modalidad combinada y abordó los siguientes contenidos: Los desafíos del ser docente hoy. Biografía escolar. Trayectoria escolar. Registros y relatos de formación. Aportes de la etnografía como herramienta de investigación educativa. Texto descriptivo. Autobiografía. Sociedad, educación y pedagogía. Los procesos de socialización. La relación nosotros/otros. Cuerpo y subjetividad. Narrativa autobiográfica del cuerpo. Palabras, gestos y movimientos que marcan la historia personal.

Las Capacidades Profesionales previstas en la Res. 337/18 que se seleccionaron para este taller, fueron: Intervenir en el escenario institucional y comunitario, comprometerse con el propio proceso formativo. Promover las formulaciones de preguntas, la expresión de ideas y el intercambio de puntos de vista. Identificar características y necesidades del contexto de la escuela, la familia y la comunidad. Asumir como parte de la construcción corporal, el reconocimiento del propio cuerpo y sus posibilidades (autonomía- heteronomía), en las trayectorias personales.

Narrativa de la experiencia

Primer momento: Presentación de la propuesta, espacios involucrados, tiempos y agrupamientos. En encuentros virtuales a través Meet, se trabajaron materiales teóricos y análisis de videos. Se recuperaron conceptos y categorías de análisis para elaborar la biografía escolar, en documentos compartidos de Drive; se realizaron análisis comparativos de experiencias escolares en distintos contextos. Para ello se utilizaron fotografías como recurso disparador para evocar escenas. Luego, a partir de esas imágenes, se propuso a los/as estudiantes que representen diversos momentos de su propia escolaridad (rituales, escenas de la enseñanza y el aprendizaje, juegos, etc.). Debían compartir tres situaciones identificadas como: -1- Situación vivida; 2- Situación ideal; 3- ¡Situación peor! Las preguntas disparadoras para pensar las representaciones fueron: ¿Dónde ocurre? ¿En qué tiempos y espacios? ¿Quiénes están allí? ¿Qué hacen? ¿Qué lugar ocupan los cuerpos en esa escena?



Primer y Segundo momento del T1 "Evocar las huellas escolares"

Segundo Momento: Rayuela. Los/as estudiantes agrupados/as en equipos diseñaron su rayuela con siete casilleros, representaban su trayectoria en Nivel Inicial y Primario. La rayuela debía ser de diversas formas y con distintos recorridos (no lineales), donde dos de los casilleros tenían que ser distintos (color, formas, dibujos, etc), porque en el momento de jugar, si caía la piedra en esos casilleros, los/las participantes debían relatar alguna situación o conflicto vivido, que irrumpió en su formación. Ese suceso podía identificarse como debilidad o fortaleza en su trayectoria escolar, para ello tenían que analizarse a través de preguntas tales como: ¿Cómo se resolvió dicha situación? ¿Cuál fue la intervención del/la docente? ¿Cómo se trabajó la situación con los/as compañeros/as?. De esta manera se posibilitó visualizar y reflexionar acerca de las huellas escolares guardadas en la memoria de la infancia.

Tercer Momento: Los/as estudiantes participaron de un Foro donde compartieron la síntesis grupal de la experiencia del taller a través de la aplicación Mentimeter. Además se utilizaron recursos TIC para la puesta en común.

A continuación, transcribimos fragmentos de algunas de las reflexiones y análisis de los/las estudiantes, sobre la experiencia compartida en el Taller Integrador:




2º Workshop sobre el Monitoreo de la Salud Ambiental
 De la Información al Conocimiento para la Promoción de la Salud Ambiental

Escuela Normal Superior, Villa del Libertador, Córdoba, Argentina
 16-19 de junio de 2015

Pre-Taller vinculado a la X Reunión de la Red Interamericana de Violencia Ciudadana Programa de Seguridad Humana y Salud de OPS/Washington

Organizan:     
 Apoyan:   

EL DÍA JUEVES 11 DE JUNIO DE 2015
 SE REALIZÓ UNA REUNIÓN DE TRABAJO
 EN LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR

Actividades
 El taller consistió en un taller práctico donde se realizaron actividades de sensibilización y de capacitación para el personal de la escuela normal superior. Se realizaron actividades de sensibilización y de capacitación para el personal de la escuela normal superior.



“Hola Profe, buenas tardes!!! Me pareció una experiencia muy enriquecedora poder recrear momentos de la trayectoria escolar con juegos, (...) poder contar nuestra historia con el tejo, que es uno de los juegos que marcó mi infancia. (...) **El trabajo en equipo me ayudó a conocer más a mis compañeros, a partir de ese taller hice amistad con algunas compañeras del curso, con las que antes no me relacionaba y eso me gustó mucho**”.

“Buenas tardes Profe, la verdad, el taller me encantó. Me hizo volver a la infancia, me gustó haber compartido con mis compañeras ... Creo que si algún día me recibo y doy clase se lo voy a compartir a mis alumnos”.

“La situación planteada ocurre en la escuela, es una representación de niños que asisten a cuarto grado en el momento de la formación para el izamiento de la Bandera (...). Los cuerpos están en una posición tradicional, mantienen distancia entre ellos y miran con respeto al símbolo patrio”.

“En la segunda imagen podemos observar la misma escena pero por ejemplo, con cierta falta de respeto al estar hablando, (...), también que están saliendo de la formación o una maestra fuera de realidad donde está sonriendo”.

“Lo que se quiso mostrar con la primera imagen simplemente fue lo que era antes una escuela tradicional, donde los niños tomaban con más compromiso e importancia la hora de izar la Bandera. En cambio en la segunda imagen, podemos observar unos niños que no les dan importancia a los símbolos patrios y al momento del izamiento están haciendo cualquier cosa menos respetar ese momento tan importante”.

“En relación al cuerpo: se puede observar la formación de una escuela tradicionalista, en donde se exigía tomar distancia, mantenerse callado, y mirando con mucho respeto el momento transcurrido, situación que duraba hasta que la bandera era depositada en la dirección y también hasta que la directora los despidiera o saludara”.

EXPERIENCIA 5

Volver a encontrarnos (No importa el modo, ¿o sí?)

Institución: Escuela Superior de Bellas Artes “Dr. Raúl G. Villafañe”,
San Francisco

Carrera: Profesorado de Artes Visuales

Curso: 3° año

Autora: Gabriela Rosende

Síntesis de la experiencia

El Taller Integrador de Práctica Docente III y Residencia en Educación Artística junto con las unidades curriculares Prácticas Contemporáneas en el Arte y Didáctica de las Artes Visuales fue instancia pedagógica colaborativa con matices lúdicos, en la que se articularon saberes y aprendizajes del Campo de la Práctica Docente y de la Formación Específica. La experiencia se desarrolló durante el año 2022, cuando los/as profesores y estudiantes regresamos a la presencialidad. Una vez superado el aislamiento pudimos reconocer aquello que resultó valioso y nos encontramos físicamente. Volvimos a las aulas como autores y pacientes de la propia transformación.

En el marco del cuidado, y considerando un tiempo de pos-pandemia; el desafío fue el de proponer viajes con una cartografía que recoja lo sensible, que identifique a quienes iban en el mismo tren desde hacía dos años, aunque apenas se reconocían. A comienzos del 2022 propusimos el Taller Integrador como experiencia pedagógica para la participación en La Noche de los Museos. Los/as docentes que conformamos el espacio, profesores/as Sergio Massera, María Eugenia Ríos y Gabriela Rosende definimos una primera etapa que se planificó como ***práctica de arte participativo***.

Narrativa de la experiencia

En principio la idea de volver a compartir un momento festivo nos costó porque desde hacía un tiempo solo podíamos desarrollar algunas actividades aisladas, alejadas de la producción material colaborativa y simultánea. Sin embargo, lo hicimos de todos modos; luego de varias jornadas de encuentro, logramos planificar juntos y juntas una noche en la que la consigna fue “El arte Vive en la ESBA”. Abordamos la representación de obras conocidas, icónicas, pero desde una intervención pedagógica colaborativa, en la que se articularon saberes y aprendizajes propios de las unidades curriculares que conforman el Taller.

Desde Prácticas Contemporáneas en el Arte se consideró la idea de intervención artística sobre elementos del mundo cotidiano. Este concepto de cotidianidad es una característica importante dentro de las prácticas artísticas contemporáneas. Desde las unidades curriculares Didáctica de las Artes Visuales y Práctica Docente III se construyeron y reconocieron las herramientas metodológicas y saberes respecto de la planificación, gestión y evaluación de proyectos. Todo ello habilitó la reflexión/acción para fortalecer el sentido de la educación artística como espacio de construcción significativa junto y para otros/as.

Los/as residentes de tercer año acordaron representar “Las Meninas” de Diego Velázquez, una obra del Siglo XVII, a la que debían reinterpretar. La propuesta consistió en convertir esa pieza de arte clásico en una performance, en la que se lograra la apariencia estética, pero utilizando objetos de uso cotidiano, intervenidos y descontextualizados.

La colectivización fue otro de los saberes que se profundizaron. La obra representada contenía elementos que irrumpían, interpellando el mensaje de un supuesto espectador ocasional. Los trajes se realizaron con bases de cartón sobre la que se colocaron los ropajes. Para la mascota se utilizó una proyección fotográfica en una notebook; además de algunos elementos disruptivos como una plancha colgada, un teclado y la gigantografía de un fragmento textual de la obra.



Los/as residentes de tercer año acordaron representar "Las Meninas" de Diego Velázquez.

Cada estudiante seleccionó un personaje; previamente realizamos encuentros en los que se dispuso un tiempo para la indagación, lectura y contextualización de la obra. Se registraron aportes en el pizarrón; se intercambiaron ideas y se proyectó el espacio real donde finalmente debía ser representada. La construcción del marco para la representación también necesitó de tiem-

pos de producción compartidos. Para ello se recuperaron e intervinieron materiales, además se realizó la selección y reconstrucción de cada uno de los elementos que estarían presentes en Las Meninas 2022.



Se realizó la selección y reconstrucción de cada uno de los elementos que estarían presentes en Las Meninas 2022.

La Noche de los Museos fue una experiencia que vivenciamos y logramos abordar desde conceptos disciplinares que se fueron tramando en un proyecto común. La performance se logró materializar y los resultados fueron elocuentes. Para finalizar la primera etapa, propusimos un espacio de socialización y reconocimiento. La asistencia del público había sido masiva; los comentarios muy positivos y los aportes de la comunidad fueron valiosos.

Para la segunda etapa del taller y luego de la participación en La Noche de Los Museos, se propuso a los/as estudiantes la reescritura del proyecto con la debida adecuación y contextualización, para uno de los niveles obligatorios de la residencia de tercer año. Se acordó planificar la experiencia y la obra Las Meninas como temática que debía ser orientada al Nivel inicial. Los/as estudiantes acordaron definir como recurso didáctico, una obra de títeres en la que se retoma una trama narrativa con los personajes y el contexto de producción de Las Meninas. Escribieron el guión y una guía de actividades; definieron la caracterización, los materiales y la historia que debían contar.

Debido al tiempo, esta segunda etapa se planteó solo como práctica de escritura y análisis de un proyecto situado, en el que los/las destinatarios/as eran los/las niños/as del Nivel inicial de la institución donde se estaban desarrollando las residencias. De este modo, se reconstruyeron los componentes de un proyecto: se propuso una problemática y se definieron contenidos y aprendizajes del Diseño Curricular, desarrollo de capacidades, actividades, tiempos, recursos didácticos y materiales.

La experiencia del Taller Integrador de tercer año en “La Noche de los Museos” ofició de bienvenida y de pretexto; la excusa perfecta para cartografiar un tiempo diferente en un mundo parecido; los/las docentes también participamos y la práctica en su totalidad fue inolvidable. Un rito de iniciación pero a partir del retorno de lo conocido; una especie de contradicción maravillosa.

EXPERIENCIA 6

Pensar el oficio docente desde la multidimensionalidad

Institución: Escuela Superior de Comercio y Bachillerato Anexo, Leones

Carreras: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura y Profesorado de Inglés

Curso: 1° año

Autores: Viviana Gerbaudo, Eugenio Siewert, Soledad Gonzalez y Julieta Panero

Síntesis de la experiencia

La experiencia de Taller Integrador se organizó en torno al Seminario de Práctica Docente I Escuelas, Contextos y Prácticas Educativas e implicó el abordaje del eje “Prácticas educativas como prácticas situadas”.

Para su desarrollo se solicitó a los/as estudiantes de 1° año que elaboren una serie de preguntas vinculadas a “la tarea docente” para las profesoras de las áreas de Lengua y Literatura e Inglés, docentes en ejercicio, noveles y jubilados que sirvieran de guía orientadora durante el momento del encuentro. El diálogo puso foco, en primer lugar, en las prácticas docentes como prácticas situadas en vinculación con el contexto social y cultural y por otro, en las representaciones sociales acerca del rol docente en los actuales tiempos, cambiantes y dinámicos. El intercambio de ideas permitió reflexionar sobre cómo se construye el oficio docente y sus condiciones objetivas y subjetivas.

La experiencia del Taller Integrador se desarrolló en el mes de agosto en el establecimiento del ISFD ESCBA de Leones y tuvo como destinatarios a los/las estudiantes de primer año de los profesados de Educación Secundaria en Lengua y Literatura y del Profesorado de Inglés.

Participaron del mismo los/as profesores/as de los tres campos de formación: el Campo de la Formación General, de la Formación Específica y de la Práctica Docente, en un trabajo colaborativo integrando saberes de las siguientes unidades curriculares: Problemáticas Socioantropológicas en Educación (de ambos profesorados), Prácticas de Oralidad, Lectura y Escritura, Teoría y Análisis Literario I, Prácticas Discursivas en Inglés I, Fonética y Fonología Inglesa I y Práctica Docente I. Escuelas, Contextos y Prácticas Educativas, en tronco común.

El propósito formativo del Taller Integrador fue generar un espacio de participación entre estudiantes y profesores/as para la construcción de un conocimiento colectivo, integrando saberes de distintas unidades curriculares. Se adoptó un formato bimodal, con momentos de interacción presencial y otros tiempos y espacios virtuales sincrónicos y asincrónicos.



Desarrollo del TI "Pensar el oficio docente desde la multidimensionalidad"



Desarrollo del TI "Pensar el oficio docente desde la multidimensionalidad"

Narrativa de la experiencia

Para comenzar a trabajar nos reunimos los/as profesores/as que conformamos el Taller Integrador para consensuar ideas y elaborar un proyecto en común. Se planificó un encuentro virtual y sincrónico con los/as estudiantes de primer año de ambos profesorados con la finalidad de dialogar acerca de la importancia del Taller Integrador, su finalidad formativa, las unidades curriculares que se articulan, la temática y el trabajo que se iba a realizar: convocar a docentes del área de Lengua y Literatura e Inglés para un conversatorio.

Los contenidos que se abordaron de manera articulada fueron: Condiciones objetivas y subjetivas del trabajo docente. Diversidad sociocultural en las sociedades contemporáneas y en la escuela en particular. Prácticas sociales y discursos. Formaciones discursivas, modalidades discursivas, géneros discursivos y textos. La problematización a partir de los nuevos medios, soportes y lenguajes digitales y la reflexión metalingüística, metadiscursiva y metacognitiva en el desempeño del rol docente en la educación de Nivel Secundario.

En un primer momento, se llevó adelante el encuentro sincrónico virtual con las docentes invitadas. En este diálogo se orientó la conversación en relación al contexto donde ejercen/ejercían su rol, la comunidad en la que trabajan/trabajaban, su cultura, ideas y costumbres, la representación acerca de la tarea docente en relación al tiempo y al contexto, el vínculo establecido con sus estudiantes y la familia, las actividades pensadas y realizadas antes de ir a la escuela, durante y después de la jornada escolar, entre otros. Para esta instancia, se les solicitó a las entrevistadas registros fotográficos u otras evidencias que consideraran de relevancia para acompañar su relato.

En un segundo momento, durante el encuentro presencial, los/as estudiantes expusieron el discurso elaborado por cada grupo a partir de la entrevista llevada a cabo con las profesoras y la consecuente redefinición del rol docente y su evolución histórico-social desarrollada en el interior de las diferentes UC. Para



Desarrollo del TI "Pensar el oficio docente desde la multidimensionalidad"

esto, utilizaron la guía que contiene los momentos para una presentación oral y los aspectos importantes a incluir en cada uno de ellos. Esta narrativa contó con recursos digitales y anécdotas que enriquecían o sintetizaban el relato. Luego, se abrió el debate orientado por los siguientes interrogantes: ¿Cómo se define el rol docente? ¿De qué manera evolucionó la tarea docente? ¿Existen distintos tipos de roles docente?

Para el momento de cierre se pensaron algunos interrogantes para reflexionar acerca de la complejidad de la tarea docente como práctica situada en contextos dinámicos y cambiantes. Algunos de los interrogantes fueron: ¿Qué características presenta el oficio de enseñar en voces de los/as docentes? ¿Qué nuevas características adquiere la relación enseñar y aprender en las condiciones socio-culturales actuales? ¿Qué sucede cuando cambian los escenarios y condiciones que dieron origen a la representación del rol?

Esta experiencia de Taller Integrador permitió pensar y construir en forma colaborativa una trama didáctica que contempló ambos escenarios -virtual y presencial- desde una diversidad de lenguajes y recursos. También el intercambio de ideas, en un hacer creativo y reflexivo, donde los/as estudiantes se comprometieron en una experiencia auténtica y significativa. Los/as estudiantes pudieron redefinir y resignificar el oficio de ser docente atravesado por las trayectorias escolares en permanente cambio, más allá de la vocación. Resaltaron esta labor cargada de aspectos subjetivos que hacen a lo vincular, al estar con el "otro u otra". Para esto describen a un/a docente apasionado/a y comprometido/a en una tarea artesanal donde el/la estudiante -activo y pensante- y su familia ocupan roles protagónicos. Así mismo, destacan la idea de un/a docente que guía a sus estudiantes desde sus vivencias personales y contextuales.

Para finalizar, rescatan la idea de la escuela como un espacio-tiempo dentro de un contexto social que no es ajena a las problemáticas, desafíos y cambios socioculturales que la atraviesan.

EXPERIENCIA 7

Educando la mirada: ¿Qué ves cuando me ves?

Institución: Instituto Superior Dr. Carlos María Carena, Mina Clavero

Carrera: Profesorado de Educación Especial

Curso: 1° y 3° año

Autoras: Yesica Nieto y Cecilia Illan

Síntesis de la experiencia

El disparador de este taller fue pensar desde la teoría y la práctica, al otro/a como alguien con experiencias marcadas por las historias personales y sociales. La propuesta consistió en reunir a nuestros y nuestras estudiantes, luego del escenario de aislamiento social transitado en la pandemia, para que puedan encontrarse y realizar el análisis metacognitivo sobre el acto de mirar con ojos de inclusión y realidades diversas.

Se decidió planificar y desarrollar articuladamente “el encuentro en la mirada”, para reflexionar acerca de esa visión en escuela y como docentes en formación. Crear un espacio para habilitar también en la Formación Docente Inicial, el encuentro con la palabra, los gestos y las experiencias.

Esto permitió poner sobre la mesa cómo se han ido construyendo “los modos de mirar” tanto de los/as formadores/as a lo largo de los años, como de los/as estudiantes, recuperadas en las biografías escolares; y cómo se resignifican esas miradas a partir de su paso por las escuelas asociadas, durante el período de prácticas y residencia. A su vez, posibilitó contrastar los márgenes, vacíos y expansiones que se alcanzan paulatinamente con la Formación Docente Inicial. Fue la ocasión para que los/las estudiantes pusieran en palabras la manera de mirarse en los desafíos presentes y futuros de la educación especial.



En el entramado previo, durante y posterior del Taller Integrador, se pusieron en juego varias estrategias y recursos que también pudieron ser vivenciados como espacios de saberes. La planificación del trabajo colaborativo entre los/as docentes de las cátedras como una construcción posible y necesaria para que los aprendizajes sean significativos, fue también un elemento clave, donde los/as estudiantes pudieron mirar su formación.

Narrativa de la experiencia

El Taller Integrador “Educando la mirada: ¿Qué ves cuando me ves?” tuvo como destinatarios, en un trabajo colaborativo intercurso, a los/as alumnos/as de 1° y 3° año, de las cohortes del Profesorado de Educación Especial a término, de nuestro Instituto. Para poder abordar de forma transversal desde la Práctica Docente I: Escuelas, Contextos y prácticas Educativas y Práctica Docente III y Residencia en Educación Especial se seleccionaron los siguientes contenidos: Aproximaciones dialógicas: la conversación. Representaciones sociales del Ser Docente. Herramientas de investigación para el trabajo de campo: la Observación. Particularidades en la modalidad Especial. Multidiscapacidad (Personas con discapacidades múltiples y con necesidades adicionales). En cuanto a la unidad curricular Problemáticas socioantropológicas de la Educación, se priorizaron: Diversidad/otredades, perspectiva sociocultural/desnaturalización. Tolerancia vs inclusión. Por su parte, Lenguaje Corporal propuso: Lenguajes que ponen en escena al cuerpo. Toma de conciencia de la propia corporeidad en propuestas sensorperceptivas y finalmente, Psicología y Educación: El proceso de aprendizaje: dimensiones afectiva, cognitiva, lingüística y social. Aprendizaje cotidiano y aprendizaje escolar.

En el Taller Integrador, se trabajaron las siguientes Capacidades Profesionales Generales: Actuar de acuerdo con las características y diversos modos de aprender de los estudiantes e Intervenir en la dinámica grupal y organizar el trabajo escolar. Respecto a las Específicas: Identificar las características y los diversos modos de aprender. Tomar decisiones pedagógicas que reconozcan



Una estudiante toma notas durante el TI "Educar la mirada: ¿Qué ves cuando me ves?"

y respeten la diversidad a fin de propiciar el logro de aprendizajes comunes significativos. Identificar las características de constitución y funcionamiento de los grupos y tomar decisiones en función de estas.

La planificación y puesta en práctica estuvo orientada por la reflexión acerca de la importancia de observar dinámicas institucionales y áulicas con el fin de interpretarlas y discriminar sus fortalezas. A la vez, reflexionar acerca de la mirada docente en relación al sujeto de aprendizaje y a la construcción del mismo. Como expresa el Documento Itinerario Pedagógico Didáctico

Práctica Docente I: Escuelas, Contextos y Prácticas Educativas ProFoDI-MC: *“Comprender la complejidad que asumen las prácticas docentes en relación con las condiciones estructurales más amplias en las que se inscriben. Construir saberes relativos a las prácticas educativas (en Educación Especial)⁸ y su vinculación con el contexto.”*

En esa búsqueda a lo largo de la experiencia, se intentó aproximar a los/as estudiantes a la reflexión sobre la importancia de la observación para que, en un futuro próximo, impacte en un posicionamiento crítico dentro del aula y de la institución educativa.

Las actividades del TI tuvieron lugar en el Instituto Superior Dr. Carlos María Carena, de manera presencial durante 3 hs reloj. En las dinámicas propuestas se puso énfasis en lo vivencial, poniendo en valor la materialidad de los cuerpos. Esto permitió que en situación dialógica, se indaguen y compartan las representaciones propias que tienen en relación a un otro que aprende, y cómo esas representaciones impactan o no, en la construcción subjetiva del sujeto. Se generó una aproximación a la percepción de las singularidades y posibilidades de cada persona.

Durante el transcurso del TI, se llevaron a cabo tres momentos pautados. En el *Inicio* se realizó un breve reconocimiento del espacio y los tiempos propios. Luego, se presentó una propuesta lúdica en pareja, que consistió en que un/a compañero/a observara a otro/a por 10 segundos; después “el observado”, sin que “el observador” lo viera, debía cambiar algo sutil. El/la compañero/a debía “afinar la mirada” y descubrir cuál había sido esa modificación.

Se continuó con el *Desarrollo*, visionado del corto “El circo de las mariposas” de Joshua Weigel, con la consigna de asumir una actitud crítica para analizar la producción audiovisual, y reflexionar desde qué lugar se observa al otro y desde qué posición nos observamos a nosotros mismos.

⁸ Lo que está entre paréntesis fue agregado por los autores de esta narrativa.



Instancias de cierre del TI "Educar la mirada: ¿Qué ves cuando me ves?"

Para el **Cierre**, se solicitó a los/as estudiantes divididos en grupos que confeccionen, un caligrama que evidenciara una relación entre alguna parte puntual del corto y una situación semejante, recopilada en el período de observación de la Práctica Docente en las escuelas asociadas. La producción literaria significó un desafío y se lograron escrituras comprometidas y reflexivas.

Para poder lograr esa postura crítica, fue de suma importancia la puesta en común luego del visionado y el encuentro presencial, en donde cada participante expresó lo que le generó el corto procurando articular con la teoría. **En esa red de conocimientos, actores y desafíos que significa un Taller Integrador, es necesario fortalecer los lazos, por ello uno de los propósitos era favorecer la interacción entre estudiantes.** Fue un objetivo claramente logrado, que se vio reflejado también en otras instancias de trabajo posterior al taller.

En las clases posteriores, durante las evaluaciones formativas del Taller Integrador y las “charlas de pasillo”, **la mayoría de los/as alumnos/as coincidieron en la importancia de realizar propuestas con compañeros/as que cursan otros años de la carrera, para poder acompañarse y contarse sus experiencias en relación a lo que vivenciaron en su Formación Docente Inicial.**

En general, el TI co-producido por ambos seminarios resultó muy enriquecedor porque permitió mirar críticamente la trayectoria de la formación docente como un todo y no como elementos aislados. Se visibilizó cómo desde la Práctica Docente se relacionaron los conocimientos propios y los adquiridos en las diferentes unidades curriculares. **Al equipo docente nos dejó la sensación de un trabajo cumplido y a su vez, muchas ganas de hacer más, de seguir pensando a los talleres integradores como espacios potentes de construcción de saberes.**

EXPERIENCIA 8

Experiencia de trabajo entre pares

Institutos:

Instituto Superior de Formación Docente “Martha A. Salotti”, Jovita

Instituto Superior “Dr. Carlos María Carena”, Mina Clavero

Escuela Normal Superior, Villa del Totoral

Escuela Normal Superior “Dr. Dalmacio Vélez Sársfield”, Las Varillas

Carrera: Profesorado de Educación Primaria

Curso: 1° año

Autoras: María Eugenia Aragón, Paola Karina Palacio, Grisel Karina Guazzini
y Mariela Tiraboschi

Síntesis de la experiencia

Esta experiencia se desarrolló en el marco del acompañamiento que realiza el área de Práctica Docente de la DGES en el Programa de Formación Docente Inicial en Modalidad Combinada (ProFoDI-MC) durante el año 2021, con la participación de cuatro institutos de Nivel Superior de las distintas regiones de la provincia de Córdoba. El equipo formado por las profesoras del seminario Práctica Docente I: Escuelas, Contextos y Prácticas Educativas compartió un espacio de encuentros virtuales (sincrónico y asincrónico) para diseñar y concretar un trabajo colaborativo de formación. La propuesta sugerida por las Coordinadoras Regionales de Práctica Docente, consistió en seleccionar uno de los ejes de contenidos del Itinerario Pedagógico Didáctico para co-planificar y desarrollar la propuesta en sus institutos.

Se decidió abordar el Eje 3: “Las prácticas escolares en el contexto social y cultural” y el Eje 4: “Herramientas de investigación: aportes para la enseñanza”, considerando este último, como el que transversaliza el abordaje de los

contenidos definidos. Las Capacidades Profesionales de la formación docente inicial de la Resol. CFE N° 337/18 que se tuvieron en cuenta: intervenir en el escenario institucional y comunitario y comprometerse con el propio proceso formativo.

Los objetivos de aprendizaje fueron, en primer lugar, reconocer e interpretar las características identitarias de la comunidad en las que se insertan las escuelas asociadas. En segundo término, conocer cómo se vinculan las escuelas asociadas con la comunidad para atender las problemáticas de la diversidad cultural y garantizar el derecho a la educación de los niños y niñas.

Como acciones formativas se acordó la elaboración de instrumentos de recolección de datos -observación y entrevistas- que pudieran dar cuenta de las vinculaciones de la escuela con su entorno socio-comunitario. Esto permitió el análisis contextual de cada una de ellas e implicó la lectura del barrio donde



Material elaborado por participantes del TI "Experiencia de trabajo entre pares"

están insertas, para luego poder relevar las problemáticas, los proyectos y/o acciones que las instituciones realizan de manera articulada. A su vez, impulsó la identificación y reflexión sobre cómo se vinculan familias, cooperadoras escolares, centros comunitarios, organizaciones barriales, clubes cercanos, entre otros, con la escuela. Como actividad de cierre, se propuso un encuentro de comunicación y socialización de las experiencias educativas llevadas a cabo, a través de diferentes formatos de presentación y variados recursos digitales.

Las actividades se realizaron en modalidad combinada en instancias sincrónicas y asincrónicas (encuentros por Google Meet y trabajos en el aula virtual), y fueron adecuadas a las particularidades de cada institución formadora y de los /las estudiantes.

Presentación de la información obtenida de las entrevistas

PADRES

- **Vínculo pedagógico:** los padres de familia, en la escuela, están con los niños y niñas, pero no se vinculan con los docentes. Se necesita la familia de los docentes. La escuela debe ser un espacio de encuentro entre la familia y los docentes. Por eso, necesitamos un espacio de trabajo de vinculación entre ellos.
- **Comunicación:** los padres de familia, no se vinculan con los docentes, pero sí se vinculan con los niños y niñas. Necesitamos un espacio de trabajo de vinculación entre ellos.

DOCENTES

- **Vínculo pedagógico:** es difícil, fue difícil sostener la comunicación ya que había niños que no contaban con redes de comunicación.
- **Escuela - aprendizaje:** se organizó a través del blog, pasar actividades por whatsapp, actividades en la radio para los niños.
- **Comunicación:** institucional a comunicación se dio por medios de diferentes recursos tecnológicos como: whatsapp, reuniones por meet y zoom.

DOCENTE DE APOYO

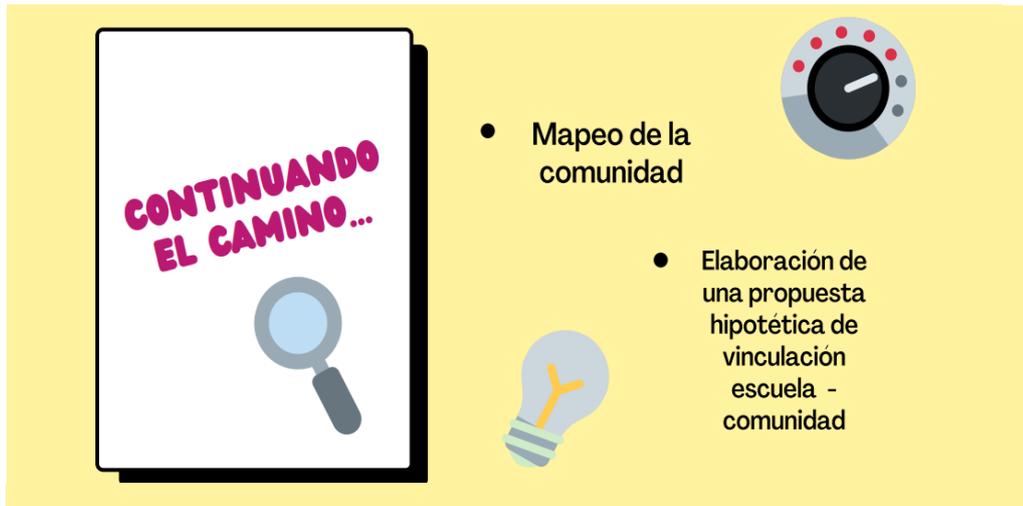
- **Vínculo pedagógico:** el docente sintió que era la tarea que mediar entre el docente y la familia.
- **Escuela - aprendizaje:** se pudieron lograr algunos, con acompañamiento de ella y los docentes de las niñas.
- **Comunicación:** la comunicación no era fluida, ellos buscaban la forma de comunicarse con los docentes, en algunos casos.

Material elaborado por participantes del TI "Experiencia de trabajo entre pares"

Narrativa de la experiencia

Para iniciar el trabajo, en clases sincrónicas se propuso visualizar el video: "[La escuela en la comunidad](#)" del programa de la TV Pública "Caminos de Tiza" para profundizar en la conceptualización de lo comunitario y diferenciarla de lo solidario. A partir de allí, los/las estudiantes pudieron identificar distintas acciones que realizan las escuelas de Nivel Primario para atender las problemáticas que atraviesan las comunidades en las que están insertas. Para ampliar el conocimiento de algunos conceptos, se realizó la lectura del material "[Escuela y Comunidad](#)", en la que se propuso utilizar las funciones de resaltado y comentarios del formato PDF.

Para completar la mirada, se puso en debate el lugar de la familia en la escuela, cómo se relacionan y se construyen vínculos entre la escuela, la familia y la comunidad. A partir de la visualización de la entrevista a Laura Cerletti: "[Familias y escuelas](#)" se pudo repensar el impacto de esa relación en el aprendizaje y los modos de entender la participación y el acompañamiento de las familias



Material elaborado por participantes del TI "Experiencia de trabajo entre pares"

en los escenarios actuales. Los/las estudiantes se vieron sorprendidos por las expresiones y argumentaciones de la antropóloga y las asociaron a su biografía escolar. A continuación, se recuperan algunas de sus expresiones:

“Es cierto que las familias no son las mismas de antes y nosotros seguimos esperando la tradicional: mamá, papá, hijos.”

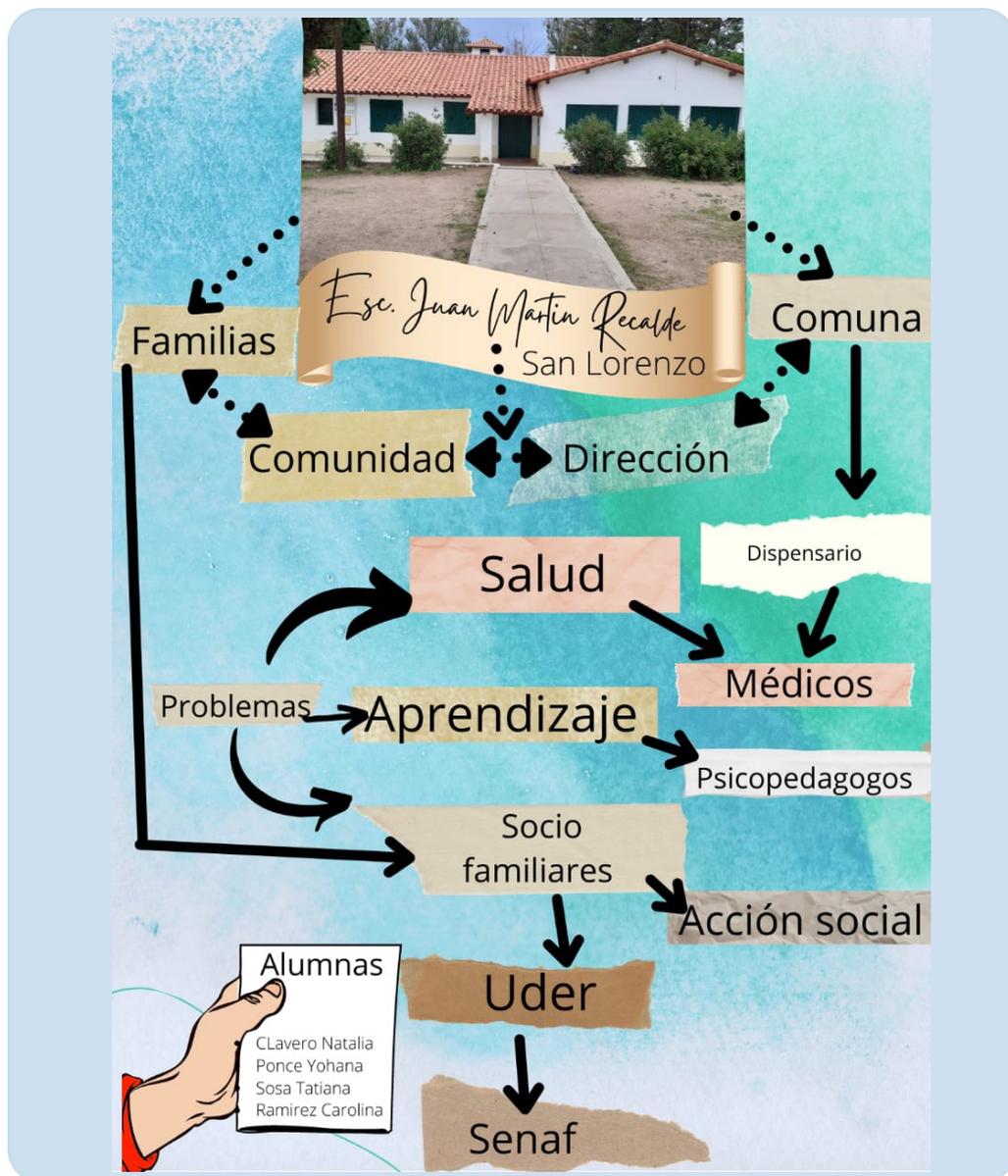
“Mis abuelos eran inmigrantes piamonteses y analfabetos, sin embargo mi papá pudo estudiar y ser profesional, la escuela lo ayudó mucho.”

“Mi mamá trabajaba 24/7 y nosotros con mis hermanos nos arreglábamos como podíamos, nos ayudábamos unos a otros. Todos pudimos terminar bien el secundario.”

A partir del marco teórico, se inició la observación de la escuela y el contexto a través de fotografías, mapeo de sus actividades y publicaciones en las redes sociales, descripción de los proyectos que realizaron los docentes y directivos en las entrevistas. Para ello, se diseñó una guía orientadora.

Además, se habilitó un documento compartido de Google Drive, donde se elaboraron las entrevistas para los distintos actores institucionales (directivos, docentes, ex docentes, padres, miembros de la cooperadora, estudiantes, auxiliares, docentes de apoyo, otros miembros de la comunidad). Fue un trabajo que implicó varias clases, debido a que se propuso la formulación de preguntas abiertas de tal modo que los/las entrevistados/as pudieran describir, explicar, narrar. Las herramientas de recolección de datos que se implementaron fueron: videollamadas y audios de WhatsApp, formularios de Google, grabaciones y videoconferencias de Meet.

La socialización de los datos relevados de las distintas experiencias se realizó con diversos recursos digitales: Gooster, Genially, Canva y PowerPoint. Estos permitieron incorporar la información seleccionada y analizada a través de distintos lenguajes: imágenes, audios, videos, enlaces a sitios web, grabaciones y filmaciones.



Material elaborado por participantes del TI "Experiencia de trabajo entre pares"

Los/as estudiantes durante el desarrollo de las actividades visibilizaron los diferentes vínculos entre la escuela y la comunidad. Observaron coincidencias con respecto a la representación tradicional que tienen los/las docentes, estudiantes y familias acerca del concepto de “comunidad educativa”.

Las escuelas asociadas con las que trabajaron los institutos se reconocen como “abiertas a la comunidad” pero no dan cuenta de proyectos y vínculos colaborativos, sistemáticos y sostenidos en el tiempo. Es el caso de los incendios del Norte cordobés, donde la escuela tomó protagonismo mediante la organización de distintas campañas para recolectar y receptar los elementos necesarios para colaborar con bomberos y vecinos damnificados. Dichas acciones fueron emergentes y no tuvieron continuidad.

Lo comunitario implica pensarse con los otros en un movimiento de transformación mutua, por ello las escuelas comienzan un proceso para afianzar vínculos y establecer redes con las demás instituciones que rodean a la escuela. Se reflexionó sobre la necesidad de construir un nuevo rol docente, comprometido con el contexto, al que considera como punto de partida y de llegada, como parte de su praxis cotidiana.

Algunas de las reflexiones a las que arribaron los/las estudiantes como conclusión al trabajo realizado son:

“¿Cómo hubieran afrontado la situación sin algunos elementos fundamentales (elementos tecnológicos) para seguir con el vínculo pedagógico? Creo que la comunidad tuvo un cambio profundo en general según las docentes y en todos los casos hicieron lo posible para adaptarse a esta modalidad.”

“(…) En mi opinión los docentes han tenido buena relación con las familias y con otras instituciones, ya que tuvieron que incorporar recursos para este tiempo de pandemia. En algunos casos las familias tuvieron un rol muy importante tanto para los niños como para los maestros, porque hicieron esfuerzos para tener los materiales necesarios y poder realizar los trabajos del colegio.”
(Estudiante- ISFD Dr. Carlos María Carena)



Material elaborado por participantes del TI "Experiencia de trabajo entre pares"

“Esta relación se ha transformado con el tiempo, pasaron por distintos procesos, al principio un pacto, luego una tirantez y post pandemia, se reencontraron y reestructuraron sus lazos, aunando esfuerzos para lograr el objetivo.”+ (Estudiante - ISFD Martha A. Salotti)

“...por supuesto que la familia es importante, pero hay que preguntarse ¿Quién es esa familia?, ¿en qué condiciones se encuentra?, ¿con qué preferencias?, ¿con qué trayectorias?, etc., para dejar de trasladar responsabilidades a planos individuales de acción (...)” (Estudiante - ISFD Martha A. Salotti)

“Sigo sosteniendo la necesidad de que la escuela trabaje conjuntamente con la familia y con la comunidad para que podamos pensar en trayectorias escolares diferentes, y que se puedan visibilizar determinadas situaciones mejorando así las realidades de niños, niñas y jóvenes que atraviesan el sistema educativo.” (Estudiante - ISFD Martha A. Salotti)

“Otra forma de acercarnos a la sociedad es trabajar junto a otros actores de la comunidad, como las organizaciones comunitarias, bibliotecas populares, dependencias gubernamentales de salud y organizaciones no gubernamentales que desarrollan proyectos con la comunidad. En conclusión, consideramos que la escuela debería tener más vinculación con instituciones ligadas al arte y la expresión corporal, como podría ser el caso del Teatro Estrellados (Centro Cultural Privado de Alicia), donde los niños a través de la expresión puedan desenvolverse en todos los ámbitos; y con el nivel secundario de la localidad para preparar a los alumnos para la continuidad de sus estudios.” (Estudiantes de la Escuela Normal Superior Dalmacio Vélez Sársfield de Las Varillas)

“Lo que podemos entender es que las relaciones tienen distinto grado de profundidad, es más una relación superficial con respecto a las instituciones como los Bomberos, Municipalidad, PREnaf, hogar de ancianos, debido a que la institución escolar acude a estas en algunas ocasiones. Pero es más profunda con la Escuela Especial Tobar García, ya que ellos deben trabajar de forma más continua, debido a que necesitan la ayuda de sus profesionales. Los



Material elaborado por participantes del TI “Experiencia de trabajo entre pares”

docentes de la Escuela Especial vienen a trabajar a la institución con algunos niños y los estudiantes también concurren a la Escuela Especial para realizar talleres y seguimiento de sus tratamientos.” (Estudiantes de la Escuela Normal Superior Dalmacio Vélez Sársfield de Las Varillas)

“Es una escuela que mantiene una relación sólida con la sociedad a través de numerosas interacciones (...) literalmente acompañó el surgimiento del poblado, posibilitó su desarrollo y creció junto a él. (...) La pandemia dejó huellas, aprendizajes, la satisfacción de haber trabajado incansablemente para posibilitar la educación de muchos estudiantes y sus familias, ya que tanto docentes, directivos y actores sociales en general, quedaron desamparados ante la perplejidad de lo acontecido.” (Estudiantes de la Escuela Normal Superior Dalmacio Vélez Sársfield de Las Varillas).

“La Escuela Bartolomé Mitre se relaciona con muchas instituciones: con la Municipalidad, la Escuela Especial Arnaldo Solsona, que contribuye ante una problemática de aprendizaje; con el Hospital, en caso de accidentes, con la

Asociación de Bomberos, quienes dan charlas sobre su trabajo en la comunidad.” (Estudiante - Escuela Normal Superior Villa del Totoral-).

“En este sentido el trabajar con otros en equipo, puede resultar mucho más que un simple marco para la organización laboral, pueden reconocerse temas y problemas comunes, las explicaciones, las discusiones, los acuerdos y el hallazgo de soluciones compartidas, tranquilizan y renuevan el sentido de la actividad. Promover proyectos y trabajos conjuntos (para formar) un nosotros que le da sentido y pertenencia a la experiencia educativa y nos recuerda que no estamos solos.” (Estudiante - Escuela Normal Superior Villa del Totoral-).

Como profesoras del seminario de Práctica Docente I, podemos concluir que “Experiencia de trabajo entre pares” y las producciones realizadas por los/las estudiantes, posibilitaron construir conocimiento sobre las realidades locales de las escuelas de nuestra zona, los contextos y prácticas educativas que se desarrollan. Así como también, pensar juntas aquellas que potencialmente podrían diseñarse para fortalecer las trayectorias educativas de todos/as los/las estudiantes.

Consideramos que transitar esta tarea en soledad implica avances y retrocesos, dudas, contradicciones y toma de decisiones individuales. Hacerlo desde lo colectivo y colaborativo, motiva, impulsa la búsqueda e incita el pensar y el hacer juntos, con un agregado o plus si se sostiene en el tiempo.

Tercera Parte

EPÍLOGO

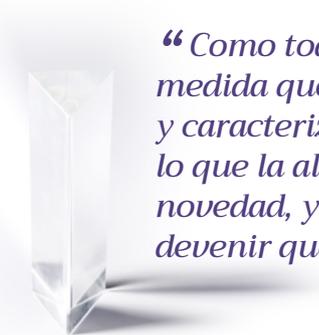
La enseñanza que crea el futuro es aquella que es capaz de mirarse a sí misma (incluso en el mismo momento en que acontece) y a partir de una reflexión crítica e interpretativa, promueve una nueva capa de conocimiento que nutre las prácticas que vendrán.

Litwin, E.

Si bien los TI tienen más de una década de vigencia, no nos ha sido sencillo descubrir su potencial por lo que se lo ha considerado, en ocasiones, como un componente menor del Seminario Taller Práctica Docente. Sin embargo, en estos últimos años algunos Institutos de Nivel Superior han explorado este espacio pedagógico de co-formación a través de experiencias originales, que permiten avanzar en procesos metacognitivos en torno a su sentido, su valor y los modos de pensarlo.

Por eso, quizás, uno de los desafíos que enfrenta el Proyecto Institucional de Práctica Docente es el de comprender la entidad del TI, en tanto dispositivo estructurador y estructurante de la Práctica Docente y dimensionar los beneficios que este dispositivo puede proporcionar en la trayectoria formativa de los/as estudiantes.

Como toda construcción pedagógica logra entidad a medida que su práctica y la reflexión sobre ella la define y caracteriza. Pero es ese juego dialéctico, teoría/práctica lo que la aleja de moldes rígidos, le imprime dinamismo y novedad, y le permite redefinirse y transformarse en un devenir que agrega sentidos.



“ Como toda construcción pedagógica logra entidad a medida que su práctica y la reflexión sobre ella la define y caracteriza. Pero es ese juego dialéctico, teoría/práctica lo que la aleja de moldes rígidos, le imprime dinamismo y novedad, y le permite redefinirse y transformarse en un devenir que agrega sentidos. ”

Por eso, nos animamos a calificar este epílogo como “deseante” porque es un texto de cierre en el que se reúne aquello que anhelamos provoque, genere, despierte **Entidad y devenir del Taller Integrador**.

Deseamos que este fascículo ingrese a la comunidad de Práctica Docente como un material teórico para que entre en diálogo con las representaciones que profesionales e instituciones tienen acerca del TI. También, con las experiencias propuestas y las que se proyectan.

Deseamos que este fascículo esclarezca y visibilice la entidad propia del TI, como una unidad de sentido pedagógico-didáctica dentro del desarrollo del Proyecto Institucional de Práctica Docente, que reúne y convoca los tres campos de la Formación Docente Inicial.

● **Deseamos** que este fascículo ayude a pensar y planificar propuestas de enseñanza integradas e integradoras de saberes construidos en un proceso espiralado, a lo largo de la trayectoria formativa de los/as estudiantes.

● **Deseamos** que este fascículo oriente la relación dialéctica teoría-práctica para que puedan disponerse de herramientas y conceptos acordes a los desafíos que nos plantea el oficio de ser docente en el contexto actual.

● **Deseamos** que, allí donde no hay prescripción, el TI habilite la innovación y contextualización del conocimiento y se potencie como un espacio de encuentro y significación de saberes y vínculos.

Deseamos, por último, que este fascículo renueve la mirada acerca del dispositivo y profundice reflexiones para pensar y trabajar colaborativamente, tal como nos convoca la **entidad y el devenir del Taller Integrador**.

AGRADECIMIENTOS

A los/as profesionales de la educación de los distintos ISFD de la Provincia, con quienes hemos compartido diálogos, miradas y reflexiones acerca de las experiencias transitadas en el Taller Integrador. Por los vínculos creados y la confianza de socializar cómo este dispositivo curricular cobra entidad y proyecta un devenir que parecía difuso.

A los/as profesores/as que participaron en la escritura con sus experiencias narrativas, donde la creatividad y los saberes dan cuenta de cómo la enseñanza colaborativa y el trabajo en equipo se concretiza en la entidad del TI.

A la supervisión editorial, por los tiempos dedicados a la lectura y las generosas orientaciones brindadas a lo largo de la escritura de este fascículo. Con ellos/as pudimos intercambiar ideas sobre las prácticas de enseñanza en el Taller Integrador, teniendo como eje las nuevas epistemologías que enmarcan la práctica docente.

A ustedes lectores/as, que reescribirán este texto en íntimo diálogo con la propia experiencia de lector/a y con la trayectoria formativa y profesional.

MARCO NORMATIVO Y LEGAL

- ◆ **Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología Presidencia de la Nación. Consejo Federal de Educación.** Resolución CFE N° 24/07. http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/normas/RCFE_24-07.pdf
- ◆ **Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología Presidencia de la Nación. Consejo Federal de Educación.** Resolución CFE N° 337/18. https://dges-cba.infed.edu.ar/sitio/resoluciones-del-consejo-federal-de-educacion/upload/Res_CFE_N_337-18.pdf
- ◆ **Ministerio de Educación de Córdoba.** Diseños Curriculares Jurisdiccionales para la Formación Docente Inicial. <https://dges-cba.infed.edu.ar/sitio/curriculares/>
- ◆ **Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.** Dirección General de Educación Superior. Memorándum 01/18. https://dges-cba.infed.edu.ar/sitio/normativas-dges/upload/MEMO_DGES_01-18.PDF
- ◆ **Ministerio de Educación de Córdoba.** Secretaría de Educación. Dirección General de Educación Superior. Resolución N° 93/11. https://dges-cba.infed.edu.ar/sitio/resoluciones-ministerio-de-educacion/upload/Resol_Practicas.pdf
- ◆ **Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.** Secretaría de Educación Memorándum 002/21. https://dges-cba.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2021/03/Memo_Conjunto_02-21.pdf
- ◆ **Ministerio de Educación de Córdoba.** Secretaría de Educación. Dirección General de Educación Superior. Resolución 98/21. <https://www.google.com/url?q=http://boletinoficial.cba.gov.ar/wp-content/4p96humuzp/2021/06/49271-anexo.f&sa=D&source=-docs&ust=1665767496922735&usq=A0vVaw1Gyg8BGykp3jVWkRbVfCr>

MATERIALES DE REFERENCIA Y CONSULTA

Alliaud, A. (2021). *Enseñar hoy. Apuntes para la formación*. Edit. Paidós.

Alliaud, A., Trentin, V., Varela, María C. y equipo. (2022). *Enseñar y aprender en la excepcionalidad. Hojas de ruta y prácticas de un recorrido formativo*. En Gómez, D. y Suárez, D. H. (Compiladores). *Formar docentes en los profesorados universitarios en FFyL Ensayos y experiencias en torno a la práctica profesional docente en una situación excepcional* (pp.17-50). Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Colección Saberes. Facultad de Filosofía y Letras (UBA).

Anijovich R., Cappelletti, G. (2017). *La evaluación como oportunidad*. Edit. Paidós.

Anijovich, Cappelletti, Mora y Sabelli. (2009). Cap. 7 *Los talleres de integración de los trayectos de formación*. En *Transitar la formación pedagógica*. Buenos Aires, Paidós
Pitluk L. (2006). *La planificación didáctica en el Jardín de Infantes*. HomoSpiens.

Canal DGES (10 de diciembre de 2020). Anijovich, R. (2020). *Evaluar es más que calificar*. En *1as Jornadas Provinciales de Socialización de Experiencias de Práctica Docente*.
<https://www.youtube.com/watch?v=Zd5txYI2DUo>

Diker G. y Terigi, F. (1997). *La formación de maestros y profesores: hoja de ruta*. Edit. Paidós.

- Dussel, I. (2022) *Experiencias en la pandemia. Algunas reflexiones desde la universidad latinoamericana*. En *Educación con sentido transformador en la universidad*. Rivera-Vargas, P., Miño-Puigcercós, R., Passeron, E. (coords.) Barcelona: Ediciones Octaedro, S.L.
- Hernández, A. M. (2009). *Cap. III El taller como dispositivo de formación y de socialización de las prácticas* En Sanjurjo, L. (Coordinadora). *Los dispositivos para la formación en las prácticas profesionales*. (pp. 71-106). HomoSapiens.
- Litwin, E. (2008). *El oficio de enseñar*. Edit. Paidós.
- Maggio, M. (2022). *Híbrida: enseñar en la universidad que no vimos venir*. Tilde Editora.
- Maggio, M. (2022-presente). *Híbrida*. [Episodio 2 de Podcast]. En Tilde Editora. Spotify. <https://www.tilde-editora.com.ar/podcast>
- Ministerio de Educación de Córdoba. Secretaría de Educación. Dirección General de Educación Superior. (2021). *ANEXO 1 - Programa de Formación Docente Inicial Modalidad Combinada - ProFoDI•MC*.
- Ministerio de Educación de Córdoba. Secretaría de Educación. Dirección General de Educación Superior. Programa de Formación Docente Inicial en Modalidad Combinada (ProFoDI•MC) (2022). *Itinerario Pedagógico Didáctica Práctica Docente II - Escuelas, historias documentadas y cotidianeidad*. https://dges-cba.infod.edu.ar/aula/prg_archivo.cgi?wAccion=ver_archivo&id_archivo=1057&id_curso=213&id_unidad=1788

Ministerio de Educación de Córdoba. Dirección General de Educación Superior. Área de Práctica Docente (2022). *Orientaciones para el Campo de la Práctica Docente Ciclo Lectivo 2022*. <https://drive.google.com/file/d/1i-bx8CgDR4ZQEWz61xEkpoq5SXL6mhnS/view>

Ministerio de Educación de Córdoba. Dirección General de Educación Superior. Área de Práctica Docente (2021). *Orientaciones para el Campo de la Práctica Docente Ciclo Lectivo 2021*. https://dges-cba.infod.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2021/05/Orientaciones_Seminarios_de_Practica_Docente_2021.pdf

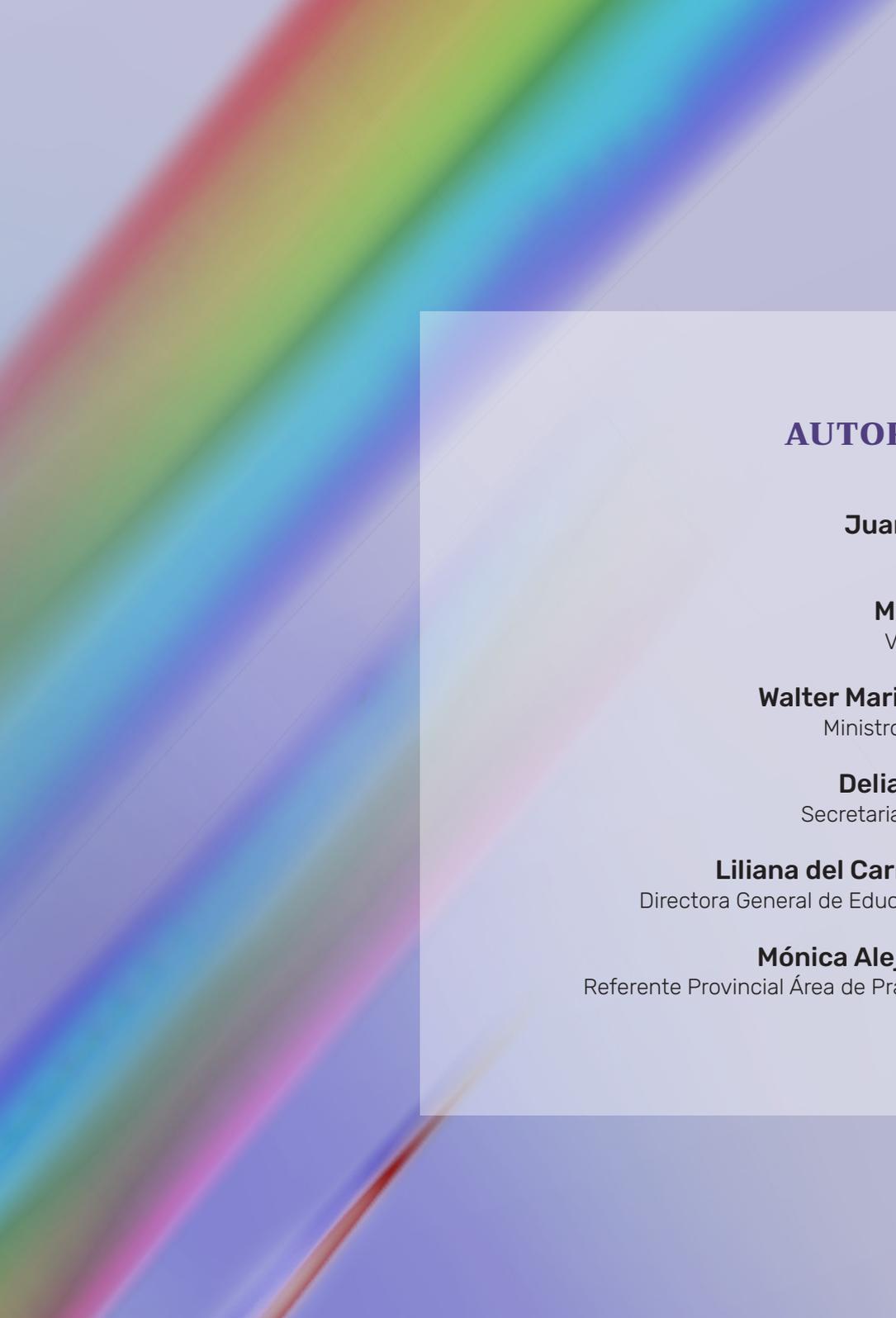
Placci, N. (2020). *1º Clase de Evaluación del Seminario Evaluación de procesos de formación en Práctica Profesionales*. Maestría en Docencia en el Campo de la Formación en Prácticas Profesionales.

Souto, M. (2016). *Pliegues de la formación. Sentidos y herramientas para la formación docente*. Edit. HomoSapiens.

Se terminó de imprimir en los talleres gráficos del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, con una tirada de 500 ejemplares, en el mes de Ferbrero de 2023.



Algunos derechos reservados bajo la licencia **Creative Commons**.
*No se permite el uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas,
la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual
a la que regula la obra original.*

A vibrant, multi-colored rainbow graphic curves across the top-left portion of the page, transitioning from red to orange, yellow, green, cyan, and blue. The background is a light, neutral grey.

AUTORIDADES

Juan Schiaretti

Gobernador

Manuel Calvo

Vicegobernador

Walter Mario Grahovac

Ministro de Educación

Delia Provinciali

Secretaria de Educación

Liliana del Carmen Abrate

Directora General de Educación Superior

Mónica Alejandra Silva

Referente Provincial Área de Práctica Docente



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
CÓRDOBA



**entre
todos**

Hacemos

Ministerio de
EDUCACIÓN

Dirección General de
EDUCACIÓN SUPERIOR