



ProFoDI·MC

Programa de Formación Docente
Inicial en Modalidad Combinada

Profesorado de Educación Inicial

CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

ITINERARIO PEDAGÓGICO DIDÁCTICO



EDUCACIÓN ARTÍSTICA: PLÁSTICA



ProFoDI·MC

Programa de Formación Docente
Inicial en Modalidad Combinada

ITINERARIOS PEDAGÓGICO DIDÁCTICOS

Directora editorial

Prof. Mgter. Liliana Abrate

Coordinación pedagógica y supervisión editorial

Mariana de la Vega Viale

Claudia Castro

Sofía López

Sol Eva Galán

Producción de contenido

María Soledad Rebelles

Corrección de Estilo

Sandra Curetti

Victoria Picatto

Diseño

Luis F. Gómez y Romina Sampó

EQUIPO DE DISEÑO PROFODI·MC



2023

ITINERARIOS PEDAGÓGICO DIDÁCTICOS

PRÓLOGO

La experiencia vivida durante la pandemia por Covid-19 en los años 2020 y 2021 modificó, de manera inédita, las coordenadas para transitar y comprender lo propio de la educación. Dentro del sistema educativo, a fin de sostener los procesos pedagógicos, fue necesario introducir cambios drásticos e imprevistos. Estas modificaciones implicaron un fuerte impacto en los modos de desarrollar la tarea escolar, en general, y las prácticas de enseñanza y aprendizaje, en particular. Para responder a las necesidades planteadas por el contexto, los/las docentes de todos los niveles debieron adaptar y transformar sus programas y planificaciones, sus estrategias didácticas y modalidades de evaluación, así como los modos de vincularse y sus propios entornos de trabajo. Ineludiblemente, además, se vieron en la necesidad de incluir diversas herramientas para trabajar en la virtualidad como entorno. Asimismo, estudiantes y familias se encontraron ante un nuevo e inesperado desafío: aceptar la irrupción de la escuela en sus hogares, disponiendo de espacios, tiempos y recursos que antes eran ofrecidos en el ámbito escolar.

En una sociedad donde los avances tecnológicos no cesan de producirse, en tiempos cada vez más acelerados, toda esa experiencia acumulada por docentes, estudiantes y demás actores institucionales conforma un saber de gran valor. En este sentido, el nuevo e intempes-tivo encuentro con las tecnologías digitales supone la reflexión sobre su inscripción en el ámbito educativo y su potencialidad formativa, e implica la necesidad de construir una mirada crítica sobre el acceso a la cultura digital en perspectiva de derecho.

Otro aprendizaje crucial que dejó el contexto de pandemia es la re-definición de los tiempos y espacios de lo escolar, así como de los modos de hacer vínculo *en* y *con* la institución educativa. Si bien con resultados heterogéneos, quedó demostrado que es posible repensar la configuración horaria, los espacios y modalidades de encuentro para el trabajo pedagógico, las estrategias de acompañamiento de las trayectorias formativas, los modos de comunicación y participación institucional, entre otros aspectos relevantes que tradicionalmente se asociaron a la educación presencial. Sin afán de sustituir lo que pasa en la copresencia física a la que estaba habituada la comunidad educativa, se ensayaron diversos dispositivos para habitar las instituciones, que pueden considerarse como nuevos y valiosos modos de *hacer escuela*, sin necesidad que todo suceda en el edificio escolar.

A partir de estos saberes acumulados y poniendo en valor las experiencias realizadas en las instituciones de formación docente de la provincia de Córdoba, en 2021 la Dirección General de Educación Superior (DGES) crea el Programa de Formación Docente Inicial en Modalidad Combinada (ProFoDI-MC). Este se inicia como una experiencia piloto destinada a cuatro instituciones, con la finalidad de brindar un acompañamiento durante el pasaje hacia esta nueva modalidad de trabajo –en los aspectos pedagógicos, tecnológicos y organizativos–. En el año 2022, en el marco de la normativa jurisdiccional, se establece la implementación de esta modalidad en todos los institutos superiores dependientes de la DGES para profundizar los procesos de democratización en el acceso, permanencia y egreso a las carreras de formación docente, considerando las necesidades que presentan los diversos territorios de nuestra provincia.

Estas definiciones de la política educativa para la formación docente inicial buscan desplegar y potenciar experiencias formativas que combinen, de manera creativa y situada, lo valioso del trabajo en la presencialidad y las posibilidades que ofrecen los entornos virtuales. En este

sentido, la modalidad combinada plantea nuevos desafíos teóricos y metodológicos en relación con los objetos de saber, los formatos curriculares y las estrategias de enseñanza y evaluación, abriendo la discusión sobre las formas de *hacer presencia* en los diversos entornos que se transitan durante el desarrollo de una propuesta formativa.

Si bien el lugar del/de la docente se ha visto conmovido ante el desafío de lo virtual –no sólo por las condiciones materiales y tecnológicas, sino también por la transformación estructural de sus formas de trabajo–, este/esta sigue siendo protagonista en las definiciones y diseños de situaciones de enseñanza, confirmando la centralidad de su tarea. Es por ello que la coordinación del ProFoDI-MC, junto a las áreas del equipo técnico de la DGES y especialistas provenientes de las diversas disciplinas, emprenden la elaboración de itinerarios pedagógico-didácticos enmarcados en el contexto actual de modalidad combinada. La intención del programa es ofrecer a docentes de carreras de formación docente inicial algunos caminos, orientaciones y recorridos posibles para la construcción de propuestas de enseñanza inscriptas en el diseño curricular vigente.

¿Qué entendemos por *itinerario pedagógico-didáctico*?

Recurrimos a la metáfora de *itinerario* para ilustrar el sentido que quisiéramos asuman estos recorridos, que se ofrecen a los/las docentes como textos abiertos y flexibles para ser utilizados en la creación de propuestas de enseñanza en esta modalidad. Se trata de producciones que *se hacen lugar* entre el currículum y la enseñanza, y pueden orientar la elaboración de propuestas didácticas, colaborando en la re-territorialización del espacio-tiempo particular propio de la presencialidad y la virtualidad. Estas producciones ponen a disposición caminos posibles que articulan enfoques teóricos y perspectivas didácticas, ofreciendo mojones de sentido a través de preguntas orientadoras, nudos problemáticos, sugerencias para la construcción de actividades, selección de materiales de lectura y diversos recursos en diferentes lenguajes (académico, artístico, digital, etc.). Constituyen trazados que pueden ser reescritos por cada docente –y en conjunto con sus colegas– en función de posicionamientos y decisiones propias, recuperando experiencias y saberes. Pueden resultar una oportunidad para revisitarse, desde lo disciplinar y lo didáctico, enfoques, conceptos y propuestas metodológicas sugeridas en los diseños curriculares, incorporando saberes y experiencias que el contexto actual requiere para el Nivel Superior y los niveles para los cuales se forma.

Los itinerarios pedagógico-didácticos persiguen, principalmente, la finalidad de mantener abierto el canal de diálogo con docentes de la formación docente inicial y apuntan a la construcción colaborativa de propuestas de enseñanza en la modalidad combinada, teniendo en cuenta que estas, fundamentalmente, se definen en las aulas y se recrean en las instituciones junto a estudiantes y colegas. Estos recorridos, entonces, convocan a una escritura colectiva que puede dialogar, discutir y reconstruir saberes desde la experiencia historizada y los desafíos del futuro.

Dirección General de Educación Superior

Equipo técnico-pedagógico de la DGES

Programa de Formación Docente en Modalidad Combinada

ITINERARIO PEDAGÓGICO DIDÁCTICO



EDUCACIÓN ARTÍSTICA: PLÁSTICA

Formato: **Asignatura**

Año: **2°**

Carga horaria: **3 h cátedra**

Campo de la formación: **Específica**

Régimen de cursado: **Anual**

Marco orientador

Si nos proponemos reflexionar pedagógicamente en torno a las artes plásticas en el Nivel Inicial, podemos empezar por un ejercicio de deconstrucción respecto de la vieja perspectiva que circunscribía los saberes de este campo a las manualidades o aplicación de diversas técnicas, como por ejemplo trabajar con témpera, crayones, fibras y otras herramientas de las artes visuales. La experiencia y los cambios de mirada nos llevaron a comprender que estas acciones abordan algunos aspectos teóricos básicos del lenguaje visual, pero no resultan significativas en la educación integral de niños/niñas, pues se piensan como elementos aislados. Actualmente, en el Nivel Inicial se incluyen experiencias de percepción del mundo natural, de apreciación de obras de diversos/diversas artistas plásticos/plásticas que proponen su forma particular de observar y expresar el mundo y sus sentires, a la vez que se considera la lectura de las emociones y pensamientos que esto despierta en los/las espectadores/espectadoras. El *Diseño Curricular de la Educación Inicial* (Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba [ME], 2011-2015) enuncia:

Corresponde a la Educación Inicial dar comienzo al proceso sistemático de desarrollo de la capacidad de apreciación del hecho artístico y generar oportunidades para la manifestación de la creatividad, la sensibilidad, el pensamiento, la imaginación y la comunicación con otros. (p. 65)

En este itinerario, el primer desafío de la unidad curricular es que los/las futuros/futuras docentes puedan reconocer los elementos del lenguaje visual en diversas imágenes –en obras de referentes de la cultura visual local e internacional– y hacer una lectura crítica. Cuando decimos *leer las obras* pensamos en su dimensión gramatical (formas, colores, texturas, espacios) y semiótica (sentido y significación). Podrá observarse entonces que la técnica –otrora estrella de la materia– es ahora sólo una herramienta para llegar a lo esencial: vincularse con expresiones estéticas que aporten metáforas y nuevas miradas sobre lo ya conocido. De esta manera, se nutre la posibilidad de las infancias de expresar un sentir, una opinión, un saber, un reclamo. Al respecto, Graciela Heguy afirma (2012):

La esencia de los lenguajes artísticos no está en el manejo de una técnica, sino en la expresión profunda de quien encuentra en esos lenguajes maneras de sentir, de decir y de hacer. Si el desarrollo artístico se circunscribe al manejo de los códigos de un lenguaje, a resultados más o menos dignos o producciones que nos permitan cumplir con lo establecido en el currículo o en proyectos institucionales, si así fuera, la nuestra (la del docente) sería una tarea reducida al aspecto técnico. El tiempo presente nos invita a revisar la función del arte en general, no solo en la escuela: en el espacio público, en la vida cotidiana, de los medios de comunicación, por mencionar algunos. (p. 50)

Otro desafío es acompañar la lectura de diversas imágenes que permitan elaborar un proceso de cambio, y abarquen desde una mirada lineal y simplista, a una lectura más compleja, permitiendo concebir múltiples significados. Así lo explicita el Marco Orientador del *Diseño Curricular para los Profesorados de Educación Inicial y Primaria* (ME, 2015):

Este espacio propone diversas lecturas acerca de un mismo hecho artístico y el desarrollo de capacidades espaciales y temporales que permiten desarrollar la abstracción, la construcción de un pensamiento metafórico, divergente y crítico; la apropiación de significados y valores culturales y la elaboración y comprensión de mensajes significativos en un contexto sociocultural determinado. (p. 60)

Por último, nos parece importante señalar que respecto de los contenidos de esta unidad curricular, a menudo los/las estudiantes manifiestan cierto desconocimiento de los/las referentes culturales, evidenciando una sensación que oscila entre "yo no sé nada de esto" y "los/las artistas están lejos de mi realidad". En este sentido, este itinerario pretende ser un aporte que diluya esa sensación y ponga a disposición saberes acerca de referentes y obras culturales, para que los/las futuros/futuras docentes se involucren con el entorno plástico-visual y elaboren recorridos didácticos que puedan compartir luego con niños/niñas en el Nivel Inicial.

Propósitos de la formación

En el *Diseño Curricular* (ME, 2015) se explicitan los siguientes propósitos de la formación para esta unidad curricular:

- ◆ Desarrollar capacidades de análisis y síntesis poniendo en funcionamiento estrategias propias de los procesos de percepción, simbólicos, gestuales y conceptuales. (p. 60)
- ▼ Conocer las características psicosociales de los niños de cero a cinco años, desde las perspectivas que ofrecen los procesos de simbolización, el pensamiento creativo y la capacidad de representación atendiendo a las particularidades de los diversos contextos sociales y culturales. (p. 60)
- ▲ Elaborar propuestas de enseñanza para cada una de las edades que componen la Educación Inicial contemplando la inserción social y cultural, en esos primeros años de vida. (p. 61)

El objetivo de la materia no es formar artistas, más bien se trata de ofrecer herramientas del campo de las artes plásticas para que estas permitan diseñar, poner en práctica y evaluar propuestas adecuadas a los propósitos antes mencionados. Para desarrollar estas capacidades, es fundamental reconocer la trayectoria del sujeto que se está formando como docente. En este sentido, nos parece necesario generar momentos de aproximación a experiencias constituyentes, para bucear en los primeros acercamientos al entorno natural con las imágenes que nos resultaron conmovedoras; a la vez, propiciar momentos de reflexión personal que favorezcan la curiosidad, los sentidos atentos y el deseo de explorar junto a los/las niños/niñas.

Contenidos seleccionados

*Los lenguajes artísticos posibilitan formas de pensamiento,
alternativas de decir, son vehículos de comunicación,
son mediadores entre la construcción interna del yo,
los procesos de apropiación de saberes y la interacción social.
El arte nos da herramientas para interpretar el mundo.*

(Heguy, 2012)

La interpretación del mundo está circunscrita a la sociedad y es en dicha acción que cobra relevancia la tarea de mediación. En tanto docentes, a través del lenguaje oral, escrito, de los aportes de las ciencias y del arte, debemos poner a disposición de los/las estudiantes la herencia cultural de nuestra región, del país y del

mundo. Como mencionamos anteriormente, el lenguaje visual cuenta con elementos propios cuya lectura se ejercita para favorecer:

▀ *La alfabetización visual:* para ser espectador/espectadora de una obra de arte, necesitamos conocer su lenguaje y sus códigos; es por ello que dentro de los ejes de contenidos, el *Diseño Curricular* (ME, 2015) propone abordar la gramática de la imagen y el pensamiento visual. El lenguaje visual cuenta con elementos que le son propios: forma, color, textura, espacio y modos de organización en la composición. Uno de los objetivos de este taller es acompañar la lectura de ese lenguaje, para que las diversas imágenes (obras de arte u otras piezas gráficas) puedan ser interpretadas de manera completa y enriquecedora. En línea con estos objetivos, es central reconocer y construir una selección de imágenes alejadas de los estereotipos que ofrecen las redes sociales y los dibujos animados con los que se bombardea a las infancias desde diversos medios de comunicación.

▀ *La formación de espectadores/espectadoras críticos/críticas y sensibles:* en pos de propiciar una observación sensible y crítica, es necesario incentivar la percepción de la naturaleza, de las manifestaciones culturales en general y de la apreciación particular de obras de artistas plásticos/plásticas.

Al mirar una obra, el observador intenta determinar qué sentimientos le provoca... Hablar de los sentimientos ante una obra o ante cualquier hecho requiere un entrenamiento... La articulación entre aspectos subjetivos y aspectos objetivos implica haber alcanzado un estadio más avanzado en las posibilidades de apreciación. (Berdichevsky, s.f., p. 5)

▀ *El acceso al patrimonio cultural:* otro de los aspectos vinculados con los contenidos de la unidad curricular es la expresión y apreciación plástica, que implica el desarrollo de la creatividad, el pensamiento visual a partir de las distintas corrientes plástico-visuales. Conocer la obra de artistas pertenecientes a diversas épocas y lugares, que aborden temáticas amplias, es una forma de expandir el marco de referencia cultural de los/las estudiantes. La observación atenta, la comparación y la reflexión serán las herramientas que permitan construir sentidos.

▀ *El enriquecimiento de la producción personal:* "toda creación de la imaginación siempre se estructura con elementos tomados de la realidad" (Lev Vigotsky, 1996, p. 17). Otorgarles a los/las niños/niñas la oportunidad de conocer distintos/distintas artistas, explorar diversas estéticas y experimentar técnicas en el aula de jardín de infantes, les dará herramientas a la hora de plasmar las propias inquietudes y pensamientos, por lo que su producción se verá enrique-

cida. En el nivel de formación, este abanico de posibilidades brinda a los/las estudiantes un panorama amplio, otorgándoles la experiencia necesaria para desarrollar proyectos áulicos completos y significativos.

Propuesta metodológica: Exploradores y exploradoras del mundo

Presentación

Para el taller de Educación Artística: Plástica, ponemos a disposición un itinerario posible, entre muchos otros que se pueden construir. La propuesta consiste en cinco *expediciones*, a modo de experiencias formativas, en las que abordaremos el mundo natural, los aportes de diversos/diversas artistas, sus múltiples interpretaciones de la realidad y la posibilidad de acceder al mundo de la creación y la imaginación. Prepararnos para una *expedición* supone disponer el cuerpo –y las emociones– al asombro y los desafíos. *Explorar* es un verbo que llega de la mano de palabras como sorpresa, admiración, obstáculos, situaciones a resolver, aspectos que queremos que formen parte del recorrido de los/las futuros/futuras docentes, a través de la apropiación de conceptos y también desde las vivencias en torno a las artes plásticas. En resumen, el recorrido por los senderos de las expediciones es una invitación a volver a caminar lo ya transitado, reconociendo lo biográfico que cada estudiante trae consigo, a la luz de una mirada estética que explora lo desconocido y propicia el gusto de seguir descubriendo nuevas rutas personales. Es preciso, entonces, iniciar este camino en el plano vivencial, para reconocer diversas experiencias y herramientas que posibiliten la observación, la expresión y el desarrollo de la imaginación. Esta es una invitación a transitar algunos descubrimientos y asombros que creemos insustituibles al abordar la enseñanza de las artes plásticas en Nivel Inicial, porque para transmitir algo, nada mejor que experimentar la vivencia.

Nos situamos en la idea que somos exploradores y exploradoras del mundo natural y cultural y realizamos las siguientes expediciones:

- ▼ Expedición 1. El mundo natural.
- ▼ Expedición 2. Un recorrido por la obra de algunos/algunas artistas.
- ♦ Expedición 3. Los libros, una ventana al mundo.
- ▲ Expedición 4. Exploración de otros lenguajes artísticos.
- ▲ Expedición 5. Un repaso del viaje.

Cada una de estas expediciones evidencia un proceso de investigación y trabajo, que es a la vez material didáctico y acompaña el desempeño profesional del/de la futuro/futura docente. Podemos dejar registro de este recorrido en un portafolio (digital y/o en papel) –a modo de bitácora de viaje–, que se pueda recuperar y compartir al final del año con el/la docente y el grupo de estudiantes.

Para ser buen/buena explorador/exploradora se necesita:

- ✓ *Tiempo de contemplación:* es un excelente ejercicio tomarse cinco minutos (¡sí, sólo cinco!) para contemplar una obra de arte, una nube, un retazo de otoño. Se sorprenderán con la cantidad de micro detalles a los que no es posible acceder a primera vista.
- ✓ *Dejar de lado los juicios de valor:* es importante, en esta instancia, no valorar, ni enjuiciar, tampoco pensar qué utilidad tiene lo que se está apreciando. Sólo hay que estar atento/atenta, con todos los sentidos alertas.
- ✓ *Ojos y sentidos atentos al asombro cotidiano:* cuando algo nos sorprende, es bueno respirarlo, prestarle atención, olerlo. Sólo un momento, pero profundamente. Por ejemplo, pensemos en una mandarina como una caja de sorpresas si nos tomamos un rato para observarla y saborearla; en el dibujo de un avión dejando su estela en el cielo o en el río; en un yuyo, en la vaquita de San Antonio sobre ese yuyo.
- ✓ *Libreta de apuntes:* todo/toda buen/buena explorador/exploradora cuenta con un registro al que poder acceder cuando lo necesite. Es importante tomar nota de todos los elementos de lo cotidiano (libro, canción, artista, etc.) que nos sorprenden y maravillan. Más allá de pensar que pueden ser útiles para aplicar en alguna experiencia áulica, es bueno saber dónde buscar cuando las necesitemos. Una libreta de apuntes puede ser útil también para repasar ideas que se plasmaron en un momento determinado y se pueden resignificar en otra situación. ¿Qué podemos anotar allí? Nombres, direcciones *web*; buenas ideas que vimos en alguna escuela, centro cultural, plaza; asombros con los que nos encontramos, como paisajes, tonalidades, formas de frutas. Esta libreta puede ser de papel o también digital, y allí se incluirán datos de videos, imágenes y diversos enlaces. Lo importante es acceder fácilmente a la información que se requiera.

Expedición 1. El mundo natural

*¿Vamos a recoger hierbas por el mundo?
Haremos un herbario con hojas y flores,
aún con las que parecen
un murmullo apagado en la arena
¡Qué bello será tener praderas,
pueblos, montañas, islas!
el silencio de una almendra caída
y el silbido de vientos lejanos
descansando
en el cálido abrigo de la falda!*
(Vera, 2022, p. 78)

El ejercicio de observar y percibir el mundo circundante es la base de los recorridos estéticos y artísticos que realizamos en nuestra vida. ¿Por qué? Porque brinda la posibilidad de enriquecer la sensibilidad, favorece el acercamiento a las diversas realidades desde un lugar de espectador/espectadora respetuoso/respetuosa, moviliza nuestra inquietud y ejercita la curiosidad. Una persona atenta al mundo puede leerlo en sus múltiples facetas. Puntualmente, en el lenguaje visual, ese acercamiento se da prestando atención a los colores, texturas y formas que propone la naturaleza. Ejercitar esa percepción es algo que comienza en la primera infancia y acompaña toda la vida del ser humano. Quien recorra el mundo natural con los sentidos desplegados, tendrá más herramientas para leer el entorno cultural y decodificar sus múltiples facetas.

Dado que el mundo natural es tan amplio, en este itinerario proponemos un recorte, poniendo el foco en la botánica, para observar con atención las líneas que forman tramas en las nervaduras de las hojas, como así también los colores y las formas que estas presentan.

Contenidos

- La percepción y la creatividad.
- Experiencias sensorio-perceptivas.
- Acercamiento a los elementos del lenguaje visual: líneas, texturas, color, composición.

Duración

Esta propuesta puede desarrollarse en tres instancias y/o clases.

Primera instancia: construcción de un herbario

Esta instancia puede desarrollarse de manera asincrónica, ofreciendo las orientaciones que se consideren necesarias en un texto, audio o video en el aula virtual. Esta primera propuesta consiste en la realización de un herbario, que sirva como material didáctico a ser utilizado por los/las estudiantes en su futuro desarrollo profesional. Para lograrlo, proponemos comenzar por:

1. Recolectar hojas de árboles y plantas de diversas características físicas (forma, tamaño, colores).
2. Secarlas en forma individual, utilizando papel de diario y prensándolas durante varios días (de esta forma, las hojas conservarán su color).
3. Plastificarlas para que puedan ser manipuladas sin que se rompan (sugerimos el plastificado en frío, ya que facilita la tarea).
4. Recortarlas por los bordes, manteniendo su forma original.

Cuando los herbarios estén listos, proponemos hacer algunos registros:

- Observar las propias hojas y las del resto del grupo con una lupa, prestando especial atención a las líneas que conforman sus nervaduras, a los diversos tonos y formas.
- Dibujar las hojas usándolas como moldes. Es interesante, en esta instancia, explorar también diversas herramientas para llevar a cabo estos dibujos y pinturas. Dejar registrada esta exploración en un boceto, a partir de interrogantes como: ¿qué posibilidades ofrecen los lápices?, ¿cómo son sus trazos y tonos? Y las fibras, ¿qué posibilitan y qué no? Los crayones y pasteles otorgan una característica particular a la línea, ¿podrías describirla? Entre todas estas herramientas, ¿con cuál te sentís más a gusto?, ¿por qué?
- Pintar los dibujos realizados con diversos materiales, de forma tal que se asemejen a cómo son en la realidad. Registrar también esta exploración: ¿qué características tiene cada técnica que se utilizó? Elaborar una ficha donde queden registradas las impresiones de la experiencia en relación con la opacidad del material, su capacidad para definir contornos o cubrir grandes superficies, además de otras observaciones que sean interesantes.

Segunda instancia: composición

La primera actividad buscó replicar la forma natural de las hojas, reconocer sus líneas, prestar atención al color preciso. Es hora de compartir los registros personales con todo el grupo, escuchar las diversas experiencias que los/las estudiantes tuvieron en el momento de la recolección de las hojas y del armado del herbario, como así también al realizar los dibujos y pintarlos. Esta instancia puede desarrollarse en un encuentro presencial en el instituto. Para este tiempo de compartir, sugerimos reflexionar acerca de: ¿en qué coinciden las experiencias?, ¿qué acciones, elementos, datos de otros/otras les sirven como aportes en sus búsquedas personales?

Les proponemos revisar estos registros y recrearlos, poniendo en juego la fantasía, la imaginación. Para ello, compartimos una posible consigna que puede trabajarse con el grupo de estudiantes:

- ✓ A partir de las hojas recolectadas, realizar una composición cuyo motivo principal sea un árbol. La idea es crear una obra con diferentes formas, elementos, colores y texturas, como un desafío a la imaginación. Es importante tener en cuenta los aspectos del lenguaje visual abordados, representando algunos en forma realista y modificando otros.

Tercera instancia: puesta en común

En esta primera experiencia de puesta en común, a realizar de manera presencial, proponemos crear un espacio donde exponer los trabajos realizados por los/las estudiantes en la actividad anterior y favorecer así un diálogo a partir de algunos interrogantes que ayuden a leer los diversos aspectos del lenguaje visual: ¿qué elementos, de las producciones realizadas, conservan sus características reales?, ¿cuáles han sido transformados por el/la autor/autora? ¿Qué intensidad se observa en las diversas formas de pintar?, ¿podemos identificar paletas de colores acotados? ¿Se evidencia alguna diversidad en las líneas que representan las hojas o todas tienen el mismo grosor y sentido? ¿En qué lugar de la composición se ubicó el árbol?, ¿qué prioridad tienen las hojas en cada uno de los casos?

Cabe destacar que con estas preguntas no se pretende establecer un juicio de valor, ya que a las obras de arte no se le atribuyen conceptos como "lindo-feo" o "bien-mal"; lo que se espera es señalar los elementos del lenguaje visual, para ejercitar su observación consciente y recordar las múltiples posibilidades de cada uno de ellos.

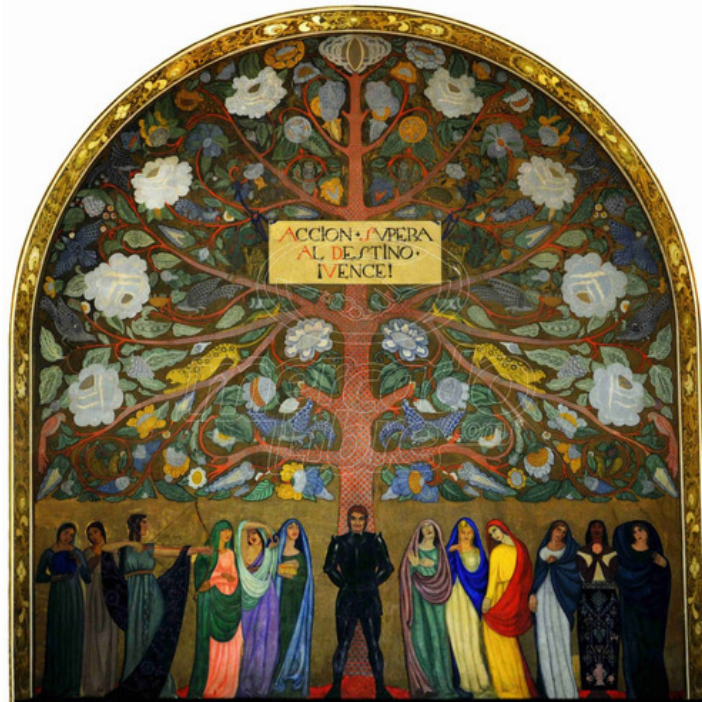
Luego de la exposición del grupo, se pueden compartir obras de diversos/diversas artistas que propusieron una forma particular de dibujar o pintar árboles. Esta puede ser una actividad que se realice de manera virtual, sincrónica o asincrónica. A continuación, incluimos una sugerencia a modo de ejemplo. Se trata de cuatro obras de arte que llevan el mismo nombre: *El árbol de la vida*. Sus autores pertenecen a diversos lugares y tiempos. Al observar las imágenes, nos preguntamos: ¿qué aspectos de la realidad modificaron y cuáles dejaron para que se comprenda el concepto de árbol? ¿Qué elementos dan a la obra la adjetivación "de la vida"? Observa las diversas paletas de colores elegidas por cada artista, ¿a qué atribuyes esa elección?



Nota. Miguel Ángel Gutiérrez alfarero contemporáneo de la ciudad mexicana de Metelpec.
Fuente: *El árbol de la vida mestizo - Xochicuáhuítl*, modelado y pintado en barro, pintura y hierro, 235,7 cm x 225,7 cm. Museo Nacional de Antropología de México.



Nota. Gustav Klimt (1862-1918), pintor simbolista austríaco. Uno de los más prestigiosos representantes del movimiento modernista de la secesión vienesa. *Fuente:* *El árbol de la vida*, pintura al temple, 1,95 x 1,02 m, 1905-1909. Museo de Artes Aplicadas, Viena.

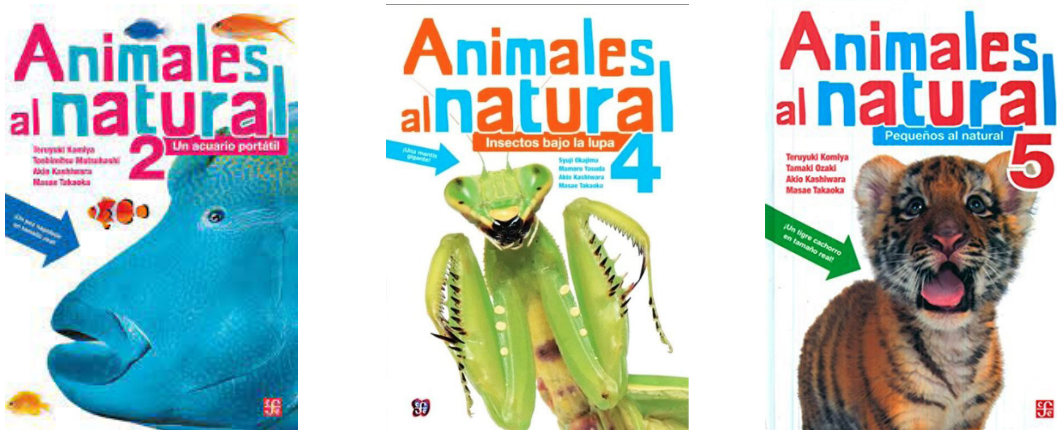


Nota. Roberto Montenegro Nervo (1885-1968), pintor, litógrafo y escenógrafo. Precursor y protagonista del arte contemporáneo de México, además de difusor del arte y la cultura mexicana en el extranjero. *Fuente:* *El Árbol de la vida o de Ciencia*, mixta temple hoja de oro, encáustica, 11 x 9.50 m, 1921 después de la restauración de 1944. Templo del ex colegio de San Pedro y San Pablo, México.



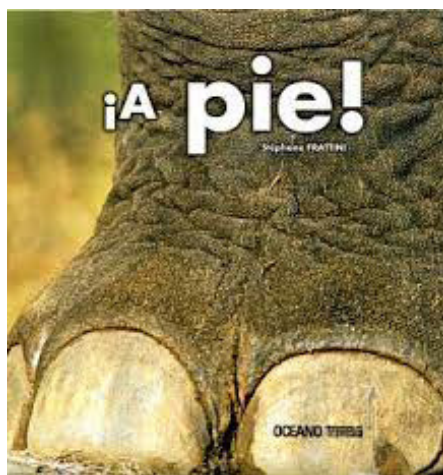
Nota. Manuel Monroy (1971), ilustrador y diseñador gráfico mexicano. Su obra es reconocida internacionalmente. *Fuente:* *El árbol de la vida*, 2010, p. 41.

Colecciones para ampliar la exploración por el mundo natural



Fuentes: Fondo de Cultura Económica, 2011, 2013, 2016.

- La colección *Animales al Natural*, de la editorial Fondo de Cultura Económica, contiene cuatro libros que invitan a ver imágenes, en tamaño real, de diversos animales. Es una puerta abierta a la sorpresa, ya que pueden observarse detalles impensados. Cada libro incluye un texto breve que describe características físicas, junto con datos muy interesantes sobre sus costumbres y particularidades.



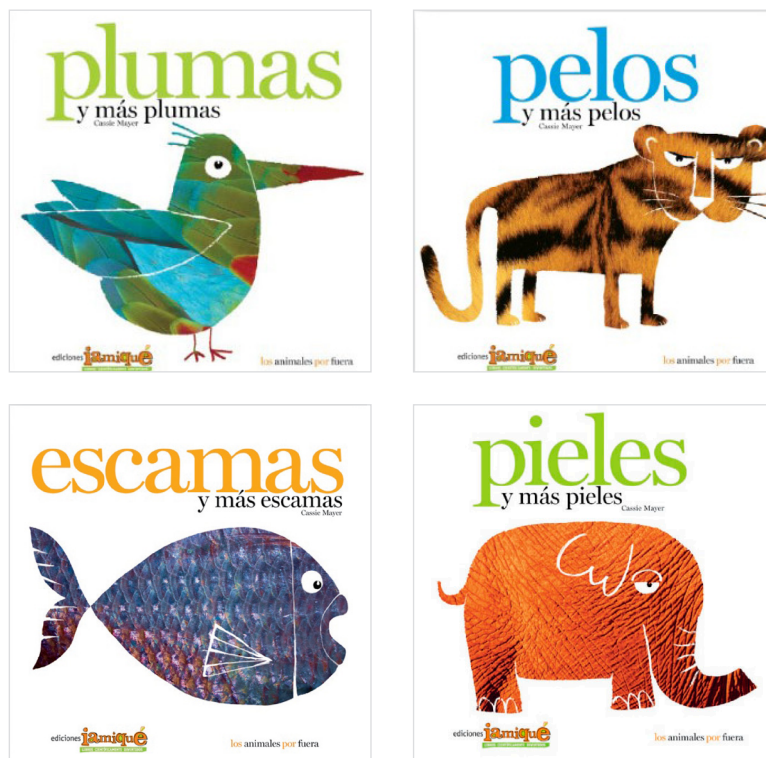
Fuentes: *¡A pie!* y *¿Quién me mira?*, Stéphane Frattini, editorial Océano Travesía, 2009.

- *¡A pie!* (2009) y *¿Quién me mira?* (2009) son libros de la editorial Océano Travesía, que traen solapas y proponen un juego de reconocimiento de diversos animales. En su interior hay "ventanitas", y al abrirlas, en cada una de ellas se puede observar una pata o un ojo. La idea es adivinar a qué animal pertenece, apreciando colores, formas y texturas en detalle.



Fuentes: *Botanicum*, Katie Scott y Jenny Broom, editorial Océano Travesía, 2017.
Oceanarium, Teagan White y Loveday Trinick, editorial Océano Travesía, 2022.
Fungarium, Katie Scott y Ester Gaya, editorial Océano Travesía, 2020.

- La colección *Visita nuestro museo*, corresponde a la editorial Océano Travesía y propone nueve tomos de particular edición. Cada libro despliega una lámina de 2,4 metros, donde se pueden observar dibujos realistas, detallados, con la estética de las enciclopedias y publicaciones científicas. Presentan un gran impacto visual e invitan a indagar en cada uno de los universos que las imágenes muestran (*Animalium*, *Botanicum*, *Fungarium*, *Oceanarium*, entre otros).



Fuentes: *Plumas y más plumas* (2010), *Pelos y más pelos* (2013), *Escamas y más escamas* (2009) y *Pieles y más pieles* (2009), Cassie Mayer, Ediciones lamiqué.

- La colección *Los animales por fuera*, de la editorial Iamiqué, fue creada y dirigida por dos especialistas mujeres, una bióloga y una física, con el firme propósito de "demostrar que la ciencia no muerde y puede ser disfrutada por todo el mundo" (iamique.com.ar, párr. 1). Los libros nos muestran, en detalle, pelos, plumas, escamas y pieles. Además de disfrutar de las increíbles texturas que propone el mundo natural, nos invitan a establecer de qué animal se trata mediante un conjunto de preguntas y respuestas. Texto, información e imágenes se unen para observar, descubrir y aprender sobre la naturaleza.



Material complementario para trabajar con estudiantes

- ▶ **López, M. E.** (2013). Apertura, diálogo, disponibilidad, escucha: dimensiones propicias de una experiencia artística hermenéutica con los niños.
En *Cultura y Primera Infancia* (pp. 30-33). CERLAC.
- ▶ **López, M. E.** (2013). ¿Cómo viven y cómo se relacionan los niños con las distintas expresiones artísticas?
En *Cultura y Primera Infancia* (pp. 34-55). CERLAC.
- ▶ **Hueso, K.** (2017). *Somos Naturaleza*. Planeta Editorial.

En esta obra, de lectura ágil y dinámica, la autora establece vínculos entre naturaleza y cultura. Sugerimos la lectura del apartado "Naturaleza y arte" (Hueso, 2017, pp. 34-37), donde se hace referencia a diversos/diversas artistas plásticos/plásticas de todas las épocas, que abordan el tema de la naturaleza en sus obras, desde múltiples ópticas. También es posible hacer un recorrido *web* por estos textos que proponen un ejercicio de navegación virtual, para ver a dónde puede llevarnos la búsqueda de información. Es importante destacar que la autora no tiene por objetivo recomendar obras para niños/niñas, sino ofrecer un paseo por diversas obras clásicas.

Expedición 2. Un recorrido por la obra de algunos/algunas artistas

Como ya lo comentamos, el lenguaje artístico es una forma de expresar sentimientos, opiniones, formas de ver el mundo. Para hacerlo, existen múltiples técnicas que es importante dar a conocer a los/las estudiantes, reforzando la idea de que estas son vehículos de expresión y no un fin en sí mismo. Las diversas técnicas pueden ser exploradas a partir de la obra de artistas, resignificándose como un vehículo de

expresión. A la vez, nos acercan a la producción de referentes culturales, a su forma de ver y decir el mundo:

Toda manifestación artística con la que el niño se contacta pasa a formar parte de su mundo de experiencias y sensaciones. Por consiguiente, los lenguajes artísticos y las manifestaciones que de ellos provienen, ofrecen la invalorable posibilidad de acercarlo a las producciones culturales de su comunidad y también de la humanidad en su conjunto, para enriquecer sus marcos referenciales y su capacidad expresiva. (ME, 2011-2020, p. 65)

Al poner a disposición la obra de artistas plásticos/plásticas es posible propiciar la decodificación de los elementos del lenguaje visual, a la vez que convocar a la participación activa del/de la espectador/espectadora. Para ello, es importante acompañar la observación con preguntas que orienten la reflexión del grupo, dando lugar para que cada sujeto comparta su experiencia respecto de los sentidos que la obra dispara. En esta expedición, la exploración será orientada por algunas de esas preguntas.

Contenidos

- Las obras de grandes artistas y su aplicación didáctica en el Nivel Inicial.
- Producciones de artistas locales y regionales.
- Gramática de la imagen. Formas, colores, texturas, movimientos.

Propuesta 1: Pinacoteca personal

Propuesta 2: Comparaciones

Duración: esta propuesta puede desarrollarse en tres instancias y/o clases.

Primera instancia

Esta primera instancia de trabajo, preferentemente en modalidad presencial, tiene por objetivo poner a disposición de los/las estudiantes material físico para observar, desarrollar contenido en torno a la forma de hacerlo y acompañar la lectura de diversas piezas gráficas: estampillas, imágenes de murales, ilustraciones de libros, estampados de telas artesanales, etc. Se pueden recuperar también imágenes que circulan en redes sociales e imágenes de artistas que ponen a disposición su obra para la impresión de remeras, manteles, afiches. Con esta actividad es posible desarrollar algunos conceptos acerca de qué piezas gráficas se aproximan al terreno del arte y cuáles no. Sugerimos dedicarle tiempo a la observación del material seleccionado y dialogar a partir de interrogantes como: ¿qué imágenes, de las que circulan en nuestro entorno, se reconocen como artísticas? Esta circulación, ¿es exclusiva de museos y galerías de arte?, ¿son artistas sólo las personas consagradas socialmente como tales?

A partir de este primer momento, invitar al grupo a compartir –en forma oral– qué artistas conocen y pueden nombrar. Hacer un mapeo de lo que surja, armando una lista con nombres y breves datos biográficos, enumerando alguna de sus obras. En esta instancia se puede disponer de un tiempo para que los/las estudiantes busquen información en forma digital y la compartan con el grupo (desde sus celulares, por ejemplo). La idea es que se pueda hacer un primer acercamiento al concepto de arte, y observar la estética y procedencia de las obras que se mencionen. Será interesante que cada estudiante haga un registro de esta primera recopilación de información, para cotejarlo a fin de año luego del recorrido realizado. Se sugiere elaborar un boceto en clase, para después diseñar un material donde quede registrada esta primera exploración. Puede ser digital (*Word, PowerPoint, mp4*) o impreso (si es así, se debe tener en cuenta la calidad de la reproducción de las imágenes).

Hasta aquí hemos configurado una lista interesante de artistas visuales de diversas áreas; ahora es momento de seleccionar material para desarrollar propuestas áulicas en Nivel Inicial. Para ello: proponer a los/las estudiantes que inicien una vez más la búsqueda, pero con el foco puesto en los/las destinatarios/destinatarias (niños/niñas de 3 a 5 años). Se presentan nuevos interrogantes: ¿qué autor/autora elegir?, ¿cómo justificar esa elección? Es importante aclarar que el gusto personal suele ser el motor que impulsa la selección de material, pero este criterio no debe ser el único que prime. Es responsabilidad del/de la docente abrir el abanico de posibilidades estéticas a ofrecer a los/las niños/niñas.

Ideas para acompañar la selección de artistas

Se sugiere presentar algunas opciones de autores/autoras a modo de ejemplo, para que los/las estudiantes sepan cómo orientar sus búsquedas y comprendan el espíritu de la actividad. A continuación, ofrecemos algunas opciones (las imágenes elegidas pueden mostrarse en formato papel o digital):

- **Jean Dubuffet:** pintor y escultor francés de la segunda mitad del siglo XX.

Al explorar la obra del artista, descubrimos que los colores rojo, negro y azul responden a los tonos de las biomes con las que Dubuffet garabateaba sus dibujos mientras hablaba por teléfono. Vemos, además, que su obra contempla la línea como generadora de texturas. Se trata de una estética para colorear la imagen que se sale de lo establecido como correcto: pintar con colores plenos y dentro de las líneas.

Preguntas orientadoras: ¿con qué objeto dibuja y pinta Dubuffet a estas personas?, ¿qué colores elige para sus cuadros? ¿Cómo se sienten estas personas?, ¿qué te hace pensar así? Respecto del último cuadro, ¿qué crees que piensa el sujeto que fue retratado allí?, ¿por qué habrá elegido el artista representarlo de esa manera?



Fuente: *Self Portrait II*, Jean Dubuffet, art brut, 25 x 16.5 cm, 1966. [Fundación Dubuffet](#), París.

Fuente: *Solario*, Jean Dubuffet, art brut, 100 x 81 cm, 1967. [Fundación Dubuffet](#), París.

- **Johnny Warangkula Tjupurrula:** pintor australiano contemporáneo.

Preguntas orientadoras: ¿qué se ve en estas obras? ¿Cómo pinta Tjupurrula?, ¿con qué elementos creés que hace estos puntos?, ¿qué tipo de colores usa?



Fuentes: *Bush Tucker After Rain*, 1971); *Sin título*, pintura en polímero sintético, 54.5 x 37 cm, 1975. Johnny Warangkula Tjupurrula, mutualart.com

- **Antonio Seguí:** pintor, escultor e ilustrador argentino (1934-2022).

Preguntas orientadoras: ¿a dónde van esas personas que parecen tan apuradas? ¿Qué partes de sus caras se ven cuando miran de perfil?, ¿y de frente? En una de las obras un señor camina o vuela sobre la ciudad, ¿por qué será?



Fuentes: *Él va a trabajar*, acrílico sobre lienzo, 55.9 x 45.7 cm, 2014. [artsy.net](https://www.artsy.net) ;
París, Tour Eiffel, acrílico sobre lienzo, 79 x 59 cm, 1988. [mutualart.com](https://www.mutualart.com) ;
Tomar aire (s.d.), Antonio Seguí, [museobarrilete.com](https://www.museobarrilete.com)

- **Manuel Paz:** escenógrafo y pintor argentino (1977).

Preguntas orientadoras: de todas las figuras geométricas, ¿cuál pensás que es la preferida del artista para dibujar? Este pintor, ¿dibuja todas las partes del cuerpo de las personas? Este modo de dibujar la figura humana, ¿dificulta la comprensión acerca de lo que están haciendo los personajes?



Fuentes: *Sin título*, acrílico sobre bastidor de tela, 60 x 90 cm, s.f. ;
Sin título, acrílico sobre bastidor de tela, 90 x 60 cm, s.f.
 Manuel Paz, [manuelpaz.com.ar](https://www.manuelpaz.com.ar)

Segunda instancia

Esta segunda instancia de trabajo, con posibilidad de desarrollarse de manera asincrónica, tiene por objetivo acompañar un proceso de exploración personal sobre un/una artista plástico/plástica en particular y sus obras. La propuesta es construir una pinacoteca pensada para ser compartida con niños/niñas de Nivel Inicial. Para la selección del/de la artista, ofrecemos algunos puntos a tener en cuenta:

- ✓ *Elementos compositivos del lenguaje visual (punto, línea, color):* la selección puede orientarse hacia la observación de esos elementos que, si bien están presentes en todas las composiciones, es probable que en algún/alguna artista se destaque. Entonces, este puede ser el aspecto a partir del cual se elija el material.
- ✓ *Diversidad de estilos:* cada artista propone una estética que tiene que ver con su personalidad, con una paleta de colores elegida, con técnicas diversas. Es importante procurar que la selección contemple esta diversidad.
- ✓ *Evitar estereotipos:* se debe cuidar no caer en estereotipos que propongan imágenes infantilizadas y ofrezcan lecturas unívocas.
- ✓ *Accesibilidad:* es fundamental poner a disposición material al que no se pueda acceder fácilmente desde las ofertas del mercado o los medios masivos de comunicación.

Para el momento de producción personal, sugerimos la siguiente consigna:

- ✓ Armar un archivo de *Word, PowerPoint* o *pdf* donde aparezca:
 - Nombre del/de la artista seleccionado/seleccionada.
 - Datos de su vida personal que sitúen el tiempo y lugar donde realizó su obra.
 - Algún detalle que le otorgue cierta cotidianeidad y lo/la acerque a los/las niños/niñas (pueden ser detalles anecdóticos).
 - Entre dos y seis obras para trabajar en la sala.
 - Preguntas que acompañen la lectura de esas imágenes en sus dimensiones gramaticales (atendiendo a los elementos compositivos del lenguaje visual) y semióticas (respecto a la significación que pueda tener para cada espectador/espectadora).

Para tener en cuenta al momento de compartir imágenes:

- ✓ Priorizar que se vean bien para favorecer una lectura más profunda y completa.
- ✓ Si tenemos imágenes pequeñas, mostrarlas individualmente.
- ✓ Si utilizamos pantallas, procurar que las imágenes sean de alta resolución; si las imprimimos, que sea con láser.

Tercera instancia

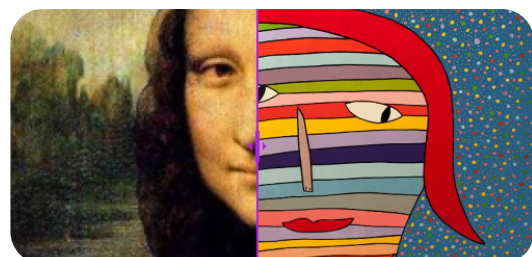
Esta tercera instancia de trabajo, con posibilidad de desarrollarse en modalidad sincrónica virtual o presencial, tiene por objetivo que los/las estudiantes compartan sus producciones con el grupo y reflexionen sobre la selección de artistas y obras. El sentido de la puesta en común es valorar la diversidad de artistas, obras y actividades que son posibles de llevar a cabo en el Nivel Inicial. Además, podría ser un espacio de retroalimentación entre estudiantes y el/la docente.

La lectura de una imagen en detalle es el primer paso para reconocer elementos del lenguaje visual (estilos de autores/autoras, interpretación de mensaje). Un paso más allá implicaría comparar dos obras, ya que esta es una dinámica que propicia la observación atenta, la posibilidad de hacer relaciones entre ellas (sus estilos, épocas, objetivos) y sumar interpretaciones.

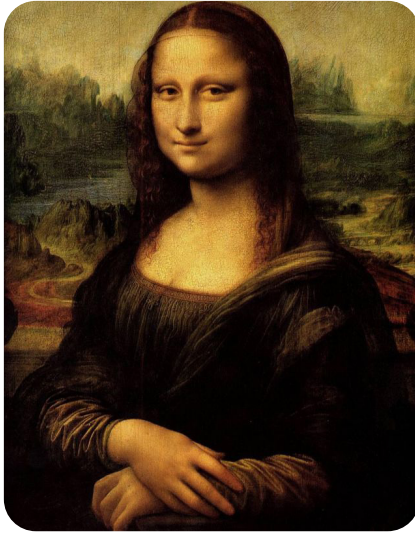
Comparación 1

Esta actividad puede ser planificada en dos momentos: un primer momento con todo el grupo (de manera sincrónica o asincrónica) y una segunda instancia individual para la producción personal. A modo ilustrativo, se sugiere compartir previamente con los/las estudiantes dos obras, para compararlas. Es posible recuperar otras para construir más comparaciones y profundizar en el ejercicio de la observación. Para el ejercicio, también se puede recurrir a la herramienta digital [H5P](https://h5p.org), particularmente la opción yuxtaposición de imágenes.

A continuación, ofrecemos un [ejemplo](#):



Ver en: <https://h5p.org>



Fuentes: *La Gioconda*, Leonardo da Vinci, pintura al óleo, 77 x 53 cm, 1797. Museo del Louvre.
Sin título, Milo Rickett. tiendamilolockett.com.ar

Leonardo da Vinci vivió hasta comienzos del siglo XVI. Dentro de su vasta obra, encontramos la famosa *Gioconda* o *Mona Lisa*, un retrato realizado según los cánones del Renacimiento. Seiscientos años después, Milo Rickett produce un cuadro que bien podría llamarse *Mona Rayada*. También es un retrato, pero las épocas, las técnicas y los paradigmas han cambiado.

Observemos los colores de ambas obras y respondamos: ¿a qué atribuí la diferencia de paletas utilizadas? ¿Cuál es el tratamiento del fondo que elige realizar cada artista? Una de las obras parece una foto, la otra no, ¿a qué pensás que se debe esta diferencia? ¿Qué tienen en común las dos obras? ¿Cómo es la mirada de las mujeres en cada caso? Teniendo en cuenta la época en la que vivían, ¿qué creés que estarían pensando cada una de ellas al momento de ser retratadas?

Para el momento de producción personal sugerimos:

- ✓ Realizar un retrato eligiendo alguno de estos estilos o mixturando ambos.
- ✓ Reproducir la estética que propone el autor. Lejos de copiar, esta reproducción habilita la exploración significativa de la técnica y el estilo; de esta manera, a la hora de llevar adelante las propias producciones, se dispondrá de mayores recursos estéticos.

Comparación 2

Al igual que la actividad previa, la siguiente propuesta puede ser organizada en dos momentos: un momento de clase con todo el grupo y otro para la producción personal. Al cierre de la expedición se pueden recuperar las producciones realizadas en ambas instancias de comparación y hacer una puesta en común.

Ofrecemos como ejemplo una obra de Dubuffet y una pieza gráfica de publicidad. Esta dupla nos convida a ciertos recorridos estéticos y sociales también.



Fuentes: Sin título, Jean Dubuffet, 1979, tinta-china.net
Aviso publicitario de la marca Montesco, fotografía obtenida por la autora.

A partir de los siguientes interrogantes, busquemos similitudes y diferencias: ¿quiénes protagonizan las imágenes en cada caso? ¿Cómo están compuestos los fondos?, ¿qué particularidades observan en las texturas de cada uno? ¿Qué hacen las personas en cada obra?

La principal diferencia entre estas imágenes es el objetivo con el que fueron realizadas: una expresa un sentir, la otra tiene intención de vender un producto; sin embargo, ambas utilizan los elementos del lenguaje visual en forma similar. Nos parece interesante ofrecer este contraste entre una obra de arte y un producto que se ofrece con el objetivo de convencernos para que lo compremos, ya que es parte de la realidad social en la que estamos inmersos/inmersas.

Para el momento de producción personal sugerimos los siguientes ejercicios:

- ✓ *Opción 1:* crear una obra mixturando las dos propuestas. Para ello, buscar en distintas revistas fotografías de personas. Elegir una y determinar si su acción es pasiva, de modelaje o dinámica (practicando deportes, bailando en una fiesta, etc). Recortar y pegar en una hoja (atendiendo a su ubicación y considerando que esto es significativo para la composición). Completar el fondo con fibrones negros de forma tal que las texturas visuales que se generen "a partir de líneas y puntos" tengan relación con el concepto que ofrece la imagen elegida.

- ✓ *Opción 2:* identificar un criterio o eje de comparación (épocas, temáticas, objetivos finales de las piezas gráficas, etc.) y elegir dos imágenes para comparar. Compartirlas con el grupo y explicar qué motivó la elección de esa dupla. Elaborar tres o cuatro preguntas que orienten la exploración visual hacia las relaciones que se pretende analizar.

Puesta en común

Para el cierre de esta expedición, puede resultar valioso realizar una muestra de las producciones de los/las estudiantes, recuperando lo trabajado en cada uno de los momentos de comparación y los contenidos abordados.

Recursos para conocer a otros/otras artistas y sus universos

Exploración de diversas colecciones de libros que toman obras de distintos/distintas artistas como ilustraciones de un texto:

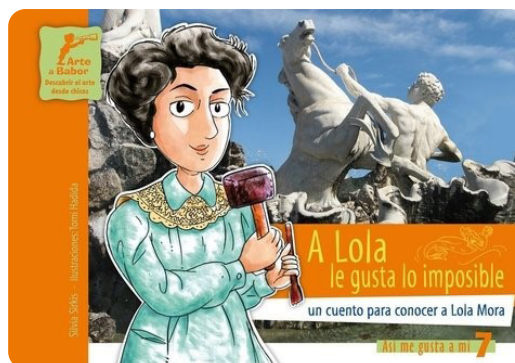
- Colección *Perdidos y encontrados*, de la editorial argentina Arte a Babor.



Fuente: *Perdidos y encontrados*, Elizabeth de Lambilly, Editorial Arte a Babor, 2015.

Este libro propone un recorrido lúdico por la obra de artistas plásticos/plásticas de todas las épocas. Es una oportunidad para conocer diversas estéticas, a la vez que agudizar la observación y realizar una lectura de las obras.

- Colección *Así me gusta a mí*, de la editorial Arte a Babor.



Fuente: *A Lola le gusta lo imposible. Un cuento para conocer a Lola Mora*, Silvia Sirkis, Editorial Arte a Babor, 2012.

Esta colección de siete volúmenes desarrolla la biografía de diversos/diversas autores/autoras, con un lenguaje ameno, poniendo al/a la artista en un lugar cotidiano y desmitificando de esta manera la sacralización que se hace del arte. Es interesante que los/las futuros/futuras docentes observen algunos ejemplos de cómo se puede hablar de un/una pintor/pintora de forma completa y sencilla, y que a la vez resulte significativo para los/las niños/niñas. Los/las artistas que aparecen son: Vincent Van Gogh, Benito Quinquela Marti, Frida Kahlo, Antonio Berni, Emilio Pettoruti, Leonardo Da Vinci, Lola Mora.

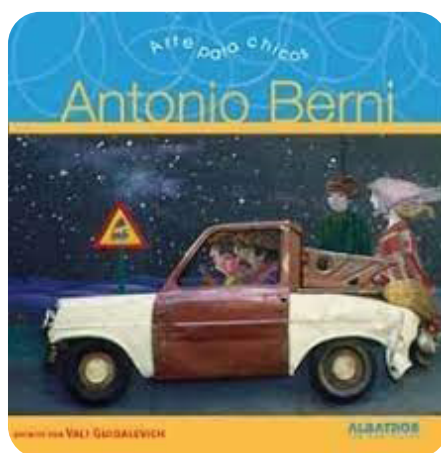
- Colección **Manos de Viento**, de la editorial Arte a Babor.



Fuente: *Manos de viento. Un viaje a Cueva de las Manos*, Istvansch, Editorial Arte a Babor, 2020.

El autor Istvansch propone la lectura de siete cuentos. Sus historias datan de hace 10.000 años, en tiempos en que hombres y mujeres del sur de nuestro país dejaron impresas las primeras huellas en un sitio conocido como las Cuevas de las Manos, en la provincia de Santa Cruz. En estas historias se observan detalles antropológicos sobre la vida cotidiana y las primeras manifestaciones gráficas de los pueblos originarios, como la forma de pintar las manos y conseguir pigmentos.

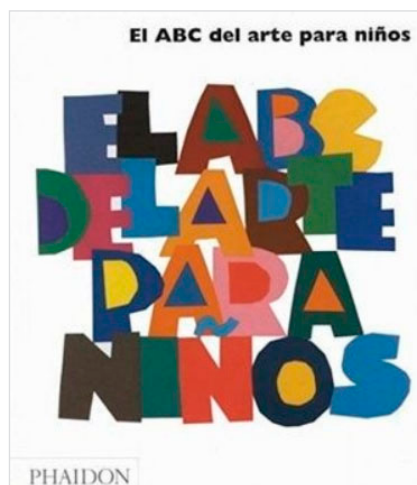
- Colección **Arte para chicos**, de la editorial Albatros.



Fuente: *Antonio Berni. Arte para chicos*, Vale Guidalevich, Editorial Albatros, 2009.

Cada libro de esta colección aborda, de forma dinámica, la biografía de un/una artista nacional, compartiendo con el/la lector/lectora gran cantidad y diversidad de obras. Es un buen material para conocer a los/las autores/autoras y ver cuál de todas estas propuestas se podría llevar adelante y –quizás– ampliar. La colección incluye a: Marta Minujín, Emilio Pettoruti, Antonio Berni, Raúl Soldi, Luis Felipe Noé.

- *El ABC del arte para niños*, de Editorial Phaidon.



Fuente: Editorial Phaidon, 2006.

En sus dos ediciones, este libro invita a conocer la obra de diversos/diversas artistas, de todas las épocas y lugares. La característica más interesante tal vez sea el tamaño y la calidad de las reproducciones, que se acompañan con una breve biografía y un compilado de preguntas que apoyan la lectura.

Visita a museos: si hay un museo cerca, siempre es importante visitarlo, revisar sus catálogos (muchos son gratuitos), conocer las muestras estables y las que se propongan a futuro. En los últimos años, los museos de todo el mundo han habilitado una versión digital de sus muestras permanentes, con múltiples recorridos sugeridos. Los/las invitamos a recorrer la *web* en busca de algunos de ellos, para explorar autores/autoras y estéticas de todo el mundo, de diversas épocas. A modo de ejemplo, ofrecemos la página oficial del [Museo de Bellas Artes de Argentina](#).

Páginas web para descargar imágenes de alta resolución:

- [Jean Dubuffet](#) (1901-1985).
- [Vasily Kandinsky](#) (1866-1944).
- [Tjupurrula Ross](#) (1925-2001).
- [Roberto Montenegro](#) (1885-1968).

Expedición 3. Los libros, una ventana al mundo

Como ya vimos, el universo del lenguaje visual no se circunscribe a los/las artistas plásticos/plásticas, ya que también forman parte de él diseñadores/diseñadoras gráficos/gráficas, muralistas, ilustradores/ilustradoras de libros, publicistas, diagramadores/diagramadoras de páginas *web* y otros/otras trabajadores/trabajadoras de la cultura visual. Creemos importante sumar a estas expediciones otra que nos vincule directamente con los/las ilustradores/ilustradoras de libros, ya que la literatura es un lenguaje artístico más, que complementa la lectura del mundo y sensibiliza hacia la belleza:

Los ilustradores de libros también generan una interpretación personal sobre una obra escrita. Sus dibujos reflejan una forma de ver las cosas. De igual modo, ellos están atravesados por los marcos estéticos, las influencias de las obras plásticas que apreciaron y su propia manera de darle sentido a las palabras. (Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, 2007, p. 123)

En consonancia con uno de los ejes del taller, proponemos hacer una selección de libros en donde se destaquen la calidad artística de las ilustraciones y el diseño gráfico, dejando de lado los estereotipos que proponen las imágenes infantilizadas y carentes de valor estético.

Contenidos

- Corrientes plástico-visuales.
- Expresión y apreciación plástica.

Duración

Esta propuesta puede desarrollarse en tres instancias y/o clases.

Sugerimos iniciar esta expedición con una clase presencial para introducir el tema y compartir diversos libros que puedan ser apreciados y leídos en todo su potencial. La segunda clase puede ser virtual, apuntando a que los/las estudiantes socialicen el proceso de investigación que vayan desarrollando. En la tercera, cada estudiante puede exponer al grupo el/la autor/autora que haya elegido.

Se puede comenzar este recorrido con el texto "Ningún otro país" (2008), un cuento de Shaun Tan, que propone la existencia de un patio interior en las casas de cierto país. Esta idea puede ser útil para pensar los libros como puertas que se abren a patios interiores personales, donde es posible vivir experiencias de ficción que acompañen la construcción de la propia subjetividad.

Ningún otro país • Shau Tan

El hormigón pintado de color verde que había delante de la casa, que a principio parecía una manera original de ahorrar en cortacéspedes, ahora resultaba deprimente y nada más. Al agua caliente le costaba llegar a la cocina, como si el calentador estuviera a varios kilómetros de distancia, y cuando finalmente salía por el grifo, a veces lo hacía teñida de un color marrón pálido. Costaba abrir muchas de las ventanas para dejar salir a las moscas, mientras que otras no se cerraban lo suficiente para evitar que entraran. Los árboles frutales que acababan de plantar murieron en el patio, demasiado soleado; aún plantados en el suelo arenoso y estéril parecían indicar sepulturas bajo las cuerdas que utilizaban para tender la ropa: un pequeño cementerio de desilusión. Parecía imposible encontrar la comida adecuada, o aprender la manera correcta de decir incluso las cosas más simples. Los niños no hacían más que quejarse.

- En ningún otro país se está peor que en este- decía su madre en voz alta, y por lo general nadie sentía la necesidad de replicarle.

- Después de pagar la hipoteca, no les quedaba dinero para arreglar nada.

- Chicos, tienen que hacer algo para ayudar a su madre -decía siempre su padre.

Eso incluía salir a buscar el árbol de Navidad de plástico más barato posible y almacenarlo temporalmente en el desván. Eso al menos era algo que esperaban con emoción, y los chicos se pasaron el mes siguiente elaborando sus propios adornos, cortando y doblando papel para crear formas interesantes sobre el suelo del salón que luego unían con hilos. Todo eso los ayudó a olvidar el calor bochornoso y todos sus problemas en la escuela.

Pero cuando se disponían a bajar el árbol, vieron que estaba pegado a las vigas del techo: el calor había sido tan intenso ahí arriba que el plástico había llegado a fundirse.

- ¡En ningún otro país se está peor que en este! —refunfuñó la madre.

La mayor parte del árbol estaba intacta, pese a todo, de manera que los chicos se pusieron a despegarlo con los cuchillos de untar mantequilla. Fue entonces cuando el más pequeño pisó la parte más débil del techo y su pie lo atravesó completamente. ¡Qué desastre! Todos gritaban y agitaban las manos. Bajaron corriendo por la escalera para inspeccionar los daños desde abajo: sin duda costaría una fortuna arreglar el agujero. Pero no lo encontraron. Confundidos, recorrieron todas las habitaciones. El techo estaba bien, no había ningún agujero. Volvieron arriba para comprobar por dónde se había colado el pie: seguro que había sido o en el lavadero o en la cocina. Fue entonces cuando les sorprendió un aroma a hierba, a piedra y a savia de árbol que se filtraba desde el desván. Todos inspeccionaron cuidadosamente el agujero que daba a

una habitación aparte, que desconocían; una habitación imposible que de algún modo quedaba entre las otras. Además, parecía como si estuviera fuera de la casa.

Así fue como la familia descubrió el lugar al que más adelante llamarían "El patio interior". De hecho, parecía más bien un jardín de palacio antiguo con árboles enormes, los más viejos.

Había viejas paredes decoradas con frescos; cuanto más las miraban, más reconocían aspectos de sus propias vidas en extrañas y descoloridas alegorías. Las estaciones se invertían en el patio interior. Allí era invierno en verano y gozaban de un sol veraniego durante la parte más fría y húmeda del año. Era como estar de nuevo en su país de origen pero también en algún otro sitio, un sitio completamente diferente. En eso pensaban cuando el aire se llenaba de flores insólitas en la quietud del atardecer.

Se convirtió en su santuario especial, lo visitaban al menos dos veces por semana para ir de picnic; se llevaban todo lo que necesitaban a través del desván y bajaban por una escalera instalada permanentemente. Nunca sintieron la necesidad de preguntarse por la lógica de todo aquello y simplemente aceptaron con gusto su presencia. Decidieron mantener el patio trasero como un secreto privado de la familia, aunque nadie lo propuso explícitamente. Simplemente le pareció lo más adecuado. Compartían la sensación de que no podían contárselo a nadie. Pero un día la madre se quedó pasmada con el comentario de una anciana griega con la que hablaba por encima de la cerca trasera mientras tendían la colada:

-Casi todos tenemos el asador en el patio interior -dijo la vecina- en su día la trasladamos a través del tejado, ya sabe.

Y se puso a reír a carcajadas. Al principio la madre hizo como si no la hubiera oído, pero cuando le describió el patio interior de su casa, la mujer griega se limitó a sonreír y asentir.

- Si, si, aquí todas las casas tienen patio interior, si uno sabe cómo encontrarlo. Es muy extraño, de hecho, una cosa que no se encuentra en ninguna otra parte. En ningún otro país.

(Tan, 2008)

Primera instancia

Cada libro conlleva un potencial de lectura que será aprovechado en la medida en que cada persona pueda explorarlo (leerlo, tocarlo, olerlo). Para zambullirnos en el mundo de los libros ilustrados, sugerimos que el/la docente ponga a disposición de los/las estudiantes una variedad de libros que contemplen imágenes de diversas

épocas y estilos. Es importante darles un tiempo de exploración personal. Luego, se pueden acompañar estas exploraciones con preguntas orientadoras tales como: ¿qué lugar ocupa la imagen en este libro?, ¿relata algo o decora?, ¿qué técnica utilizó quien lo ilustró? ¿A qué público piensas que está dirigido el libro? La paleta de colores que elige, ¿es la esperable para el público infantil? ¿Se podría determinar la época en que fue editado el libro teniendo en cuenta su paleta de colores y el papel en que fue impreso?

Para profundizar en este tema, los/las invitamos a leer el capítulo "Lectura de imágenes" (pp. 67-76) del volumen *Viaje voluntario a la lectura* (Medina, 2008).

Segunda instancia

En el año 1939 se crea la Asociación de Dibujantes Argentinos (ADA), cuyos objetivos son: valorar el trabajo de ilustradores/ilustradoras nacionales, difundir sus obras, generar acciones que permitan el crecimiento de la actividad y garanticen derechos laborales para quienes se dedican a esta tarea. En su página web está disponible un catálogo digital, *Portafolios*, que los/las invitamos a recorrer.

Ofrecemos a continuación una propuesta de trabajo:

- ✓ Seleccionar cinco artistas cuya obra compartirías con un grupo de niños/niñas de Nivel Inicial. Cabe recordar la importancia que reviste la selección de un material que proponga diversas estéticas y temáticas, a los fines de ampliar el marco de referencia cultural de los/las estudiantes.
- ✓ Ampliar la investigación sobre los/las artistas elegidos/elegidas y armar –en una carpeta de *Google Drive*– un "museo", donde sea posible encontrar archivos de imágenes, videos y documentos pdf que permitan acceder a la obra de estos/estas artistas, en forma rápida y ordenada.
- ✓ Elegir un/una autor/autora para presentar al grupo. Investigar qué libros ilustró. Previamente, conseguir algunos. Sugerimos buscar las obras en librerías y también en bibliotecas, o consultando a amigos/amigas y docentes que puedan tenerlas. Recuerden que es factible encontrar algún material disponible en pdf en la página del [Plan Nacional de Lecturas](#).
- ✓ Acordar la realización de un conversatorio sobre el trabajo del/de la artista. Si es posible, propiciar un encuentro grupal con el resto del curso a través de una videollamada. Si no puede establecerse esta comunicación, ofrecer a los/las estudiantes algunas preguntas sobre su obra, su forma de trabajar, su vínculo con editoriales, la temática elegida y otros temas de interés que permitan adentrarse en la vida del/de la artista como tal, analizando el recorrido de sus obras en el mundo editorial.

Tercera instancia

A modo de cierre de esta expedición, tal como lo pensamos en la segunda expedición, se puede proponer a los/las estudiantes que presenten sus producciones en un encuentro sincrónico virtual o presencial. El objetivo de la puesta en común apunta a valorar la existencia de una diversidad de artistas y obras posibles de abordar en el Nivel Inicial. Además, podría ser un espacio de retroalimentación entre estudiantes y el/la docente.



Recursos para ampliar la experiencia de esta expedición

Algunos lugares donde es posible acceder a material literario en la provincia de Córdoba:

- ▶ Centro de Investigación y Difusión de Literatura Infantil y Juvenil ([CEDILIJ](#)). En su trayectoria de 40 años, esta ONG ha desarrollado diversas investigaciones, proyectos, talleres y jornadas literarias. Parte de este material puede encontrarse en su sede (Pasaje Revol 56, barrio Güemes, Córdoba) o en su *blog*, del que es posible descargar material en forma gratuita. Uno de los legados más valiosos de CEDILIJ es su biblioteca, que consta de más de 13.000 ejemplares de libros especializados en Literatura Infantil y Juvenil (LIJ). Visitarla abre un mundo de posibilidades y sentidos.
- ▶ Las ferias del libro zonales permiten conocer autores/autoras y libros de diversas estéticas y épocas.
- ▶ El [Plan de Lectura](#) del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba lleva adelante múltiples acciones, entre ellas, el desarrollo de una página *web* muy ágil y completa, donde se puede acceder a lecturas en voz alta, notas a escritores/escriptoras e ilustradores/ilustradoras, además de diversas actividades. Sugerimos, en este caso, leer la sección [Palabra Tomada](#), correspondiente a la revista anual que tiene como propósito constituirse en material de acompañamiento pedagógico. En esta sección se puede acceder también al segmento [Palabra pintada](#), con notas a ilustradores/ilustradoras muy reconocidos/reconocidas en el campo de la LIJ.

Expedición 4. Exploración de otros lenguajes artísticos

*Mi libreta fue volando:
mariposa tornasol,
y se llevó entre sus alas
mi poema y tu canción.*
(Madrigal, 2008)

En este punto del viaje, ya podemos sentirnos exploradores/exploradoras avezados/avezadas. Nuestra libreta de apuntes está llena de datos y pequeñas observaciones que hicimos atendiendo al entorno natural y cultural. La bitácora de viaje se enriqueció con la experiencia transitada a partir del encuentro con diversos/diversas artistas plásticos/plásticas e ilustradores/ilustradoras, que aportaron su particular modo de ver y decir el mundo. Este último tramo de la expedición propone sumar otras artes, que acompañan y enriquecen el campo de la educación artística. Acercemos nuestra mirada ahora a la literatura, el teatro, el cine y la música, y veamos de qué manera este acercamiento puede constituirse como *un todo* que se potencia, ampliando las posibilidades expresivas de quienes transitamos este recorrido.

Contenidos

- Los proyectos de arte en Nivel Inicial. Educar en el patrimonio.
- Diseño de proyectos lúdicos para Educación Inicial.

Duración: Esta propuesta puede desarrollarse en tres instancias y/o clases.

El tema elegido es *la sandía*. Desde una situación concreta, se puede iniciar la clase observando una sandía real, para que esta sea mirada, olida, tocada y saboreada por los/las estudiantes. Luego, se presenta la perspectiva de diversos autores/ autoras sobre este tema. Ofrecemos tres ejemplos:



Fuente: *Nace una sandía*, Agustín Olavarría, Ediciones de la Flor, 1986.

1. Libro ilustrado

El libro *Nace una sandía*, de Agustín Olavarría (1986), propicia la observación de la vida de una sandía. Se presenta en imágenes claras, de colores plenos y brillantes y su lectura es ágil. Como el libro no incluye texto (en palabras), es posible leer este relato grupalmente, de una manera libre.

2. Artes visuales

Hemos visto hasta aquí cómo es una sandía en "la vida real"; los/las invitamos ahora a conocer la perspectiva de Mariana Costa, diseñadora gráfica cordobesa. Recorramos parte de su serie *Vida y obra de una sandía*.



Fuente: *Vida y obra de una sandía*, Mariana Costa.

Su propuesta aborda la metáfora, acercándonos a mundos oníricos y disparatados. Cabe recordar que esta es una de las características del movimiento artístico conocido como Surrealismo.

Algunas preguntas que pueden orientar el análisis de esta serie de imágenes: ¿qué detalles del globo aerostático nos hacen pensar en sandías?, ¿qué pasa con las pepas que llueven sobre los paraguas?, ¿Qué otros objetos pueden ser pensados como sandías? ¿Qué elementos tendrías que tener en cuenta a la hora de representarla para que se comprenda la idea?

- Ahora es el turno de la **poesía**, de la mano del escritor chileno Pablo Neruda, podemos leer su "Oda a la sandía" (1954) y compararla con la obra del poeta mexicano Juan José Tablada:

El árbol del verano / intenso, / invulnerable, / es todo cielo azul, / sol amarillo,
 (...) tienen sed / la garganta, / la dentadura, / los labios y la lengua:
 queremos / beber las cataratas, / la noche azul, / el polo,
 y entonces / cruza el cielo / el más fresco de todos / los planetas,
 la redonda, suprema / y celestial sandía.

Es la fruta del árbol de la sed. / Es la ballena verde del verano.
(Neruda)

¡Del verano / roja y fría / carcajada / rebanada / de sandía!
(Tablada)

Ofrecemos algunos interrogantes para acompañar la lectura: ¿por qué Neruda compara la sandía con una ballena verde y Tablada con una carcajada? ¿Que hay en su forma, en su color, en su textura, que puede llevarnos a estas metáforas?, ¿qué otras metáforas se podrían construir?

Luego de la experiencia de exploración con estos lenguajes, es posible ofrecer a los/las estudiantes la lectura de la publicación digital *Sacha Pichón*, realizada por la Sala de lectura infantil y juvenil Malicha, de la Municipalidad de Córdoba. De distribución gratuita, impresión hogareña y coleccionable, en cada capítulo, su creadora la ilustradora Cecilia Afonso Esteves elige un tema y lo desarrolla, haciendo un recorrido por el mundo natural a la vez que incluye textos que dan cuenta de la mirada de escritores/escriptoras, artistas plásticos/plásticas y cineastas sobre cada tópico.



Fuente: *Sacha Pichón*. *Bichos 3*, *Frutos 7* y *Hojas 2*, Cecilia Afonso Esteves, Municipalidad de Córdoba, 2020.

En la segunda instancia de trabajo, proponemos una producción personal o en duplas con la intención de que los/las estudiantes se sitúen en el Nivel Inicial, bosquejando algunas intervenciones docentes para los/las niños/niñas.

Consigna de trabajo para el momento de producción:

- ✓ Elegir un tema, al igual que lo hace Cecilia Afonso Esteves, puede ser algún animal, fruto, árbol, elemento (aire, agua, fuego, tierra) u otra cosa que motive interés.

- ✓ Buscar artistas que utilicen diversos lenguajes (poetas, dibujantes, escultores/escultoras, ilustradores/ilustradoras, etc.) que hayan abordado el mismo tema.
- ✓ Elegir algunos/algunas para compartir su mirada estética con un grupo de niños/niñas de sala de 5 años. ¿Qué actividades realizarían con un grupo de Nivel inicial? Desarrollar tres acciones que propicien una percepción atenta.

Como en todas las expediciones, al cierre de esta proponemos generar un espacio de puesta en común y socialización de las producciones, ya que estas prácticas enriquecen la experiencia de aprendizaje y favorecen procesos de expresión oral, de argumentación de las decisiones educativas y artísticas que se toman en la selección de materiales y actividades.



Otros sitios para explorar durante esta expedición

- ▶ Sitio oficial de la ilustradora [Cecilia Afonso Esteves](#).
- ▶ Canal de *Youtube* de [Mariana Costa](#).

Expedición 5. Un repaso del viaje

Notas sobre la evaluación en Educación Artística: Plástica

Como cierre, integración y síntesis de las expediciones, sugerimos que los/las estudiantes hagan un recorrido por las experiencias transitadas a lo largo del año, con el fin de retomar conceptos, contenidos, lecturas y producciones. Cada expedición pretendió ser un aporte de ideas y herramientas para la enseñanza de las artes visuales en las salas de Nivel Inicial. Como sucede en los viajes, al regresar a casa ya no somos las mismas personas; cargamos ahora con un bagaje de experiencias que nos otorgan otra mirada sobre las cosas cotidianas y suman inquietudes para nuestras próximas expediciones.

A continuación, compartimos dos posibles actividades de evaluación:

- ✓ Cada estudiante puede presentar un portafolio (en formato digital o físico) con el material que fue recopilando durante el año y elaborar un texto breve donde comparta las sensaciones y los desafíos personales que vivenció en las distintas expediciones. El objetivo de esta producción es mirar en perspectiva lo vivido y hacer un ejercicio de lectura del proceso de aprendizaje.
- ✓ Diseño de actividades para el Nivel Inicial. Les ofrecemos una consigna posible:

Llegamos al final de este trayecto. En las distintas expediciones transitamos caminos que, posiblemente, hayan mostrado nuevos paisajes y presentado desafíos de los más variados. De eso se trata el crecimiento personal, este recorrido de formación docente.

A modo de cierre, te proponemos que, como en un álbum de fotos, repases lo vivido y elijas aquella expedición que te interpele más (ya sea por emoción, desafío o sorpresa), para que elabores con ella un plan de trabajo a desarrollar con niños/niñas del Nivel Inicial.

Algunas cuestiones a tener en cuenta:

- Elegir una sala de Nivel Inicial y retomar lecturas en torno a las características del desarrollo cognitivo de niños/niñas de esa edad. Sugerencia de lectura: *Plástica en la Educación Inicial*, en el *Diseño Curricular de la Provincia de Córdoba para Nivel Inicial* (ME, 2011-2015, p. 65).
- Consultar las "Pautas para la planificación de unidades didácticas, proyectos y secuencias didáctica" en el *Diseño Curricular de la Provincia de Córdoba para Nivel Inicial* (ME, 2011-2015, p. 23). Leer este apartado y utilizarlo como eje de la propuesta.
- Al hacer impresiones de reproducciones de cuadros o imágenes de la naturaleza, procurar que la calidad sea óptima. Recordar que debe ser un gusto contemplar algo y no un esfuerzo. Para la reproducción digital, tener en cuenta lo mismo: utilizar imágenes en alta calidad (el buscador de Internet tiene herramientas para hacerlo).

Nota: *Las imágenes de las obras citadas han sido seleccionadas con fines pura y exclusivamente educativos.*

Bibliografía

- Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. (2007). *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios, Nivel Inicial 2. Cuadernos para el aula: Zona fantástica*. <https://www.educ.ar/recursos/92234/zona-fantastica>
- Córdoba. Ministerio de Educación (2011-2015). *Diseño Curricular de la Educación Inicial*. <https://www.igualdadycalidadcoba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionInicial/DCJ%20EDUCACION%20INICIAL%20web%208-2-11.pdf>
- Heguy, G. (2012). El arte, un hecho educador, una utopía posible. *Novedades educativas*, (262), 50-57.
- López, M. E. (2013). *Cultura y Primera Infancia*. CERLALC. <https://docplayer.es/13711821-Cultura-y-primera-infancia-maria-emilia-lopez.html>
- Medina, M. (Coord.). (2008). *Viaje voluntario a la lectura*. CEDILIJ. <https://drive.google.com/file/d/0ByFRPVAHJ4EBbDZ3S0dHbmtuaTA/view?resourcekey=0-YMYv5aCHlqCILJr8m6K3sQ>
- Monroy, M. (2010). *El árbol de la vida*. Fondo de Cultura Económica.
- Tan, S. (2011). *Cuentos de la periferia*. Bárbara Fiore.
- Vigotsky, L. (1999). *La imaginación y el arte en la infancia*. Editorial Pueblo y Educación. https://www.proletarios.org/books/Vigotsky-Imaginacion_y_Creatividad_En_La_Infancia.pdf
- Vera, E. (2022). *El silbido de vientos lejanos*. Editorial Caballo Negro/Eduvim.

Autoridades

Juan Schiaretti

Gobernador

Manuel Calvo

Vicegobernador

Walter Mario Grahovac

Ministro de Educación

Noemí Patricia Kisbye

Secretaria de Promoción de la Ciencia y las Nuevas Tecnologías

Delia Provinciali

Secretaria de Educación

Jorge Jaimez

Subsecretario de Planeamiento, Evaluación y Modernización

Edith Teresa Flores

Directora General de Educación Inicial

Stella Maris Adrover

Directora General de Educación Primaria

María Cecilia Soisa

Directora General de Educación Secundaria

Claudia Aída Brain

Directora General de Educación Técnica y Formación Profesional

Liliana del Carmen Abrate

Directora General de Educación Superior

Alicia Beatriz Bonetto

Directora General de Educación Especial y Hospitalaria

Carlos Omar Brene

Director General de Educación de Jóvenes y Adultos

Hugo Ramón Zanet

Director General de Institutos Privados de Enseñanza

Santiago Amadeo Lucero

Director General de Programas Especiales

Edgardo Atilio Carandino

Director General de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional

Luciano Nicolás Garavaglia

Secretario de Gestión Administrativa

Virginia Cristina Monassa

Directora General de Coordinación y Gestión de Recursos Humanos

Carlos Ricardo Giovannoni

Director General de Infraestructura Escolar

ProFoDI·MC

Programa de Formación Docente
Inicial en Modalidad Combinada

