



# ProFoDI-MC

Programa de Formación Docente  
Inicial en Modalidad Combinada

Profesorado de Educación Primaria

CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA  
**ITINERARIO PEDAGÓGICO DIDÁCTICO**



## Taller **ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA**



# ProFoDI·MC

Programa de Formación Docente  
Inicial en Modalidad Combinada

## ITINERARIOS PEDAGÓGICO DIDÁCTICOS

### **Directora editorial**

Prof. Mgter. Liliana Abrate

### **Coordinación pedagógica y supervisión editorial**

Mariana de la Vega Viale

Claudia Castro

Sofía López

### **Participaron en la producción de contenido**

María Gabriela Gay

Raquel Turletti

Lourdes Mariela Pérez

### **Corrección de Estilo**

Sandra Curetti

Victoria Picatto

### **Diseño**

Luis F. Gómez y Romina Sampó para



## ITINERARIOS PEDAGÓGICO DIDÁCTICOS

# PRÓLOGO

Durante el año 2020, con el advenimiento de la pandemia por COVID-19, las coordenadas para transitar y comprender lo educativo -así como todas las esferas de la vida- se han visto trastocadas de manera inédita. Los sistemas educativos del mundo debieron transformarse en la inmediatez de los cambios que fueron exigidos por las medidas sanitarias, para seguir sosteniendo los procesos pedagógicos en tiempos, espacios y tecnologías imprevistos.

Estos cambios tuvieron un fuerte impacto en los modos de desplegar la tarea escolar, en general, y las prácticas de enseñanza y aprendizaje, en particular. Docentes de todos los niveles debieron adaptar y transformar sus programas y planificaciones, estrategias didácticas, modalidades de evaluación, formas de generar vínculos, incluso su propio entorno de trabajo, para responder a las necesidades planteadas por el contexto. También tuvieron que incorporar, ineludiblemente, diversas herramientas para trabajar por medio de la virtualidad. Asimismo, estudiantes y familias debieron aceptar la entrada de la escuela en sus hogares, disponiendo de espacios, tiempos y recursos que antes eran ofrecidos en el ámbito escolar.

La experiencia acumulada por docentes, estudiantes y demás actores institucionales, conforma un saber de gran valor en una sociedad donde los avances tecnológicos no cesan de producirse y en tiempos cada vez más acelerados. Este nuevo encuentro intempes- tivo con las tecnologías digitales supone también la reflexión sobre su inscripción en el ámbito educativo, la potencialidad formativa de su utilización y la necesidad de formar una mirada crítica que haga de soporte en sus posibles aplicaciones.

Otro aprendizaje crucial que transitamos en contexto de pan- demia es la redefinición de los tiempos y espacios de lo escolar, así como de los modos de hacer vínculo en y con la institución educa- tiva. Si bien con resultados heterogéneos, quedó demostrado que es posible repensar las dedicaciones horarias, los espacios y mo- dalidades de encuentro para el trabajo pedagógico, las estrategias de acompañamiento de las trayectorias formativas, los modos de comunicación y participación institucional, entre otros aspectos re- levantes que tradicionalmente se asociaron a la presencialidad. Sin afán de sustituir lo que pasa en la copresencia física a la que esta- ba habituada la comunidad educativa para entenderse como tal, se van ensayado diversos dispositivos para cohabitar las instituciones, que pueden considerarse como nuevas y valiosas formas de hacer escuela sin necesidad de que todo suceda en el edificio escolar.

Considerando estos saberes acumulados y procurando po- ner en valor las experiencias realizadas en las instituciones de for- mación docente de la Provincia de Córdoba, la Dirección General de Educación Superior (DGES) crea el Programa de Formación Docen- te Inicial en Modalidad Combinada (ProFoDI·MC), con el objetivo de dar continuidad a los procesos de democratización del acceso a las carreras de formación docente, atendiendo a las necesidades que presentan los diversos territorios de nuestra provincia en el contex- to que vivimos.

La intención es desplegar y potenciar experiencias formativas que combinen, de manera creativa y situada, lo valioso del trabajo en la presencialidad y las posibilidades que ofrecen los entornos virtuales. En este sentido, la modalidad combinada plantea desafíos teóricos y metodológicos en relación a los objetos de saber, los formatos curriculares y las estrategias de enseñanza y evaluación, y abre la discusión sobre el significado de la 'presencia', resituándolo como posible también en la virtualidad.

Si bien el lugar del docente se ha visto conmovido ante el desafío de lo virtual -no sólo por las condiciones materiales vinculadas a 'lo' tecnológico, sino también por haberse transformado de modo estructural las formas de trabajo-, sigue siendo el/la protagonista en las definiciones sobre los diseños de situaciones de enseñanza, volviendo a confirmar la centralidad de su tarea.

Es por ello que la coordinación del ProFoDI·MC, junto a las distintas áreas del equipo técnico de la DGES -y especialistas convocados especialmente para esta construcción-, emprende la elaboración de itinerarios pedagógico-didácticos, con la finalidad de acompañar las diversas experiencias de formación en modalidad combinada que requiere el contexto actual. La intención es ofrecer a profesores y profesoras de carreras de formación docente inicial caminos, orientaciones y recorridos posibles para la construcción de propuestas de enseñanza, inscriptos en la propuesta curricular vigente.

*¿Qué entendemos por itinerario pedagógico-didáctico?*

Recurrimos a la metáfora del itinerario para ilustrar el sentido que quisiéramos que asuman estos recorridos pedagógico-didácticos que se ofrecen -a modo de texto abierto y flexible- a los y las docentes en la construcción de experiencias de enseñanza en la modalidad combinada. Esta producción se hace lugar entre el curriculum y la enseñanza, y puede orientar la elaboración de las

propuestas didácticas, colaborando en su re-territorialización en el espacio-tiempo particular que supone la combinación entre presencialidad y virtualidad.

Queremos poner a disposición un trazado posible que articule los enfoques teóricos y perspectivas didácticas, ofreciendo mojones de sentido a través de preguntas orientadoras, nudos problemáticos, sugerencias para la construcción de actividades, selección de materiales de lectura y diversos recursos en diferentes lenguajes (académico, artístico, digital, etc.). Un trazado que pueda ser re-escrito por cada docente –y en conjunto– en función de sus propios posicionamientos y decisiones, recuperando sus experiencias y saberes. Puede tomarse como oportunidad para revisar, desde lo disciplinar y lo didáctico, enfoques, conceptos y propuestas metodológicas desplegadas en el Diseño Curricular, incorporando los desafíos que implica la educación en pandemia en nuestro propio nivel, y en los niveles para los cuales formamos.

Estos itinerarios pedagógicos-didácticos tienen la finalidad de mantener abierto el diálogo con profesores y profesoras de la formación docente inicial, para la construcción colaborativa de propuestas de enseñanza en modalidad combinada, sabiendo que éstas también se juegan en las aulas y se recrean, junto a estudiantes y colegas, en las instituciones. Buscan ser una invitación a la escritura colectiva que dialogue, discuta y reconstruya saberes desde la experiencia historizada y los desafíos de futuro.

**Dirección General de Educación Superior**  
**Equipo técnico-pedagógico de la DGES**  
**Programa de Formación Docente Inicial en Modalidad Combinada**

ITINERARIO PEDAGÓGICO DIDÁCTICO

TALLER

 **ORALIDAD, LECTURA  
Y ESCRITURA**

Formato: Taller

Año: 1°

Carga horaria: 3 hs (+1h de Taller Integrador)

Campo de la formación: Campo de la Formación Específica

Régimen de cursado: Anual

 **Marco orientador**

*Había una vez una palabra redonda, entera, brillante.*

*Adentro de la palabra estaba el mundo.*

*Y en el mundo estábamos nosotros diciéndonos palabras.*

(Montes, 1988)

*Cada lenguaje, cada variante de cada lenguaje contiene una historia, una lectura del mundo, una idea del tiempo, ciertos puntos de vista... Cada lenguaje tiene sus vueltas, sus giros, sus precisiones y sus ambigüedades.*

(Montes, 2006)

En el momento por el que atraviesa el mundo, no solo de pandemia sino de importantes revoluciones en el modo de comunicación, en las formas de enseñanza, el Taller de Oralidad, Lectura y Escritura (TOLE) se presenta como la *gran ocasión* para incluir las prácticas sociales del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir en la virtualidad. Se trata de prácticas que se desarrollan sin la mediación de pantallas, pero que a través de éstas, pueden generar otras estrategias de lectura, escritura y oralidad, vinculadas a las necesidades de información, comunicación, formación y entretenimiento.

Organizamos este itinerario para favorecer el trayecto de acceso, participación y permanencia en la cultura letrada, con el objetivo de que este se concrete a partir de experiencias de formación significativas. Se trata de instituir una oportunidad para revisar concepciones y representaciones acerca de la oralidad, la lectura y la escritura, en un momento en el que lo digital ha modificado estas prácticas sociales. Para ello, ofrecemos contacto con modelos de escritura que ayudarán a los/las estudiantes a conocer, en esta ocasión, la estructura y los modos de decir de una narrativa de tono autobiográfico, engarzada en su historia personal, familiar.

El taller no solo constituye un modo de trabajar, sino que es la modalidad más propicia para estos escenarios combinados, en los cuales las herramientas TIC ayudan a desplegar su carácter de prácticas personales y sociales en la construcción de sentido. La aparición de lo digital, la modificación de los soportes de la escritura y de la lectura transforman los comportamientos y plantean el desafío de reubicar el objeto de estudio dentro de la formación docente inicial. Entender estos cambios e integrarlos en las prácticas de enseñanza, en el escenario actual de bimodalidad, permitiría empezar a construir un marco de referencia disciplinar y pedagógico-didáctico, a la vez que abordar las prácticas de enseñanza-aprendizaje en el nivel para el cual se forma.

Al mismo tiempo, un contexto que se presenta como móvil, requiere redefinir las propuestas, ya que no estamos frente a una educación virtual ni a una educación presencial. En este sentido, es necesario repensar los modos de organizar las prácticas de enseñanza en otro modelo que las integre a ambas. Algunas de las decisiones tomadas al armar este itinerario que “propone diferentes opciones en un *continuum*” (Ministerio de Educación, 2012, p. 12) ponen el acento en la inclusión de:

- ◆ diversos modos de agrupamiento de los/las estudiantes;
- ▶ diversos modos de construcción de presencialidad (sincrónico, asincrónico);
- ♣ un “viaje” hacia el interior de los sujetos de enseñanza, para ubicarse como “habitados por el lenguaje” y recuperar esa experiencia;



- ▼ diversas textualidades;
- la lectura de literatura;
- ▼ diversas herramientas TIC con diferentes propósitos.

Estamos en un momento de educación compleja, en movimiento... como dicen algunos pensadores, en un tiempo de educar para la incertidumbre. Frente a este panorama de inquietud, en este espacio curricular intentaremos vincularnos con algo cierto: el sujeto y su lenguaje, la palabra que lo habita desde la infancia para, desde ahí, poder avanzar en la conceptualización de la construcción de su oficio, el enseñar.

## Propósitos de la formación

- Fortalecer los saberes culturales de los futuros maestros en tanto sujetos de lenguaje, constructores de sistemas de comunicación y significación, lectores, escritores, locutores e interlocutores (*Diseño Curricular*, 2015, p. 154).
- ▼ Habilitar un espacio sistemático de experiencia y reflexión para generar nuevos modos de acceso al conocimiento de la Lengua y la Literatura, para pensar las alternativas de su enseñanza y aprendizaje.
- Recrear las propuestas de enseñanza atendiendo a los cambios que se producen en las prácticas de oralidad, lectura y escritura en la virtualidad, para crear mediaciones significativas en el uso de soportes digitales.

## Contenidos organizados en ejes

En el contexto de formación inicial combinada –virtualidad y presencialidad– la tecnología deja de ser complementaria, para ser constitutiva de la formación. Proponemos emprender este recorrido –uno entre otros posibles– retomando tres de los ejes presentes en el *Diseño Curricular del Profesorado de Educación Primaria* (2015) vigente para la unidad Taller de Oralidad, Lectura y Escritura:

### Eje 1. Trayectos personales de experiencias con el lenguaje

- ▼ Consideración de las propias experiencias con el lenguaje como objeto de reflexión y análisis.
- La recuperación de escenas, escenarios y actores significativos y la elucidación de los saberes, concepciones y representaciones que evidencian (p. 154).

## **Eje 2. Diversos modos de decir, de leer y de escribir**

- ◆ La recuperación y resignificación de las narrativas personales y sociales. El relato, la lectura, la escritura y la reescritura de la/ propia/s historia/s y los relatos de la comunidad (p. 154).

## **Eje 3. La Literatura: un universo autónomo**

- ▼ La deconstrucción, reconstrucción y construcción de la biografía del lector literario: escenas, escenarios, actores.
- ▶ La recuperación y enriquecimiento de la propia textoteca. El valor socioafectivo y cultural de las poesías, nanas, rondas, cuentos y canciones.
- ▶ La comprensión y valoración de la lectura literaria como experiencia receptiva, comunicativa y productiva.

En el tratamiento didáctico del itinerario, elegimos núcleos temáticos que sigan una lógica espiralada, partiendo de los conocimientos y las experiencias con el lenguaje de los y las estudiantes, para llegar a la profundización de conceptos implicados en la oralidad, lectura y escritura. Además, en los quehaceres de las prácticas sociales del lenguaje planteados en los ejes, se reflejan modificaciones que cambian los escenarios y escenas de dichas prácticas, configurando así nuevas narrativas personales en relación con los saberes, en general, y los saberes literarios en particular.

## **Tensiones e interrogantes que guiaron este itinerario**

### **Modalidad combinada / modalidad presencial**

La alternancia en la modalidad, ¿favorece que los/las estudiantes recuperen momentos íntimos de su relación con el lenguaje o estos momentos se convierten en fragmentaciones, donde estalla lo íntimo para dispersarse en las pantallas digitales? ¿Cómo hacer para que el clima que define lo presencial –en la copresencia de los cuerpos– permanezca aún en lo virtual? Frente al cambio de soportes, ¿qué límites o ventajas tendría esta permanencia física? Al momento de las reflexiones sobre la oralidad, la lectura y la escritura, ¿tiene ventajas una modalidad sobre la otra?

## **Lectura y escritura individual / lectura y escritura pública**

¿Cuál de estas formas beneficia los procesos de aprendizaje? ¿Lo individual se beneficia a partir de lo público? ¿Qué gana, el sujeto que aprende, frente a lo público de sus lecturas y escrituras?

## **Papel / pantalla**

Frente al cambio de soportes, ¿cómo se modifican la lectura y la escritura? ¿Se alteran los modos de estudiar? Las marcas de subjetividad, ¿son más visibles en el soporte papel? ¿Se modifican los quehaceres del lector y del escritor?

## **Escritura espontánea / revisión/autocorrección**

¿De qué manera favorecer la apropiación de saberes lingüísticos sin opacar la valoración de lo producido? ¿Cómo colaborar para que los quehaceres del lector y los del escritor experto se integren a los quehaceres de los menos expertos? La escritura, en el marco del TOLE, ¿favorece la interrogación sobre los propios textos? ¿De qué manera?

## **Herramientas TIC / herramientas analógicas**

¿Cómo propiciar las búsquedas de los lectores en el hipertexto? ¿Cómo identificar, en la virtualidad, la herramienta TIC más adecuada a los propósitos de la modalidad presencial? ¿Cómo contribuir a la alfabetización informática, más allá del manejo técnico, y en pos de los sentidos educativos? ¿Cómo intensificar la concentración frente a la dispersión digital que conlleva el hipertexto?

## **Propuesta metodológica**

Esta propuesta de itinerario apunta a propiciar caminos posibles para abordar diferentes ejes del espacio curricular. Sin embargo, no se plantean actividades por eje, sino que estas se van enlazando, ya que la noción de prácticas lingüísticas como continuum recupera la sistematicidad respecto del sistema de la lengua y el solapamiento de la lectura, la escritura y la oralidad. Como mencionamos anteriormente, este recorrido es sólo una sugerencia y puede ser enriquecido con otros aportes propios o colectivos.

Nuestra propuesta incluye diversas formas de abordaje del contenido, que combina instancias individuales (recuerdos, vivencias personales, etc.) con momen-

tos de socialización, buscando favorecer la configuración del aula –física o virtual– como una verdadera comunidad de aprendizaje. En este sentido, las actividades sugeridas pueden desarrollarse en forma presencial, virtual sincrónica y asincrónica. Se presenta también una variedad de situaciones de oralidad (conversaciones acerca de experiencias personales, diálogos, etc.), de lectura (individual, colectiva en voz alta, a cargo del docente y de otros/otras compañeros/compañeras, etc.) y escritura (producción de textos de forma autónoma sobre experiencias y anécdotas personales, descripciones, normativa, etc.) con diferentes propósitos.

Cabe destacar también que este itinerario retoma la propuesta de trabajo realizada por las profesoras María Gabriela Gay y Cecilia Sehringer, que fuera material de trabajo para estudiantes en el año 2010, durante la cursada del Taller de Oralidad, Lectura y Escritura en la Escuela Nacional Superior Doctor Agustín Garzón Agulla y en el Instituto Superior Carlos Alberto Leguizamón. Para esta oportunidad se han agregado aportes, ampliaciones, ajustes y revisiones, que responden al nuevo contexto de educación en modalidad combinada, siempre respetando el espíritu de la propuesta original.

## Un posible recorrido teórico-metodológico

### Itinerario

#### EL PAÍS DE MIS PALABRAS

¿Están listos/listas para emprender el viaje?

¡Vivan el cursado del Taller de Oralidad, Lectura y Escritura como un viaje!



Les sugerimos atender algunos consejos para el armado de esta valija personal, única, interna y familiar... tener todo preparado antes, durante y después del viaje, para estar siempre prontos/prontas y no perderse nada de lo que tiene de sorprendente cada destino y las personas que encuentren en el camino.

## **Antes de viajar**

Observen el **programa** como si fuera un mapa: lean cada eje, encuentren el de este destino, recorran los diferentes temas que les ofrece el viaje, consulten su bibliografía y las actividades que van a realizar, además de los itinerarios que recorrerán.

Preparen un **diario de viaje-manuscrito** –generalmente es del tamaño de una libreta, también puede ser un cuaderno– que lo puedan tener a mano siempre, y que sea de papel para que lo puedan personalizar a gusto. Actualmente, se usa la denominación *bullet journal*. Este diario lo usaremos para las actividades sincrónicas: el primer texto o borrador pueden dejarlo pasado en limpio aquí.

Además, armen un **diario digital** (carpeta con archivos) para ir guardando escrituras, comentarios de lecturas, fotos, proyectos, ideas, sentimientos, entre otras cosas. Se usará para las actividades asincrónicas. Estará localizado en el aula virtual, en la sección “clases”.

Estos dos **diarios** (manuscrito y digital) darán cuenta de todo el proceso/viaje realizado durante este año. Como registros del viaje, les posibilitarán aprobar el taller y continuar viajando por la carrera de formación iniciada.

## **Durante el viaje**

Escriban lo que vayan sintiendo o pensando, lean sus escrituras, peguen “cositas”, recuerden, dibujen, anoten en el diario de viaje detalles, impresiones, fotos, textos... Charlen, compartan, debatan, envíen mensajes de *WhatsApp*, mails, entren al aula virtual, a los foros... también pueden compartir mates, un café con el/la profe, con los/las compañeros/compañeras de travesías. Es importante que organicen los tiempos para aprovecharlos al máximo.

Armen un archivo con los saberes lingüísticos que aparezcan al costado de cada proyecto; la información deberá estar numerada según el orden de aparición. Este archivo formará parte del diario digital.

## **Después del viaje**

Cuéntenle a su profesor/profesora lo aprendido en el trayecto, compartan los diarios de viaje (manuscrito y digital) y la experiencia con todo el grupo.

## **Fantasmas viajeros**

por Olga Drennen

Había una vez, en un cuento,  
Dos fantasmas traviosos  
Que buscaban una caja  
Llena de risas y besos.

Y escaparon de su libro,  
Se perdieron en la noche,  
Recorrieron todo el mundo,  
Viajando de coche en coche.

Recorrieron mil países,  
Los fantasmas pedigüeños  
Y para encontrar la caja,  
Entraron en muchos sueños.

Hoy, los dos fantasmas buscan  
el camino de regreso,  
Dicen que vuelven al cuento  
Si un chico les tira un beso.

Escucha la lectura de este poema en el siguiente link del  
[Proyecto Poemas Andantes](#), DGES, 2020.

## 1º parada

### MIS PRIMERAS PALABRAS

#### A. Presentación (presencial/sincrónica)

1. Presentación del/de la docente, de la unidad curricular y del aula virtual.
2. Comentarios acerca del sentido del epígrafe de Graciela Montes. Aquí deben comenzar a escribir el diario de viaje-manuscrito, incorporar impresiones sobre lo conversado con los/las compañeros/compañeras respecto del epígrafe, buscar información sobre Graciela Montes, dibujar, pegar. Además deben visitar el aula virtual y la colección País de mis palabras usando la aplicación Pearltrees.

#### B. Taller

3. Busquen una posición cómoda, cierren los ojos, conéctense con sus imágenes y vivencias de la niñez. Recuerden cuando aprendieron a hablar...

¿Cuáles fueron sus primeras palabras? ¿les hablaban? ¿Quiénes les enseñaron a hablar? ¿Hablaban mucho? ¿Eran niños/niñas charlatanes/charlatanas o les tenían que sacar las palabras con tirabuzón? ¿Cuándo? ¿En qué situaciones? ¿Inventaban palabras? ¿Recuerdan algunas palabras que les llamaban la atención por misteriosas, prohibidas, graciosas, sonoras, etc.?

1. Cuando lo crean conveniente, abran los ojos para y compartan sus recuerdos.
2. A continuación, en el diario de viaje, escriban notas sobre el recorrido realizado hacia ese “tiempo primigenio”.
3. Lean y compartan lo escrito, lo que recordaron, siguiendo las instrucciones que aparecen a continuación:



#### Podcast

¿Qué palabras inventaron cuando eran niños/as, qué significaban? Los/las invitamos a grabar un podcast en grupos de cuatro integrantes para que circule en el grupo clase.

**Extensión:** 1 minuto como máximo, agreguen música (entre los cuatro integrantes). **Organización:** nombren la palabra, expliquen el significado que tenía en el contexto familiar. Entre medio de cada palabra deben subir la música. Al final de la explicación se nombran.



## Palabras

de Liliana Cinetto

Escribo palabras,  
palabras de tiza  
que a los pizarrones  
les hacen cosquillas.

Escribo palabras,  
palabras traviesas  
que llegan y borran  
todas las tristezas.

Escribo palabras,  
palabras de luna  
que cantan de noche  
mi canción de cuna.

Escribo palabras,  
palabras con brillo  
que viajan contentas  
dentro de un bolsillo.

Escribo palabras,  
palabras de arena  
que hilvanan consuelos  
para cada pena.

Escribo palabras,  
palabras sin dueño  
que esconden secretos  
y tejen los sueños.

Y escribo palabras,  
palabras tan mías  
que nacen y crecen  
en mi poesía.

Escucha la lectura de este poema en el siguiente link del [Proyecto Poemas Andantes](#), DGES, 2020.



## 2º parada

### MIS PRIMERAS LECTURAS

#### A. Taller (presencial/sincrónico)

1. Busquen una posición cómoda, cierren los ojos, conéctense con sus imágenes y vivencias de la niñez, de cuando aprendieron a leer e intenten recordar....

¿Qué leyeron? ¿Qué tipo de textos les leyeron o leyeron por sí mismos? ¿Recuerdan ilustraciones de esos textos? ¿Pueden describirlas? ¿Su olor? ¿Su tamaño? ¿Su color? ¿Su sensación al tacto? ¿Su portada? ¿Quiénes leían? ¿Estaban solos/solas o con otros/otras cuando les leían? ¿En qué lugares? ¿Tenían algún lugar preferido para hacerlo? ¿Cuándo leían o escuchaban? ¿Había algún momento especial para la lectura? ¿Qué recuerdos se asocian a estas situaciones de lectura?

2. Cuando lo crean conveniente, abran los ojos y escriban el resultado de este viaje hacia los recuerdos.
3. Con el celular, saquen una foto del momento vivido con sus compañeras/compañeros. Luego, observen los gestos, sus movimientos, las poses, la forma de tomar el lápiz o lapicera. Envíen esas instantáneas al grupo de WhatsApp. A continuación, suban estas fotos en el Foro de Intercambio del aula virtual y realicen comentarios acerca de lo que vieron/sintieron en el aula que compartieron.
4. Lean y compartan lo escrito.

#### B. Clase virtual (sistematización de contenidos a través de Google Meet)

Exposición del/de la docente sobre escenas de lecturas<sup>1</sup>.

Se sugiere ver [Los confines de la memoria: La memoria](#) de Liliana Bodoc.

#### C. Lectura individual (tarea asincrónica)

Les sugerimos leer: “El viaje, de la práctica al género” de Beatriz Colombi (2010), publicado en Mónica Marinote y Gabriela Tineo (Ed.), Viajes y relatos en Latinoamérica, Katataay. El PDF lo podrán encontrar en la sección archivos del aula virtual. En esta instancia utilizaremos la herramienta Padlet para que puedan subir allí la frase que, como lectores, han cazado de ese texto.

### 3° parada

## MIS PRIMERAS LECTURAS LITERARIAS

### A. Taller (presencial/sincrónico)

1. Busquen una posición cómoda y cierren los ojos. A continuación, compartiremos la lectura de:

*Palabras, palabritas y palabrotas* de Ana María Machado.

2. Luego de esta instancia de escucha, recuperen lo vivido a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué sintieron cuando les leyeron? ¿Qué sucedió con ustedes en ese momento? ¿Qué sucedió con su percepción del espacio? ¿Eran conscientes de estar aquí, en el aula? ¿Sentían que sus compañeros/compañeras estaban allí presentes? ¿Percibían la materialidad de la silla, los zapatos? ¿Se daban cuenta del tiempo que transcurría mientras escuchaban? ¿Sentían sed? ¿Ganas de comer, de ir al baño? ¿En qué partes de la lectura tuvieron algunas de esas sensaciones?

El texto escuchado, ¿habló por nosotros/nosotras? ¿Dijo cosas que hubiéramos querido decir? ¿Cuáles? ¿Nos hizo recordar algunas situaciones, a algunas personas? ¿Despertó sentimientos y sensaciones?

3. Elijan a alguien que haya compartido la experiencia de lectura/escucha y conversen acerca de los recuerdos, experiencias o imágenes que se movilaron en su interior.
4. Socialicen las experiencias y vivencias que tuvieron al realizar este viaje hacia los primeros contactos con la lectura y el aprendizaje del lenguaje, tanto a través de los recuerdos, como de los textos escuchados.
5. Lean el texto *Enganchados* de Laura Devetach

### Para trabajar mejor estos enganchados...

1. ¿Los reconocen? ¿Los han escuchado? ¿Quién se los dijo o quién se los leyó?
2. ¿Qué textos (poesías, cuentos, canciones de cuna, coplas, etc.) están enganchados?

### 3. Recuperen de la memoria los libros, y traigan dos de ellos para compartir la próxima clase.

En este punto, se sugiere que el/la docente realice algunos comentarios sobre distintos tipos de lectura, poniendo en foco a la lectura oral expresiva, la individual, la silenciosa y la colectiva. Se recomienda también introducir el concepto de intertextualidad.

6. En el diario de viaje manuscrito, registren la escena de lectura narrada por ustedes en la puesta en común. Envíen dicho texto al/la docente para el proceso de revisión (actividad para realizar de manera asincrónica).
7. En el diario de viaje digital cuenten “su” lectura del cuento de Ana María Machado, considerando lo siguiente:

#### Para entrar mejor al cuento...



1) ¿Quién es el personaje principal?  
¿Cómo es este personaje: su modo de ser, sus características físicas, etc. ?

2) ¿Qué significado tienen para la nena las palabrotas? ¿qué significado tienen para los adultos que la rodean las palabrotas?  
¿Cuál es el conflicto que el cuento presenta?

3) ¿Cómo se resuelve el conflicto?

4) ¿Qué función cumplen los elementos paratextuales del diseño gráfico y tipográfico en relación al sentido? ¿La ilustración repite, amplía o da menos información que el texto?

Ilustración de Gustav Dore para la publicación de *Los cuentos de Mama Oca* de Charles Perrault, 1860

## **Contame un cuento**

de Silvia Schujer

Contame un cuento de hadas  
para soñar esta noche  
letras doradas.

Contame un cuento liviano  
para que duerma esta noche  
bajo mi mano.

Contame un cuento y que flote  
sobre mi almohada  
porque detrás del silencio  
no escucho nada.

Contámelo poco a poco  
muy despacito  
que cuando cierro los ojos  
lo necesito.

Escucha la lectura de este poema en el siguiente link del  
[Proyecto Poemas Andantes](#), DGES, 2020.



Armemos nuestros enganchados: en grupos de tres o cuatro integrantes armen un texto entre todos, tejido con sus frases, con sus memorias, con las frases de la infancia, de las rondas, de los cuentos, de los refranes familiares. Una vez que esté el texto del enganchado listo, grábenlo para difundirlo en TikTok.

## 4º parada

### MIS PRIMERAS LECTURAS

#### A. Taller (presencial/sincrónico)

1. Lean en forma individual:

Rivera, I. (1999). *El señor Medina*. Ediciones Colihue.

Benedetti, M. (2000). *Beatriz (La polución)*.

*En Primavera con una esquina rota*. Ed. Seix Barral.

2. Contesten las preguntas del recuadro considerando los textos escuchados/leídos en las paradas anteriores (*Enganchados, Palabras, palabritas y palabrotas*) y los que acaban de leer.

¿Qué ocurrió con la percepción del espacio mientras leían? ¿Tuvieron conciencia del tiempo transcurrido en esta lectura? ¿Se dieron de cuenta que estaban rodeados/rodeadas de otras personas? El texto leído, ¿habló por ustedes? ¿Dijo cosas que querían decir y sobre las que no encontraban palabras? ¿Cuáles? ¿Recordaron situaciones o personas o lugares? ¿Despertó en ustedes sentimientos y sensaciones?

¿Fue una lectura “útil”, una lectura “placentera”, una lectura “conflictiva”? Esta lectura, ¿les permite volver al mundo renovados/renovadas?

De este texto ¿qué se llevarían “puesto”? ¿Una palabra? ¿Una imagen? ¿Un personaje? ¿Un lugar? Escribanlo/márquenlo en el texto.

3. Conversen con alguna persona próxima sobre los recuerdos, experiencias o imágenes que se suscitaron en su interior cuando leyeron estos textos.
4. Realicen en el diario de viaje un esquema con dibujos que ilustren la conversación compartida.
5. Miren el vídeo *Lo que aprendí de mis viajes. La intuición como motivación* de Hebe Uhart. Recuperen el proceso de escritura que va mostrando la autora y transcribanlo en el diario virtual (asincrónico, individual).
6. Organicen con su docente y sus compañeros/compañeras la escritura de la crónica de viaje, para cerrar el proyecto “País de mis palabras”.
7. Te invitamos a ver el booktrailer *La voz del árbol*.



## 5° parada

### CRÓNICA DE VIAJE AL PAÍS DE MIS PALABRAS

#### A. Taller de escritura (individual asincrónico y sincrónico virtual en pequeños grupos)

1. Relean y recuperen lo escrito en ambos diarios de viaje.

Para ello, recuerden lo que han leído de Colombi, que define a este género como una subespecie de la memoria, en la cual la narrativa autobiográfica emerge del encuentro del hablante con información distante o poco familiar, y la narración –a diferencia de la novela– reclama validez literal a través de una constante referencia a la actualidad. Por lo tanto, consideren lo que evocaron, sus experiencias durante las distintas paradas del proyecto, lo que leyeron, los comentarios de sus compañeros/compañeras, palabras textuales, anécdotas, opiniones, valoraciones, los textos leídos, etc. Ordenen estos materiales, si fuera posible, de manera cronológica.

Si lo consideran apropiado, visualicen nuevamente los vídeos. Escriban los borradores necesarios. Revisen el texto, pásenlo en limpio en un portador digital distinto a la carpeta.

Usen el foro “consultas” cuando tengan dudas o participen de los *Google Meet* de consultas.

Seleccionen de los diarios de viaje aquellos textos e imágenes que les resultan más interesantes de “su” narrativa autobiográfica y compáguenlo en la plataforma digital ISSUU.

#### Protocolo de revisión

Antes de subir el texto al aula virtual es importante hacer una revisión. Les dejamos algunas preguntas orientadoras: en mi narrativa autobiográfica, ¿está todo lo que quieren decir? ¿Quieren agregar algún detalle más o algo que haya aparecido en la memoria ahora? ¿Reescriben algún párrafo? ¿Qué persona gramatical utilizan?, ¿la primera persona del singular, la primera del plural?, ¿cuándo, para qué? ¿Para quién o quiénes escriben esto? ¿Se lo mostrarán a sus familias?

## 6° parada

### **REGRESO A CASA y preparación para el próximo viaje**

Después del viaje por nuestros recuerdos, nos reuniremos en un conversatorio preparado a tal fin, con un especialista invitado. La temática será: “el lenguaje como constitutivo de la subjetividad”.

#### **Materiales**

##### ***Materiales prioritarios***

Conectividad- aula virtual.

Celular.

Instrumentos de escritura analógica: libretas, lápices, fibras, biromes, *post it*, papeles de colores, pegamentos, tijeras, entre otros.

Instrumentos de escritura digital: procesador de texto.

Libros en papel y digitalizados.

##### ***Materiales complementarios***

Aplicaciones: *Pearltrees, WordWall, Padlet, ISSUU*.

*Adobe Illustrator*.

## **Evaluación**

El espacio curricular del TOLE implica la metodología del aula taller, se *aprende haciendo*. Lo fecundo de esta modalidad consiste en que, a partir de la experiencia, de la memoria puesta en acto, se plantean prácticas de enseñanza de la oralidad, la lectura y la escritura. Estas permiten a los/las estudiantes reflexionar sobre sus saberes acerca de la lengua y además, favorecen la posibilidad de conocerse, conocer los modos en que fueron habitados por las palabras de “otros/otras” hasta encontrar la propia.

Este itinerario/trayecto se ha organizado en “paradas” que se enlazan para la realización de un producto final: el diario de viaje, armado en una plataforma virtual, *ISSUU*. Estas paradas tienen una estructura que facilita los quehaceres de la lectura, de la escritura y de la oralidad en los/las estudiantes, ya que a medida que escriben, se les hacen las devoluciones, de parte de diferentes actores: el/la docente, los/las compañeros/compañeras, de manera inmediata o diferida, grupal o individual.

Se va acompañando su producción y los trabajos presentados con comentarios, a través del aula virtual y de la participación en las clases presenciales. También se usan protocolos de escritura. Esta *retroalimentación* se da tanto en los encuentros presenciales como en la virtualidad, en los comentarios de las escrituras del diario de viaje manuscrito y del diario virtual. También se realizan devoluciones sincrónicas individuales (por *WhatsApp*).

La organización en paradas permite valorar el tiempo, ya que se estipula con claridad la asiduidad de las producciones que formarán parte de un todo mayor, del que se selecciona una parte para la presentación del portador final del trayecto: “El país de mis palabras”.

El taller de escritura es una herramienta que permite a sus docentes ver los avances que van realizando los/las estudiantes en todos los momentos de la producción (planificación, textualización, revisión, corrección, edición). De esta manera, se trabajan los procesos metacognitivos de la escritura como un proceso complejo, donde intervienen múltiples factores para llegar a un texto “editable”.

Se sugiere tener en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

- El grado de compromiso y de satisfacción con la tarea.
- La participación individual y grupal.
- La resolución o no de las consignas.
- La incorporación de recursos literarios.
- La expresión de ideas y sentimientos de manera clara, legible.
- El desarrollo de los quehaceres del lector.
- El desarrollo de los quehaceres del escritor.

## **Recursos y materiales para diseñar propuestas de enseñanza de TOLE**

### **Para ver**

Couto, B. (2007). *Proteger nuestra cultura es liberarla*.

TEDx [Video] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=iytbxekMIG4>

Adichie, C. (s/f). *El peligro de la historia única*. TED Talk. [Video] YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=q9uxiYQn2mY>



Bodoc, L. (2012). *Mentir para decir la verdad*. TEDx [Video] YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=qOFyNOYp3MU>

Bordelois, I. (2012). *El poder de la palabra*. TEDx [Video] YouTube.  
[https://www.youtube.com/watch?v=7L3zv5lpZ\\_0](https://www.youtube.com/watch?v=7L3zv5lpZ_0)

Sacheri, E. (2018). *Mis principios para escribir*. TEDx [Video] YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=d13QdWwdDmA&t=116s>

Lanvers, H. (2015). *La literatura como emprendimiento*. TEDx [Video] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=XWiBBJCrR1M>

Caroff, A. (1980). *Entrevista a Julio Cortázar*. [Video] YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=UyDuTHGruvk>

### Para leer

Cordón, J. A. (2016). La lectura en el entorno digital: nuevas y prácticas discursivas. En *Revista Chilena de Literatura*, (94), 15-38. <https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/44968/47050>

Santiago, G. (2001, enero 21). *Pantallas y libros en el mismo mundo*. *La Nación*. <https://www.lanacion.com.ar/cultura/pantallas-y-libros-en-el-mismo-mundo-nid1342531/>

### Para explorar

Pearltrees (2021, junio). <http://www.pearltrees.com/proferacett#l249>

Ediciones de la terraza (2021, junio).  
*Catálogo*. <https://edicioneslaterraza.com.ar/portfolio/>

## Bibliografía

Argentina. Ministerio de Educación (2012). *Escenarios combinados para enseñar y aprender*. Educ.ar. <https://www.educ.ar/recursos/155488/escenarios-complejos-para-ensenar-y-aprender-escuelas-hogare/download>

Benedetti, M. (2000). "Beatriz (La polución)" en *Primavera con una esquina rota*. Editorial Sudamericana. <https://docs.google.com/file/d/0B1j0vU4z6KKjUVU-yM3BndkQ1QUU/edit>

Colombi, B. (2010). El viaje, de la práctica al género. En M. Marinote y G. Tineo (Ed.), *Viajes y relatos en Latinoamérica*. Katataay.

- Cucuzza, R. y Pineau, P. (2000). Escenas de lectura en la Historia de la Educación Argentina. En XIV Congreso Nacional "El diario en la escuela. Los medios de comunicación y la educación". Carlos Paz. Mimeo Versión digitalizada [https://nanopdf.com/download/1-leer-para-obedecer-al-conquistador\\_pdf](https://nanopdf.com/download/1-leer-para-obedecer-al-conquistador_pdf)
- Devetach, L. (1991). *Oficio de palabrera*. Ediciones Colihue.
- Machado, A. M. (1987). *Palabras, palabritas, palabrotas*. Pequeño Emecé.
- Córdoba. Ministerio de Educación (2016). *La escritura de invención en el aula de secundario... de profesor a profesor...*
- Córdoba. Ministerio de Educación (2015). *Diseño Curricular para los Profesorados de Educación Inicial y Primaria*. [https://dges-cba.infod.edu.ar/sitio/curriculares/upload/Diseño\\_Curr\\_Primaria\\_Inicial\\_2015.pdf](https://dges-cba.infod.edu.ar/sitio/curriculares/upload/Diseño_Curr_Primaria_Inicial_2015.pdf)
- Córdoba. Ministerio de Educación (2020). *Orientaciones para la evaluación de los aprendizajes en el contexto de la emergencia sanitaria*. [https://dges-cba.infod.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/04/Orientaciones\\_para\\_la\\_evaluacion\\_de\\_los\\_aprendizajes\\_en\\_el\\_contexto\\_de\\_la\\_emergencia\\_sanitaria.pdf](https://dges-cba.infod.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/04/Orientaciones_para_la_evaluacion_de_los_aprendizajes_en_el_contexto_de_la_emergencia_sanitaria.pdf)
- Montes, G. (1988) *Texto escrito para un señalador de A.L.I.J.A.* 1988. <https://www.imaginaría.com.ar/00/7/senalador.htm>
- Montes, G. (2006 ). *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación Argentina. Plan Nacional de Lectura [http://www.me.gov.ar/curriform/gran\\_ocasion.htm](http://www.me.gov.ar/curriform/gran_ocasion.htm)
- Muñoz Puelles, V. (s/f). *La voz del árbol*. [Video] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=3U5Ui9FnwFw>
- Rivera, I. (1999). *El señor Medina*. Ediciones Colihue.
- Scolari, C. (2015, 12 de febrero). *Ecología de los medios. Entornos, evoluciones e interpretaciones*. Hipermediaciones. <https://hipermediaciones.com/2015/02/12/ecologia-de-los-medios/>
- Uhart, H. (2020, 14 de abril). *Lo que aprendí en mis viajes. La intuición como motivación*. [Video] YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=KFWHdN4GqL-M&ab\\_channel=GCBA](https://www.youtube.com/watch?v=KFWHdN4GqL-M&ab_channel=GCBA)

## Autoridades

**Juan Schiaretti**

Gobernador

**Manuel Calvo**

Vicegobernador

**Walter Mario Grahovac**

Ministro

**Noemí Patricia Kisbye**

Secretaria de Promoción de la Ciencia y las Nuevas Tecnologías

**Delia Provinciali**

Secretaria de Educación

**Nicolás De Mori**

Subsecretario de Planeamiento, Evaluación y Modernización

**Edith Teresa Flores**

Directora General de Educación Inicial

**Stella Maris Adrover**

Directora General de Educación Primaria

**Víctor Gómez**

Director General de Educación Secundaria

**Claudia Aída Brain**

Directora General de Educación Técnica y Formación Profesional

**Liliana del Carmen Abrate**

Directora General de Educación Superior

**Alicia Beatriz Bonetto**

Directora General de Educación Especial y Hospitalaria

**Carlos Omar Brene**

Director General de Educación de Jóvenes y Adultos

**Hugo Ramón Zanet**

Director General de Institutos Privados de Enseñanza

**Santiago Amadeo Lucero**

Director General de Programas Especiales

**Jorge Jaimez**

Director General de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional

**Luciano Nicolás Garavaglia**

Secretario de Gestión Administrativa

**Virginia Cristina Monassa**

Directora General de Coordinación y Gestión de Recursos Humanos

**Carlos Ricardo Giovannoni**

Director General de Infraestructura Escolar

# ProFoDI-MC

Programa de Formación Docente  
Inicial en Modalidad Combinada

