



# ProFoDI·MC

Programa de Formación Docente  
Inicial en Modalidad Combinada

Profesorado de Educación Primaria

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL

ITINERARIO PEDAGÓGICO DIDÁCTICO



## LENGUAJE CORPORAL



# ProFoDI-MC

Programa de Formación Docente  
Inicial en Modalidad Combinada

## ITINERARIOS PEDAGÓGICO DIDÁCTICOS

### **Directora editorial**

Prof. Mgter. Liliana Abrate

### **Coordinación pedagógica y supervisión editorial**

Mariana de la Vega Viale

Claudia Castro

Sofía López

### **Participó en la producción de contenido**

Irene Allende

### **Corrección de Estilo**

Sandra Curetti

Victoria Picatto

### **Diseño**

Luis F. Gómez y Romina Sampó para  **mcsv**  
IDEAS EN MOVIMIENTO

## ITINERARIOS PEDAGÓGICO DIDÁCTICOS

# PRÓLOGO

Durante el año 2020, con el advenimiento de la pandemia por COVID-19, las coordenadas para transitar y comprender lo educativo -así como todas las esferas de la vida- se han visto trastocadas de manera inédita. Los sistemas educativos del mundo debieron transformarse en la inmediatez de los cambios que fueron exigidos por las medidas sanitarias, para seguir sosteniendo los procesos pedagógicos en tiempos, espacios y tecnologías imprevistos.

Estos cambios tuvieron un fuerte impacto en los modos de desplegar la tarea escolar, en general, y las prácticas de enseñanza y aprendizaje, en particular. Docentes de todos los niveles debieron adaptar y transformar sus programas y planificaciones, estrategias didácticas, modalidades de evaluación, formas de generar vínculos, incluso su propio entorno de trabajo, para responder a las necesidades planteadas por el contexto. También tuvieron que incorporar, ineludiblemente, diversas herramientas para trabajar por medio de la virtualidad. Asimismo, estudiantes y familias debieron aceptar la entrada de la escuela en sus hogares, disponiendo de espacios, tiempos y recursos que antes eran ofrecidos en el ámbito escolar.

La experiencia acumulada por docentes, estudiantes y demás actores institucionales, conforma un saber de gran valor en una sociedad donde los avances tecnológicos no cesan de producirse y en tiempos cada vez más acelerados. Este nuevo encuentro intempes- tivo con las tecnologías digitales supone también la reflexión sobre su inscripción en el ámbito educativo, la potencialidad formativa de su utilización y la necesidad de formar una mirada crítica que haga de soporte en sus posibles aplicaciones.

Otro aprendizaje crucial que transitamos en contexto de pan- demia es la redefinición de los tiempos y espacios de lo escolar, así como de los modos de hacer vínculo en y con la institución educa- tiva. Si bien con resultados heterogéneos, quedó demostrado que es posible repensar las dedicaciones horarias, los espacios y mo- dalidades de encuentro para el trabajo pedagógico, las estrategias de acompañamiento de las trayectorias formativas, los modos de comunicación y participación institucional, entre otros aspectos re- levantes que tradicionalmente se asociaron a la presencialidad. Sin afán de sustituir lo que pasa en la copresencia física a la que esta- ba habituada la comunidad educativa para entenderse como tal, se van ensayado diversos dispositivos para cohabitar las instituciones, que pueden considerarse como nuevas y valiosas formas de hacer escuela sin necesidad de que todo suceda en el edificio escolar.

Considerando estos saberes acumulados y procurando po- ner en valor las experiencias realizadas en las instituciones de for- mación docente de la Provincia de Córdoba, la Dirección General de Educación Superior (DGES) crea el Programa de Formación Docen- te Inicial en Modalidad Combinada (ProFoDI·MC), con el objetivo de dar continuidad a los procesos de democratización del acceso a las carreras de formación docente, atendiendo a las necesidades que presentan los diversos territorios de nuestra provincia en el contex- to que vivimos.

La intención es desplegar y potenciar experiencias formativas que combinen, de manera creativa y situada, lo valioso del trabajo en la presencialidad y las posibilidades que ofrecen los entornos virtuales. En este sentido, la modalidad combinada plantea desafíos teóricos y metodológicos en relación a los objetos de saber, los formatos curriculares y las estrategias de enseñanza y evaluación, y abre la discusión sobre el significado de la 'presencia', resituándolo como posible también en la virtualidad.

Si bien el lugar del docente se ha visto conmovido ante el desafío de lo virtual -no sólo por las condiciones materiales vinculadas a 'lo' tecnológico, sino también por haberse transformado de modo estructural las formas de trabajo-, sigue siendo el/la protagonista en las definiciones sobre los diseños de situaciones de enseñanza, volviendo a confirmar la centralidad de su tarea.

Es por ello que la coordinación del ProFoDI·MC, junto a las distintas áreas del equipo técnico de la DGES -y especialistas convocados especialmente para esta construcción-, emprende la elaboración de itinerarios pedagógico-didácticos, con la finalidad de acompañar las diversas experiencias de formación en modalidad combinada que requiere el contexto actual. La intención es ofrecer a profesores y profesoras de carreras de formación docente inicial caminos, orientaciones y recorridos posibles para la construcción de propuestas de enseñanza, inscriptos en la propuesta curricular vigente.

*¿Qué entendemos por itinerario pedagógico-didáctico?*

Recurrimos a la metáfora del itinerario para ilustrar el sentido que quisiéramos que asuman estos recorridos pedagógico-didácticos que se ofrecen -a modo de texto abierto y flexible- a los y las docentes en la construcción de experiencias de enseñanza en la modalidad combinada. Esta producción se hace lugar entre el curriculum y la enseñanza, y puede orientar la elaboración de las

propuestas didácticas, colaborando en su re-territorialización en el espacio-tiempo particular que supone la combinación entre presencialidad y virtualidad.

Queremos poner a disposición un trazado posible que articule los enfoques teóricos y perspectivas didácticas, ofreciendo mojones de sentido a través de preguntas orientadoras, nudos problemáticos, sugerencias para la construcción de actividades, selección de materiales de lectura y diversos recursos en diferentes lenguajes (académico, artístico, digital, etc.). Un trazado que pueda ser re-escrito por cada docente –y en conjunto– en función de sus propios posicionamientos y decisiones, recuperando sus experiencias y saberes. Puede tomarse como oportunidad para revisar, desde lo disciplinar y lo didáctico, enfoques, conceptos y propuestas metodológicas desplegadas en el Diseño Curricular, incorporando los desafíos que implica la educación en pandemia en nuestro propio nivel, y en los niveles para los cuales formamos.

Estos itinerarios pedagógicos-didácticos tienen la finalidad de mantener abierto el diálogo con profesores y profesoras de la formación docente inicial, para la construcción colaborativa de propuestas de enseñanza en modalidad combinada, sabiendo que éstas también se juegan en las aulas y se recrean, junto a estudiantes y colegas, en las instituciones. Buscan ser una invitación a la escritura colectiva que dialogue, discuta y reconstruya saberes desde la experiencia historizada y los desafíos de futuro.

**Dirección General de Educación Superior**  
**Equipo técnico-pedagógico de la DGES**  
**Programa de Formación Docente Inicial en Modalidad Combinada**

ITINERARIO PEDAGÓGICO DIDÁCTICO

 **LENGUAJE  
CORPORAL**

Formato: Taller

Año: 1°

Carga horaria: 2 hs cátedra

Campo de la formación: Campo de la Formación General

Régimen de cursado: Anual

 **Presentación de la unidad curricular**

La unidad curricular *Lenguaje Corporal* se incluye en el primer año de formación del Profesorado de Educación Primaria. Forma parte del Campo de la Formación General, y presenta formato de taller. En el marco de lo dispuesto en el *Diseño Curricular del Profesorado de Educación Primaria (2015)*, este espacio

...vehiculiza una preocupación formativa acerca de la corporeidad del ser docente constituyéndose en uno de los marcos interpretativos y de fundamentación de los procesos educativos.

La orientación del taller trasciende las referencias disciplinares, integrando diversos aportes y perspectivas orientados a la construcción de un saber que posibilite la disponibilidad corporal y propicie su dimensión comunicativa y expresiva, como nota distintiva del oficio de enseñar.

Por lo enunciado, deben revisarse las matrices históricas acerca del cuerpo en tanto construcción cultural e intersubjetiva en los diferentes escenarios en los que participa el sujeto, en particular, la escuela. Esto requiere desnaturalizar aquellas prácticas corporales que sobreviven a los procesos de cambio porque no fueron acompañadas con procesos reflexivos. (DC: p. 148)

En este Taller se busca reconocer la centralidad de la biografía personal en la reconstrucción del propio saber sobre el cuerpo que transmite significados, narra subjetividad, humaniza y se vincula con el otro. Esto implica habilitar espacios para darle voz y palabra, y posibilitar la emergencia de diversas prácticas expresivas, sensorio-perceptivas y lúdicas, que pueden ser repensadas en el cuerpo docente.

## **Marco orientador**

A partir de la recuperación de los procesos, historias y trayectorias de las instituciones, desde sus propuestas y experiencias formativas, creemos que es fundamental construir itinerarios pedagógico-didácticos desde/con los/las docentes de Lenguaje Corporal de los profesorados de Educación Primaria. A su vez, resulta imprescindible conocer cómo se ha estado trabajando durante el año 2020, cómo han resuelto su práctica docente, qué dispositivos utilizaron y cómo evaluaron el proceso de aprendizaje. Consideramos que la valoración y resignificación de las experiencias educativas, como saberes contruidos desde la propia práctica reflexiva y crítica, permitirá construir sentidos colaborativamente.

Como inicio del itinerario que presentamos, se proponen encuentros virtuales entre docentes de Lenguaje Corporal de los profesorados, equipo técnico y especialistas. Poner en valor el proceso de construcción, desde situaciones dialógicas, nos dará la posibilidad de compartir preguntas y problematizar el saber, generando así un recorrido que potencie la perspectiva reflexiva como una nueva forma de relacionarnos con el conocimiento. Pensar juntos/juntas el diálogo entre el diseño curricular y la realidad de las prácticas docentes será una nueva alternativa para proyectar la toma de decisiones y diseñar recorridos pedagógico-didácticos entramados en territorios contextuados. También nos parece importante proponer trazados posibles que articulen enfoques teóricos y perspectivas didácticas, ofreciendo mojones de sentido a través de preguntas orientadoras; trazados que puedan ser reescritos por cada docente –y en conjunto– en función de sus propios posicionamientos y decisiones, recuperando sus experiencias y saberes.

La invitación de este itinerario es volver a pensar el espacio desde la *malla curricular*, ya que al estar al inicio de la carrera, inaugura el lugar del cuerpo en educación. Asimismo, los talleres integradores de los que forma parte Lenguaje Corporal, posibilitan este abordaje articulado y nos permiten preguntarnos: ¿cómo potenciamos esta articulación para que se siga trabajando de esta forma en las diferentes unidades curriculares, especialmente en todos los años de Práctica Docente? ¿Cómo entamar la significación del cuerpo en las didácticas? ¿Qué implica reconocer la

dimensión corporal en la tarea docente? ¿Cómo incorporar el cuerpo en la propia experiencia transitada como alumno/alumna y como docente?

En este sentido, la educación en pandemia en nuestro propio nivel, y en los niveles para los cuales formamos, en la modalidad combinada, se presenta como un desafío para revisar enfoques, conceptos y propuestas metodológicas, colaborativamente. De esta manera, proponemos habilitar nuevas preguntas, como así también acercar pistas para renovar miradas sobre el taller de Lenguaje Corporal, desde un proceso de actualización curricular, abordando los nuevos desafíos que invitan a pensar los contextos y las experiencias en la presencialidad/virtualidad.

Ahora bien, si pensamos qué significa formar y formarse en el contexto socio-histórico y tecnológico que vivimos, podemos darnos la oportunidad de visitar el currículum y repensar la propuesta formativa. Para reflexionar juntos/juntas, compartimos algunas preguntas y pistas: ¿qué implica “poner el cuerpo”, en cada escenario donde se actúa, ya sea presencial o virtual? ¿Cómo se expone una particular biografía de vida y un sinnúmero de vivencias que se hacen visibles frente y junto a otros/otras, con la mediación de una pantalla? ¿El cuerpo se expone de la misma manera a la mirada del otro/de la otra? ¿Cómo repensar el lugar de la palabra, de la voz, de la mirada, del tacto y contacto, con esta particular manera de presencialidad? ¿Qué pasa –en clave corporal, emocional, reflexiva– cuando la posibilidad de enseñar requiere de una mediación virtual?

Si pensamos en el oficio de enseñar, ¿qué implica hoy la construcción del vínculo y el lugar de los cuerpos en los distintos escenarios pedagógicos? ¿Cuál es la relación presencia-ausencia en la virtualidad?

## **Propósitos de la formación**

El *Diseño Curricular* (2015) explicita los siguientes propósitos de formación:

- ▼ Revisar las propias matrices biográficas acerca del cuerpo y sus contingencias históricas y culturales.
- ▼ Reflexionar sobre las naturalizaciones y disposiciones inscriptas en el propio cuerpo en tanto sujeto social, situado e histórico.
- ▼ Posibilitar un proceso de desinhibición y disponibilidad corporal consciente, lúdica y expresiva junto a otros. (p. 148)

Teniendo en cuenta el proceso de actualización curricular en curso, se suman los siguientes:

- ◆ Facilitar el análisis reflexivo y crítico en torno al lugar del cuerpo en la escuela, los significados socialmente atribuidos al educador/a y a los/las estudiantes.
- ▲ Reflexionar sobre el lugar del cuerpo y la imagen, en la construcción del vínculo pedagógico, a partir de las nuevas escenas educativas, en el interjuego de la presencia corporal y la virtualidad.
- Analizar los propósitos de formación en el trabajo remoto, ¿implicaría nuevos desafíos? ¿Qué saberes corporales debería incorporar cada estudiante como futuro/futura docente? ¿Cuáles son los cuidados de la nueva vinculación pedagógica en la escena mediada por la tecnología?

## **Contenidos y orientaciones para la enseñanza**

Los ejes que aquí compartimos provienen del *Diseño Curricular* (2015) vigente, y de los debates y aportes que surgieron en el proceso de actualización curricular en curso:

### **Eje 1. Cuerpo y subjetividad**

Narrativas autobiográficas del cuerpo. La fotografía como documento para la construcción de la biografía corporal. Palabras, gestos, aromas, sonidos, canciones, movimientos y otros, que marcan la historia personal. Experiencias de sí<sup>1</sup> y de los otros en tanto cuerpo/sujeto. Matrices de aprendizaje.

### **Eje 2. Construcción social del cuerpo**

Diferentes concepciones sobre el cuerpo. Representaciones sociales, hábitos, disposiciones, técnicas y usos corporales. Manifestaciones culturales alusivas al cuerpo. Cuerpo y escuela, identificación de los procesos de disciplinamiento y hegemonía. Cuerpo, sexualidades y géneros-cuerpos plurales. Revisión de estereotipos y representaciones sociales en torno al cuerpo, al género, a la sexualidad. El lugar del cuerpo en la identidad profesional del/la educador/a. Valoración, reconocimiento y respeto a las diferencias.

<sup>1</sup> Tal como plantea el *Diseño Curricular* (2015): “Experiencia de sí es aquella que resulta de un complejo proceso histórico, en la cual se entrecruzan los discursos que definen al sujeto, las prácticas que regulan su comportamiento y las formas de subjetividad que interioriza. Se constituye en una práctica singular en medio de las contingencias históricas y culturales” (p. 148).

### **Eje 3. Sensopercepción, juego y expresión**

Lenguajes que ponen en escena al cuerpo. Toma de conciencia de la propia corporeidad desde propuestas sensoperceptivas: piel, tono muscular, zonas óseas, tacto-contacto, entre otros. Respiración, relajación. El juego como camino de interacción, de exploración, de creatividad y de movimiento. Expresión corporal y juegos expresivos. Cuidado de sí y de otros-otras en la realización de las prácticas expresivo-comunicativas. Cuerpo sonoro: la voz. La voz en las prácticas docentes. (p. 148-149)

Recuperando textualmente las *orientaciones para la enseñanza* propuestas en la actualización curricular en curso, vemos que:

- El formato taller articula un desarrollo teórico/ vivencial acerca del cuerpo desde su construcción subjetiva, social y cultural, posibilitando su reconstrucción biográfica en torno a recursos como la narrativa y la fotografía. Se propone un abordaje que recupere el valor de múltiples experiencias de movimiento vinculadas con: la sensopercepción, el juego, la expresión, la danza, entre otras.

Además, para el desarrollo de esta unidad curricular se sugiere:

- ▼ Recuperar y poner en escena sus saberes sobre los lenguajes corporales expresivos construidos en su biografía escolar; proporcionándoles herramientas para su análisis y reflexión.
- Participar de un espacio y clima de trabajo que favorezca la desinhibición y la expresión corporal, el juego, la relajación, las experiencias de sensopercepción; propuestas todas, que posibiliten el ejercicio de una praxis creativa.
- La apropiación de saberes acerca del cuerpo situado en la escuela, no desde un saber didáctico, sino desde la experiencia de sí, junto a otros, posibilitando su disponibilidad y desinhibición corporal.
- Participar de una variedad de situaciones e instancias que faciliten el trabajo colectivo, colaborativo y la producción grupal.
- Abordar lecturas y debates conceptuales acerca de los atravesamientos sociales que condicionan la construcción del cuerpo en la escuela, posibilitando una mirada crítica sobre las prácticas de disciplinamiento y normalización escolar, social, cultural.

- ▶ Promover experiencias de taller que permitan a los/las estudiantes vivenciar la pluralidad de corporeidades que habitan e interactúan en el espacio escolar sostenido en una perspectiva de género y de derecho.
- ▶ Propiciar el abordaje de la ESI a partir de diversas experiencias corporales, lúdicas expresivas, artísticas.
- ▶ Articulación con la Práctica Docente, Pedagogía, Problemáticas Socioantropológicas en Educación, Lenguaje Digital y Audiovisual. Participación en el Taller Integrador.

## Propuesta metodológica

### Sujeto, voz y experiencia

En Lenguaje Corporal se prioriza el *sujeto de la experiencia* de la práctica. Ese sujeto es quien se ha sensibilizado con algo, porque la experiencia, en su singularidad, es lo que transforma la vida, es lo que nos pasa y el modo en que le atribuimos un sentido.

Señala Larrosa (2003):

La experiencia, la posibilidad de que algo nos pase, o nos acontezca, o nos llegue, requiere un gesto de interrupción, un gesto que es casi imposible en los tiempos que corren: requiere pararse a pensar, pararse a mirar, pararse a escuchar, pensar más despacio, mirar más despacio y escuchar más despacio, demorarse en los detalles, suspender la opinión, suspender el juicio, suspender la voluntad, suspender el automatismo de la acción, cultivar la atención y la delicadeza, abrir los ojos y los oídos, charlas sobre lo que nos pasa, aprender la lentitud, escuchar a los demás, cultivar el arte del encuentro, callar mucho, tener paciencia, darse tiempo y espacio. (p. 174)

Interesa la vivencia en virtud de la significación que tiene para alguien que la ha vivido, pues la experiencia es lo que me pasa y lo que, al pasarme, me forma o me transforma, me constituye, me hace como soy, marca mi manera de ser y configura mi personalidad, es decir, a través de lo vivido es posible comprender la experiencia íntima de las personas en relación con los acontecimientos autobiográficos, los que constituyen rasgos de subjetividad. Entonces: ¿qué es darse permiso a la experiencia en este taller? ¿Es quizá la posibilidad de vivenciar lo nuevo, lo exterior a mí, de encontrarme con la extrañeza de un nuevo gesto, movimiento, de nuevos modos de *ser cuerpo* y por qué no, nuevas maneras de transitar el aprender?

Esta experiencia puede generarse tanto en la presencialidad como en la virtualidad. Para este último caso, el/la estudiante podría disponer de audios que inviten a trabajar senso-perceptivamente o prender la cámara, abordando así sincrónica-

mente los contenidos. Si utilizamos audios en las clases del aula virtual para desarrollar los contenidos vivenciales, estaremos propiciando el descanso de la excesiva carga visual que nos compromete. Pero, ¿encontraremos en nuestra voz una aliada para llegar a cada estudiante? ¿Habilitaremos así la posibilidad de que sean autores/ autoras desde sus voces, dibujos y escrituras, de la propia experiencia plasmada, por ejemplo, en una bitácora?

Pensemos en nuestra voz como puente, como si cada audio nos permitiera multiplicarnos en cada percepción, en cada sentir, en cada acto creativo de los/las estudiantes. Surgiría entonces una polifonía, una multiplicidad de voces que comienzan a tomar cuerpo en sus propias construcciones.

### **Narrar y narrarse**

Por otra parte, estamos convencidos/convencidas de que la narrativa autobiográfica corporal que incluya el trabajo con fotografías es nodal. Se trata de una oportunidad valiosa para trabajarlas en educación remota, asincrónicamente, cuando cada estudiante decida recuperarlas, para luego compartir algunos interrogantes en foros de aulas virtuales.

También es importante valorar el lugar de la palabra, de la consigna, como invitación a las propias búsquedas. Esto posiblemente disminuya la brecha vincular, nos dé una presencia corporal en la virtualidad y nos humanice. Es fundamental cuidar lo que se dice, el tono y los silencios. Así el cuerpo se deja escuchar... se narra... se aprende. El discurso docente se calla para que aparezca el susurro, las palabras se dejan atravesar por los silencios, cuidando las cadencias, los tonos de la voz... habilitando puentes sensoriales y por tanto corporales.

Creemos que es clave apostar a la escritura de la experiencia y para ello proponemos la construcción de una *bitácora* como herramienta pedagógico-didáctica, que acompañe el recorrido de este viaje único, personal, durante todo el año. Esta nos permitirá reconstruir la experiencia de lo vivido, percibido y encontrar nuevos sentidos, pudiendo volver al registro y comprender cómo aprendo. De este modo, la bitácora se convierte en instrumento que sostiene y es testigo de los aprendizajes, íntimos y visibles a la vez; permite el entramado de la escritura, las sensaciones, las emociones, la propia corporeidad. Dejarse afectar para luego narrarse en lo experienciado, analizar reflexivamente, durante este camino, este viaje pedagógico, desde categorías teóricas, constituye un saber de sí.

Como herramienta de trabajo y escritura se sugiere utilizar el portafolio del aula virtual, un espacio personal para guardar notas, textos, etc., que puede funcionar como un archivo para la bitácora. Además, se podría proponer la apertura de un foro

para consultas y problematizaciones que vayan surgiendo a lo largo de la escritura, generando así una estrategia de escritura colaborativa para compartir, repreguntar con otros/otras y plantear nuevas preguntas.

En este punto resultaría significativo, al abordar el quehacer de los talleres integradores, retomar la temática de narrativa y bitácora, conjuntamente con de Oralidad, Lectura y Escritura y Lenguaje Digital y Audiovisual, por ejemplo.

## **Preguntarnos para narrar**

Para acompañar a los/las estudiantes en la reflexión sobre las experiencias corporales vivenciadas en esta unidad curricular, sugerimos algunas preguntas: ¿qué se pone en juego en presencia de otros cuerpos, otras miradas y en la soledad de mi casa? Esas miradas, ¿son iguales en la presencialidad que en la virtualidad? ¿Qué supone para cada uno/una dar lugar a las sensaciones, sensibilidades, emociones en el proceso de aprender? ¿Es lo mismo aprender en soledad que con otros/otras? ¿Qué implica poner en juego la polisemia de lenguajes, cuando dialogan la escritura, imágenes, poesía, palabras, conceptos, etc.?

Si la educación remota permite escribir sobre la propia experiencia corporal, ¿cómo me reescribo cuando pongo en diálogo esta escritura con categorías teóricas? ¿Qué huellas de las trayectorias escolares y personales pueden develarse a partir de su lectura? ¿Cuándo aparece el cuerpo poético, sexuado, político? ¿Cómo pensar la pluralidad de los cuerpos? ¿Cuánto se juega la presencia y la ausencia de lo corporal? ¿Qué paradojas develamos?

Otra posibilidad de abordaje la constituiría una bitácora sonora. Grabarse y escucharse es una experiencia que permite registrar la percepción de la voz propia, aceptarla, valorarla y descubrir qué nos pasa cuando esto ocurre. A partir de esta modalidad, es posible reflexionar sobre cómo explorar otras sensaciones; qué indaga la palabra dicha, la palabra que explica, la palabra poética, como también lo hacía la imagen visual. Los registros que pueden tomar los/las estudiantes, registros de sí mismos, de una situación, una realidad, pueden ser una imagen metafórica que refleje la propia percepción... pueden ser los sonidos de la noche, los sonidos del barrio, de la casa, del patio, la respiración...

Nos parece que sería valioso generar propuestas en las cuales los/las estudiantes transiten lo cotidiano en otros tiempos, se detengan, descubran aromas, den cauce a las posibilidades de expresión que les lleguen desde las primeras vías de información, como las sensaciones, por ejemplo invitarlos/invitarlas a escuchar el diálogo de las sensaciones musculares y de la postura cuando están frente a la computadora. Y así, a partir de la detención del tiempo, centrando la atención en el propio

cuerpo, quizás logren volver a los registros sensoriales, a las propias percepciones, a activar sensibilidades que potencien el cuidado de sí y el cuidado del otro/de la otra.

Es importante que cada estudiante pueda reconocerse en su dimensión corporal como lenguaje, como cuerpo historizado, posible de ser narrado, porque volver a percibir la singularidad permite pensar el cuerpo en el enseñar y en el aprender, como así también habilita el abordaje del conocimiento de manera holística, favoreciendo un trabajo inter y transdisciplinario.

Desde el aula virtual, podemos invitar a nuestros/nuestras estudiantes a la lectura de relatos a partir de una problemática a desarrollar, generando hipervínculos que puedan llevar a distintos lenguajes, para que cada estudiante elija cómo transitar su propio camino, qué viaje realizar para explorar nuevos aprendizajes. Estos textos pueden permitir, además, el abordaje interdisciplinario. Una vez que experimenten este formato didáctico, puede proponerse que se conviertan en autores/autoras de este tipo de texto, a partir de su construcción individual o colectiva.

## **Imágenes y relatos**

Finalmente, entendemos que cuando los/las estudiantes se narran corporalmente, interpretan su vida, seleccionan episodios, hechos, momentos significativos, incidentes críticos –entre otros aspectos que utilizan para narrarse– ya se están manifestando, como se evidencia desde el momento en que deciden ponerle un título a su narrativa, por ejemplo: “Mi cuerpo, mi lenguaje”; “Mis ojos y mi cuerpo”, etc. En esta instancia, las fotos pueden acompañar y fortalecer la palabra escrita o ilustrar los distintos momentos de la vida, entre otras posibilidades. La elección de la fotografía adquiere sentido al ser vista por otros/otras. En palabras de Gustavo Fischman (2006): “La fotografía sirve para registrar un acontecimiento que modeló nuestra propia subjetividad y lo vuelve a hacer cada vez que volvamos a ver los acontecimientos siendo protagonistas u observadores” (pág 82).

En esta propuesta de abordaje, el lenguaje digital, ¿se torna privilegiado a la hora de trabajar con fotografías, potenciando la construcción de una narrativa autobiográfica corporal? Indagar a través del análisis de fotografías propias o de todo el grupo, en lo social hecho cuerpo, que se identifica en marcas de época, problematiza cuerpos y corporeidades docentes y/o de estudiantes (vestimentas, modelos de presentarse para la foto, contexto, entorno). A la vez, como docente, me pienso y pienso en las inscripciones corporales: ¿qué implica ser docente? ¿Qué supone esta puesta del cuerpo? ¿Qué imágenes acompañarían esta escena?

Finalmente, en nuestra propuesta de itinerario, se propone incluir como espacio de profundización e intercambio, al menos, un conversatorio con especialistas,

que podría ser una acción coordinada con las otras unidades curriculares, para abordar temáticas como cuerpos plurales, educación, cuerpo y derechos humanos, entre muchas otras que se pueden trabajar desde los ejes de contenidos del Diseño.

## Evaluación

*La evaluación no es ni puede ser un apéndice  
de la enseñanza ni del aprendizaje;  
es parte de la enseñanza y del aprendizaje.  
En la medida en que un sujeto aprende, simultáneamente evalúa,  
discrimina, valora, critica, opina, razona,  
fundamenta, decide, enjuicia, opta...  
entre lo que considera que tiene un valor en sí  
y aquello que carece de él.  
Esta actitud evaluadora, que se aprende,  
es parte del proceso educativo, que como tal,  
es continuamente formativo.*

(Álvarez Méndez, 1996, p. 126)

Desde nuestra perspectiva, pensar la propia escritura de la experiencia como una instancia de evaluación, en la modalidad combinada, posibilitaría la puesta en valor de lo vivido. La autoevaluación y coevaluación del proceso de construcción de las narrativas y bitácora podrían ser concebidas como un informe final interpretativo, susceptible de ser reescrito, releído durante el transcurso de todo el proceso de formación. Con esta propuesta, las producciones se diversificarían en distintos lenguajes, como el digital; la construcción de videos sería una de las opciones.

Por otra parte, en las instancias presenciales podrían proponerse trabajos prácticos en los que poner en escena el cuerpo con otros/otras sea valorado en función de la disponibilidad corporal expresiva, comunicativa, de creaciones colectivas, donde la creatividad y los múltiples lenguajes puedan ponerse a disposición de estas vivencias.

Una posibilidad sería también trabajar los ejes temáticos en las composiciones expresivas, desde problemáticas corporales socioculturales que interpelen la realidad, y así posibiliten una instancia de transformación de lo real desde lo artístico, por ejemplo, con intervenciones corporales en el espacio público. Se trataría aquí de poner el cuerpo colectivo para decir algo e irrumpir en lo dado. Esta composición po-

dría abordarse interdisciplinariamente, ya que constituye un espacio privilegiado para articular con la unidad curricular Problemáticas Socioantropológicas en Educación.

Como informe final o ensayo, podría pensarse la reconstrucción del propio proceso de aprendizaje como un texto de reflexión crítica. Gloria Edelstein (2011) lo define como

...la invitación a un ejercicio sistemático de producción de un efecto de extrañeza y desfamiliarización que ponga en suspenso las evidencias, las categorías y modos habituales de pensar, de describir y explicar, en este caso, la prácticas de enseñanza. Procurar pensarlas de otro modo; admitir las vías de entrada más diversas para una lectura, una mirada, una escucha, y, de esa manera, reconstruir su compleja trama. (p.140)

## **Materiales para trabajar transversalmente**

### **1. La bitácora**

Barrios Castañeda, P.; Ruiz, L. A.; González Guerrero, K. (2012). La bitácora como instrumento para seguimiento y evaluación. Formación de residentes en el programa de Oftalmología. *Investigaciones Andina*, vol. 14(24), pp. 402-412. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/2390/239024334004.pdf>

### **2. Tecnologías en tiempos de pandemia**

Brailovsky Daniel (2020). *Las viejas tecnologías en tiempo de cuarentena*. Disponible en: <https://youtu.be/nhtdQjfc9YI>

### **3. El cuidado**

Batthyány, Karina.(2021) Políticas del cuidado / 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO; México DF: *Casa Abierta al Tiempo*, 2021. Libro digital, PDF-(Palabras clave) Archivo Digital. Disponible en: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20210406022442/Politicass-cuidado.pdf?fbclid>

### **4. Para explorar:**

CLACSO (2020). Biblioteca en acceso abierto "Pensar la pandemia. Observatorio Social del Coronavirus". Disponible en: <https://www.clacso.org/biblioteca-en-acceso-abierto-pensar-la-pandemia-observatorio-social-del-coronavirus/>



Autora de la fotografía: María Laura Torres - Dean Funes, 2020.

## Materiales para trabajar por eje

### Eje 1. Cuerpo y subjetividad

#### Fuentes bibliográficas

Najmanovich, D. (2009). El cuerpo del conocimiento, el conocimiento del cuerpo. *Cuadernos de campo*, 7, pág 6 a 13.

Bolívar, A.; Domingo J.; Fernández M. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología*. Editorial La muralla.

Duran Salvadó, N. (2017). Reescribir entre cuerpos andando caminos po(e)sibles. Propuesta de nuevos escenarios para la educación y la investigación educativa. *Revista Educación y Pedagogía*, 25(65-66), 79-105.

Barrionuevo, A., & de la Vega Viale, M. (2020). Laboratorio de pensamiento. Experimentar contra-pedagogías de la crueldad. *E+E: Estudios De Extensión En Humanidades*, 7(9). Disponible en: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/EEH/article/view/28400>

## Videos

Fassina, M. (2021). *El cuerpo en las nuevas escenas pedagógicas*. 7mas. Jornadas de Socialización TFG. UNVM [Video].

## Entrevista

Durán Salvadó, N. (2015). *El erotismo o las formas sensibles de tocar el ser*. Grupo Didáctica y Nuevas Tecnologías. You Tube [Video] <https://youtu.be/xH779w2pUT0>

## Películas

Daldry, S. (director) (2000). *Billy Elliot* [Película]. BBC films

## Interrogantes que abren nuevos sentidos

La ESI forma parte del proceso formativo, siendo transversal en la malla curricular. La Ley que la regula, debe llegar como derecho a los/las estudiantes del sistema educativo. En la formación docente ¿cómo abordar sus contenidos transversalmente en el taller de Lenguaje corporal? ¿qué elementos de la Ley podemos incorporar para su abordaje en este primer eje?

## Eje 2. Construcción social del cuerpo

### Fuentes bibliográficas

Cohen, S. (2008). El discurso educativo del cuerpo. Distancias, perversiones, incompatibilidades. *Novedades Educativas*, 20(214), 4-5.

Trosman, C. (2013). *Corpografías, una mirada corporal del mundo*. Topia editorial.

Najmanovich, D. (2001). Del "Cuerpo-Máquina" al "Cuerpo Entramado". *Campo Grupal*, (30), pág 6-13.

Cena, M. (2011). *Preocupaciones sociológicas del cuerpo para mirar la formación docente de Educación Física*. [Tesis doctoral, IPEF]. <https://cintialucarelli.files.wordpress.com/2015/03/preocupaciones-sociolc3b3gicas-del-cuerpo-marcela-cena.pdf>

Gubbay, M. y Kalmar, D. (2017). *El movimiento en la educación*. Noveduc.

Citro, S. (coord.) (2010). *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Culturalia.

Guido, R. (2006). Cuerpo: soporte y productor de múltiples imágenes. En E. Matoso *El cuerpo in-cierto-Arte, cultura y sociedad* (comp). Letra Viva.

## Videos

Salvadó, N. D. (2015). *Reescribir entre cuerpos, reivindicar el sentido poético-político de la educación*.

[Video] YouTube. <https://youtu.be/7N3nbsIFIWA>

Skliar, C. y Larrosa, J. (2008). *La escena está servida. Mirar un cuerpo*.

YouTube [Video]: <https://youtu.be/RWBCB-oOvXk>

Sztajnszrajber, D. (2018). *Deconstruir como una manera de conocer*.

YouTube [Video]: <https://youtu.be/Kvdp9teCI14>

Sergi Pérez (2007). *Vestido nuevo*.

YouTube [Video]: <https://www.youtube.com/watch?v=LVdfnQPUYLY>

## Blogs

Skliar, C. (2017). *Conversaciones entre cualquiera. Entre la presencia y la detención, sosteniéndonos en la incertidumbre*. Disponible en:

[https://conversacionesentrecualquiera.tumblr.com/?id\\_curso=51](https://conversacionesentrecualquiera.tumblr.com/?id_curso=51)

## Interrogantes que abren nuevos sentidos

Las narrativas autobiográficas corporales y las bitácoras son herramientas didácticas fundamentales para abordar los contenidos de la ESI. ¿De qué manera posibilitamos la desnaturalización y deconstrucción de las propias matrices de aprendizaje y el *habitus*, en función de las temáticas de la cultura patriarcal hecha cuerpo? ¿Cómo se propicia, con esta deconstrucción, la desigualdad de géneros? ¿Cómo hacemos ingresar en las reflexiones pedagógicas los cuerpos de las infancias diversas o *trans*? ¿Cuáles serían las preguntas-andamiaje que posibilitan a cada estudiante desandar su historia corporal, dentro y fuera del escenario escolar? ¿Cómo pensar con los/las estudiantes prácticas contraculturales de resistencias?

## Eje 3: Sensopercepción, juego y expresión

### Fuentes bibliográficas

Guido, Raquel (2005) De las sensaciones a las percepciones. *Informe: Sistema Nervioso/ segunda parte*. Revista KinÉ. Año 14- N 67.

Gubbay, M. y Kalmar, D. (2017). *El movimiento en la educación*. Noveduc.

Demaco, De Isia, Isnardi (comp.) (2011). *Equis. La igualdad y la diversidad de género desde los primeros años*. Las Juanas editoras.

Educación Sexual Integral en Educación Primaria. *Serie Cuadernos de ESI*. Programa Nacional de Educación Sexual Integral, Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente, Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en: <https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/PolCurriculares/Transversales/Recursos/SerieCuadernosDeESI.MinisterioDeEducacionDeLaNacion/NivelPrimario/ESI%20Primario.pdf>

### Videos

XTRAP (2017) "Finger Kaleidoscope" | *The Chainsmokers Don't Let Me Down* Illenium. [Video] YouTube: <https://youtu.be/GC-PV2BSYD4>

Aula de música Colegio Aljarafe (2018): "Percusión corporal de Mayumana" Tutorial percusión corporal de mayumana. [Video] Youtube: <https://youtu.be/Nxn15Sm1P3Y>

**Facultad de Trabajo Social UNER.** (2021). *Intertextos problemáticas en diálogo: «Hablar con el cuerpo, hablar en todas partes.* Facultad de Trabajo Social, UNER. [Video] YouTube [https://youtu.be/i-Kb0\\_z50oM](https://youtu.be/i-Kb0_z50oM)

**Ablin, S.** (2015). *Tutorial de percusión corporal.* Santiago Ablin [Video] YouTube [https://youtu.be/H-t\\_CV3n-9I](https://youtu.be/H-t_CV3n-9I)

**The percussion show** (s/d). *Body Percussion.* [Video] YouTube <https://youtu.be/sb-2VsE2y-U>

### **Poesías**

Nos invitan abrazar sensibilidades y amalgamar lenguajes...

**Sastre, E.** (2017). *La soledad de un cuerpo acostumbrado a la herida.* Visor libros. Disponible en: <https://youtu.be/c5Vd4SdDZLs>

### **Canciones**

Nos proponen navegar en palabras, danzas, gestos...

**Drexler, J.** (2017). *Movimiento.* [Video] YouTube <https://youtu.be/lIGRyRf7nH4>

## **Interrogantes que abren nuevos sentidos**

Para trabajar los contenidos de la ESI, este eje abre un abanico de posibilidades vivenciales, abordando interrogantes como: ¿podemos pensar que el trabajo con el tono muscular, el contacto, propician la experiencia de empoderamiento de los cuerpos? ¿Qué ejes y contenidos de la expresión corporal nos posibilitan abordar la sexualidad y el erotismo?

Creemos que propiciar espacios de vivencia-reflexión permite transitar un camino de sensibilización, desde la autoconciencia corporal, hacia el encuentro con otros cuerpos, tejiendo nuevos sentires, emociones. Desde las propias fisuras e irrupciones, es posible generar el encuentro colectivo. Entonces, ¿cómo abordar dichas fisuras e irrupciones desde el aporte de la ESI con perspectiva de género?

Sería oportuno potenciar los lenguajes artísticos para investigar, explorar senso-perceptivamente, lo que somos, como así también la relación con los/las otros/otras, con los objetos, para expresarnos como cuerpos. Por ejemplo, las imágenes nos ayudan a redescubrir lo cotidiano para transmutar a la propia sensibilidad corporal, jugar, expresar y comunicar.

## **A modo de cierre y apertura**

Transitando el cuerpo polifónico, poético, político, podremos acercarnos a la idea que el encuentro entre arte y educación facilita el extrañamiento, inaugura miradas sobre el mundo, potencia la expansión del gesto y así lo familiar se convierte en pregunta. El lenguaje corporal, desde nuestra visión, es una unidad curricular que apuesta a reestrenar sentidos en lo educativo.

Ya en el final de este itinerario, nos damos cuenta de que en realidad, lo que hacemos es una pausa en el camino. La propuesta es continuarlo para transitar juntos/juntas nuevos desafíos y seguir (re)construyendo saberes.

## **Bibliografía**

- Celman, S.** (2004). ¿Es posible mejorar la evaluación y transformarla en herramienta de conocimiento? En A. De Camiloni et. al., *Las evaluaciones de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo* (pp. 35-66). Paidós Educador.
- Citro, S.** (coord.). (2010). *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Culturalia.
- Cohen, S.** (2008). El discurso educativo del cuerpo. Distancias, perversiones, incompatibilidades. *Novedades Educativas*, 20(214), 4-5.
- Contreras, J. y Pérez de Lara, N.** (Comps). (2010). *Investigar la experiencia educativa*. Editorial Morata.
- Córdoba. Ministerio de Educación** (2015). *Diseño Curricular para los Profesorados de Educación Inicial y Primaria*. [https://dges-cba.infed.edu.ar/sitio/curriculares/upload/Disenio\\_Curr\\_Primeria\\_Inicial\\_2015.pdf](https://dges-cba.infed.edu.ar/sitio/curriculares/upload/Disenio_Curr_Primeria_Inicial_2015.pdf)
- Edelstein, G.** (2011). *Formar y Formarse en la enseñanza*. Paidós.
- Fischman, G.** (2006). *Las fotos escolares como analizadores en la investigación educativa*. Editorial: Educacao Realidade.
- Guido, Raquel** (2005). De las sensaciones a las percepciones. *Informe: Sistema Nervioso/ segunda parte*. Revista KinÉ. Año 14- N 67. Junio-agosto
- Larrosa, J.** (2003). *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. Fondo de Cultura Económica.

- Larrosa, J. y Skliar C. (Comps.) (2009). *Experiencia y alteridad en educación*. FLACSO, Homo Sapiens Ediciones.
- Lindón, A. (1999). Narrativas autobiográficas: memoria y mitos, una aproximación a la acción social. *Economía, Sociedad y Territorio*, 2(6), 295-310.
- Najmanovich, D. (2001). Del "Cuerpo-Máquina" al "Cuerpo Entramado". *Campo Grupal*, (30).
- Pera, C. (2006) *Pensar desde el cuerpo. Ensayo sobre la corporeidad humana*. Edit. TRIACASTELA , Madrid.
- Romanutti, C. ( 2008). *La voz en escena*. D.G.E.S.
- Rotondi, G. (2011). Equidad de género en el sistema educativo: una apuesta. En G. Rotondi (comp.) *Jóvenes, derechos y ciudadanía en la escuela. Intervenciones en la Universidad Pública*. Espartaco.
- Segato, R. (2003). *Las estructuras elementales de la violencia. Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*. Universidad Nacional de Quilmes Editorial.
- Skliar, C. y Téllez, M. (2008). *Conmover la educación: ensayos para una pedagogía de la diferencia*. Noveduc.

# Autoridades

**Juan Schiaretti**

Gobernador

**Manuel Calvo**

Vicegobernador

**Walter Mario Grahovac**

Ministro

**Noemí Patricia Kisbye**

Secretaria de Promoción de la Ciencia y las Nuevas Tecnologías

**Delia Provinciali**

Secretaria de Educación

**Nicolás De Mori**

Subsecretario de Planeamiento, Evaluación y Modernización

**Edith Teresa Flores**

Directora General de Educación Inicial

**Stella Maris Adrover**

Directora General de Educación Primaria

**Víctor Gómez**

Director General de Educación Secundaria

**Claudia Aída Brain**

Directora General de Educación Técnica y Formación Profesional

**Liliana del Carmen Abrate**

Directora General de Educación Superior

**Alicia Beatriz Bonetto**

Directora General de Educación Especial y Hospitalaria

**Carlos Omar Brene**

Director General de Educación de Jóvenes y Adultos

**Hugo Ramón Zanet**

Director General de Institutos Privados de Enseñanza

**Santiago Amadeo Lucero**

Director General de Programas Especiales

**Jorge Jaimez**

Director General de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional

**Luciano Nicolás Garavaglia**

Secretario de Gestión Administrativa

**Virginia Cristina Monassa**

Directora General de Coordinación y Gestión de Recursos Humanos

**Carlos Ricardo Giovannoni**

Director General de Infraestructura Escolar

# ProFoDI-MC

Programa de Formación Docente  
Inicial en Modalidad Combinada

