



ProFoDI·MC

Programa de Formación Docente
Inicial en Modalidad Combinada

Profesorado de Educación Inicial

CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

ITINERARIO PEDAGÓGICO DIDÁCTICO



EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA



ProFoDI·MC

Programa de Formación Docente
Inicial en Modalidad Combinada

ITINERARIOS PEDAGÓGICO DIDÁCTICOS

Directora editorial

Prof. Mgter. Liliana Abrate

Coordinación pedagógica y supervisión editorial

Mariana de la Vega Viale

Claudia Castro

Sofía López

Luciana Caverzacio

Producción de contenido

Natalia Baravalle

Melisa Alvarez

Corrección de Estilo

Sandra Curetti

Victoria Picatto

Diseño

Luis F. Gómez y Romina Sampó

EQUIPO DE DISEÑO PROFODI·MC



2022

ITINERARIOS PEDAGÓGICO DIDÁCTICOS

PRÓLOGO

La experiencia vivida durante la pandemia por Covid-19 en los años 2020 y 2021 modificó, de manera inédita, las coordenadas para transitar y comprender lo propio de la educación. Dentro del sistema educativo, a fin de sostener los procesos pedagógicos, fue necesario introducir cambios drásticos e imprevistos. Estas modificaciones implicaron un fuerte impacto en los modos de desarrollar la tarea escolar, en general, y las prácticas de enseñanza y aprendizaje, en particular. Para responder a las necesidades planteadas por el contexto, los/las docentes de todos los niveles debieron adaptar y transformar sus programas y planificaciones, sus estrategias didácticas y modalidades de evaluación, así como los modos de vincularse y sus propios entornos de trabajo. Ineludiblemente, además, se vieron en la necesidad de incluir diversas herramientas para trabajar en la virtualidad como entorno. Asimismo, estudiantes y familias se encontraron ante un nuevo e inesperado desafío: aceptar la irrupción de la escuela en sus hogares, disponiendo de espacios, tiempos y recursos que antes eran ofrecidos en el ámbito escolar.

En una sociedad donde los avances tecnológicos no cesan de producirse, en tiempos cada vez más acelerados, toda esa experiencia acumulada por docentes, estudiantes y demás actores institucionales conforma un saber de gran valor. En este sentido, el nuevo e intempes-tivo encuentro con las tecnologías digitales supone la reflexión sobre su inscripción en el ámbito educativo y su potencialidad formativa, e implica la necesidad de construir una mirada crítica sobre el acceso a la cultura digital en perspectiva de derecho.

Otro aprendizaje crucial que dejó el contexto de pandemia es la re-definición de los tiempos y espacios de lo escolar, así como de los modos de hacer vínculo *en* y *con* la institución educativa. Si bien con resultados heterogéneos, quedó demostrado que es posible repensar la configuración horaria, los espacios y modalidades de encuentro para el trabajo pedagógico, las estrategias de acompañamiento de las trayectorias formativas, los modos de comunicación y participación institucional, entre otros aspectos relevantes que tradicionalmente se asociaron a la educación presencial. Sin afán de sustituir lo que pasa en la copresencia física a la que estaba habituada la comunidad educativa, se ensayaron diversos dispositivos para habitar las instituciones, que pueden considerarse como nuevos y valiosos modos de *hacer escuela*, sin necesidad que todo suceda en el edificio escolar.

A partir de estos saberes acumulados y poniendo en valor las experiencias realizadas en las instituciones de formación docente de la provincia de Córdoba, en 2021 la Dirección General de Educación Superior (DGES) crea el Programa de Formación Docente Inicial en Modalidad Combinada (ProFoDI-MC). Este se inicia como una experiencia piloto destinada a cuatro instituciones, con la finalidad de brindar un acompañamiento durante el pasaje hacia esta nueva modalidad de trabajo –en los aspectos pedagógicos, tecnológicos y organizativos–. En el año 2022, en el marco de la normativa jurisdiccional, se establece la implementación de esta modalidad en todos los institutos superiores dependientes de la DGES para profundizar los procesos de democratización en el acceso, permanencia y egreso a las carreras de formación docente, considerando las necesidades que presentan los diversos territorios de nuestra provincia.

Estas definiciones de la política educativa para la formación docente inicial buscan desplegar y potenciar experiencias formativas que combinen, de manera creativa y situada, lo valioso del trabajo en la presencia-

lidad y las posibilidades que ofrecen los entornos virtuales. En este sentido, la modalidad combinada plantea nuevos desafíos teóricos y metodológicos en relación con los objetos de saber, los formatos curriculares y las estrategias de enseñanza y evaluación, abriendo la discusión sobre las formas de *hacer presencia* en los diversos entornos que se transitan durante el desarrollo de una propuesta formativa.

Si bien el lugar del/de la docente se ha visto conmovido ante el desafío de lo virtual –no sólo por las condiciones materiales y tecnológicas, sino también por la transformación estructural de sus formas de trabajo–, este/ esta sigue siendo protagonista en las definiciones y diseños de situaciones de enseñanza, confirmando la centralidad de su tarea. Es por ello que la coordinación del ProFoDI-MC, junto a las áreas del equipo técnico de la DGES y especialistas provenientes de las diversas disciplinas, emprenden la elaboración de itinerarios pedagógico-didácticos enmarcados en el contexto actual de modalidad combinada. La intención del programa es ofrecer a docentes de carreras de formación docente inicial algunos caminos, orientaciones y recorridos posibles para la construcción de propuestas de enseñanza inscriptas en el diseño curricular vigente.

¿Qué entendemos por *itinerario pedagógico-didáctico*?

Recurrimos a la metáfora de *itinerario* para ilustrar el sentido que quisiéramos asuman estos recorridos, que se ofrecen a los/las docentes como textos abiertos y flexibles para ser utilizados en la creación de propuestas de enseñanza en esta modalidad. Se trata de producciones que *se hacen lugar* entre el currículum y la enseñanza, y pueden orientar la elaboración de propuestas didácticas, colaborando en la re-territorialización del espacio-tiempo particular propio de la presencialidad y la virtualidad. Estas producciones ponen a disposición caminos posibles que articulan enfoques teóricos y perspectivas didácticas, ofreciendo mojoneros de sentido a través de preguntas orientadoras, nudos problemáticos, sugerencias para la construcción de actividades, selección de materiales de lectura y diversos recursos en diferentes lenguajes (académico, artístico, digital, etc.). Constituyen trazados que pueden ser reescritos por cada docente –y en conjunto con sus colegas– en función de posicionamientos y decisiones propias, recuperando experiencias y saberes. Pueden resultar una oportunidad para revisitar, desde lo disciplinar y lo didáctico, enfoques, conceptos y propuestas metodológicas sugeridas en los diseños curriculares, incorporando saberes y experiencias que el contexto actual requiere para el Nivel Superior y los niveles para los cuales se forma.

Los itinerarios pedagógico-didácticos persiguen, principalmente, la finalidad de mantener abierto el canal de diálogo con docentes de la formación docente inicial y apuntan a la construcción colaborativa de propuestas de enseñanza en la modalidad combinada, teniendo en cuenta que estas, fundamentalmente, se definen en las aulas y se recrean en las instituciones junto a estudiantes y colegas. Estos recorridos, entonces, convocan a una escritura colectiva que puede dialogar, discutir y reconstruir saberes desde la experiencia historizada y los desafíos del futuro.

Dirección General de Educación Superior

Equipo técnico-pedagógico de la DGES

Programa de Formación Docente en Modalidad Combinada

ITINERARIO PEDAGÓGICO DIDÁCTICO

 **EDUCACIÓN ARTÍSTICA:
MÚSICA**

CAJITA DE CANCIONES

Formato: Taller

Año: 1°

Carga horaria: 3 h cátedra

Campo de la formación: Campo de la Formación Específica

Régimen de cursado: Anual

 **¿Cuántas cosas se pueden guardar en una cajita?**

*... en esta caja guardo cosas chiquitas
guardo un árbol, un caracol y grano de sal
un pétalo, una llave, guardo un barco de papel
el ala de una mariposa, un boleto, un cascabel...*

(Baggio, 2014)

Este itinerario quiere parecerse mucho a una cajita.

Cierren los ojos y recuerden cada vez que alguien nos hizo un regalo o nos entregó una sorpresa, recuerden las cajitas arriba de los roperos antes de Navidad, las cajitas de caramelos, bombones... ¿qué es lo que subyace al encontrarnos con estos objetos? Nos animamos a decir emoción, sorpresa, un despliegue de imaginación que se pone en marcha. ¿Qué será? Advertimos el tamaño, adivinamos, nos fijamos si suena, si huele, si tiene temperatura. Recordamos amorosamente también cuando nuestras abuelas venían de viaje y traían cajitas en las que había de todo: comidas, sábanas, cordones para nuestras zapatillas, un osito de peluche, cuadernos Gloria para llevar a la escuela. Allí dentro estaban nuestras abuelas desplegadas en variados objetos. Desde esa sensación de sorpresa queremos invitarlos/invitarlas a abrir esta *cajita-itinerario*, porque estamos seguras de que si nos dejamos invadir por el asombro, por la imaginación, por la emoción que supone tener una cajita entre las manos, todo será más llevadero y, por supuesto, más creativo.

“En esta cajita guardo cosas chiquitas”, dice la canción de Mariana Baggio y esta *cajita-itinerario*, además de muchas cositas, tiene otras cajitas, y dentro de esas, hay otras y otras, y así sucesivamente. Suponemos también que el conocimiento, las experiencias que atesoramos desde hace muchos años, que traemos desde muchas lecturas y recorridos, tienen más y más cajitas adentro.

Queremos proponerles ir en busca de sus cajitas para recorrerlas, volver a asombrarse de lo que traen, agregarles más cajitas, jugar con las cajitas de otros/otras. Entendemos que todos/todas tenemos nuestras propias cajitas desde donde *abonamos* la tarea docente diaria, donde están los sueños, los anhelos, las experiencias, nuestras narrativas, los contenidos, los currículum, nuestros objetivos, lo que funcionó y lo que no.

Esta *cajita-itinerario* representa un despliegue de posibilidades y miradas que se irán descubriendo, recreando, compartiendo, en diferentes momentos. Al abrirse, se inicia también un diálogo con los/las docentes de la unidad curricular. Además, nuestra propuesta no se presenta como una caja cerrada e inamovible ni tampoco pretende profundizar en los contenidos y ejes de esta unidad curricular sino, más bien, intenta ser una opción posible de abordaje del *Diseño Curricular* (Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba [ME], 2015) a través de un eje central y transversal: *la canción*, que por supuesto viajará en cajitas. No presentaremos fórmulas, sino experiencias que nos han resultado útiles. Por eso, no encontrarán aquí verdades absolutas, pero sí será necesario sentar posicionamientos sobre algunos conceptos que consideramos clave a la hora de empezar a *abrir* cajitas. En otro orden, esta *cajita-itinerario* intenta ser un dispositivo susceptible de adaptarse a la modalidad combinada, desplegándose entre el trabajo presencial y el virtual, las propuestas

sincrónicas y asincrónicas, las cajitas digitales y las cajitas que vayan tomando una forma física.

Marco orientador y propósitos de la formación

Educación Artística: Música se presenta en el *Diseño Curricular* (ME, 2015) como un taller del Profesorado de Educación Inicial, correspondiente al primer año de la formación. Este se sustenta en la siguiente premisa:

La enseñanza de la Música en la Educación Inicial, constituye un espacio fundamental para acceder a la comprensión e interpretación de la realidad, desde otro modo de conocimiento: el estético. Se busca garantizar otras herramientas, otras vías alternativas al conocimiento racional, que permitan enriquecer las experiencias educativas para la primera infancia. (ME, 2015, p. 44)

Esta premisa, a su vez, nos conduce a dos preguntas que nos invitan a reflexionar: ¿por qué es tan importante la educación musical en la primera infancia? ¿desde dónde nos posicionamos para la enseñanza de la música?

Ante estas preguntas, Judith Akoschky (1998), en su libro *Artes y Escuela* despliega una serie de respuestas que pueden servirnos de guía para pensar la importancia de la música y su enseñanza. A estas respuestas podrían seguramente sumarse otras, pero nos parece importante tomarlas como un punto de partida posible de este itinerario:

¿Por qué la música?

Porque ocupa un lugar en la Historia de la Humanidad.

Porque es producto y creación del hombre, en su afán de trascenderse a sí mismo.

Porque en la música está la historia de los pueblos, sus creencias, sus ritos, sus costumbres...

Porque con sus voces e instrumentos nos habla de diferentes épocas, distintas geografías.

Porque es memoria y en viaje por el tiempo recobra presencia, renueva Vigor...

Porque su variada gama da cuenta de diferencias y similitudes...

Porque expresa y comunica...

Porque emociona y enseña...

Porque en comunión con el cuerpo –gesto y movimiento– juega juegos, baila rondas, acuna sueños...

Porque en alianza con el texto –guiño y complicidad– canta versos, cuenta cuentos...

(1998, p. 116)

La música “expresa y comunica”, es principalmente un *lenguaje*, y como tal, una herramienta que nos permite comunicarnos, nos habilita a *exteriorizar* lo que somos y lo que quisiéramos decirle al mundo; es una herramienta para expresarnos en un mundo que, por momentos, se vuelve muy hostil.

Asimismo, la música crea posibles nuevas realidades. Gardner (1997), siguiendo a Cassirer, al respecto afirma:

Nuestra construcción de la realidad se basa en la disponibilidad de una vasta colección de concepciones mentales o formas simbólicas. Los esfuerzos de los seres humanos por captar sus experiencias y expresarlas en formas que puedan comunicarse con eficacia dependen de una combinación de estas concepciones o formas simbólicas (...) Cassirer sostenía que nuestra realidad es creada por las formas simbólicas y que el lenguaje, de hecho, constituye, no refleja, la realidad. Para Cassirer, los símbolos no son simples herramientas o mecanismos del pensamiento (...) Ellos mismos son el funcionamiento del pensamiento; son formas vitales de actividad y los únicos medios de que disponemos para "hacer" la realidad y sintetizar el mundo. (p. 64)

La música es también un lenguaje desde el cual desarrollamos una identidad, un sentido de pertenencia a un grupo, una familia, un país, una generación: "en la música está la historia de los pueblos (...) la música es memoria" (Akoschky, 1998, p. 116). Qué importante es pensar que traemos un bagaje, una experiencia previa, una pertenencia, porque de esta manera podemos reconocernos como sujetos musicales. Y este reconocimiento implica la posibilidad de haber sido parte de experiencias que fueron acompañadas de alguna melodía, canción o nana que nos llegó, nos emocionó, nos interpeló, nos convocó, nos nutrió, nos *salió de adentro*. Implica, además, reconocer que hemos estado y podemos estar inmersos/inmersas en un hecho musical, como receptores/receptoras y/o emisores/emisoras; no se trata necesariamente de constituirnos en expertos/expertas, sino de valorar las posibilidades que nos ofrece la música como lenguaje: comunicar, expresar, emocionar, formar parte.

Para comenzar a pensar la función de la enseñanza de la música en la escuela o en una carrera como el Profesorado de Nivel Inicial, nos preguntamos: la formación de expertos/expertas en música y la creación de grandes artistas, ¿es el principal propósito que persigue esta enseñanza?, ¿o trata de propiciar el acercamiento a los elementos del lenguaje musical, para permitir nuevos y distintos modos de comunicación y expresión a través de la experimentación, la imaginación y la creatividad?

Sería conveniente aquí revisar los propósitos de la formación relativos a este taller, mencionados en el *Diseño Curricular* (ME, 2015) y que guiarán también nuestro itinerario:

- Vivenciar experiencias musicales sensibilizadoras que acrecienten el conocimiento y capacidad de escucha sonora y musical.
- Conocer, diseñar y accionar prácticas áulicas que contemplan la Educación Musical en las distintas edades del Nivel Inicial.
- Favorecer la creatividad y la expresión a través de los componentes intrínsecos del lenguaje musical.

(p. 44)

La canción como eje transversal

Luego de esta necesaria revisión, surge un nuevo interrogante: ¿de qué manera podemos generar experiencias musicales significativas, sensibilizadoras, que dejen huellas, y permitan luego a nuestros/nuestras estudiantes pensar y diseñar prácticas áulicas potentes desde el lenguaje musical? A partir de esta pregunta, abriremos el camino de esta propuesta para dar paso a nuestro pensamiento-guía:

“La canción” como un posible eje transversal de abordaje del *Diseño Curricular*

Proponemos en este itinerario pensar la enseñanza de la música a partir de la experiencia musical con la canción, desde la cual se despliegan ejes y aprendizajes (y no a la inversa). La experiencia musical es el *hecho artístico*, es la puesta en escena de la música: cantar, danzar en una ronda, escuchar un cuento, sonorizarlo, acompañar con un instrumento, crearlo; es decir, todo aquello que forma parte de esta experiencia antes, durante y después, y nos involucra integralmente. Si bien esta es sólo una mirada posible y no constituye una receta, sí está basada en una fuerte convicción: la enseñanza musical implica generar manifestaciones artísticas, crear el espacio adecuado (ronda, círculo, escucha, atención, tensión), proporcionar las herramientas necesarias (lo rítmico, lo melódico, lo armónico, el contexto histórico-social, la audición), para procurar que el aprendizaje de estas herramientas no se dé de manera aislada, sino como parte de un *todo*. Sugerimos, en este itinerario, que ese *todo* sea la canción, pues es allí donde reside el potencial que permite desplegar una experiencia musical potente y significativa. ¿Cómo seleccionamos esas canciones?, ¿bajo qué criterios realizamos la elección de un repertorio que nos permita comenzar a abrir cajitas y más cajitas llenas de nuevos aprendizajes? Estos interrogantes aluden a un aspecto que no es menor.

¿Por qué la canción infantil?

Para responder a esta pregunta, acudimos a Tosco y Burba (1996), quienes afirman:

Observar y escuchar a un grupo de niños cantando una canción, por el mero hecho de su canto, o realizando movimientos de juegos y rondas, o dramatizando personajes y situaciones —lo que cada día es más raro— es asistir a un rito milenario, repetido en todas las épocas y por todos los pueblos. Es observar el desarrollo sintético de una humanidad en constante evolución, pero, al mismo tiempo, reviviendo los más profundos fondos históricos. (p. 40)

La canción es un todo significativo. La canción es un todo profundamente significativo que incluye en su estructura los elementos del lenguaje musical: ritmo, melodía, armonía, forma. La canción tiene valor en sí misma. (p. 60)

Ella encierra en sí misma toda una gama de posibilidades que, bien explotadas, servirían para cubrir toda la serie de actividades que los docentes de música de escolaridad primaria - no especializada - y aún muchas de aquellas que desarrollan los profesores de iniciación musical, en institutos de enseñanza especializada, podrían aprovechar para ver facilitada su labor. (p. 69)

Como aportes para ampliar la mirada, sugerimos consultar el siguiente texto:



✓ Akoschky, J. (1998). [¿Enseñar canciones a los más pequeños, cómo, cuáles, por qué hacerlo?](#)

La propuesta de trabajo que presentamos, "Cajita de canciones", intenta aportar una posible manera de abordar el *Diseño Curricular* (2015), partiendo de la base, como ya expresamos, de que la *canción* tiene un enorme potencial para desplegar sus ejes y contenidos. Está organizada en momentos que contienen la posibilidad de *leerse* como una instancia de evaluación.

La *hoja de ruta* que nos guía comienza con "Mi cajita musical", que pone el eje en la recuperación de los saberes musicales de cada estudiante: ¿con qué bagaje contamos?, ¿qué experiencias musicales traemos?

Continuamos abriendo otra cajita, la "Cajita popurri". El eje de trabajo está puesto en la posibilidad de ampliar los horizontes, en el intercambio de saberes, en lo colectivo y la experiencia musical: como docente, ¿qué actividades puedo proponer teniendo en cuenta el contexto que pude apreciar en el momento previo, "Mi cajita musical"?

El recorrido sigue con la "Cajita *imaginera*", que invita a "mirar a través de la ventana" y pone el foco en la creación, en la síntesis del proceso vivenciado a lo largo del tránsito por las anteriores cajitas. Esta convoca a pensar y construir una nueva propuesta de *cajita-itinerario* desde la canción.

Siempre estará presente la "Cajita bitácora" que, de manera transversal, recorre todo el itinerario y la propuesta de práctica docente. En ella encontramos un reparo, un descanso, un alto en el camino, que nos permiten realizar anotaciones, preguntas, plasmar inseguridades, reflexionar sobre miradas y lugares alcanzados. A la vez, su presencia constituye un acercamiento a la evaluación.

Al finalizar el itinerario hallamos la "Cajita herramienta", compuesta de un compilado de libros, canciones, páginas web, enlaces que esperamos enriquezcan el recorrido realizado.

Una mirada sobre la evaluación

*Ser capaz de mirar lo que no se mira, pero que merece ser mirado.
Las historias de la gente anónima, que los intelectuales suelen despreciar.
Ese micromundo que alienta la grandeza del universo.
Y, al mismo tiempo, ser capaz de contemplar el universo desde el ojo de la cerradura.*
(Galeano, 2015)

A modo de inicio del presente apartado, proponemos reflexionar sobre las siguientes preguntas: **¿cómo evaluar el arte y la creatividad?, ¿es posible esta evaluación?, ¿desde qué parámetros?, ¿es factible desarrollar/pensar/crear un itinerario que nos permita mirar de cerca, acompañar y hacer un seguimiento de procesos creativos?**

Queremos dejar aquí algunos aportes, reflexiones e interrogantes en torno a la evaluación del arte y la creatividad, que nos ayudan a pensar acerca de cómo realizar el seguimiento de un proceso creativo. Partimos para ello de la idea de Elliot Eisner (1995), quien propone que "la evaluación es una herramienta educativa mediante la cual puede ejercerse la inteligencia profesional en beneficio de los estudiantes a quienes el programa está destinado a servir" (p. 185).

Pensar la evaluación en estos términos habilita a preguntarnos: ¿de qué manera el arte y, en particular la música, se pueden evaluar?, ¿cómo hacerlo?, ¿qué se puede evaluar?, ¿qué criterios y herramientas construir para ello? Al respecto, entendemos que el proceso creativo es amplio, singular, abismal y complejo, por lo tanto, la evaluación de ese proceso también debería ser amplia, singular, abismal y compleja. El desafío radica en construir herramientas que nos permitan mirar estos procesos creativos en profundidad y, una forma de mirar profundamente, podría incluir mirar de cerca, acompañar, registrar, observar cada proceso en su singularidad.

¿Qué herramientas nos permitirían abordar una evaluación desde esta mirada?

Una opción posible sería construir una *bitácora*, un lugar donde los/las docentes puedan registrar preguntas, afirmaciones, sensaciones, emociones, observaciones, conclusiones, ideas, problemas, decisiones. A lo largo de nuestra propuesta "Cajita de canciones", irán encontrando en las secciones de la "Cajita bitácora", algunas ideas y preguntas orientadas a pensar y poner en diálogo la evaluación en el arte.

Aportes para ampliar la mirada sobre la evaluación en el arte:



- ✓ **Gencarelli, C.** (2022). Tarjeta Postal. ¿Evaluar? o cómo ejercitar la valoración y la apreciación estética. *Itinerario de lenguaje artístico y expresivo*. Dirección General de Educación Superior (DGES). Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba. Argentina. <https://view.genial.ly/62011acbaeef02001a85d9bc/interactive-content-evaluar-la-formacion-del-lenguaje-artistico-y-expresivo>

Propuesta metodológica

CAJITA DE CANCIONES

Sería importante ponernos curiosos para descubrir, poder mirar y aceptar, qué elementos poéticos ya poseemos y manejamos sin saberlo, qué aspectos de lo poético están pero son desdeñados o reprimidos porque nos inquietan. Sería importante que nos afanemos en capitalizar esos aspectos poéticos —pocos o muchos— que ya tenemos, para ir construyendo un territorio firme, una disponibilidad cierta para animarnos al territorio de la poesía.

(Devetach, 2008, p. 52)

PRIMER MOMENTO **Mi cajita musical**

"Cosas Que Quiero" 

El tiempo del latido

Los/las invitamos a construir un tiempo dentro del tiempo, un tiempo en el que el cuerpo esté presente, un tiempo para estar en el ahora, en el ahora de la respiración: el tiempo del latido. Habitar este otro tiempo nos conecta directamente como seres que alguna vez vinimos a este planeta, que crecimos con canciones, arrullos, juegos. Desde ese oasis iniciaremos un viaje memorial en busca de nuestros primeros pasos, de las nanas con las que dormíamos, las voces cantantes de nuestra primera infancia, los juegos de patio del jardín, las rondas, la escuela primaria, los olores de la primavera jugando a la mancha. Resulta vital dejar que los recuerdos y

las sonrisas aparezcan con cada latido, registrar con el cuerpo cada instante vivido, tararear esa musiquita, disfrutar de esas palmas rítmicas con las que el elástico se desplegaba, volver a pasar estas sensaciones por el corazón.

Palabras para tener en cuenta

- ✓ *Sensibilización, introspección, lo individual, lo personal, lo íntimo, el bagaje, la memoria.*

Esta cajita pone el foco en la sensibilización de los/las estudiantes, para iniciar el recorrido por sus memorias de cantos, juegos, versos, etc. Luego, se propone la realización del registro y sistematización de lo recorrido. Acompaña este trayecto la creación de una *cajita de canciones digital* y una *cajita de canciones en formato físico*, que proporciona objetos que se relacionan con las canciones que estas cajitas contienen.

Propósitos

- ✓ Re-conocernos como sujetos musicales.
- ✓ Recuperar nuestra memoria de cantos, poesías, juegos, retahílas, etc.
- ✓ Crear nuestra propia cajita musical.

Actividades sugeridas

PARTE 1

Las siguientes actividades pueden realizarse de manera presencial y sincrónica, mas si no fuera posible la presencialidad, pueden adaptarse a la virtualidad.

- ✓ Ambientar el espacio con sahumeros, almohadones, hojas, una tacita de té, equipo de música, etc. Es fundamental, para este momento, prever que los/las estudiantes dispongan de una cajita mediana, una cartuchera con lápices, papeles y pegamentos de colores, lapiceras, fibras, hojas y todo lo que consideren apropiado para esta instancia.
- ✓ Como un primer momento, les proponemos que, en una posición cómoda y con ojos cerrados, escuchen la canción "**Cosas que quiero**", de la cantautora Mariana Baggio.
- ✓ Luego de la escucha, pueden reflexionar en torno a los siguientes interrogantes: ¿qué tesoros musicales, poéticos, guardamos desde nuestra infancia?, ¿cuáles son aquellas "cosas que quiero"?, ¿qué objetos/cositas/

chucherías, que atesoramos desde ese tiempo, nos acompañan hasta hoy?

- ✓ Ahora, salimos a buscar esos tesoros... Para ello, compartimos algunas preguntas orientadoras para la búsqueda, para re-conocernos, formuladas por Laura Devetach en *La construcción del camino lector* (2008):

¿Jugué con poemas y canciones?, ¿repetí coplas, palabras rítmicas?,
¿vienen a mi memoria refranes, canciones, oraciones, juegos?

Cuando canto, ¿entiendo lo que canto?, ¿puedo citar un verso, un dicho, un trozo que me guste?

¿Leo poesía?, ¿la busco?, ¿sentí o pensé que no por ser poesía "tiene" que ser "buena"?

¿Encuentro las mismas emociones, me inquieto del mismo modo ante una melodía, un dibujo, una huella en la arena, el nudo de una madera, el tejido de las nervaduras de una hoja, una tela de araña, la expresión de un rostro, el sonido de las campanas, la luna, un panadero volando? (pp. 53-54)

- ✓ Para plasmar ese recorrido por la memoria musical, los/las invitamos a crear un mapa tesoro o un collage con los objetos, palabras sueltas, imágenes, sensaciones, nombres o pedacitos de canciones, juegos, lugares que hayan traído a la memoria. Pueden atesorarlo en una cajita (con este primer objeto, comienza la construcción de las cajitas musicales propias).
- ✓ Sugerimos que, luego, compartan y conversen sobre las producciones que cada estudiante realizó.

PARTE 2

El desarrollo de esta parte puede realizarse de manera asincrónica, en el tiempo que consideren necesario.

- ✓ Para comenzar a sistematizar este viaje imaginario desde nuestra cajita musical de la primera infancia, niñez y adolescencia hasta hoy, sugerimos tomar el siguiente cuadro que ordenará esta información. En esta parte de la actividad podemos pedirles a nuestros/nuestras estudiantes que consulten con integrantes de su familia, compañeros/compañeras, amigos/amigas de las distintas etapas escolares o del barrio para indagar acerca de qué otras canciones estaban presentes en la memoria colectiva de entonces y lo están hasta hoy.

CUADRO DE MEMORIAS

| Rondas | Versos/coplas | Canciones de cuna | Juegos musicales | Canciones para disfrutar | Otras canciones |
|--------|---------------|-------------------|------------------|--------------------------|-----------------|
| | | | | | |

Una vez que el cuadro esté *colorido y cantante*, los/las invitamos a crear y armar su propia *cajita musical digital*. Esta puede contener audios, videos, fotos, escrituras, dibujos, *links*, todo lo que consideren necesario y deseen incluir.

- ✓ Les proponemos utilizar *Padlet*, *Gallery* o armar carpetas compartidas en un *Drive*. ¡Manos a la obra! ¡A construir!

Es importante que los/las docentes tengan acceso a las cajitas digitales de sus estudiantes y favorezcan el desarrollo de alguna dinámica de intercambio.

PARTE 3

Consideramos que el desarrollo de esta parte puede llevarse a cabo de manera asincrónica, en el tiempo que consideren necesario.

- ✓ En esta instancia, sugerimos que los/las estudiantes elijan una canción o poesía de alguna de las categorías del cuadro anterior y, teniéndola presente, piensen y seleccionen un objeto que la represente simbólica o literalmente. Pueden guardarlo dentro de una cajita, a modo de tesoro, y luego incluir esta cajita dentro de la cajita musical propia.

Sobre el objeto: la idea del objeto es que, al abrir la cajita y encontrarnos con él, nos lleve al asombro, nos dirija a la canción, tal cual lo comentamos en la introducción a este itinerario. La elección de un objeto o su construcción, se irá afinando cada vez más: algunos podrán ser más literales y otros más abstractos. Lo importante aquí es que ese objeto se constituya en el tesoro que nos conduzca a la canción.

Ejemplo de canción y objetos disparadores:

- ✓ Categoría canciones de cuna: "*Duerme, Negrito*".
- ✓ Objeto que podría representar esa canción: una mantita, un cuadradito de lana tejido, un muñeco, un pequeño instrumento musical (sonajero, maraca, etc.).



CAJITA BITÁCORA

Proponemos aquí una instancia de registro por parte del/la docente. Una parada en el devenir de la secuencia para mirar y observar las cajitas musicales de cada estudiante, que pueden conformar, a su vez, el diagnóstico del grupo con el que compartimos las clases.

¿Con qué bagaje contamos?, ¿qué experiencias musicales traemos?

¿Con qué cuento?, ¿qué experiencias traen los/las estudiantes?, ¿qué otras preguntas/reflexiones/sensaciones/emociones/observaciones que nos ayuden a tomar decisiones en torno a posibles secuencias y objetivos para el desarrollo de los contenidos podríamos registrar en la bitácora?

SEGUNDO MOMENTO **La cajita popurrí**

["Una caja llena de"](#) 

El tiempo del juego

Hay un tiempo diferente que es el tiempo de entrar a la ronda. En ese tiempo nos apartamos de nosotros/nosotras para ingresar a un círculo imaginario, un círculo donde hay otros y otras. Están sus ojos, sus manos, sus pies, sus corazones dispuestos al encuentro. Allá vamos, como sujetos vacíos y llenos a la vez, dispuestos a entregarnos, a compartir lo que somos, a transformarnos en el encuentro, en el círculo. No regresaremos iguales de esa ronda, algo en nosotros/nosotras habrá mudado, nos habrán surgido interrogantes, algo habremos recordado, entregado, algo nos llevaremos. De ese ida y vuelta, de ese intercambio, de ese dar y recibir, de este ritual colectivo, se nutre este segundo momento.

Palabras e ideas a tener en cuenta

- ✓ *La experiencia, pasar por el cuerpo, lo colectivo, repertorio de canciones, ritual.*

Este momento sugiere poner el foco en el intercambio de cajitas musicales propias entre pares, para ampliarlas y llenarlas con aquello que les haya parecido

novedoso, interesante, hermoso. Es también el momento de experimentar y vivenciar estos cantos, juegos, rondas. Luego podemos compartir la lectura de **Crisálida**, una propuesta pedagógica para Nivel Inicial.

Propósitos

- ✓ Compartir las cajitas musicales propias.
- ✓ Experimentar nuevos juegos y cantos.
- ✓ Desplegar una secuencia didáctica basada en la idea de cajita-itinerario propuesta por el/la docente.

Actividades sugeridas

PARTE 1

Las siguientes actividades pueden realizarse de manera presencial y sincrónica, aunque si esto no fuera posible, pueden adaptarse a la virtualidad.

- ✓ Este es el momento de compartir las cajitas propias de canciones. Para esto, una opción posible es utilizar alguna canción como puntapié inicial de esta dinámica. Se puede incentivar a que los/las estudiantes que así lo deseen compartan una canción de su cajita musical, plasmada en la cajita física construida.
 - Sugerimos la canción **"Una caja llena de"** (letra: Laura Devetach/ Música: Mariano Medina).
 - Si fuera posible, los/las invitamos a cantar y/o a jugar con la canción de la cajita elegida para compartir.

En esta instancia, cabría hacer una pausa para reflexionar acerca de: ¿qué descubrieron?, ¿por qué creen que es importante tener nuestra propia cajita musical?, ¿qué sumarían a sus cajitas?

PARTE 2

La siguiente actividad puede realizarse de manera asincrónica, en el tiempo que consideren.

- ✓ En esta instancia sugerimos que los/las estudiantes llenen y actualicen las cajitas digitales propias con canciones que tomen prestadas de las cajitas de sus compañeros/compañeras.
- ✓ Respecto de este préstamo: ¿qué juegos, rondas, nanas desconocían y les gustaría explorar, sumar?

PARTE 3

Este momento está pensado para la toma de decisiones pedagógicas en torno al abordaje del currículum. En esta parte del itinerario sugerimos que sea el/la docente quien despliegue una secuencia didáctica a partir de una canción elegida, una secuencia que evidencie la diversidad de contenidos curriculares que pueden abrirse a partir de la elección de una o más canciones.

Preguntas sugeridas que orientan el diseño de una propuesta de trabajo:

- ✓ ¿Qué propósitos vamos a delimitar?
- ✓ ¿Qué contenidos priorizaremos?, ¿de qué manera los abordaremos?
- ✓ ¿Cuáles son las posibles actividades de aprendizaje que pueden utilizarse en este contexto concreto que pudimos observar, con este grupo de estudiantes?
- ✓ ¿Cómo puedo pensar una propuesta integral que se desprenda de una o varias canciones?
- ✓ ¿Cómo y con qué criterio/s elijo el repertorio de canciones?

Para esta toma de decisiones, podemos partir de lo registrado en la "Cajita bitácora", pero también de lo observado en cada encuentro.

A modo de ejemplo de cómo la canción puede ser un eje potente para desplegar diferentes contenidos del currículum, dejamos a disposición un itinerario que creamos y pusimos en práctica en Nivel Inicial: [Crisálida](#)



CAJITA BITÁCORA

En esta instancia, sería importante no abandonar el registro, a la vez que diseñar algunas herramientas complementarias para llevarlo a cabo, herramientas que pueden ser incluidas o no en la bitácora.

Y respecto de la evaluación, ¿podrían pensarse modelos de "autoevaluación" que nos permitan, como plantea Eisner (1995), observar "los efectos que produce el currículum mientras se está empleando" (p. 185)?

Preguntas para el/la docente:

- ✓ ¿Qué actividades funcionaron?, ¿cuáles no?, ¿es necesario reformular algo en mi propuesta?

Preguntas posibles para una autoevaluación de estudiantes:

- ✓ ¿Qué me gustó y qué no?, ¿por qué?, ¿aprendí algo nuevo que no conocía?
- ✓ ¿Qué aspectos de lo trabajado me resultaron más interesantes y cuáles menos?
- ✓ ¿Cómo fue mi participación en este proyecto?

TERCER MOMENTO *La cajita imaginera*

[Dúo Karma · "Ayúdame a mirar" !\[\]\(375cabd837b97cf016d36e6dfd1b1d2f_img.jpg\)](#)

El tiempo de la poesía

Bastaría con detenernos a mirar una flor, una hormiga llevar su hojita, una puesta de sol. Bastaría con percibir el humo del mate recién preparado o escuchar una melodía que silba alguien por la calle. La poesía está a un paso de nuestra mirada. La posibilidad de *hacernos metáfora* es una libertad que podemos tomarnos en cualquier momento. Para cerrar los ojos y abrirlos de nuevo. Para volver a nacer desde la mirada. Para mirar como si fuéramos niños/niñas, como si fuéramos una hormiga, como si el color de esa flor fuera nuestro tacto.

A través de esta espiral de imágenes y metáforas queremos proponerles que animen a sus estudiantes a ir en busca de su piedra, de su eje interno, de su sustancia, de aquella palabra que, de solo decirla, empaña sus ojos. Sugerimos que los/las animen a que busquen un eje, un camino, una idea, un concepto sobre el cual construir una cajita pensada para el Nivel Inicial. Con este impulso, las canciones, los objetos, las *cositas* irán apareciendo como por efecto dominó y, si no aparecen, iremos a buscarlas.

Palabras y/o frases a tener en cuenta durante este momento:

- ✓ *Imaginación, vuelo poético, metáfora, mirar por el ojo de la cerradura, abrir la ventana.*

En esta oportunidad se encontrarán con preguntas y posibles miradas sobre cómo armar una propuesta metodológica a través de la canción. Como menciona-

mos anteriormente, esta cajita creativa es la síntesis del proceso vivenciado a lo largo de todas las cajitas anteriores e invita a nuestros/nuestras estudiantes a pensar y construir una nueva propuesta de *cajita-itinerario* desde una canción elegida. Como insumo, cuentan con una cajita de canciones propia y también ampliada, que puede funcionar como un reservorio de recursos para tener disponibles a mano y por qué no, como inspiración.

Este momento está organizado en dos partes. Una de ellas incluye disparadores que nos orientan al momento de elegir una canción; para ello, ofrecemos una lista de reproducción de *YouTube* que pueden explorar. La otra parte pone el foco en preguntas dirigidas a pensar aquellos contenidos del currículum que pueden desarrollarse desde la canción elegida.

Propósitos

- ✓ Desarrollar una propuesta áulica a partir de una canción elegida por los/las estudiantes.

Actividades sugeridas

PARTE 1

En busca de la canción

En nuestro recorrido como educadores/educadoras, nos dimos cuenta de que, en la elección del repertorio, fue importante que la canción elegida nos haya primero tocado el corazón, pero luego fue necesario hacernos preguntas en relación a los criterios estéticos, expresivos y pedagógicos que posibilitaba. Es decir que para abrir un abanico de propuestas en el aula, nos preguntamos: ¿por qué elegimos lo que elegimos?, ¿qué posibilidades descubrimos en cada una de estas elecciones?

También queremos darle lugar a aquellas canciones que forman parte de la tradición oral, recordadas y transmitidas de boca en boca, que no están grabadas o registradas formalmente. Se trata de canciones que forman parte del patrimonio de nuestros abuelos/abuelas, de los pueblos originarios o de otras culturas, etc. Sugerimos estar con el oído y la mente abierta, para no perdernos la ocasión de escucharlas y disfrutarlas.

El grupo musical, artístico y educativo Pim Pau, en el libro *Arte y Educación en las Infancias* (Harvez et al., 2021) plantea un criterio base que guía y sustenta su proyecto, sus composiciones y su material audiovisual. Nos parece interesante citarlos en esta instancia, pues quizá enciendan alguna chispa que habilite a pensar en nuestras elecciones:

Hablamos de "contenido audiovisual" y lo diferenciamos de "videoclip" porque nuestra propuesta es trabajar con la tecnología como una herramienta, planteando el desafío de generar, para las infancias, un contenido que despierte el cuerpo y genere un diálogo con el espectador, le proponga ser un sujeto activo en esa instancia, moverse, "atrapar" esas opciones lúdicas para apropiarse las y, de esa manera, traspasar la pantalla. Es decir, lo que se ve no está pautado apenas por imágenes que acompañan una canción, sino que la imagen y el sonido (audiovisual) están en función de una sugerencia, abrazando una actividad.

Conceptualmente, apuntamos a desaturar los estímulos, buscamos que lo convoque sea el cuerpo y el juego; y que lo que se vea en la pantalla sean tres adultos disponibles, sin la necesidad de añinarse porque el juego no es patrimonio sólo de la niñez. (Harvez et al., 2021, p.16)

- ✓ Este es el momento de proponer que los/las estudiantes elijan una canción de la que se desprendan los contenidos musicales.
- ✓ Les ofrecemos **Cajita de canciones**, una lista de reproducción que creamos para este itinerario. La ponemos a consideración para que puedan, si así lo desean, compartirla con sus estudiantes y les propongan dejarse llevar por las primeras impresiones que estas les generen.
- ✓ En esta instancia, pueden solicitarles que registren apreciaciones, nombres, autores, fragmentos de canciones. Las siguientes orientaciones para la apreciación musical quizás puedan servir como guía en los momentos de escucha:
 - Este ritmo me motivó a bailar.
 - Esta canción me recordó a alguien y algo.
 - Esta canción me generó un estado de ánimo diferente.
 - Me gustó el mensaje de esta canción.
 - Me emocionó la melodía.
 - Me gustó la voz de la persona que canta.
 - Me incentivó a recrear un ritmo con palmas.
 - Me invitó a explorar sonidos con mi voz.
 - Se me ocurrió una idea mientras la escuchaba.
 - Me incentivó a investigar la música y cultura de un lugar determinado.
 - Me visualicé cantando e inventando nuevas letras.

PARTE 2

Un diálogo posible

Sugerimos que en esta instancia se invite a los/las estudiantes a elaborar una secuencia didáctica a partir de la canción elegida. Para esto, sería importante tener a mano los contenidos curriculares esbozados para Nivel Inicial y la canción como horizonte. El objetivo que perseguimos consiste en iniciar un diálogo entre los contenidos, los propósitos, la canción elegida y el deseo. Estamos pensando en un diálogo entre viejos conocidos.

Sostenemos que los contenidos viajan en las canciones, están presentes, a veces más esquivos, a veces más expuestos, a veces invisibles, pero están ahí. La clave es encontrar esa intersección, ese punto en el que se cruzan y van de la mano. Una imagen que nos gusta visualizar para ilustrar este momento es la de superponer la canción y los contenidos como si nos dispusiéramos a *calcar*. Dejamos que en uno y en otro se vea un poco de cada uno, y viceversa. Son inseparables y la experiencia de profundizar en ellos puede ser infinita. Si podemos mirar por el ojo de la cerradura de la canción, vamos a encontrar los hilos que se desprenden, se desatan, conectan con los contenidos y los propósitos.

Ese diálogo entre la canción y los contenidos podría iniciarse a través de preguntas:

- ¿Por qué la elegí?: esta pregunta es muy importante porque puede ayudarnos en la elaboración de la propuesta disparadora, es la parte emotiva, sin dudas motivadora.
- ¿Qué aspecto musical se destaca?
- ¿Qué posibilidades expresivas me ofrece?
- A partir de ella, ¿puedo desplegar una actividad de movimiento corporal con elementos?
- ¿Me permite generar una actividad de ejecución vocal o instrumental?
- ¿Puedo realizar una actividad de exploración sonora?
- ¿Posibilita la construcción de un elemento, objeto, instrumento?
- ¿Permite articular una actividad desde las artes visuales?

A fin de indagar acerca de los contenidos que entran en juego con esta propuesta, es posible ofrecer otras preguntas:

- ¿Qué contenidos del currículum puedo abordar desde la canción elegida?
- ¿Qué propuesta metodológica es posible diseñar?



CAJITA BITÁCORA

Creemos que este momento representa una oportunidad para mirar los resultados del itinerario y determinar en qué medida se han alcanzado los objetivos que fuimos definiendo. En este punto, entonces, es importante hacer un parate, ya que no queremos dejar de mencionar la relevancia que reviste la construcción de criterios de evaluación claros y que nos guíen a la hora de la valoración. Para diseñarlos, es factible regresar al material de evaluación propuesto en el marco teórico y detenerse puntualmente en la lectura del apartado **“Cualidades que hay que buscar en el trabajo de lxs estudiantes”** (Gencarelli, 2022).



CAJITA DE HERRAMIENTAS

Contiene libros/discos para escuchar y descargar.

Para armarla, sugerimos navegar por estos sitios:

1. La lista de reproducción [Cajita de canciones](#).
2. El blog del grupo [Abriendo Rondas](#).
3. La página *web* oficial de la cantante [Magdalena Fleitas](#).
4. La página *web* oficial del escritor, músico, cantante [Luis María Pescetti](#).
5. De la página citada anteriormente, la sección denominada [Juegos de animación musical](#).

Bibliografía

Akoschky, J. (1998). *Artes y Escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Paidós.

Baggio, M. (2014). *Barcos y mariposas*. Vol. 4. Discográfica Los Dos Loros.

Córdoba. Ministerio de Educación (2015). *Diseño Curricular para los Profesorados de Educación Inicial y Primaria*. https://dges-cba.infod.edu.ar/sitio/curriculares/upload/Diseño_Curr_Primeria_Inicial_2015.pdf

Devetach, L. (2008). *La construcción del camino lector*. Comunicarte.

Eisner, E. (1995). *Educar la visión artística*. Paidós.

Gencarelli, C. (2022). Tarjeta Postal. ¿Evaluar? o cómo ejercitar la valoración y la apreciación estética. *Itinerario de lenguaje artístico y expresivo*. Dirección General de Educación Superior (DGES). Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba. Argentina.

Harvez, E., Milocco, L. y Carvalho, C. (2021). *Pim Pau. Arte y Educación en las Infancias*. Umacapirú Ediciones.

Howard, G. (1997). *Arte, Mente y Cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Paidós.

Sanchez, G. (2015, 13 de abril). *El delirio de Eduardo Galeano, el defensor de "los nadies"*. ElDiario.es. https://www.eldiario.es/desalambre/delirio-eduardo-galeano-escriptor-nadies_1_4276774.html

Tosco, V. H. F., Tosco y Burba, E. (1996). *Cartas sobre la enseñanza de la música*. Fundación Takian Cay.

ANEXO I



CRISÁLIDA

ITINERARIO POÉTICO MUSICAL

por Melisa Alvarez y Natalia Baravalle

*suspira la brisa
suspirando lejos
y abre el capullo
de una blanca rosa
sale el gusano
de su prisión de seda
y se convierte
en linda mariposa.*

🔊 [Polo Margariteño, anónimo venezolano](#)



Tiempo mariposa

Los/las invitamos a detenerse en lo pequeño, en el gesto pequeño, en el pequeño gesto de la poesía.

El ciclo de vida de una mariposa puede parecerse rápido, corto, efímero; pero, si nos proponemos mirarlo con ojos de mariposa, notaremos la riqueza y la profundidad existente en cada momento de su evolución, y que ese instante de vida no puede medirse, es inmenso e infinito a la vez.

Desde esa pequeñez y desde esa sensible mirada, los/las invitamos a un *tiempo mariposa*, donde nos posaremos delicadamente sobre las cosas y el tiempo. Este tiempo podría tener movimientos pequeños, algunos imperceptibles; balbuceos; zumbidito; aleteos; cortos desplazamientos; melodías breves; objetos delicados, suaves, livianos; sonidos etéreos, distantes y agudos; tiempos largos para detenerse; espacios entre movimientos; susurros. ¿A qué más podría invitarnos este tiempo mariposa?

Propósitos

- ▶ Vivenciar una experiencia integral que involucre el lenguaje oral, poético, musical, teatral, corporal y plástico.
- ▼ Jugar, cantar, crear y construir objetos que permitan desplegar la canción.
- ◆ Favorecer y potenciar la creatividad y la expresión a través de los componentes intrínsecos del lenguaje musical, corporal, teatral y plástico.

Actividades y contenidos sugeridos

Jugando con las palabras

Les proponemos crear un espacio especial para disfrutar de la poesía de la canción "Polo Margariteño", detenerse en cada palabra, en cada consonante, dejarse llevar por el sonido, por las distintas intensidades que propone el texto, por el movimiento de lo que está siendo contado... Los/las invitamos a acompañar esta música con un gesto corporal, como por ejemplo un dedo de la mano que se mueva, un pestañeo. ¿Acaso un pestañeo podría ser un aleteo?

Jugando con palabras cantadas

Ya disfrutando la belleza de la poesía, les proponemos sumergirse aún más escuchando la voz de Mariana Baggio, en su interpretación de "Polo Margariteño":

- ▶ ¿Es cierto que una voz puede ser una mariposa?
- ▼ ¿Imaginaban que este poema podría sonar así?
- ◆ Si una mariposa cantara, ¿cómo sería su voz?, ¿tendría un instrumento?, ¿cantaría al salir de su crisálida?
- ▼ ¿Conocen juegos o canciones sobre mariposas?

Jugando con los objetos y con el cuerpo

Los/las invitamos ahora a sumergirse en la poesía de los objetos: sugerimos para ello utilizar un pañuelo, aunque podría ser cualquier otro objeto que consideren que pueda representar a una mariposa.

Si el pañuelo pudiera ser la mariposa, nuestra voz contando y cantando:

- ▼ *¿Qué movimientos podría desplegar?*
- *¿Y si fuera una brisa, un capullo, un gusano?, ¿si fuera linda mariposa o ese tarareo rítmico final de la canción?*
- *¿Y si volvemos a empezar y nuestro cuerpo acompaña el movimiento del pañuelo?, ¿y nuestra voz acompaña, con dulces susurros, voces de mariposa?*
- *Para nuestro itinerario, ¿podríamos construir alas de mariposa? De ser así, ¿qué colores usaríamos?*
- *Y el pañuelo, ¿podría ser un anillo-mariposa?, ¿una pulsera-mariposa?, ¿una capa con forma de mariposa?*
- *¿Podríamos dibujar el recorrido de nuestra mariposa?*

Infinidad de posibilidades, como infinidad de aleteos...

Para desplegar otras posibilidades

▼ *¿Qué otras canciones y poemas sobre mariposas podríamos sumar y disfrutar?*

➤ *Con sonidos vocales o sonidos de objetos cotidianos, ¿podríamos dibujar el recorrido de la mariposa? Y con instrumentos musicales, ¿sería posible?*

Nos movemos expresivamente, recitamos, cantamos, exploramos sonidos, registramos, *nos volvemos poesía.*

Infinidad de posibilidades, como infinidad de aleteos...



Autoridades

Juan Schiaretti

Gobernador

Manuel Calvo

Vicegobernador

Walter Mario Grahovac

Ministro de Educación

Noemí Patricia Kisbye

Secretaria de Promoción de la Ciencia y las Nuevas Tecnologías

Delia Provinciali

Secretaria de Educación

Jorge Jaimez

Subsecretario de Planeamiento, Evaluación y Modernización

Edith Teresa Flores

Directora General de Educación Inicial

Stella Maris Adrover

Directora General de Educación Primaria

María Cecilia Soisa

Directora General de Educación Secundaria

Claudia Aída Brain

Directora General de Educación Técnica y Formación Profesional

Liliana del Carmen Abrate

Directora General de Educación Superior

Alicia Beatriz Bonetto

Directora General de Educación Especial y Hospitalaria

Carlos Omar Brene

Director General de Educación de Jóvenes y Adultos

Hugo Ramón Zanet

Director General de Institutos Privados de Enseñanza

Santiago Amadeo Lucero

Director General de Programas Especiales

Edgardo Atilio Carandino

Director General de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional

Luciano Nicolás Garavaglia

Secretario de Gestión Administrativa

Virginia Cristina Monassa

Directora General de Coordinación y Gestión de Recursos Humanos

Carlos Ricardo Giovannoni

Director General de Infraestructura Escolar

ProFoDI·MC

Programa de Formación Docente
Inicial en Modalidad Combinada

