

ProFoDI-MC

Programa de Formación Docente
Inicial en Modalidad Combinada

Profesorado de Educación Inicial



CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

ITINERARIO PEDAGÓGICO DIDÁCTICO



LITERATURA EN EL NIVEL INICIAL

ProFoDI·MC

Programa de Formación Docente
Inicial en Modalidad Combinada

ITINERARIOS PEDAGÓGICO DIDÁCTICOS

Directora editorial

Prof. Mgter. Liliana Abrate

Coordinación pedagógica y supervisión editorial

Mariana de la Vega Viale

Claudia Castro

Sofía López

Sol Eva Galán

Producción de contenido

Elisa Felippi

Sandra Curetti

Corrección de Estilo

Sandra Curetti

Victoria Picatto

Diseño

Luis F. Gómez y Romina Sampó

EQUIPO DE DISEÑO PROFODI·MC



2023

ProFoDI·MC Programa de Formación Docente Inicial en Modalidad Combinada

ITINERARIOS PEDAGÓGICO DIDÁCTICOS

PRÓLOGO

La experiencia vivida durante la pandemia por Covid-19 en los años 2020 y 2021 modificó, de manera inédita, las coordenadas para transitar y comprender lo propio de la educación. Dentro del sistema educativo, a fin de sostener los procesos pedagógicos, fue necesario introducir cambios drásticos e imprevistos. Estas modificaciones implicaron un fuerte impacto en los modos de desarrollar la tarea escolar, en general, y las prácticas de enseñanza y aprendizaje, en particular. Para responder a las necesidades planteadas por el contexto, los/las docentes de todos los niveles debieron adaptar y transformar sus programas y planificaciones, sus estrategias didácticas y modalidades de evaluación, así como los modos de vincularse y sus propios entornos de trabajo. Ineludiblemente, además, se vieron en la necesidad de incluir diversas herramientas para trabajar en la virtualidad como entorno. Asimismo, estudiantes y familias se encontraron ante un nuevo e inesperado desafío: aceptar la irrupción de la escuela en sus hogares, disponiendo de espacios, tiempos y recursos que antes eran ofrecidos en el ámbito escolar.

En una sociedad donde los avances tecnológicos no cesan de producirse, en tiempos cada vez más acelerados, toda esa experiencia acumulada por docentes, estudiantes y demás actores institucionales conforma un saber de gran valor. En este sentido, el nuevo e intempes- tivo encuentro con las tecnologías digitales supone la reflexión sobre su inscripción en el ámbito educativo y su potencialidad formativa, e implica la necesidad de construir una mirada crítica sobre el acceso a la cultura digital en perspectiva de derecho.

Otro aprendizaje crucial que dejó el contexto de pandemia es la re- definición de los tiempos y espacios de lo escolar, así como de los modos de hacer vínculo *en* y *con* la institución educativa. Si bien con resultados heterogéneos, quedó demostrado que es posible repensar la configura- ción horaria, los espacios y modalidades de encuentro para el trabajo pedagógico, las estrategias de acompañamiento de las trayectorias for- mativas, los modos de comunicación y participación institucional, entre otros aspectos relevantes que tradicionalmente se asociaron a la educa- ción presencial. Sin afán de sustituir lo que pasa en la copresencia física a la que estaba habituada la comunidad educativa, se ensayaron diversos dispositivos para habitar las instituciones, que pueden considerarse como nuevos y valiosos modos de *hacer escuela*, sin necesidad que todo suce- da en el edificio escolar.

A partir de estos saberes acumulados y poniendo en valor las experiencias realizadas en las instituciones de formación docente de la provincia de Córdoba, en 2021 la Dirección General de Educación Supe- rior (DGES) crea el Programa de Formación Docente Inicial en Modalidad Combinada (ProFoDI-MC). Este se inicia como una experiencia piloto des- tinada a cuatro instituciones, con la finalidad de brindar un acompaña- miento durante el pasaje hacia esta nueva modalidad de trabajo –en los aspectos pedagógicos, tecnológicos y organizativos–. En el año 2022, en el marco de la normativa jurisdiccional, se establece la implementación de esta modalidad en todos los institutos superiores dependientes de la DGES para profundizar los procesos de democratización en el acceso, per- manencia y egreso a las carreras de formación docente, considerando las necesidades que presentan los diversos territorios de nuestra provincia.

Estas definiciones de la política educativa para la formación do- cente inicial buscan desplegar y potenciar experiencias formativas que combinen, de manera creativa y situada, lo valioso del trabajo en la pre- sencialidad y las posibilidades que ofrecen los entornos virtuales. En este

sentido, la modalidad combinada plantea nuevos desafíos teóricos y metodológicos en relación con los objetos de saber, los formatos curriculares y las estrategias de enseñanza y evaluación, abriendo la discusión sobre las formas de *hacer presencia* en los diversos entornos que se transitan durante el desarrollo de una propuesta formativa.

Si bien el lugar del/de la docente se ha visto conmovido ante el desafío de lo virtual –no sólo por las condiciones materiales y tecnológicas, sino también por la transformación estructural de sus formas de trabajo–, este/esta sigue siendo protagonista en las definiciones y diseños de situaciones de enseñanza, confirmando la centralidad de su tarea. Es por ello que la coordinación del ProFoDI-MC, junto a las áreas del equipo técnico de la DGES y especialistas provenientes de las diversas disciplinas, emprenden la elaboración de itinerarios pedagógico-didácticos enmarcados en el contexto actual de modalidad combinada. La intención del programa es ofrecer a docentes de carreras de formación docente inicial algunos caminos, orientaciones y recorridos posibles para la construcción de propuestas de enseñanza inscriptas en el diseño curricular vigente.

¿Qué entendemos por *itinerario pedagógico-didáctico*?

Recurrimos a la metáfora de *itinerario* para ilustrar el sentido que quisiéramos asuman estos recorridos, que se ofrecen a los/las docentes como textos abiertos y flexibles para ser utilizados en la creación de propuestas de enseñanza en esta modalidad. Se trata de producciones que *se hacen lugar* entre el currículum y la enseñanza, y pueden orientar la elaboración de propuestas didácticas, colaborando en la re-territorialización del espacio-tiempo particular propio de la presencialidad y la virtualidad. Estas producciones ponen a disposición caminos posibles que articulan enfoques teóricos y perspectivas didácticas, ofreciendo mojones de sentido a través de preguntas orientadoras, nudos problemáticos, sugerencias para la construcción de actividades, selección de materiales de lectura y diversos recursos en diferentes lenguajes (académico, artístico, digital, etc.). Constituyen trazados que pueden ser reescritos por cada docente –y en conjunto con sus colegas– en función de posicionamientos y decisiones propias, recuperando experiencias y saberes. Pueden resultar una oportunidad para visitar, desde lo disciplinar y lo didáctico, enfoques, conceptos y propuestas metodológicas sugeridas en los diseños curriculares, incorporando saberes y experiencias que el contexto actual requiere para el Nivel Superior y los niveles para los cuales se forma.

Los itinerarios pedagógico-didácticos persiguen, principalmente, la finalidad de mantener abierto el canal de diálogo con docentes de la formación docente inicial y apuntan a la construcción colaborativa de propuestas de enseñanza en la modalidad combinada, teniendo en cuenta que estas, fundamentalmente, se definen en las aulas y se recrean en las instituciones junto a estudiantes y colegas. Estos recorridos, entonces, convocan a una escritura colectiva que puede dialogar, discutir y reconstruir saberes desde la experiencia historizada y los desafíos del futuro.

Dirección General de Educación Superior

Equipo técnico-pedagógico de la DGES

Programa de Formación Docente en Modalidad Combinada

ITINERARIO PEDAGÓGICO DIDÁCTICO



LITERATURA EN EL NIVEL INICIAL

Formato: Asignatura

Año: 3°

Carga horaria: 3 h (1 h Taller Integrador)

Campo de la formación: Específica

Régimen de cursado: Anual

Marco orientador

Las asignaturas Literatura en el Nivel Inicial y Literatura en el Nivel Primario son espacios que, dentro de la trama curricular, se ubican en tercer año de ambas carreras. Precedidos por el Taller de Oralidad, Lectura y Escritura, en primer año y Lengua y su Didáctica, en segundo, apuntan a la profundización de ciertos contenidos vinculados con la lengua y la literatura que ya han sido abordados, y a la incorporación de otros nuevos, más específicos, dentro del campo de lo literario y sus universos de sentido.

Desde la perspectiva del enfoque sociocultural vigente, las prácticas sociales de oralidad, lectura y escritura están involucradas en este espacio y atraviesan a la literatura. En este sentido, afirmamos que es posible:

- ▶ conversar sobre textos leídos,
- ▶ leer literatura a partir de saberes construidos previamente en cada uno de los niveles de escolaridad obligatoria,
- ▶ escribir literatura en talleres de escritura de invención,
- ▶ escribir sobre literatura en otras instancias de producción dedicadas a distintos tipos de textos.

Planteamos este recorrido por los ejes de contenidos sugeridos en el *Diseño Curricular para los Profesorados de Educación Inicial y Primaria* (Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba [ME], 2015) como un *viaje entre libros y bibliotecas*, en el que nos interesa planificar una hoja de ruta que focalice, en cada una de sus paradas, en aspectos vinculados con la práctica de la lectura y, de manera particular, la lectura literaria. Así, el objetivo central que nos alienta apunta a proponer abordajes que permitan reforzar y consolidar el rol de lectores/lectoras de los/las estudiantes, para que a futuro puedan desarrollarse como mediadores/mediadoras de lectura.

En esta línea que proponemos, entendemos que resulta imprescindible revisar las biografías lectoras de los/las estudiantes, para que logren recuperar experiencias e indagar reflexivamente en sus *textotecas* (Devetach, 2009), por lo que el primer foco estará puesto en lo leído. Haremos un recorrido por las bibliotecas infantiles que los/las cobijaron, primero en su casa, luego en el jardín y en la escuela primaria y secundaria. Nos interesa también focalizar la mirada en las características propias de los diversos tipos de bibliotecas que existen: institucionales¹, populares y públicas y las de salas/áulicas, para acrecentar las bibliotecas personales con nuevas lecturas durante la etapa de la formación docente inicial.

Respecto de la presencia de bibliotecas populares y públicas, la propuesta es diseñar un mapa del territorio donde se encuentran ubicadas, como parte del barrio que alberga a cada institución, para identificar otra clase de experiencia, de carácter más social y cultural, la de *leer en comunidad*.

La hoja de ruta que trazamos aquí pretende constituirse como una invitación para salir del espacio conocido del profesorado e ir al encuentro de otros lugares hechos de historias e imaginarios compartidos. En palabras de Michel Pettit (2015):

La biblioteca es una de las instituciones más generosas que hayan inventado los seres humanos a condición de no encontrarla con la puerta cerrada a toda hora y a condición de atreverse a entrar en ella, lo que frecuentemente supone que algunos bibliotecarios hayan salido de ella. Es uno de los pocos lugares que escapan, al menos hasta hoy, a la lógica exclusiva del lucro. Da prueba de una continuidad, es como un punto de referencia estable que puede proveer un sentimiento de pertenencia muy dañado en tiempos de crisis. (p. 196)

En consonancia con los tiempos que corren y sus particulares características, la autora agrega:

La biblioteca es un lugar donde pensar de manera transversal, en esta época en la que los saberes, las funciones, los espacios, las generaciones, los tiempos de la vida están compartimentados, fragmentados, y donde las artes, por el contrario, franquean cada vez más las fron-

¹ A partir de los objetivos que nos trazamos y que impulsan este recorrido, creemos que resulta oportuno invitar a los/las estudiantes para que conozcan, entre otros materiales, las colecciones provistas por el Ministerio de Educación de la Nación a través del [Plan Nacional de lecturas](#), política estatal que distribuye libros de literatura en las instituciones educativas públicas del país.

teras. Un lugar donde apropiarse de las tecnologías de punta y de las antiguas leyendas, de los escritos, imágenes o música de comarcas cercanas o tierras lejanas. Donde hacer lugar tanto a la luz como a la sombra, las experiencias más íntimas como a los momentos compartidos. (Petit, 2015, pp.195-196)

De acuerdo con las expresiones de Petit, entendemos que abrirnos a estos espacios puede resultar clave, no sólo para resignificar vínculos con la lectura, sino para intentar *leer el mundo* en su complejidad, históricamente y actualmente.

Cabe señalar que este viaje pedagógico-didáctico que iniciamos incluye otro recorrido, a la manera de un posible camino significativo y vertebrador: un *itinerario de lectura*, cuyo eje está constituido por poemas, cuentos y viñetas referidos a libros y bibliotecas. Los incluimos al inicio de cada parada, para acompañar el viaje. De esta manera, creemos que la propuesta de *viajar entre libros y bibliotecas* enriquecerá las subjetividades y el capital estético-cultural de los/las estudiantes.

Por último, cabe señalar que en la trama curricular del Profesorado de Educación Inicial, Literatura en el Nivel Inicial forma parte del Taller Integrador junto con las asignaturas Matemática, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales, conformando un espacio colaborativo articulado en torno a Práctica Docente III. En pos de un trabajo interdisciplinario, en la presente propuesta incluimos contenidos y metodologías de abordaje que pueden retomarse en los encuentros presenciales o virtuales que se propongan para el taller, de manera de darles continuidad y profundizarlos.

Propósitos de la formación

Tomamos del *Diseño Curricular* (ME, 2015) los siguientes propósitos:

- ▼ Favorecer una mirada crítica y transformadora de las prácticas escolares en torno a la Literatura. (p. 179)
- Ofrecer situaciones de aprendizaje que favorezcan la frecuentación de obras valiosas de la literatura infantil y juvenil, así como la apropiación de criterios para su selección, contextualización y mediación. (p. 179)
- Contribuir a la formación de docentes como mediadores que propicien el encuentro de los niños con la literatura como proceso diverso y continuo de construcción y producción de sentido. (p. 179)
- ◆ Propiciar el acceso y participación en relación con espacios, agentes y agencias del campo cultural de la literatura: bibliotecas, librerías, ferias de libros, cine, teatro, autores, ilustradores editoriales, promotores de lectura, responsables de políticas públicas, etc. brindar la oportunidad de concebir a la literatura no como objeto escolar, sino como fenómeno sociocultural. (p. 180)

Contenidos organizados en ejes

Como punto de partida de la selección de contenidos y en relación con la organización de este itinerario, resulta pertinente retomar lo enunciado en el *Itinerario pedagógico-didáctico del Taller de Oralidad, Lectura y Escritura* (Ministerio de Educación [ME], Dirección General de Educación Superior [DGES], 2020):

Elegimos núcleos temáticos que siguen una lógica espiralada, partiendo de los conocimientos y las experiencias con el lenguaje de los y las estudiantes, para llegar a la profundización de conceptos implicados en la oralidad, lectura y escritura. Además, en los quehaceres de las prácticas sociales del lenguaje planteados en los ejes, se reflejan modificaciones que cambian los escenarios y escenas de dichas prácticas, configurando así nuevas narrativas personales en relación con los saberes, en general, y los saberes literarios en particular. (p. 10)

En la presente propuesta, focalizamos la mirada en lo inherente a los saberes específicos en torno a la literatura en ambos niveles, para fortalecerlos y garantizar una formación más completa y profunda, específicamente respecto de los roles lector/lectora y mediador/mediadora.

De los ejes de contenidos sugeridos en el *Diseño Curricular* (ME, 2015) para cada nivel, y pensando en los temas comunes, seleccionamos:

Eje 1. La Literatura como objeto de conocimiento

Características, particularidades y procedimientos propios de los distintos géneros, subgéneros y especies literarias. (ME, 2015, p. 71)

Eje 2. La literatura como objeto de enseñanza escolar

La función de las bibliotecas como espacios dinamizadores de las prácticas de lectura de literatura. Las condiciones socioculturales de constitución de la escuela y el aula como comunidad de lectura. Rol del maestro como mediador en el proceso de formación de lectores. Autobiografía lectora.

La propuesta de modalidades y estrategias de intervención docente en situaciones de lectura de literatura. La implementación de estrategias de animación a la lectura. (ME, 2015, p. 179)

Eje 3. La literatura Infantil y Juvenil

Criterios de selección de textos que garantizan la construcción de corpus literarios como repertorio diverso que favorece variedad de experiencias de encuentro con la literatura. (ME, 2015, p. 72)

Propuesta metodológica *Viaje entre libros y bibliotecas*

El itinerario pedagógico-didáctico que presentamos a continuación supone un acercamiento posible a los contenidos de literatura en el Nivel Inicial y Nivel Primario. Cada docente podrá resignificarlo en función de su planificación e intereses y de su experiencia previa respecto de la modalidad combinada.

Al igual que sucede con la propuesta del *Itinerario pedagógico-didáctico del Taller de Oralidad, Lectura y Escritura* (ME. DGES, 2020) ya mencionado, les ofrecemos un recorrido organizado en paradas, atendiendo a la metáfora de un camino a emprender. En estas paradas incluimos nociones teóricas y actividades que contemplan una metodología propia de situaciones didácticas sincrónicas y asincrónicas, y en el cierre, proponemos una evaluación con actividades individuales y grupales, que retoman parte de lo realizado durante el desarrollo de este trayecto.

Antes de partir

Para iniciar este recorrido, les proponemos que lean con sus estudiantes el siguiente fragmento de *Matilda*, de Roald Dahl (2005). Transcribimos el comienzo del texto y los/las invitamos a buscar y leer luego el libro completo:

“Al cumplir los tres años, Matilda ya había aprendido a leer sola, valiéndose de los periódicos y revistas que había en su casa. A los cuatro, leía de corrido y empezó, de forma natural, a desear tener libros. El único libro que había en aquel ilustrado hogar era uno titulado *Cocina fácil*, que pertenecía a su madre. Una vez que lo hubo leído de cabo a rabo y se aprendió de memoria todas las recetas, decidió que quería algo más interesante.

—Papá —dijo—, ¿no podrías comprarme algún libro?

—¿Un libro? —preguntó él—. ¿Para qué quieres un maldito libro?

—Para leer, papá.

—¿Qué demonios tiene de malo la televisión? ¡Hemos comprado un precioso televisor de doce pulgadas y ahora vienes pidiendo un libro! Te estás echando a perder, hija.

Entre semana, Matilda se quedaba en casa sola casi todas las tardes. Su hermano, cinco años mayor que ella, iba a la escuela. Su padre iba a trabajar y su madre se marchaba a jugar al bingo a un pueblo situado a ocho millas de allí. La señora Wormwood era una viciosa del bingo y jugaba cinco tardes a la semana. La tarde del día en que su padre se negó a comprarle un libro, Matilda salió sola y se dirigió a la biblioteca pública del pueblo. Al llegar, se presentó a la bibliotecaria, la señora Phelps. Le preguntó si podía sentarse un rato y leer un libro. La señora Phelps, algo sorprendida por la llegada de una niña tan pequeña sin que la acompañara ninguna persona mayor, le dio la bienvenida. (Dahl, 2005, p. 10)

A continuación, ofrecemos algunas preguntas para compartir con sus estudiantes, que les ayudarán a pensar qué lugar ocuparon/ocupan los libros en sus vidas. Sugerimos conversar sobre ellas en el encuentro presencial: ¿qué recuerdos tienen de sus primeros acercamientos a los libros?, ¿y a una biblioteca? La experiencia de Matilda, ¿se toca, en algún punto, con la de ustedes? Al inicio del fragmento, la familia de Matilda expresa su opinión sobre los libros y la literatura; socialmente, ¿qué tipo de discursos reconocen que circulan en torno a la lectura de literatura y los libros? ¿Qué función cumple la escuela en relación con esta circulación y difusión?

1º PARADA (presencial/sincrónica)

Leer y escribir sobre libros

La niña del libro, de Graciela Pérez Aguilar²

Una vez, hace mucho tiempo, los seres humanos se reunían alrededor del fuego para contarse sus historias. Y, por esos tiempos, hubo una niña que quería recordarlas para contárselas a sí misma en las largas noches de invierno. Al principio, la niña guardó esas historias en su cabeza y las repetía cada vez que el tiempo bramaba en la puerta de su choza. Después se le ocurrió dibujarlas en trozos de piel de venado para recordarlas mejor. Y guardó esos trozos de piel como si fueran un tesoro. Así juntó innumerables dibujos e historias. Con el correr del tiempo, las gentes de distintos pueblos empezaron a llamar a la niña para que les recordara las historias antiguas y ella recorrió aldeas y poblados con las historias dibujadas en su trozo de piel. La niña envejeció recorriendo pueblos y, cuando ya estuvo muy viejita, le encomendó a un viejo zapatero que reuniera sus viejos relatos dibujados y los pusiera todos juntos dentro de una caja. El zapatero, que había crecido escuchando las historias de la niña, inventó una caja muy bonita, de cuero y con dos tapas para proteger sus cuentos, y los guardó en un estante de su taller. Así nacieron el primer libro y la primera biblioteca. Desde entonces, los habitantes del pueblo leyeron el libro y recordaron a la niña en cada día de mediados de abril, cuando es otoño en el sur y primavera en el norte. (2021, p. 50)

Compartimos algunas actividades posibles para abordar el fragmento:

- A. Para conversar acerca del texto de Graciela Pérez Aguilar, ofrecemos algunos interrogantes: ¿les gustó?, ¿lo habían leído antes?, ¿conocían la colección? En esta primera lectura, ¿qué elementos literarios pueden rescatar? ¿Qué relación encuentran entre este texto y *Matilda*? A partir de esta narración, ¿recordaron otros textos leídos?

La idea de esta actividad es que circule la palabra y que los/las estudiantes conversen sobre los sentidos del texto leído y su propia biografía lectora.

² Pérez Aguilar, G. (2021). La niña del libro. En M. Giardinelli (Comp.), *Leer x leer. Libro 1. Lecturas para compartir en voz alta* (p. 50). Argentina. Ministerio de Educación.

- B. Observar las viñetas y comentar oralmente las relaciones que es posible establecer entre el texto de Pérez Aguilar y el personaje Enriqueta, de Liniers.



Fuente: 19 viñetas de Liniers que representan perfectamente la pasión hacia los libros y la lectura, 9 de julio de 2019.

- C. Propuesta: Taller de escritura "El libro que me leyó"³ (a realizar en el siguiente encuentro presencial y finalizar en una instancia virtual asincrónica).



Fuente: 19 viñetas de Liniers que representan perfectamente la pasión hacia los libros y la lectura, 9 de julio de 2019.

Escenario. Las mesas del aula presentan una gran diversidad de libros infantiles y juveniles, representativos de distintas colecciones literarias y elegidos de acuerdo con el grupo. Entre ellos, encontramos: *Robin Hood*, *Elige tu propia aventura*, *Libros del Chiribitil* y *Pajarito Remendado*, títulos de sagas, historietas, etc.

El/la docente invita a los/las estudiantes a imaginar que están frente a una montaña de libros reales y presentes, pero también ante otros que no están en la mesa, aunque sí en su memoria: los libros que han leído cuando eran niños/niñas, los que les leyeron, aquellos que les regalaron o prestaron, los que perdieron, etc.

Momento de lectura. El/la docente invita a explorar la mesa, intercambiar los libros de mano en mano, sentir el olor de las hojas viejas, leer algunos fragmentos y ver los dibujos. Luego, cada uno/una elegirá un libro que le recuerde a otro que haya leído en la infancia, en el ámbito privado o escolar; lo leerá en silencio y disfrutándolo, para revivir aquella experiencia del pasado. El/la docente puede orientar este momento a través de preguntas tales como: ¿dónde estabas en ese momento?, ¿quién te lo regaló?, ¿hay alguna persona en particular que venga a tu memoria a partir del texto elegido?, ¿quién/

³ Taller tomado y adaptado del libro *Anti-recetario. Reflexiones y talleres para el aula de Literatura*. (Ortiz, 2018, pp. 168-170).

cómo eras cuando leías este libro?, ¿qué te gustaba?, ¿a qué le temías?

Las preguntas intentan favorecer un momento de introspección que permita recuperar/reconstruir la *autobiografía lectora* singular y entramada con un entorno social y familiar, con personas, espacios, sensaciones.

Momento de escritura. El/la docente sugiere: "Vamos a darle voz imaginaria a ese libro que recordaste: ¿qué puede decir de vos en aquellos años?, ¿qué te dice ahora?". Luego, comparte la consigna de trabajo: "Escribí un texto, en primera persona, en el que el libro hable de vos. Ejemplo: "Yo vivía en un estante, vos un día de casualidad me elegiste. Te gustaba encerrarte en algún lugar solitario a pasear por mis hojas".

Momento de compartir. Se habilita la puesta en común de las producciones y la conversación. Algunas preguntas orientadoras: ¿qué sensaciones compartidas surgen de las lecturas? Entre los libros mencionados, ¿es posible establecer relaciones?, ¿presentan elementos en común (personajes, espacios, tramas)?, ¿hay algunos repetidos?

Al finalizar el encuentro, se informa que en el aula virtual se encuentra abierto un foro creado especialmente para darle continuidad a este taller, donde compartirán los textos producidos en el encuentro presencial para que puedan ser leídos nuevamente y comentados.

2º PARADA (virtual/asincrónica)

El camino de la conversación

Para continuar con lo trabajado, los/las invitamos a leer con sus estudiantes el poema *Amor en la biblioteca*, de Liliana Cinetto; pueden explorar el *Portal Educar*, donde encontrarán este texto y otros recursos para pensar la enseñanza de la lectura literaria:

Cuentan que cuentan que había
una vez una princesa
que vivía en un estante
de una vieja biblioteca.

Su casa era un cuento de hadas,
que casi nadie leía,
estaba entre un diccionario
y un libro de poesías.

Solamente algunos chicos
acariciaban sus páginas
y visitaban a veces
su palacio de palabras.

Desde la torre más alta,
suspiraba la princesa.
Lágrimas de tinta negra
deletreaban su tristeza.

Es que ella estaba aburrida
de vivir la misma historia
que de tanto repetir
se sabía de memoria:
una bruja la hechizaba
por envidiar su belleza
y el príncipe la salvaba
para casarse con ella.

Cuentan que cuentan que un día,
justo en el último estante,
alguien encontró otro libro
que no había visto antes.

Al abrir con suavidad,
sus hojas amarillentas
salió un capitán pirata
que estaba en esa novela.

Asomada entre las páginas
la princesa lo miraba.
Él dibujó una sonrisa
sólo para saludarla.

Y tarareó la canción
que el mar le canta a la luna
y le regaló un collar
hecho de algas y espuma.

Sentado sobre un renglón,
el pirata, cada noche,
la esperaba en una esquina
del capítulo catorce.

Y la princesa subía
una escalera de sílabas
para encontrar al pirata
en la última repisa.

Así se quedaban juntos
hasta que salía el sol,
oyendo el murmullo tibio
del mar, en un caracol.

Cuentan que cuentan que en mayo
los dos se fueron un día
y dejaron en sus libros
varias páginas vacías.

Los personajes del libro
ofendidos protestaban:
"Las princesas de los cuentos
no se van con los piratas".

Pero ellos ya estaban lejos,
muy lejos, en alta mar
y escribían otra historia
onjugando el verbo amar.

El pirata y la princesa
aferrada al brazo de él
navegan por siete mares
en un barco de papel.

Luego de la lectura, y a fin de avanzar en el abordaje de aspectos específicos de los textos literarios, les acercamos algunas preguntas orientadas al desarrollo de la conversación literaria que Aidan Chambers (2007) plantea en su libro *Dime*. Estas hacen posible pensar relaciones e intercambiar sensaciones y pareceres. Les sugerimos incluirlas en una consigna específica, conjuntamente con el poema, dentro del aula virtual (elegir la modalidad de intercambio, por ejemplo foro, *padlet*, etc.): "¿Hubo algo que te gustara de este poema? ¿Hubo algo que te disgustara? ¿Hubo algo que te desconcertara? Teniendo en cuenta los textos leídos anteriormente: ¿notaste que hubiera algún patrón, alguna conexión?" (Chambers, 2007, p.102).

Creación de un itinerario

En este segundo punto de la parada, incluimos la propuesta de creación de un itinerario. Según María Pilar Gaspar y Silvia González (2006), un cuento, una poesía, una carta son el punto de partida para la lectura de otros textos, porque un personaje nos ha conmovido y queremos seguir leyendo sus historias o porque un tema nos ha despertado curiosidad. Existe un impulso de seguir leyendo que toma cuerpo bajo la forma de *itinerarios de lectura*. Un itinerario, como su nombre indica, supone que en el trabajo áulico se vinculen diversos textos que tengan algo en común. Pensar esta relación entre textos evoca lo que suele suceder en la biografía lectora y resulta fundamental para reconocer la idea de un proceso en relación con la lectura literaria. Además, las autoras agregan que:

Los chicos van a las bibliotecas y dicen "quiero otro como este". Ese "otro como este" nos está marcando que un lector va desarrollando un camino, una propia bitácora de lectura, y muchas veces vuelve sobre lo mismo, entendido "lo mismo" de muchas maneras posibles. (Gaspar y González, 2006, p. 72)

Para el desarrollo de la siguiente actividad, compartimos la consigna de trabajo:

- A. Conformar pequeños grupos y elegir cinco obras literarias para elaborar un breve itinerario. Para comenzar, dentro del aula virtual visitar los enlaces de las colecciones [Crecer en poesía](#) (Educar, 2015), [Poemas andantes](#) (Córdoba. Ministerio de Educación, 2022), [Biblioteca de Literatura Infantil y Juvenil](#) (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes), [Plan Nacional de lecturas](#) (Argentina. Ministerio de Educación) y la [Biblioteca Conectar Igualdad](#) (Argentina. Ministerio de Educación), cuyos textos podrán colaborar en la elaboración de esta propuesta.
- B. Visitar la biblioteca de la institución, a fin de considerar qué otras obras literarias pueden sumarse al itinerario. Confeccionar su ficha bibliográfica, explicitando el eje/criterio que las agrupa con una breve fundamentación.

- C. Una vez finalizada la escritura del itinerario, compartirlo en el foro del aula virtual. Antes de su presentación, es importante revisar la ortografía, coherencia y cohesión del texto. Para ello, ofrecemos un recurso que puede ser de utilidad: *Estilector*⁴.

3º PARADA (presencial/sincrónica y virtual/asincrónico)

Club de lectura en la biblioteca escolar

Ratón de biblioteca

El ratón mantiene siempre abierta la biblioteca, las mesas iluminadas con el brillo de las velas.

Usa un largo guardapolvo y una gorra con visera que un cangrejo vagabundo de los ríos le trajera.

Tiene para sus lectores cien zapatitos de felpa, para cuidar el silencio de la sala, cuando lean.

Las hormigas van llegando como a una pequeña fiesta y se sientan a leer en una alfombra de arena.

Las arañas piden unos libritos de espuma tierna, para leer suspendidas en sus hamacas de tela.

El ratón suele leer la historia de las ballenas, y piensa cómo serán en el mar las bibliotecas.

Cuando ha salido la luna toma su sopa de letras, y se duerme hecho un ovillo en su catre de madera.

(Ramos, 2020)



Fuente: *Salvia*, 24 de octubre de 2020.

⁴ Esta aplicación analiza el texto, localiza problemas de tipo textual o estilístico y sugiere soluciones de mejora. Es importante aclarar que no es un corrector y que no revisa la ortografía del texto. Estos son los principales aspectos que detecta: a) estructura del texto: longitud de párrafos y oraciones, puntuación, marcadores discursivos, etc.; b) léxico: riqueza léxica, repeticiones de palabras, etc.

Luego de la lectura del poema, les sugerimos llevar a cabo un breve intercambio a través de preguntas: ¿sabían por qué se hace referencia al *ratón de biblioteca*?, ¿qué significa esta expresión?, ¿recuerdan haberla escuchado antes?, ¿en qué contexto?

Organización y funcionamiento del club de lectura

En la parada anterior, los/las estudiantes visitaron la biblioteca institucional. Ahora, los/las invitamos a conocer un poco más sobre este espacio y sus dinámicas, para luego organizar un club de lectura.

- A. ¿Qué es un *club de lectura*? Se denomina así al dispositivo que apunta a fomentar la práctica de la lectura literaria, y entre las acciones que se realizan, se promueve la lectura de un libro o más –individual o colectivamente– para valorarlo, habilitando así un intercambio de impresiones e interpretaciones. Este dispositivo pretende favorecer el desarrollo de las bibliotecas personales de los/las estudiantes, para incorporar más y mejores materiales a su acervo lector. Al respecto, compartimos el material que sobre el tema produjo el Plan Provincial de Lectura: *Clubes de lectores de literatura* (Córdoba. Ministerio de Educación, 2017).

Para la construcción y el funcionamiento del club, detallamos a continuación los momentos y modalidades de trabajo:

- A. *La previa en la biblioteca (presencial)*: en un primer momento, reunirse en la biblioteca para reconocer las características del espacio. Durante el tiempo de exploración, observar y tomar nota de su organización y de los libros que se encuentran allí, analizando si hay categorías que los agrupan. Entre los materiales a reconocer, será fundamental leer e identificar las colecciones del Ministerio de Educación.
- En un segundo momento, individualmente, seleccionar un texto literario, para compartirlo en una instancia posterior. Al finalizar el recorrido, acordar la fecha del próximo encuentro, para conversar sobre los textos leídos.
- B. *Construcción del espacio para compartir lecturas (virtual)*: en un tercer momento, compartir en un *padlet* imágenes de la portada, título, editorial y un comentario o una referencia a los temas que aborda la obra elegida, consignando para qué nivel y/o ciclo la recomiendan y por qué. Como una opción posible, se podrá solicitar la grabación de un audio, de no más de tres minutos, que incluya un fragmento del texto seleccionado y este comentario.
- C. *El encuentro y la conversación literaria (presencial)*: el último momento se lleva a cabo el día señalado para el encuentro en la biblioteca. El/la docente asume

la coordinación y moderación de la conversación a desarrollar. Antes, propone un juego de animación a la lectura:



Oráculo Poético ⁵

¿Cómo jugar? La docente escoge, previamente, libros de poemas y los ofrece como parte de la puesta en escena del juego. Cada estudiante anota un par de preguntas para realizar, por turno, y cuyas respuestas se formulan utilizando versos de poemas elegidos al azar. El sentido de esta actividad apunta a pensar en la palabra poética como una posible respuesta a nuestras preguntas vitales. Para recrear este juego, sugerimos armar el propio oráculo eligiendo algún/alguna autor/autora que conozcan y les guste. Como soporte material, se pueden utilizar viejos mazos de cartas, reciclándolos y colocando en una de sus caras los textos poéticos seleccionados.

Tras el desarrollo del juego, se inicia la instancia de *conversación literaria*: cada uno/una de los/las participantes aporta su parecer respecto del texto leído. En este momento es muy importante garantizar que circule la palabra, por lo tanto el rol docente consiste en mediar estos intercambios, proponiendo lecturas en voz alta, compartiendo su mirada y dando lugar a los comentarios. Progresivamente, puede delegar responsabilidades para que los/las estudiantes gestionen este espacio/tiempo de lectura y conversación.

Un alto en el camino

Acerca de las bibliotecas escolares y su importancia, Michelle Petit (2009) afirma:

En el seno mismo de la escuela, la biblioteca debería ser un espacio cultural más que un apoyo didáctico, y propiciar algunos recorridos singulares, algunos hallazgos imprevistos (particularmente para quienes no tienen la posibilidad de acceder a una biblioteca familiar). No debería estar al servicio exclusivo de la pedagogía, sino afirmarse como un "espacio de no obligación en el seno de la obligación", para utilizar la fórmula de Ani Siro. (p. 285)

Al respecto, existe la Ley 26.917, promulgada en el año 2020, que establece la existencia de un *Sistema Nacional de Bibliotecas Escolares y Unidades de Información Educativas*. En ella se reconoce "el rol fundamental de estas instituciones para la mejora en la igualdad de oportunidades que garantice el acceso a la información y el conocimiento a estudiantes, docentes, investigadores y familias" (Argentina. Ministerio de Educación, Biblioteca Nacional de Maestros y Maestras, s.f., párr. 1). La ley es el resultado de un largo trabajo promovido por diferentes organismos como el Ministerio de Educación de la Nación, a través de la Biblioteca Nacional de Maestros y Maestras. Para la creación de la ley se tuvo en cuenta la experiencia "de los últimos

5

Este juego forma parte de la propuesta de libros-juegos de [Editorial Tinkuy](#).

diez años en el desarrollo de los programas Bibliotecas Escolares y Especializadas de la República Argentina, Archivos Escolares y Museos Históricos de Educación, la Red de Bibliotecas Pedagógicas y el Sistema Nacional de Información Educativa" (Argentina. Ministerio de Educación, Biblioteca Nacional de Maestros y Maestras, s.f., párr. 3).

En el marco de esta política pública, se jerarquiza la figura de bibliotecarios/bibliotecarias, archivistas y museólogos/museólogas, para que desarrollen su tarea en estas unidades de información y favorezcan el crecimiento de una sociedad lectora.

Bibliotecas: espacios de memoria

La protección de las bibliotecas escolares, así como de las institucionales –reservorios de cultura e historia de una sociedad–, puede concebirse como una acción fundamental que involucra la memoria de los pueblos. Desde siempre, estos espacios fueron objeto de ataque y resultaron diezmados, especialmente en tiempos de autoritarismo y pérdida de derechos, como el de la última Dictadura Militar en Argentina. Un caso particular es el de la *Biblioteca de libros Prohibidos* que funciona en el *Archivo Provincial de la Memoria* de la ciudad de Córdoba y forma parte de un trabajo específico enmarcado en la Pedagogía de la Memoria. En los estantes de esta biblioteca es posible encontrar diversos ejemplares que fueron censurados, con sus correspondientes decretos de prohibición. Hoy estos materiales literarios rescatados forman parte del bagaje cultural de nuestro pueblo.

Algunas historias similares pueden leerse en el libro *La biblioteca roja. Brevíssima relación de la destrucción de los libros*, de Tomás Alzogaray Vanella, Gabriela Halac y Agustín Berti (2017). Esta obra hace referencia a lo sucedido entre los meses de diciembre de 1975 y marzo de 1976, cuando Liliana Vanella y Dardo Alzogaray enterraron parte de su biblioteca en un pozo de cal localizado en el patio de su casa de la ciudad de Córdoba. Luego, la familia se exilió en México. Resulta sorprendente tomar conocimiento de lo ocurrido con esta biblioteca, que pudo ser recuperada durante los primeros días de enero de 2017, es decir, treinta años después de haber sido escondida y preservada. Con la ayuda de miembros del Equipo Argentino de Antropología Forense, se removieron toneladas de tierra hasta encontrar en un pozo, un metro y medio de profundidad, dieciséis paquetes que contenían aquellos ejemplares de libros.

4º PARADA (presencial/sincrónica y virtual/asincrónica)

Otras bibliotecas: populares y públicas

Buceando en un sentido etimológico, el término biblioteca proviene del griego y significa "recipiente —armario, caja o sala— para libros". Las primeras bibliotecas aparecieron en Mesopotamia y en Egipto, hace más de ¡cuatro mil años!, con el fin de atesorar aquello que haría perdurable la voz, las historias y los saberes de las personas: los libros, una herramienta al servicio de la memoria. Por supuesto que en aquel entonces los libros no llevaban ese nombre, sino el del que hacía de soporte a la escritura: tabletas de arcilla y papiros, entre otros. Estos lugares concebidos como reservorios de libros, estaban disponibles sólo para las minorías, para los que tenían acceso a la palabra escrita; es decir, estaban al servicio de la autoridad constituida, el templo y el trono. (CEDILIJ, 2008, p. 45)

Sabemos que, desde siempre y como lugares privilegiados que atesoran conocimiento e historias, las bibliotecas han sido un espacio habitado por materiales cuidados, especialmente seleccionados para colaborar en la educación de niños/niñas, jóvenes y personas adultas. La experiencia de recorrer una biblioteca supone ingresar a un mundo cuyas lógicas hay que desentrañar, para poder comprender la comunidad de lectores/lectoras que constituye.

En esta parada, proponemos el desarrollo de las siguientes actividades:

- A. Localizar, seleccionar y recorrer una de las bibliotecas de la zona donde se encuentra el profesorado al que asisten o una de su barrio. Para orientarse, les sugerimos utilizar el buscador de *Bibliotecas Populares* (Comisión Nacional de Bibliotecas Populares [CONABIP]), un servicio específico que brinda el sitio.
- B. Armar un folleto que contenga información sobre la biblioteca elegida, que contenga: nombre, dirección, días, horarios de atención y actividades que se realizan. Incluir también un detalle sobre los materiales de lectura que se encuentran allí. Para armar el folleto, sugerimos utilizar el programa *Canva*, que incluye plantillas sencillas para su realización.
- C. Compartir sus folletos en el foro del aula virtual correspondiente a esta actividad, comentando si conocían el lugar, si lo habían visto alguna vez al pasar, si habían asistido previamente, etc.
- D. Responder: además de leer, ¿qué otras cosas se pueden hacer en una biblioteca? Proponer al menos dos actividades que sea posible desarrollar en el espacio de la biblioteca visitada, considerando los datos que han podido recabar. A modo de ejemplo, compartimos una experiencia de la Biblioteca Vasconcelos en la Ciudad de México: *Bailar en la Biblioteca* (Goldín, 12 de agosto de 2022).

Creación de bibliotecas populares

Compartimos la información que se encuentra a continuación, para trabajarla en encuentros presenciales e indagar acerca del contexto político y educativo que hizo posible que decisiones como estas hayan sido tomadas durante la presidencia de Sarmiento y retomadas en 1986, con la sanción de la nueva ley. Sugerimos profundizar el tema en el Taller Integrador, con una visión interdisciplinaria:

En Argentina, a partir de la Ley 419 (23 de septiembre de 1870), por iniciativa del presidente Domingo Faustino Sarmiento y en coherencia con el proyecto político de la generación del 80, se crea la [Comisión Nacional de Bibliotecas Populares](#) (CONABIP), con el objeto de difundir en todo el país el libro y la lectura.

Luego de una serie de marchas y contramarchas, muchos años después, en 1986, la Ley 23.351 reemplaza la anterior, reglamentando su funcionamiento, que se caracteriza por su representatividad sectorial y regional, con delegados/delegadas y representantes gubernamentales de todas las provincias.

La *biblioteca popular*, como categoría o tipo de biblioteca, sólo existe en nuestro país. Se constituye a partir de la iniciativa comunitaria de grupos de vecinos/vecinas que se organizan para gestionarla. Una vez que se obtiene la personería jurídica como asociación civil sin fines de lucro, y luego de cumplimentar ciertos requisitos específicos, se solicita el reconocimiento ante la CONABIP, para integrarse a la red y recibir todos sus beneficios.

Un ejemplo de este tipo de espacios en nuestra ciudad es la [Biblioteca Vélez Sarsfield](#), que fue fundada el 11 de mayo de 1909 y es la primera con esta categoría en Córdoba. Fue declarada Monumento Histórico en 2012.

5° PARADA (virtual/asincrónica)

Una biblioteca en la sala/el aula



Fuente: 19 viñetas de Liniers que representan perfectamente la pasión hacia los libros y la lectura, 9 de julio de 2019.

En esta parada nos interesa referirnos, muy brevemente, a las bibliotecas áulicas. Sabemos que no todas las escuelas cuentan con una biblioteca institucional y que estas se asemejan, en su estructura, más a una biblioteca pública; en cambio, la biblioteca de la sala/del aula remite a otro tipo de organización y funcionamiento, similar al de una biblioteca personal y como dispositivo, favorece la promoción de la lectura:

La biblioteca de aula mantiene a disposición, de manera permanente, una colección de materiales variados que permiten diversificar las prácticas de lectura y escritura dentro del aula y resolver problemas de información en el momento en que éstos se presentan. Una colección de aula ofrece a los alumnos elementos para apreciar en forma permanente el valor y las diversas funciones de los materiales de lectura. (CERLALC, 2007, p. 45)

Les ofrecemos algunos puntos relevantes a tener en cuenta en el armado de una biblioteca de sala/áulica. Sugerimos que, en una instancia presencial posterior, recuperen estas consideraciones y conversen sobre ellas con sus estudiantes.

Aspectos a tener en cuenta

Espacio: seleccionar un espacio que pueda albergar los libros (por ej. una estantería o un mueble); en caso de no contar con esta posibilidad, podría utilizarse una caja, canasta o bolsillero.

Materiales: reunir un número de textos literarios –como mínimo, equivalente a la cantidad de estudiantes–. Es conveniente seleccionar textos de géneros variados (poesía, cuento, novela, historietas, etc.), para que pueda ampliarse el horizonte e interés lector. Para la conformación de esta biblioteca, es po-

sible solicitar que las familias contribuyan con libros (a modo de préstamo y por un tiempo que se acordará oportunamente), lo que implica comprometer a la comunidad educativa, además de destacar la importancia que tiene la lectura como práctica. Dentro de los materiales, se podrán incorporar también producciones realizadas por los/las estudiantes.

Clasificación: clasificar los materiales con la asistencia de los/las estudiantes. Al respecto, Ana María Kaufman, en *Leer y escribir: el día a día en las aulas* (2011) afirma:

La propuesta es dividir a los alumnos en grupos y entregar a cada uno de ellos diferentes textos para que los hojeen, se detengan a leer algunos párrafos, comparen las ilustraciones. En un segundo momento, se realiza una puesta en común para establecer acuerdos sobre la clasificación del material, el que será señalado con un color distintivo en el lomo de los libros. Por ejemplo, los cuentos con una banda celeste, las novelas con una amarilla, las antologías poéticas con una banda naranja. De este modo, los alumnos incorporarán nociones sobre los distintos géneros literarios, sobre las colecciones, editoriales, autores, etc. (p. 91)

Sistema de préstamo: una vez clasificados los libros, armar un inventario (cada docente pensará cómo hacerlo, pero sugerimos confeccionar fichas o listas del material disponible) y designar a los/las estudiantes que estarán a cargo de manera rotativa del registro de préstamos.

Servicios itinerantes (canastas viajeras, bibliotecas ambulantes): llevar a las aulas materiales de lectura de la biblioteca escolar para favorecer la circulación de los libros. También es posible transportarlos a otros espacios fuera de la institución escolar, con fines específicos.

A modo de cierre

Les proponemos realizar con sus estudiantes un ejercicio de memoria. En un foro dentro del aula virtual, responder las siguientes preguntas (para hacerlo, pueden apelar a su biografía o alguna experiencia escolar más reciente, como la de las prácticas): ¿recuerdan haber visto una biblioteca en las aulas que transitaron? En caso de una respuesta afirmativa, ¿qué características –de las mencionadas anteriormente– identifican? En esas bibliotecas, ¿en qué momentos se leían los libros?, ¿eran tiempos de lectura regulados por el/la docente o tiempos libres?

6° PARADA (presencial)

Bibliotecas al paso

Compartimos algunas imágenes de bibliotecas libres y gratuitas presentes en espacios públicos (calles, plazas, escuelas, etc.), para que puedan conversar con sus estudiantes y motivar su posible creación. Las *bibliotecas al paso* se encuentran en distintos lugares del país y proponen el intercambio y la circulación de libros, cada una con un estilo y modelo propio. Se pueden realizar aprovechando algún objeto o recipiente del espacio público (viejas cabinas telefónicas, heladeras en desuso, buzones de cartas, etc.) o con materiales/objetos reciclados. "Dejá un libro y llevate otro", "Leé y compartí", "Libros libres", "Biblioteca abierta" son algunos de los mensajes que podemos encontrar acompañando estos dispositivos.

Para conversar: ¿vieron alguna vez bibliotecas así?, ¿se animan a armar una en su barrio?, ¿cómo convocarían a la comunidad para que colabore?, ¿qué tipo de mensaje dejarían?



Fuente: F. Belvedere, 14 de abril de 2018.



Fuente: V. Tentoni, V. y I. Kreplak, 28 de febrero de 2018.



Fuente: *Biblioteca Popular Asencio Abeijón.*



Fuente: *Educar*, 18 de octubre de 2017.



Fuente: *A. Alba*, 31 de octubre de 2022.

Antes del tramo final, una última parada

Biblio-curiosidades

A continuación, ofrecemos algunos datos curiosos sobre las bibliotecas y sus posibilidades de realización/construcción y funcionamiento:

- ✓ En un edificio muy conocido de la ciudad de Córdoba, ubicado sobre la calle 27 de abril, se encuentra la [Biblioteca Córdoba](#). Hace años, el edificio fue la Casa de Gobierno de la provincia. ¿La conocen?
- ✓ ¿Sabían que en la ciudad de Córdoba existe una biblioteca poco común ubicada en el Cementerio San Jerónimo? Si les interesa indagar más sobre este particular espacio, pueden leer el siguiente artículo: [La Ciudad de Córdoba tiene la primera biblioteca en un cementerio](#) (Córdoba. Municipalidad, 7 de julio de 2022).
- ✓ ¿Una heladera puede convertirse en una biblioteca? Respuesta: [La asombrosa heladera que ofrece libros y revistas en medio de las sierras](#) (Monis, 15 de diciembre de 2022). Sobre este tipo de bibliotecas poco convencionales, les sugerimos consultar el sitio español *Blogtecarios*, que ofrece información muy interesante: [Espacios no convencionales de lectura](#) (Cencerrado, 25 de octubre de 2017).
- ✓ [Doña Galinda: una Biblioteca Rodante](#), es un proyecto autogestivo que busca que las palabras y los libros lleguen a todos los rincones. Una vieja combi del año 81 fue convertida en un espacio de exploración de libros y un escenario de encuentro para disfrutar de la narración oral. Para indagar más sobre este tipo bibliotecas sugerimos consultar el artículo [Perro de Papel: un diario de bibliotecas](#) (Jardín Lac, 13 de mayo de 2022).
- ✓ Las bibliotecas se mueven: la Comisión Nacional de Bibliotecas visita diversos espacios públicos con su [Bibliomóvil](#) (Argentina. Ministerio de Cultura).
- ✓ El [Puesto de los libros](#) es una iniciativa del Centro de Difusión e Investigación de Literatura Infantil y Juvenil (CEDILIJ) para visitar en barrio Güemes de la ciudad de Córdoba.



Fuente: CONABIP



Fuente: CEDILIJ.

Bibliotecas para visitar en la ciudad de Córdoba:

- ✓ La [Sala Malicha, rincón de lectura infantil y juvenil](#), depende de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Córdoba. Funciona en el Cabildo Histórico de la ciudad y su entrada es completamente gratuita. Se trata de una colección de obras especialmente seleccionadas, que se agrupan en este espacio creado en homenaje a la profesora María Luisa Cresta de Leguizamón, Malicha, quien fuera una incansable animadora de lectura para niños/niñas y jóvenes.
- ✓ El [Propale](#) es un sitio de investigación y difusión que depende de la Secretaría de Extensión de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Cuenta con materiales y enlaces que permiten saber más acerca de proyectos vinculados con la literatura para niños/niñas y jóvenes.
- ✓ Las bibliotecas como espacios inclusivos: en Córdoba, en Bv. Chacabuco 229, funciona la [Biblioteca Provincial para Discapacitados Visuales](#).
- ✓ La [Biblioteca Provincial de Maestros](#) es una institución de acceso público. Se especializa en educación, prestando sus servicios para todos los niveles y mo-

dalidades educativas desde el año 1897. Depende de la Dirección General de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Tiene a su cargo la coordinación de la Red de Bibliotecas Pedagógicas del Interior de la Provincia e integra la Red Nacional de Bibliotecas Pedagógicas, impulsada por la Biblioteca de Maestros y Maestras. Está ubicada en calle Santa Rosa 751.

Evaluación (virtual/asincrónica)

La evaluación de este recorrido se llevará a cabo en dos instancias que contemplan tanto el trabajo grupal como individual. El/la docente compartirá las consignas con sus estudiantes mediante el aula virtual, en un apartado específico.

1. Modalidad grupal. Elegir una de las siguientes opciones:

- A.** Canal de *Spotify* o de *Youtube*: recuperar la selección de obras del itinerario que crearon en la segunda parada y realizar la grabación de textos breves o fragmentos, a la manera de audiolibros. Con los audios de todo el grupo, configurar una lista de reproducción a la que sea posible acceder con el enlace correspondiente. Enviar el *link* a través del aula virtual. Para registrar los audios, utilizar el programa *Anchor* o los que recomienda el enlace de audiolibros (ver a continuación).

Para orientar esta elaboración, compartimos las sugerencias del material producido por Educación Digital Córdoba y el Plan Provincial de Lectura: *Audiolibros* (Córdoba. Ministerio de Educación, 2022).

- B.** *Booktubes*: elegir uno de los títulos que conforman el itinerario de la segunda parada y grabar en video una reseña que incluya aspectos vinculados con el contenido del texto, las ilustraciones, su adecuación a la sala/grado y otras razones por las que lo han seleccionado. Enviar el video o el enlace (en caso de que lo hagan en *YouTube*) a través del aula virtual. Para la elaboración de los videos, es posible utilizar los siguientes programas: *In Shot* o *Cap Cut*.

Para orientar esta elaboración, compartimos las sugerencias del material producido por el Plan Provincial de Lectura: *Booktubers* (Córdoba. Ministerio de Educación, 2022).

2. Modalidad individual:

- A.** Escribir una reflexión personal que recupere los aprendizajes significativos que este recorrido les haya aportado (texto argumentativo breve). Pueden

retomar y ejemplificar lo expresado con alguna de las producciones realizadas en las diferentes paradas. Enviar el archivo a través de los espacios que ofrece el aula virtual (sección mensajería interna, actividades, etc.)

Entendemos que resulta relevante acercar a los/las estudiantes algunas orientaciones respecto de las pautas de presentación de los trabajos, así como explicitar criterios precisos y coherentes respecto de las características de los instrumentos propuestos. Cada docente podrá construir estas variables en función del recorrido y las expectativas de logro.

Textos seleccionados/sugeridos durante el itinerario

Andruetto, M. T. y Legnazzi, C. (2012). *Había una vez*. Calibroscoopio.

Basch, A. (2021). *Había una vez un libro. Lectura y conversatorio con Adela Basch*. Educar. Ministerio de Educación de la Nación.

Cinetto, L. (2007). *Amor en la biblioteca*. Argentina. Ministerio de Educación. Plan Nacional de lecturas.

Córdoba. Ministerio de Educación (2022). *Poemas andantes*. DGES.

Dahl, R. (2005). *Matilda*. Alfaguara.

Jeffers, O. (2006). *El increíble niño comelibros*. Editorial Fondo de Cultura Económica.

19 viñetas de Liniers que representan perfectamente la pasión hacia los libros y la lectura (9 de julio, 2019). Comunidad Baratz.

Méndez, M. (2010). *El viejo de la biblioteca*. Edelvives.

Müller, J. (2002). *El libro en el libro en el libro*. Seguimos Educando.

Pérez Aguilar, G. (2021). La niña del libro. En M. Giardinelli (Comp.), *Leer x leer. Libro 1. Lecturas para compartir en voz alta* (p. 50). Argentina. Ministerio de Educación.

Sálvia (24 de octubre, 2020). *Ratón de Biblioteca: poesía de María Cristina Ramos*. Poesía infantil y juvenil.

Plan Nacional de Lecturas. (2020). *El lugar de los libros: Cuentos con bibliotecas*. Argentina. Ministerio de Educación.

Recursos y materiales para el diseño de propuestas de enseñanza

Cátedra Enseñanza de la Literatura- FFyH-UNC.

[CEDILIJ](#) (Centro de Difusión e Investigación de Literatura Infantil y Juvenil).

[Biblioteca Infantil y Juvenil Juanito Laguna.](#)

[Fundación Cuatrogatos.](#)

[Jardín Lac.](#)

[Jitanjáfora.](#)

[Plan Nacional de lecturas.](#)

[Plan Provincial de Lectura: "Las escuelas: ventanas para leer el mundo"](#) (Córdoba).

[Educar.](#)

[Programa Leer y escribir el mundo en las escuelas cordobesas y Festival de la Palabra.](#)

[Argentina. Ministerio de Educación \(2021\). *Nidos de lecturas: desde la cuna*](#)

[Argentina. Ministerio de Educación. *Seguimos educando. Estudiantes.*](#)

[Córdoba. Ministerio de Educación \(2015\). *La escritura de invención en el aula del secundario.* DGES.](#)

[Córdoba. Ministerio de Educación. *Tu Escuela en Casa.* Instituto Superior de Estudios Pedagógicos \(ISEP\).](#)

Revistas especializadas en literatura infantil y juvenil

[ANILIJ: Asociación Nacional de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil.](#)

[Aquelarre. Revista de Literatura Infantil y Juvenil.](#)

[Revista Babar.](#)

[Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños.](#)

[Revista CLIJ.](#)

[Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil.](#)

[Palabra tomada. Plan Provincial de Lectura.](#)

Bibliografía consultada y sugerida

- Alzogaray Vanella, T., Halac, G. y Berti, A. (2017). *La biblioteca roja. Brevísima relación de la destrucción de los libros*. Ediciones DocumentA/Escénica.
- Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. (2006). *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios, Primer ciclo, Nivel Primario. Cuadernos para el aula: Lengua*. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL001211.pdf>
- Cañón, M. y Hermida, C. (2012). *La literatura en la escuela primaria. Más allá de las tareas*. Novedades Educativas.
- Córdoba. Ministerio de Educación. (2020). *Itinerario didáctico-pedagógico del Taller de Oralidad, Lectura y Escritura*. Educación Superior. https://dges-cba.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2021/08/IPD_06_TallerOLE_P.pdf
- Córdoba. Ministerio de Educación (2015). *Diseño Curricular para los Profesorados de Educación Inicial y Primaria*. https://dges-cba.infed.edu.ar/sitio/curriculares/upload/Disenio_Curr_Primaria_Inicial_2015.pdf
- Córdoba. Plan Provincial de Lectura. (s.f.). *Clubes de lectores de literatura*. Ministerio de Educación. https://719bbd13-1d74-4b95-ab17-cd62dea7aed1.filesusr.com/ugd/a546fe_e82381b84bb240019ac50169e4fa5e83.pdf
- Medina, M. (Coord.). (2008). *Viaje voluntario a la lectura*. CEDILIJ. <http://cedilijargentina.blogspot.com.ar/p/investigaciones-on-line.html>
- De Norden, I. (2007). *Por las bibliotecas escolares de Iberoamérica*. CERLAC. https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/09/PUBLICACIONES_OLB_Por-las-bibliotecas-escolares-de-lberoamerica_V1_011207.pdf
- Devetach, L. (2009). *La construcción del camino lector*. Comunicarte.
- Devetach, L. (2017). *Poesía a la carta*. Tinkuy.
- Chambers, A. (2007). *Dime*. Fondo de Cultura Económica. Espacios para la lectura.
- Kaufman, A. M. (2011). *Leer y escribir: el día a día en las aulas*. Aique Educación.
- Montes, G. (2006). *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura*. Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Plan Nacional de Lectura. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002208.pdf>

- Ortiz, M. F.** (Coord.) (2018). *Anti-recetario. Reflexiones y talleres para el aula de Literatura*. Editorial Comunicarte.
- Pérez Aguilar, G.** (2021). La niña del libro. En M. Giardinelli (Comp.). *Leer x leer. Libro 1. Lecturas para compartir en voz alta* (p. 50). Argentina. Ministerio de Educación.
- Petit, M.** (2009). *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. Editorial Océano Travesía.
- Petit, M.** (2015). *Leer el mundo. Experiencias actuales de la transmisión cultural*. Fondo de Cultura Económica.
- Ramos, M. C.** (2020). *Ratón de biblioteca*. Editorial Ruedamares.

Autoridades

Juan Schiaretti

Gobernador

Manuel Calvo

Vicegobernador

Walter Mario Grahovac

Ministro de Educación

Noemí Patricia Kisbye

Secretaria de Promoción de la Ciencia y las Nuevas Tecnologías

Delia Provinciali

Secretaria de Educación

Jorge Jaimez

Subsecretario de Planeamiento, Evaluación y Modernización

Edith Teresa Flores

Directora General de Educación Inicial

Stella Maris Adrover

Directora General de Educación Primaria

María Cecilia Soisa

Directora General de Educación Secundaria

Claudia Aída Brain

Directora General de Educación Técnica y Formación Profesional

Liliana del Carmen Abrate

Directora General de Educación Superior

Alicia Beatriz Bonetto

Directora General de Educación Especial y Hospitalaria

Carlos Omar Brene

Director General de Educación de Jóvenes y Adultos

Hugo Ramón Zanet

Director General de Institutos Privados de Enseñanza

Santiago Amadeo Lucero

Director General de Programas Especiales

Edgardo Atilio Carandino

Director General de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional

Luciano Nicolás Garavaglia

Secretario de Gestión Administrativa

Virginia Cristina Monassa

Directora General de Coordinación y Gestión de Recursos Humanos

Carlos Ricardo Giovannoni

Director General de Infraestructura Escolar

ProFoDI·MC

Programa de Formación Docente
Inicial en Modalidad Combinada

