



ProFoDI·MC

Programa de Formación Docente
Inicial en Modalidad Combinada

Profesorado de Educación Inicial

Campo de la Formación Específica

ITINERARIO PEDAGÓGICO DIDÁCTICO



DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO



ProFoDI·MC

Programa de Formación Docente
Inicial en Modalidad Combinada

ITINERARIOS PEDAGÓGICO DIDÁCTICOS

Directora editorial

Prof. Mgter. Liliana Abrate

Coordinación pedagógica y supervisión editorial

Mariana de la Vega Viale

Claudia Castro

Sofía López

Sol Eva Galán

Producción de contenido

Rosana Belcasino

Corrección de Estilo

Sandra Curetti

Victoria Picatto

Diseño

Luis F. Gómez y Romina Sampó

EQUIPO DE DISEÑO PROFODI·MC



2023

ProFoDI·MC Programa de Formación Docente Inicial en Modalidad Combinada

ITINERARIOS PEDAGÓGICO DIDÁCTICOS

PRÓLOGO

La experiencia vivida durante la pandemia por Covid-19 en los años 2020 y 2021 modificó, de manera inédita, las coordenadas para transitar y comprender lo propio de la educación. Dentro del sistema educativo, a fin de sostener los procesos pedagógicos, fue necesario introducir cambios drásticos e imprevistos. Estas modificaciones implicaron un fuerte impacto en los modos de desarrollar la tarea escolar, en general, y las prácticas de enseñanza y aprendizaje, en particular. Para responder a las necesidades planteadas por el contexto, los/las docentes de todos los niveles debieron adaptar y transformar sus programas y planificaciones, sus estrategias didácticas y modalidades de evaluación, así como los modos de vincularse y sus propios entornos de trabajo. Ineludiblemente, además, se vieron en la necesidad de incluir diversas herramientas para trabajar en la virtualidad como entorno. Asimismo, estudiantes y familias se encontraron ante un nuevo e inesperado desafío: aceptar la irrupción de la escuela en sus hogares, disponiendo de espacios, tiempos y recursos que antes eran ofrecidos en el ámbito escolar.

En una sociedad donde los avances tecnológicos no cesan de producirse, en tiempos cada vez más acelerados, toda esa experiencia acumulada por docentes, estudiantes y demás actores institucionales conforma un saber de gran valor. En este sentido, el nuevo e intempes-tivo encuentro con las tecnologías digitales supone la reflexión sobre su inscripción en el ámbito educativo y su potencialidad formativa, e implica la necesidad de construir una mirada crítica sobre el acceso a la cultura digital en perspectiva de derecho.

Otro aprendizaje crucial que dejó el contexto de pandemia es la re-definición de los tiempos y espacios de lo escolar, así como de los modos de hacer vínculo *en* y *con* la institución educativa. Si bien con resultados heterogéneos, quedó demostrado que es posible repensar la configuración horaria, los espacios y modalidades de encuentro para el trabajo pedagógico, las estrategias de acompañamiento de las trayectorias for-mativas, los modos de comunicación y participación institucional, entre otros aspectos relevantes que tradicionalmente se asociaron a la educa-ción presencial. Sin afán de sustituir lo que pasa en la copresencia física a la que estaba habituada la comunidad educativa, se ensayaron diversos dispositivos para habitar las instituciones, que pueden considerarse como nuevos y valiosos modos de *hacer escuela*, sin necesidad que todo suce-da en el edificio escolar.

A partir de estos saberes acumulados y poniendo en valor las experiencias realizadas en las instituciones de formación docente de la provincia de Córdoba, en 2021 la Dirección General de Educación Supe-rior (DGES) crea el Programa de Formación Docente Inicial en Modalidad Combinada (ProFoDI-MC). Este se inicia como una experiencia piloto des-tinada a cuatro instituciones, con la finalidad de brindar un acompaña-miento durante el pasaje hacia esta nueva modalidad de trabajo –en los aspectos pedagógicos, tecnológicos y organizativos–. En el año 2022, en el marco de la normativa jurisdiccional, se establece la implementación de esta modalidad en todos los institutos superiores dependientes de la DGES para profundizar los procesos de democratización en el acceso, per-manencia y egreso a las carreras de formación docente, considerando las necesidades que presentan los diversos territorios de nuestra provincia.

Estas definiciones de la política educativa para la formación do-cente inicial buscan desplegar y potenciar experiencias formativas que combinen, de manera creativa y situada, lo valioso del trabajo en la pre-sencialidad y las posibilidades que ofrecen los entornos virtuales. En este

sentido, la modalidad combinada plantea nuevos desafíos teóricos y metodológicos en relación con los objetos de saber, los formatos curriculares y las estrategias de enseñanza y evaluación, abriendo la discusión sobre las formas de *hacer presencia* en los diversos entornos que se transitan durante el desarrollo de una propuesta formativa.

Si bien el lugar del/de la docente se ha visto conmovido ante el desafío de lo virtual –no sólo por las condiciones materiales y tecnológicas, sino también por la transformación estructural de sus formas de trabajo–, este/esta sigue siendo protagonista en las definiciones y diseños de situaciones de enseñanza, confirmando la centralidad de su tarea. Es por ello que la coordinación del ProFoDI-MC, junto a las áreas del equipo técnico de la DGES y especialistas provenientes de las diversas disciplinas, emprenden la elaboración de itinerarios pedagógico-didácticos enmarcados en el contexto actual de modalidad combinada. La intención del programa es ofrecer a docentes de carreras de formación docente inicial algunos caminos, orientaciones y recorridos posibles para la construcción de propuestas de enseñanza inscriptas en el diseño curricular vigente.

¿Qué entendemos por *itinerario pedagógico-didáctico*?

Recurrimos a la metáfora de *itinerario* para ilustrar el sentido que quisiéramos asuman estos recorridos, que se ofrecen a los/las docentes como textos abiertos y flexibles para ser utilizados en la creación de propuestas de enseñanza en esta modalidad. Se trata de producciones que *se hacen lugar* entre el currículum y la enseñanza, y pueden orientar la elaboración de propuestas didácticas, colaborando en la re-territorialización del espacio-tiempo particular propio de la presencialidad y la virtualidad. Estas producciones ponen a disposición caminos posibles que articulan enfoques teóricos y perspectivas didácticas, ofreciendo mojones de sentido a través de preguntas orientadoras, nudos problemáticos, sugerencias para la construcción de actividades, selección de materiales de lectura y diversos recursos en diferentes lenguajes (académico, artístico, digital, etc.). Constituyen trazados que pueden ser reescritos por cada docente –y en conjunto con sus colegas– en función de posicionamientos y decisiones propias, recuperando experiencias y saberes. Pueden resultar una oportunidad para visitar, desde lo disciplinar y lo didáctico, enfoques, conceptos y propuestas metodológicas sugeridas en los diseños curriculares, incorporando saberes y experiencias que el contexto actual requiere para el Nivel Superior y los niveles para los cuales se forma.

Los itinerarios pedagógico-didácticos persiguen, principalmente, la finalidad de mantener abierto el canal de diálogo con docentes de la formación docente inicial y apuntan a la construcción colaborativa de propuestas de enseñanza en la modalidad combinada, teniendo en cuenta que estas, fundamentalmente, se definen en las aulas y se recrean en las instituciones junto a estudiantes y colegas. Estos recorridos, entonces, convocan a una escritura colectiva que puede dialogar, discutir y reconstruir saberes desde la experiencia historizada y los desafíos del futuro.

Dirección General de Educación Superior

Equipo técnico-pedagógico de la DGES

Programa de Formación Docente en Modalidad Combinada

ITINERARIO PEDAGÓGICO DIDÁCTICO

**DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO**

Formato: Taller

Año: 2°

Carga horaria: 2 h cátedra

Campo de la formación: Específica

Régimen de cursado: Anual

**Volver disponible lo pensable.
Creación y selección de recursos didácticos
para el Nivel Inicial**

Toda educación se expresa en una estética. Pone en juego modos de dividir y compartir lo sensible y lo inteligible, ofrece unas categorías y hace cuerpos, regula emociones y nos introduce en unos particulares regímenes de experiencia y conocimiento. Así podrá ser enunciado que la institución educativa y las organizaciones llamadas escuelas despliegan una propuesta estética en sus incontables maneras de volver disponible lo pensable.

(Frigerio, 2007, p. 10)

Como apertura de este itinerario, nos parece importante retomar la definición que propone el *Diseño Curricular para los Profesorados de Educación Inicial y Primaria* (Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba [ME], 2015) en relación con el espacio curricular Diseño y Construcción de Material Didáctico:

Los materiales didácticos son todos aquellos objetos, instrumentos y materiales con los que el niño puede relacionarse en su entorno escolar. Se trata de recursos que pueden ser utiliza-

dos en la sala con una finalidad educativa. Se trabajará con estos materiales con la intención de apoyar a los estudiantes en la búsqueda de ideas, técnicas y procedimientos que, con su inclusión, enriquecen y contribuyen al diseño de secuencias didácticas en las diferentes áreas. (p. 63)

Objetos, instrumentos, materiales, ideas, técnicas, procedimientos son palabras recurrentes cuando se intenta definir qué es un recurso didáctico. Pero, ¿de qué objetos se trata?, ¿de qué tipo de instrumentos?, ¿qué materiales pueden ser utilizados en la sala con finalidad educativa? Si los materiales didácticos son recursos que enriquecen y contribuyen al diseño de secuencias didácticas en las diferentes áreas, en su elaboración: ¿qué objetos proponer?, ¿qué instrumentos utilizar?, ¿qué materiales seleccionar?, ¿qué ideas potenciar? Con estos interrogantes como guía, y proponiendo al arte y a las prácticas artístico-culturales como mediadoras de nuestro recorrido, comenzaremos a transitar este itinerario.

¿Por qué proponer el abordaje de este itinerario a través del arte?

La incorporación de esta asignatura a la formación orienta la selección y la construcción de materiales específicos para estimular la creación y para enriquecer la enseñanza. Los estudiantes del profesorado de Nivel Inicial encontrarán apoyo y guía en la búsqueda de ideas, técnicas y procedimientos, en el marco de una orientación didáctica basada en la investigación y la experiencia personal. (*Diseño Curricular*, ME, 2015, p. 63)

En este pequeño párrafo, el *Diseño Curricular* (ME, 2015) nos propone acompañar al/a la estudiante para que devenga en un/una docente activo/activa, que seleccione, diseñe, produzca y cree objetos y recursos enriquecedores para la enseñanza, estimulantes para la creatividad. A su vez, señala que toda producción debe basarse en la investigación y en la experiencia personal, desplegándose en diferentes disciplinas, explorando diversas maneras y modos, habilitando múltiples saberes e indagando variadas aproximaciones a ellos.

Investigar, experimentar, crear son principios orientadores y articuladores del taller. Entonces, ¿cómo enlazar el campo del arte?, ¿qué singularidad le aportaría a esta propuesta? Para intentar responder estas preguntas, tomaremos el concepto de *experiencia estética* que propone Eliot Eisner (1995), quien afirma que el arte brinda un tipo de exploración y de vivencias *del mundo y en el mundo*, que si bien complementan y articulan las brindadas por otras disciplinas, son únicas e irremplazables. Como bien refleja William Carlos Williams en uno de sus poemas: "es difícil/ encontrar noticias en los poemas/ y, sin embargo, todos los días la gente muere miserablemente/ por no alcanzar/ lo que se encuentra en ellos" (Williams, 1955). Pero, ¿de qué se trata la experiencia estética?, ¿cuál es esa o cuáles son esas particularidades que la hacen única e irremplazable?, ¿por qué la proponemos como eje transversal para el diseño y la producción de recursos didácticos?

Al respecto, escuchemos qué dice Eliot Eisner en *¿Qué puede aprender la educación del arte?* (2004) y tomemos a partir de allí algunas notas: el autor plantea que la experiencia estética habilita a observar que un problema puede tener diversas respuestas y estas no se invalidan entre sí, pueden enriquecerse, permitiendo descubrir que no hay un único punto de llegada. Propone también que "las artes proveen la precisión de lo apropiado", es decir que invitan a cultivar una cuidadosa atención de los detalles, desarrollando la sensibilidad y la capacidad para modificar lo realizado, y adecuándolo a lo necesario.

La experiencia estética permite tomar de las cosas sentidos que no se encuentran en ningún otro lugar, ya que brinda los recursos para decir, a través del arte, lo que no es posible decir literalmente, pudiendo así nombrar lo innombrable, tocar lo intangible. En su libro *El arte y la creación de la mente*, Eisner (2004) afirma: "la imaginación nos ofrece imágenes de lo posible, que constituyen una plataforma para ver lo real, y al ver lo real con ojos nuevos, podemos crear algo que se encuentre más allá de ello" (p. 20). Es factible trasladar este intento de describir la experiencia estética para proyectarla en la práctica de ese futuro/futura docente, quien tendrá que pensar el diseño, la producción y/o selección del recurso o material para tomar buenas decisiones didácticas.

De acuerdo con nuestro propio recorrido y nuestra práctica, sabemos que los/las actuales estudiantes y futuros/futuras docentes de Nivel Inicial, se encontrarán, en más de una oportunidad, con desafíos que no tienen una única respuesta y que requerirán de la flexibilidad de ensayar múltiples posibilidades, sabiendo que cada una podrá servir para un recorrido concreto, o para un/una niño/niña en particular. También necesitarán reconocer cualidades, sutiles matices, para orientar y analizar cuándo cambiar el rumbo en pos de que el aprendizaje acontezca. En más de una oportunidad, tendrán que recurrir a experiencias que ofrezcan/habiliten/inviten a conmoverse, a dejarse sorprender. Podrán prestarse al juego de redefinir lo conocido de una manera diferente, de volver a pensar y pensarse desde otra perspectiva. Desde allí, indagarán nuevas estrategias, formas, técnicas, nuevos materiales, para seleccionar, resignificar y/o crear ese objeto (tangible o no) que servirá de mediador, enriquecerá la enseñanza y desarrollará la creatividad.

Ese/esa futuro/futura docente necesitará, entonces, vivir la experiencia estética. Al experimentar en el cuerpo ese *ver con ojos nuevos*, podrá dejar una huella en aquellos objetos y recursos que habilite, para que abran experiencias originales y genuinas, posibilitando el encuentro de los/las niños/niñas con el conocimiento. Cuando ese momento llegue, si el/la docente tiene su propio camino/mundo, podrá transmitir al niño/a la niña la importancia de descubrir el suyo.

En esta línea de argumentación, les proponemos un recorrido que invita a los/las estudiantes del Profesorado de Nivel Inicial a vivenciar, de manera singular, distintas manifestaciones artístico-culturales, con el propósito de ampliar su universo sensible, cultural y de saberes. Este recorrido pretende, además, trasladar las estrategias encontradas, observadas y vivenciadas, al diseño, producción y selección del material didáctico.

En el marco de lo que venimos planteando, el *Diseño Curricular* (ME, 2015) enuncia dos propósitos de la formación, que van de la mano con la idea de desplegar una experiencia estética:

- Desarrollar la creatividad en la construcción de material didáctico, adecuándose a las demandas, características y secuenciación de los diferentes contenidos areales. (p. 64)
- Favorecer el análisis crítico, para la selección y elaboración de juegos y juguetes destinados a la recreación de la enseñanza en el nivel. (p. 64)

Partir de la experiencia

Partir de la experiencia no supone, únicamente, recuperar lo pasado, lo vivido, sino además abrirse a lo nuevo, para ponerlo en diálogo con las experiencias anteriores y de esta manera, enriquecerlas. Porque toda experiencia personal se cruza, se mezcla, se construye desde lo social, y lo social incluye la cultura, el lenguaje, las creencias, los valores:

Experimentar el entorno es un proceso que se prolonga a lo largo de la vida; es la base misma de la vida. Es un proceso conformado por la cultura, influenciado por el lenguaje, las creencias y los valores, y moderado por las características distintivas de esa parte de nosotros mismos que a veces llamamos individualidad. Nosotros, los seres humanos, damos una impronta al mismo tiempo personal y cultural a lo que experimentamos; la relación entre estos dos aspectos es inextricable. (Eisner, 2004, p. 17)

En estas concepciones se posiciona este recorrido didáctico, que propone ampliar el universo cultural, sensible y lúdico de los/las estudiantes, aportando a la construcción de un reservorio de recursos propios y específicos de cada uno/una. Este les permitirá diseñar, crear y/o seleccionar el material didáctico, para desarrollar propuestas de enseñanza en el aula.

Asumimos que los objetos que circulan en los espacios escolares son productos culturales y, por lo tanto, un/una docente que produce sus propios recursos puede pensarse también como productor/productora cultural. Desde esta perspectiva, entendemos el diseño del material didáctico como una construcción dinámica, continua, personal y adaptable, que adquiere los más diversos formatos y se nutre de las

más variadas fuentes. Se construye *en y para* cada clase, combinando experiencias y vivencias de acuerdo con la necesidad concreta del grupo y del contexto. Un botón o una poesía, un rompecabezas o el viento de un ventilador en el rostro, la visita a un museo o la construcción de un libro-álbum. Un recurso didáctico puede ser un objeto, un material, más allá de la complejidad o habilidad que se ejerza en su construcción, del tamaño o de su materialidad, lo que importa es la pertinencia en relación al contenido que se desea *poner a disposición* de niños/niñas.

Pensarlo desde esta perspectiva es proponerles a los/las estudiantes el desafío de reconocerse como creadores/creadoras, invitándolos/invitándolas a asumir un rol activo en la elaboración del material, otorgándole así un lugar central a la imaginación, que permitirá ampliar fronteras. Partiendo de la observación atenta del entorno, de sus posibilidades y características, de la escucha del/de la niño/niña para conocer sus particularidades y de la observación de las singularidades del grupo, se podrán seleccionar y definir aquellos recursos que resulten más apropiados para desplegar el saber que se desee abordar. Por lo tanto, cuanto mayor sea el bagaje de experiencias personales que se brinden a los/las estudiantes, mayor será el reservorio para buscar, combinar y crear. Como plantea Daniel Brailovsky y Verónica Silva (2020):

Ser docente no es solo una palabra, sino una práctica, un arte, una profesión que busca abrirse camino por distintos sentidos: la vista (fotografiar lo pequeño); el oído (abrirnos al sonido de los niños); lo táctil (disponernos a lo que significa el contacto con el otro), el gusto (saborear el mundo); y olfatear el sentido de un devenir que puede ser intuido, pero no absolutamente planificado. (p. 16)

Propuesta metodológica Enseñanza de Diseño y Construcción de Material Didáctico: un camino posible

La propuesta metodológica que se desarrolla a continuación comienza por generar un diálogo con algunos acontecimientos culturales, como una manera de abrir paso a la contemplación, la exploración y la resignificación, y tiene como propósito enriquecer y ampliar el universo sensible y lúdico de los/las futuros/futuras docentes. Con todo ello, se espera que la experiencia pueda luego articularse con la elaboración de los distintos recursos didácticos.

A lo largo del itinerario, proponemos vivenciar seis experiencias que aproximan a los/las estudiantes a diferentes procesos de creación y producción, y sirven para inspirar la selección y resignificación de ideas, técnicas, procedimientos, que enriquecen y contribuyen al diseño de secuencias didácticas en las diferentes áreas (*Diseño Curricular*, ME, 2015).

Experiencia sensible 1. Para recolectar imágenes y despertar sensibilidades

Para comenzar este recorrido, proponemos el visionado de la película *Caras y Lugares* (2017). Se trata de un bellissimo film documental, ligero, pero a la vez plagado de sentidos. Allí se narra un encuentro: el de una cineasta ya anciana, Agnès Varda, y un joven artista urbano, Jean René (JR), que emprenden un viaje con el único fin de compartir su mirada estética. A la pregunta que le hacen en relación a cuál es el propósito que persigue con esta obra, Varda, la protagonista y directora, responde: "el propósito es el poder de la imaginación". Y continúa diciendo: "nos permitimos el derecho de imaginar cosas y preguntarle a la gente: ¿podemos llevar nuestra imaginación a su hogar? Es lo que nos gusta con la esperanza que guste a los demás".



Fuente: [IMDb](#)

Varda, A. (Directora). (2017).
Caras y Lugares [Película].
Ciné Tamaris, Arte France Cinéma,
Social Animals.

Proponer el visionado de esta película como punto de inicio tiene por finalidad, entonces, *despertar la sensibilidad*, invitar y habilitar a los/las estudiantes a encontrar *en o a través de* la mirada de dos artistas, su propia mirada. Al aceptar la invitación del film, podrán dejarse atrapar en ese juego donde la imaginación se mezcla con la realidad, con lo cotidiano, generando nuevos mundos.

Notas didácticas

El objetivo de esta primera experiencia es sensibilizar la mirada, detenerse y aceptar la propuesta de abrir la percepción a la imaginación. Podemos solicitar que vean el documental de manera asincrónica, así cada estudiante decide cuándo, dónde, cómo realizar el visionado y la vivencia de cada uno/una será diferente. Podrán compartirla con otras personas de su familia o no; verla en su cama, escritorio, en una mesa, en monitores grandes o pequeños; estar en un espacio amplio o reducido, tener cuadros colgados en sus paredes o quizás estar frente a una ventana. Es muy probable también que algunos/algunas conozcan a *Agnès Varda* o *JR*, o tal vez nunca los hayan escuchado nombrar, quizás alguien hable francés, o le guste la sonoridad del idioma o, por el contrario, le moleste la cadencia de las palabras. Todos/todas verán la misma película, pero la vivencia será diferente; el entorno, las experiencias previas, incluso el interés y las expectativas serán puntos de partida diversos.

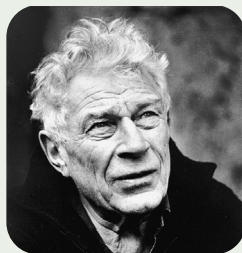
Luego de ver el film, es posible solicitar un registro de impresiones sensibles y personales, eligiendo un recurso expresivo con el cual se sientan más cómodos/ cómodas (imágenes, sonidos, palabras). En la clase posterior, se podrán socializar esos registros.

En un encuentro presencial en la institución o virtual sincrónico, retomar esta experiencia generando, en un primer momento, una charla reflexiva a partir de las sensaciones que fueron apareciendo mientras transcurría la película: ¿qué escenas los/las conmovieron? ¿Qué historias los/las emocionaron? ¿Qué tomas o diálogos rescatarían? ¿Les recordó algún momento de sus vidas?, ¿a alguna persona cercana?, ¿a algún paisaje por el cual hayan transitado? ¿Qué sensación les generó la película?

Una vez establecido ese primer diálogo, guiar la conversación hacia una instancia más analítica. La película presenta muchos temas que también se despliegan en la escuela: identidad, medioambiente, derechos, vejez, muerte, amistad, juego. Estos no están abordados de una manera literal y explícita, entonces, se puede proponer descubrir, entre todos/todas, qué tópicos aparecen, en qué momentos del film, con qué recursos expresivos, cómo la película nos sumerge en esas pequeñas reflexiones. De esta manera, podemos profundizar en la construcción del mensaje poético y reconocer su potencial como recurso que habilita una aproximación al saber y, desde lo sensible, provoca el interés del/de la estudiante.

Experiencia sensible 2. El modo de ver es menos inocente de lo que creemos

Continuaremos el recorrido con la serie *Modos de ver*, una producción audiovisual de John Berger, pintor, escritor y crítico de arte, que en los años 70 realizó esta serie televisiva de cuatro capítulos, en la que abre interrogantes en relación con la mirada: lo que vemos, lo que nos mira, lo que nos devuelve nuestra propia mirada y la de otros/otras. Los capítulos analizan y proponen hipótesis acerca de cómo el arte y los medios de comunicación, a lo largo de la historia, moldearon nuestros modos de ver. Según la propuesta del autor, aprendemos a mirar y eso lo transmitimos. En el primer capítulo, Berger afirma: "el modo en que vemos es menos inocente de lo que creemos. Una gran parte de ver depende del hábito y la convención" y reflexiona, a lo largo de esta primera entrega, acerca de cómo las pinturas (en tanto imágenes quietas e inmóviles) pueden ser manipuladas y transformadas, guiando nuestra percepción e interpretación. No es inocente lo que vemos, cómo lo vemos, lo que nos muestran y cómo nos lo muestran.



Fuente: malpelo.org

LalululaTV. (2021, 29 de noviembre)
Modos de ver 1: Aspectos Psicológicos
(John Berger) [Video]. YouTube.

Pensemos ahora: ¿por qué incluir este programa, que ya tiene más de 50 años, en un itinerario que nos ayude a pensar el diseño, la construcción y la selección del material didáctico? Porque se vincula con uno de los propósitos de la formación, que enuncia el *Diseño Curricular*: "favorecer el análisis crítico para la selección" (ME, 2015, p. 64). Y lo que John Berger propone es una aproximación crítica y reflexiva a las imágenes y a las miradas, advirtiendo al/a espectador/a que no es natural ni inocente su manera de ver el universo visual (más o menos simbólico) que lo rodea. Si hacemos un paralelismo con la práctica docente, podemos trasladar estas reflexiones al/a docente, ya que la selección del repertorio de imágenes que pone a disposición de niños/niñas dice mucho acerca de su concepción de infancia.

Entonces, ser conscientes y saber acerca de aquello que se da para ver – desde qué mirada, en qué contexto– ayuda en la selección de ese pedacito de mundo que el/la docente presenta en la sala de Nivel Inicial. Cuando Jorge Larrosa expresa que "nos compete ofrecer la piel sensible del mundo de la forma más bella y más interesante posible" (como se citó en Brailovsky, 2020), está invitando a buscar bellos pretextos para presentar al mundo en toda su belleza. Sólo es posible hacerlo si se desarrolla una mirada atenta y reflexiva, que analiza *qué* se pone a disposición de los/las niños/niñas y *para qué*. Seleccionar es elegir. En este sentido, el autor nos ofrece algunas pistas.

Notas didácticas

Proponemos ver de manera grupal y presencial el primer capítulo de la serie, con la intención de generar un diálogo reflexivo durante el visionado. Para ello, se sugiere detener la proyección en los momentos en que el/la docente considere necesario señalar, analizar, interrogar sobre alguna cuestión para facilitar la comprensión de lo que el autor propone.

¿Qué propone Berger? Presenta las imágenes a la manera de un texto que, como espectadores, leemos. Pero como todo texto, no tiene un sentido unívoco, sino que está sujeto a una serie de variables que, de acuerdo a la intención comunicativa o expresiva de quien lo ofrece, puede tener diferentes sentidos. A través del análisis

que despliega a lo largo del capítulo, focaliza en cómo la mirada no es tan *natural* como puede creerse, sino algo que se construye. A través de sus reflexiones, invita a los/las espectadores/espectadoras a leer las imágenes con su propia voz, dándoles sentido a partir de sus propios decires, saberes, experiencias.

Luego de este diálogo reflexivo, de los intercambios, podemos solicitar a los/las estudiantes incluir sus conclusiones en la elaboración de una breve reseña. A partir de la pregunta *¿cuáles son los modos de ver?*, es posible realizar un análisis crítico de las imágenes que se proponen a las infancias. El sentido de esta actividad sería pensar *por qué y para qué* se elige cada imagen, ya sea visual, táctil, auditiva, comprendiendo que estas son portadoras potentes de sentido. Sería interesante proponer que las reseñas queden plasmadas en formato *podcast*.

Los/las estudiantes pueden comenzar haciendo un inventario de imágenes, indagando en materiales impresos, audiovisuales, publicidades, canciones, juegos, juguetes, ropa, golosinas, es decir, en todo aquello que se dirija explícitamente a las infancias. Se sugiere realizar la búsqueda fuera del ámbito de la escuela y en la escuela misma. Ofrecemos algunos interrogantes como guías: *¿cuál y cómo es el universo visual, sonoro, táctil al que están expuestos cotidianamente niños/niñas fuera de la escuela (animaciones, juegos virtuales, películas, ilustraciones de libros de cuentos, publicidades en la vía pública, en la televisión)?, ¿y el que ofrece la escuela?, ¿son similares estos universos?, ¿en qué difieren?*

Esta experiencia constituye un buen punto de contacto con otras unidades curriculares, especialmente Educación Artística: Plástica, ya que puede enriquecer el análisis y las reflexiones con valiosos aportes, así como organizar y desplegar algún proyecto conjunto donde se ponga en práctica lo analizado. También es posible articular con el espacio curricular TIC y la Enseñanza en el Nivel Inicial, que puede aportar en el diseño y la producción del *podcast*.

Experiencia sensible 3. Ejercicio para miradas curiosas:

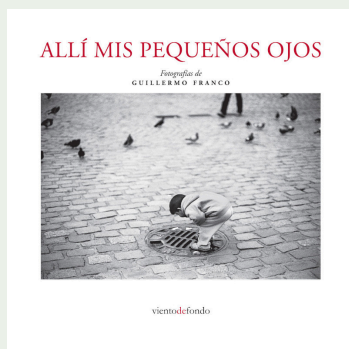
Allí mis pequeños ojos

En esta ocasión, nos vamos a aproximar a la fotografía, como objeto "que permite posar la mirada sobre aquello que, aunque imperceptible, merece ser observado. La mirada atenta al detalle, la mirada infantil" (Brailovsky D. y Silva V., 2020, p. 9). Esta experiencia propone hacer el ejercicio de conectar con *esa mirada* a través de la obra del fotógrafo cordobés Guillermo Franco. Elegimos este fotógrafo en particular por lo que da a ver y por cómo lo ofrece. A través de sus imágenes nos muestra lo cotidiano, deteniéndose en los pequeños gestos que suelen pasar desapercibidos. Nos invita a

observar mínimos detalles que están cargados de historias, y que sólo una mirada atenta y sensible puede descubrir. Sobre sus fotografías, Travnik (2022) señala:

Guillermo Franco tiene una gran capacidad, casi infantil, para sorprenderse y sorprender. Captura rápido circunstancias que producen sonrisas, por el contenido gracioso o irónico de la anécdota, por los disparatados encuentros que surgen, espontáneos, a diario. Sus fotografías se revelan ingenuamente provocadoras. Deja libre al pibe inquieto que conserva en su interior, y enlaza esa forma de trabajar con la observación atenta y la idea de travesura. La travesura de mostrar lo fugaz, lo que el distraído no ve, lo que la persona ocupada con "las cosas importantes de lo cotidiano" no percibe. (p.8).

Y ese asombro es cultivado día a día cuando va caminando a su trabajo con una cámara analógica en mano y los ojos bien abiertos para poder registrar lo que su mirada curiosa descubre. Al igual que Agnès Varda en su película *Caras y Lugares* (2017), ambos parten de lo cotidiano y lo convierten en *extraordinario*. Recuperar esa capacidad de asombro, ponerla a flor de piel, es uno de los mejores ejercicios/recursos para incentivar la percepción, día a día en el aula, favoreciendo un despertar de mentes curiosas y reflexivas. Quizás desarrollar esta capacidad sea, también, uno de los mayores desafíos.



Fuente: [Viento de fondo](#)

En el libro *Allí mis pequeños ojos* (Franco, 2022) podrán visualizar algunas de sus fotos. Y para conocer su obra, a partir de sus propias palabras, sugerimos leer los siguientes artículos:

- Sgarella, S. (2023, 17 de enero). "Allí mis pequeños ojos", la fascinación por mirar la vida cotidiana. *La tinta*.
- Sgarella, S. (2020, 1° de octubre). *Sobre Nosotros Solo el Cielo: nubografías por mail*. *La tinta*.

Notas didácticas

El visionado de las fotografías puede hacerse de manera individual, en una instancia asincrónica, en la que se les proponga a los/las estudiantes detenerse en cada imagen, tomándose el tiempo necesario para descubrir: ¿qué está mostrando?, ¿qué narra?, ¿qué diálogo propone?

Se puede sugerir que, ingresando al primer enlace, los/las estudiantes visualicen previamente las imágenes, y que hagan un registro escrito de sus observaciones, tomando las preguntas como guía (podría elaborarse un documento colaborativo con permiso de lectura para el resto de sus compañeros/compañeras o trabajar en una *Wiki* del aula virtual). Luego de escribir sus observaciones personales, es posible solicitarles que entren a los otros dos enlaces, para leer los artículos propuestos, que brindan más información del fotógrafo. Esta lectura servirá para enriquecer la reflexión grupal.

Posteriormente a este primer acercamiento sensible a las imágenes, sería interesante reflexionar grupalmente: ¿a qué los/las está invitando el fotógrafo? En su rol de espectadores/espectadoras, ¿en qué se sienten desafiados/desafiadas?

Luego de esas reflexiones y análisis "donde seguramente irán apareciendo la sorpresa, el humor, el asombro, la belleza", es posible solicitar que cada uno/una realice una serie de fotografías de algo cotidiano, prestando especial atención a los detalles, a lo sutil, a lo frágil. Masao Yamamoto –fotógrafo japonés cuyo trabajo se caracteriza por los detalles y por sus fotografías impresas, que caben en la palma de la mano– afirma:

En todos los lugares adonde vas está lleno de detalles... detalles que la mayoría de la gente pierde, por ejemplo un ave comiendo un insecto, o un insecto que es aplastado por el pie de un niño. Muchas cosas están pasando, pero simplemente no las notamos. (Yamamoto, como se citó en Brailovsky y Silva, 2020, p. 9)

Compartir el registro realizado con el resto de la clase, diseñando un dispositivo para mostrarlo (*padlet*, un pequeño fotolibro, postales, etc.).

Asimismo, como material complementario de esta experiencia, se puede pedir a los/las estudiantes que compartan imágenes de otros/otras fotógrafos/fotógrafas cuya mirada se detenga en los detalles, en aquello que no notamos. Dichas imágenes pueden ser incluidas en una carpeta de *Drive* previamente creada (y con permiso de edición), cuyo enlace se puede consignar en el aula virtual.

El eje de esta actividad podría ser, quizás, la sala de tres, cuatro o cinco años. La idea apunta a hacer el registro fotográfico en una sala de Educación Inicial, observando esas "muchas cosas que están pasando pero simplemente no las notamos" (Yamamoto, como se citó en Brailovsky y Silva, 2020, p. 9). El resultado de este trabajo puede constituirse en un recurso a utilizar en otros espacios curriculares, como los correspondientes a los de las didácticas específicas y los de práctica.

La obra fotográfica de Guillermo Franco puede también pensarse como recurso para las salas de cuatro y cinco años, ya que sus imágenes son *un guiño* a la mirada curiosa de los/las niños/niñas, abren al asombro y los/las invitan a crear historias. Proponer un juego a partir, a través o junto a la fotografía, implica generar un espacio de creatividad donde se despliega la imaginación de cada niño/niña, para abordar el desafío que propone la imagen. A su vez, esta actividad puede invitarlos/invitarlas a desarrollar una mirada personal desde sus propios saberes, para crear sentido y enriquecerlos escuchando los decires de sus pares.



Otros materiales que pueden incluir en sus propuestas

- ▶ Dass, A. (s.f.). *Humanae*.
- ▶ Ruscio, V. (2022). *Libros silenciosos: cómo contar historias con palabras*. Educar. Argentina. Ministerio de Educación.

Experiencia sensible 4. Diferentes materialidades, lenguajes, narrativas

Esta experiencia enlaza con uno de los ejes sobre los que se desarrolla la educación integral: la *alfabetización cultural*. Por *alfabetización cultural* entendemos al conjunto de saberes que implican un contacto con los diversos lenguajes (matemático, tecnológico, científico, artístico), propiciando su ampliación a través de la transmisión sistemática de bienes simbólicos, materiales e inmateriales, del patrimonio cultural. Esta alfabetización abre al mundo natural, social, cultural, lúdico, de una manera amplia e intensa, y el/la docente puede ocupar el rol de mediador/mediadora. Como decíamos al comienzo, mientras mayor sea el universo sensible, cultural y de saberes de los/las estudiantes del Profesorado de Educación Inicial, más ricas y diversas serán las estrategias a partir de las cuales aborden el diseño, producción y selección del material didáctico.

A través del visionado de cortos documentales, proponemos aproximar a los/las estudiantes a la obra y el quehacer de productores/productoras culturales argentinos/argentinas contemporáneos/contemporáneas, como una manera de abrir a la contemplación, exploración y posterior resignificación. En la práctica artística contemporánea se integran los diferentes lenguajes expresivos que se han desarrollado a lo largo de la historia y que continúan siendo explorados. Aproximarse a las propuestas expresivas de productores/productoras culturales, que desarrollan su traba-

jo a partir de materiales, recursos y/o soportes no convencionales, tiene como finalidad observar cómo todo material puede ser un recurso o una excusa para comunicar, expresar, representar. Su elección depende de la necesidad expresiva, comunicativa de quien lo utilice. Esta misma premisa se puede extrapolar al desarrollo y selección del material o recurso que acompañe el o los procesos de construcción de saberes.



- **Creadores.** (2017, 1° de marzo). *Chichio & Giannone: artistas visuales (bordado)* [Video]. YouTube.
- **Creadores.** (2018, 4 de mayo). *Martín Ron: muralista (street art)* [Video]. YouTube.
- **Creadores.** (2017, 29 de diciembre). *Roman Vitali: artista visual* [Video]. YouTube.
- **Creadores.** (2016, 25 de octubre). *Andrés Paredes: artista visual* [Video]. YouTube.
- **Creadores.** (2016, 1° de octubre). *Laura Noetinger: sombrerera (milliner)* [Video]. YouTube.
- **Creadores.** (2016, 2 de diciembre). *Marcela Cabutti: escultora* [Video]. YouTube.

La finalidad de esta experiencia es conocer otros lenguajes, materialidades, maneras de reconocer/vivenciar el mundo, para nutrir la práctica.

Notas didácticas

Se sugiere proponer el visionado de los cortos, observando y registrando cómo los/las artistas utilizan y seleccionan los materiales de trabajo, cuáles son los distintos espacios donde desarrollan su actividad, cómo varía el uso del tiempo en la concreción de su idea, y cómo la creación es un ida y vuelta constante entre la idea, el material y la intencionalidad comunicativa y expresiva del/de la autor/autora.

Posteriormente, cada estudiante puede elegir la obra de un/una artista y hacer el ejercicio de pensar qué podría rescatar de ella para incluir en sus propuestas didácticas. Quizás de la obra de Chiachio y Gianone, se pueda recuperar la intimidad, ese instante de encontrarse con uno/una mismo/misma y a partir de allí, proponer un juego con telas para despertar la sensibilidad y el encuentro. De la obra de Andrés

Paredes, que nace de la naturaleza, tal vez se pueda inferir la idea de recolectar, coleccionar y descubrir mundos posibles, incentivando la creatividad, potenciando la percepción y el contacto con el medioambiente desde un lugar sensible, aprendiendo a cuidarlo a través de la experiencia. En la obra de Laura Noetinger, tal vez sea posible observar la vinculación con el cuerpo y su ornamento y, a partir de allí, comenzar a abordar un trabajo relacionado con la identidad.

En caso de considerarlo pertinente, para desarrollar determinado contenido, se sugiere realizar una articulación con otra unidad curricular, utilizando alguno de los recursos analizados. Por ejemplo, de acuerdo con lo que señalamos de la obra de Paredes, se puede retomar la idea de recolectar y registrar mediante el dibujo, y ese trabajo de observación y clasificación puede enlazar con algún contenido de Ciencias Naturales.

Las telas, los tejidos, los hilos, las cuentas, la pintura sobre el muro, la vestimenta, todos y cada uno son y/o pueden convertirse en potentes recursos expresivos y educativos. Tomemos un material en particular, por ejemplo: una gran tela rectangular puede ser una carpa o una capa, un mar donde navegar o un cielo bajo el cual cobijarse. De esta manera, se abre la dimensión del juego: al amparo de una carpa se pueden enfrentar los miedos y abrigar los sentimientos; bajo el cielo estrellado, comenzar a pensar en el universo, el sol y los planetas; en el mar que se navega, preguntar por qué flotan los barcos e investigar. Se trata de recursos expresivos que, como disparadores, permiten construir saberes a través de la imaginación.



Otros materiales que pueden incluir en sus propuestas

Telas bordadas para narrar historias:

- ▶ **Titiriteros andariegos.** (2020, 13 de diciembre). *El Abrazo* [Video]. YouTube.
- ▶ **EXT UCM.** (2020, 1° de abril). *La Hora del Cuento. La maleta de cuentos: La minga* [Video]. YouTube.
- ▶ **EXT UCM.** (2020, 20 de julio). *Ojo con las Artes: Ojo con el bordado, con Vicky Silva* [Video]. YouTube.

Canciones que pueden servir de disparadores para abordar temáticas vinculadas al medioambiente (aquí se pueden observar también los materiales utilizados):

- ▶ **Canticuénticos.** (2021, 21 de abril). *Si viene de la tierra* [Video]. YouTube.
- ▶ **Canticuénticos.** (2019, 24 de abril). *El mamboretá* [Video]. YouTube.
- ▶ **Canticuénticos.** (2020, 21 de septiembre). *Mi mandarina* [Video]. YouTube.
- ▶ **Canticuénticos.** (2020, 1° de septiembre). *Vamos a plantar* [Video]. YouTube.

Los hilos y las lanas para pintar telares:

- ▶ **Educ.ar** (2022). *Abriendo caminos: la ruta del telar.* Argentina. Ministerio de Educación.

Experiencia sensible 5. Animaciones y otras maneras de narrar

Los medios audiovisuales son hoy una herramienta clave de comunicación y forman parte del desarrollo del pensamiento racional y poético de las personas. El papel que juegan en la comprensión del mundo es determinante de nuestros gustos y hábitos. Una animación se presenta imbricada en estos medios de múltiples maneras: puede aparecer en *spots* publicitarios, efectos especiales, películas y series, circulando como *gifs* y memes en las redes. Es uno de los recursos audiovisuales más accesibles para los/las niños/niñas. Las técnicas de animación implican la incorporación de elementos, movimientos y significados que no se encuentran espontáneamente en nuestro entorno, en nuestra naturaleza, por lo cual construyen otra realidad que requiere del desarrollo de diversas capacidades para enriquecer su comprensión. Tomar contacto con propuestas de diferentes realizadores/realizadoras, vivenciarlas para comprender su potencialidad poética, ambigüedad semántica y construcción narrativa, abre un universo de posibilidades que habilita la expresión de subjetividades y el desarrollo del pensamiento crítico, enriqueciendo el universo simbólico y permitiendo su aplicación en otras áreas del conocimiento escolar.

A continuación, ofrecemos un listado de animaciones que presentan diversas temáticas y recursos expresivos, sonorizados de variadas maneras. Los/las estudiantes pueden observar en ellas distintas técnicas de animación, realizadas con diferentes materiales.

Se incluye al final un enlace a la producción local *Leyendas a contraluz* (Bloj y Suárez, 2013), donde encontrarán cuatro cortos animados y un video explicativo en el que sus realizadoras cuentan qué técnica utilizaron, por qué y de qué manera fueron

resolviendo cada una de las historias. Es importante señalar también que todas las animaciones incluidas pueden ser utilizadas para proyectarse en el Nivel Inicial.



Una caja llena de...
Fuente: [Educ.ar](#)



Viaje a Marte
Fuente: [YouTube](#)



Leyendas a contraluz
Fuente: [Vimeo](#)

- Educ.ar (2022, 12 de marzo). *"Una caja llena de..."*, de Laura Devetach [Video]. YouTube.
- PES. (2008, 15 de julio). *Western Spaguetti by PES* [Video]. YouTube.
- Zaramella, J. P. (2018, 24 de febrero). *Viaje a Marte* [Video]. YouTube.
- Zaramella, J. P. (2018, 25 de febrero). *En la ópera* [Video]. YouTube.
- Hoji Tsuchiya. (2016, 24 de agosto). *Spring time-old man* [Video]. Vimeo.
- Bloj, P. y Suárez, V. (2013). *Leyendas a contraluz* [Video]. Vimeo.

Notas didácticas

Proponemos la visualización de cortos animados, que utilizan diferentes recursos plásticos y expresivos. El sentido de esta actividad es que los/las estudiantes conozcan y amplíen su bagaje de narrativas audiovisuales animadas, para promover el análisis de la imagen y del sonido, observando cómo se interrelacionan, logrando así expresar y transmitir una idea.

De acuerdo con el interés del grupo y las posibilidades, los recursos técnicos y materiales que se dispongan, es posible proponer un proyecto colectivo para elaborar, exploratoriamente, una pequeña animación, o bien construir juguetes ópticos que permitan experimentar el movimiento (con la intención de comprender la dinámica de la animación) y su diálogo con la enseñanza. Esta experiencia puede recuperar contenidos del espacio curricular Lenguaje Digital y Audiovisual de primer año. También es posible vincularla con otros espacios, como Educación Artística: Plástica y Tic y la Enseñanza en el Nivel Inicial, de segundo año.

Compartimos a continuación algunos ejemplos y proyectos que pueden servir de guías:

- ✓ Educ.ar (s.f.). *Historias para armar. Fenaquitiscopio: animaciones sobre papel*. Argentina. Ministerio de Educación.
- ✓ Educar. (2020). *Cómo hacer un cine en casa*. Argentina. Ministerio de Educación.
- ✓ Historias para armar. (s.f.). *Cuenta tu historia en animación stop motion*.
- ✓ Historias para armar. (s.f.). *Cuenta tu historia en una animación cut out*.



Otras técnicas para narrar historias

Kamishibai

¿Qué es el kamishibai o teatro de papel? Kami=papel, shibai=drama. El drama de papel o teatro de papel es una técnica de narración oral popular creada por un grupo de artistas callejeros en Japón, allá por los años de la post Segunda Guerra Mundial. Aunque dicen que mucho tiempo antes de ese siglo, los monjes budistas utilizaron algo muy parecido para contar sus historias y difundir el budismo. Consiste en la narración oral, a viva voz, con la ayuda de un teatrillo de madera tipo maletín o cajita y con ilustraciones realizadas por artistas plásticos. Como si fueran páginas sueltas de un libro el narrador va pasando y contando al mismo tiempo. El narrador recibe el nombre de "Gaito Kamishibaya". En Japón, después de la Segunda Guerra Mundial, muchos artistas desempleados se lanzaron con sus bicicletas a vender golosinas y a contar cuentos a los grupos de chicas y chicos que se les acercaban en las plazas de los pueblos. Expresión, Comunicación y Creatividad pura. (Pardini, 2013)

- ▶ Pardini, V. (2013, 6 de febrero). *Cuentacuentos. El pájaro Puhuy*. [Video]. YouTube.
- ▶ Pardini, V. (2013, 6 de febrero). *Cuentacuentos. Azúcar y sal*. [Video]. YouTube.
- ▶ EXT UCM. (2020, 5 de octubre). *Aprendiendo a narrar: El Kamishibai, con Cía. Alumbra Creanco* [Video]. YouTube.

Teatro de sombras

El teatro de sombras es una forma muy antigua de narración, que utiliza figuras articuladas planas o marionetas sostenidas entre una fuente de luz y una pantalla. El precedente de este teatro –las sombras chinas– nace del juego popular que se basa en la teatralización de un efecto óptico, al interponer las manos u otros objetos entre una fuente de luz y una superficie clara (pantalla o pared). La posición y el movimiento de las manos proyecta sombras que representan figuras estáticas o en movimiento. Constituyen una de las más antiguas artes del teatro, y podemos decir también que son uno de los juegos preferidos en la infancia.

- ▶ Famfest Mori. (2020, 27 de junio). *Taller Teatro de Sombras para niñ@s* [Video]. YouTube.
- ▶ Chipotle teatro. (Productor). (2020). *Teatro de sombras, un acercamiento a esta disciplina teatral* [miniserie].

Experiencia sensible 6. Visita a museos

Proponemos pensar los museos como medios didácticos que facilitan el encuentro con la experiencia, con el aprendizaje:

Un museo es un lugar especial, extraordinario. Un lugar diferente, demarcado y separado de la vida cotidiana. Un lugar de tesoros en el que se encuentran objetos, más o menos descontextualizados o recontextualizados a partir de una voluntad expresa de construir un discurso desarmable, pasible de ser leído con libertad por los visitantes. (Alderoqui, 1996, p. 18)

Ese lugar de "tesoros en el que se encuentran objetos" es un ambiente que abre al mundo (natural, social, cultural, lúdico) de una manera amplia e intensa. Los museos son espacios alfabetizadores por excelencia, permiten que se los recorra una y mil veces, obteniendo respuestas y abriendo interrogantes. No sólo sus colecciones guardan y transmiten saberes, sino que, en general, cuentan con un área educativa con propuestas para los diferentes niveles a las que se puede recurrir para armar, de manera conjunta (escuela-museo), alguna propuesta particular. Por otro lado, al incorporarlo como medio didáctico en la práctica docente, se lo habilita como un espacio público de encuentro con otras miradas, al cual muchas veces los/las niños/niñas no acceden sino es a través de la escuela. Estamos, otra vez, abriendo al mundo.

Para poder apropiarse de este espacio y pensarlo como un medio plausible de ser incorporado en una propuesta didáctica, primero hay que conocerlo, recorrerlo, leer lo que ofrece y, a partir de allí, pensar los posibles encuentros y cruces que se podrían habilitar en las propuestas pedagógicas.

Con este propósito, ofrecemos algunos espacios interesantes para visitar:



- **Plaza Cielo Tierra** (Universidad Nacional de Córdoba y Gobierno de la Provincia de Córdoba).



- **Museo de Antropologías** (Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba).
- **Museo Emilio Caraffa** (Agencia Córdoba Cultura. Gobierno de la Provincia de Córdoba).

Notas didácticas

La propuesta sería, en un primer momento, abrir el diálogo con los/las estudiantes a fin de indagar qué significa, para ellos/ellas, un museo y si conocen alguno, si hay museos en los lugares donde viven, qué museos conocen de Córdoba, Argentina o del mundo, ya sea de manera presencial o virtual. Se les puede proponer recorrer virtual o presencialmente (de acuerdo a las posibilidades) tres museos de la ciudad de Córdoba: uno de ciencia, uno de antropología y uno de arte. También se puede proponer la visita a museos o centros culturales de la localidad donde viven, haciendo un relevamiento de las propuestas educativas, si las tuviesen.

Luego de este primer contacto como visitantes, espectadores/espectadoras, para conocer los espacios y las propuestas, para apropiarse, se puede sugerir una actividad donde el museo sea el recurso didáctico que permita abordar contenidos de otros espacios curriculares, como Ciencias Naturales y su Didáctica, Argentina en el Mundo Contemporáneo, Educación Artística: Plástica, Lengua: Alfabetización Inicial, Desarrollo del Pensamiento Matemático. Para ello se podría pensar una actividad en conjunto.



Material para ampliar información

Se sugiere el visionado de la conferencia *Nuevas Relaciones entre museos y escuelas*, de Silvia Alderoqui, para comprender mejor la importancia del vínculo entre escuelas y museos, como aporte que enriquezca las posibilidades y uso de ese recurso.

- ▶ **Museo de la Memoria y DDHH.** (2019, 22 de mayo). *Cátedra magistral de Silvia Alderoqui | Seminario Públicos de Museos* [Video]. YouTube.

Una posible actividad integradora

Luego del recorrido por las diferentes experiencias, es posible desafiar a los/las estudiantes a que desarrollen una experiencia sensible. Pueden utilizar como punto de partida recursos o materiales de los presentados aquí o buscar otros nuevos, eligiendo una temática que estén abordando en alguno de los espacios curriculares y sea de su interés personal.

Esta actividad puede ser pensada para desarrollar en la presencialidad, en el aula, o en algún espacio fuera del aula, como cines, museos, centros culturales, bibliotecas, de acuerdo a la experiencia propuesta. Se debe tener en cuenta y explicitar con claridad por qué y para qué se lleva a cabo la experiencia. Pueden emplear el aula virtual para subir la información que consideren que amplíe la experiencia (antes o después de llevarla a cabo). Se sugiere hacer un registro fotográfico, fílmico o escrito que, además de documentarla, pueda servir para analizar la práctica.

Algunas notas en relación al juego y el juguete

El juego, cualquier juego es un espacio tiempo simbólico y mágico se juega siempre recortando un espacio en el mapa del mundo y metiéndose adentro.

(Schines, 1998, p. 18)

Es posible pensar el juego *como territorio para descubrir el mundo*, donde se puede crear, expresarse, revelar sentidos, emocionarse, hacerse visible a la vez que invisible. Se juega con objetos-juguetes destinados a tal o cual tipo de juego; con objetos cotidianos, cuyo uso lo define el jugador y puede mutar todo el tiempo; se juega con sonidos, colores, luces y sombras; con palabras, olores y sabores; con todos y cada uno de ellos por separado o en sus diversas combinaciones. Juego e imaginación, juego y sensibilidad, juego y arte. El jugar es un encuentro sensible con el mundo.

A los niños en edad preescolar les produce un placer especial la pura exploración del potencial sensorial de los materiales que usan. Es a esta edad cuando su capacidad de imaginación, libre de limitaciones, les permite convertir un palo en un avión que vuela, un calcetín en una muñeca a la que arrullar o una serie de líneas dibujadas en una representación de papá. Para los niños pequeños, el mundo sensorial es una fuente de satisfacción y la imaginación, es una fuente de placer basado en la exploración. (Eisner, 2004, p. 21)

Y en ese encuentro con el mundo se despliegan y exploran distintas materialidades, espacialidades, objetos:

La escuadra deja de ser escuadra y se convierte en un arma, el lápiz en un cohete, un diario viejo en una alfombra, etc, cuando la relación de ese objeto con el mundo se redefine. La indeterminación, entonces, es una virtud de los objetos a la hora de ser puestos sobre la mesa como invitaciones a la experiencia de la exploración. Y lo es, porque gracias a esa indeterminación, la invitación a la experiencia es una invitación más abierta. No es una invitación a martillar con el martillo, pintar con el pincel, ponerse un sombrero, sino a descubrir e inventar martillos, pinceles, sombreros y, sobre todo, muchas otras cosas sin nombre ni uso específico. (Brailovsky, 2020, p. 9)

Por lo tanto, mientras más recursos se pongan a disposición de la imaginación, mayor será la posibilidad de jugar y desplegar en el juego todos los saberes que este habilita.

Como decíamos al comienzo, el juego es territorio para descubrir el mundo y el/la docente de Nivel Inicial debe estar atento/atenta a ello, para potenciar el verdadero sentido de esa experiencia, pero sin reducir el juego al lugar de un recurso didáctico más. Como señala Graciela Scheines (1998): "no es cuestión de reemplazar la letra con sangre entra por "la letra con juego entra" como si se cambiaran figuritas o se sustituyera una tecnología por otra" (p. 59).

"En el nivel inicial, como en la vida, los chicos aprenden al jugar. Pero no juegan, por supuesto, con la finalidad de aprender" (Brailovsky, 2020, párr. 1), por lo tanto si hubiera un interrogante que el/la docente puede hacerse en relación al juego es: "¿Hacia qué lenguajes, modos de relacionarse, modos de pensar, estéticas, experiencias desafiantes se siente invitado a sumergirse el niño mientras juega?" (Brailovsky, 2020, párr. 3). Teniendo como eje esta pregunta, se podrán encontrar las respuestas sin errar el camino.

Me gustaría ahora proponer la lectura de dos capítulos del libro *Juegos inocentes, juegos terribles*, en donde su autora, Graciela Scheines (1998), despliega el análisis y algunas reflexiones que abren interrogantes en relación al juego y el juguete en el contexto de lo cultural-social. Proponer estas lecturas permite repensar la práctica, ampliando el debate y reflexionando para enriquecerla.

- **Scheines, G.** (1998). Un juguete es cualquier cosa. En *Juegos inocentes, juegos terribles* (pp. 41-48). Eudeba.
- **Scheines, G.** (1998). ¡Peligro! Niños jugando. En *Juegos inocentes, juegos terribles* (pp. 49-56). Eudeba.

Se podría hacer una lectura grupal en voz alta, para detenernos y analizar lo que la autora desarrolla en su texto. Ofrecemos algunas preguntas disparadoras: ¿habían reflexionado antes en relación a los juguetes y desde esta perspectiva?, ¿qué opinan sobre lo que propone el texto?, ¿cuál fue su experiencia con los juegos y juguetes cuando eran niños/niñas?, ¿cuál es la experiencia que tienen o creen que tienen los/

las niños/niñas ahora? Algo de lo que la autora señala, ¿puede aportar elementos para definir criterios de selección al momento de decidir qué ofrecer a los/las niños/niñas en el Nivel Inicial? ¿Encuentran puntos de contacto entre lo que la autora propone en relación a los juguetes que se ofrecen a los/las niños/niñas y la afirmación de John Berger "el modo de ver es menos inocente de lo que creemos" (LalululaTV, 29 de noviembre de 2021).

A modo de cierre...

Al comenzar este itinerario, partimos de una pregunta: ¿por qué proponer el abordaje de este itinerario a través del arte? Ahora, llegando ya a su fin, esperamos hayan podido ensayar sus propias respuestas.

Nos gustaría sugerir aquí, pensando este momento como un descanso al borde del camino, la lectura de un poema de Octavio Paz (2014) que interpela el vínculo entre niñez e infancia, con la única finalidad de no olvidar, como dice Couto (como se citó en Brailovsky y Skliar, 2021): "la infancia no es un tiempo, no es una edad, una colección de memorias. La infancia es cuando todavía no es demasiado tarde. Es cuando estamos disponibles para sorprendernos, para dejarnos encantar" (p. 12).

Decir, hacer

A Roman Jakobson

Entre lo que veo y digo,
Entre lo que digo y callo,
Entre lo que callo y sueño,
Entre lo que sueño y olvido
La poesía.
Se desliza entre el sí y el no:
dice
lo que callo,
calla
lo que digo,
sueña
lo que olvido.
No es un decir:
es un hacer.
Es un hacer
que es un decir.

La poesía
se dice y se oye:
es real.
Y apenas digo
es real,
se disipa.
¿Así es más real?
Idea palpable,
palabra
impalpable:
la poesía
va y viene
entre lo que es
y lo que no es.
Teje reflejos
y los desteje.
La poesía
siembra ojos en las páginas
siembra palabras en los ojos.
Los ojos hablan
las palabras miran,
las miradas piensan.
Oír
los pensamientos,
ver
lo que decimos
tocar
el cuerpo
de la idea.
Los ojos
se cierran
Las palabras se abren.

(Paz, 2014, p. 235)

Materiales complementarios

Partir de la experiencia

INFOD. (2010, 30 de septiembre). *Conferencia de Jorse Larrosa.*

Parte 1 [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=k7OpdwOwaNY&list=RDLV7k7OpdwOwaNY&start_radio=1&rv=k7OpdwOwaNY&t=4

INFOD. (2010, 30 de septiembre). *Conferencia de Jorse Larrosa.*

Parte 2 [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=VgC1ka8MG20&list=RDLV7k7OpdwOwaNY&index=2>

Experiencia 1

APCblogdecina. (2012, 19 de noviembre). *Entrevista a Agnès Varda. Cinco años después* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=3o238ISMjaM>

Tefilmo. (2012, 5 de diciembre). *Tertulia de Agnè Varda con CIMA* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=GUUIqCBurO8>

Morlote, A. (2022, 25 de mayo). *Homenaje a Zgougou, un cortometraje de Agnès Varda.* Cinema Saturno. <https://cinemasaturno.com/cinefilos/corto/cortometraje-de-agnes-varda/>

Experiencia 2

LalululaTV. (2021, 29 de noviembre). *Modos de ver 3: Valor al óleo (John Berger)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=qokYTLATen8>

LalululaTV. (2021, 29 de noviembre). *Modos de ver 4: La publicidad (John Berger)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Fqb2yssq6OU>

Experiencia 3

Peche, R. (2014, 8 de mayo). *En la palma de la mano. Masao Yamamoto.* La mirada del mamut. <https://lamiradadelmamut.com/2014/05/08/en-la-palma-de-la-mano-masao-yamamoto/https://validfoto.com/portfolio-item/masao-yamamoto/>

Experiencia 4

- INFOD. (2021, 5 de noviembre). *Jornada 1. Alfabetización cultural. Desafíos en la escuela infantil* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=BYFoSRx9XZE&t=2427s>
- INFOD. (2021, 12 de noviembre). *Jornada 2. Alfabetización cultural. Desafíos en la escuela infantil* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=nRwKPw-Qe6E&t=480s>
- INFOD. (2021, 19 de noviembre). *Jornada 3. Alfabetización cultural. Desafíos en la escuela infantil* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=PxuE17PGXGI>
- INFOD. (2021, 26 de noviembre). *Jornada 4. Alfabetización cultural. Desafíos en la escuela infantil* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=avZjXmiVJMQ>

Para jugar con palabras

- Ronda. (2012, 20 de febrero). *La trucha*. Educar. Argentina. Ministerio de Educación. <https://www.educ.ar/recursos/101075/la-trucha>
- Ronda. (2012, 3 de febrero). *El toro-tero*. Educar. Argentina. Ministerio de Educación. <https://www.educ.ar/recursos/101068/el-toro-tero>
- Ronda. (2012, 2 de febrero). *Hipo*. Educar. Argentina. Ministerio de Educación. <https://www.educ.ar/recursos/101057/hipo>
- Ronda. (2012, 3 de febrero). *El atún*. Educar. Argentina. Ministerio de Educación. <https://www.educ.ar/recursos/101071/el-atun>

Para jugar con música

- Canticuénticos. (2022, 4 de mayo). *El lorito Teté* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=cWcNZTCHN1Y>
- Canticuénticos. (2021, 21 de abril). *Se viene de la tierra* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=m-L-Xlw21Ew>
- Canticuénticos. (2020, 21 de septiembre). *Mi mandarina* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=rEZEvdqUqgo>

Canticuénticos. (2018, 25 de diciembre). *¿Por qué, por qué?* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=paXNqghW39g>

Canticuénticos. (2018, 4 de septiembre). *Chacarera Jerigonza* [Video]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=K6_PZ_LTMEw

Canticuénticos. (2017, 15 de enero). *Viene para acá (el monstruo de la laguna)*

[Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=1CdaM3SMqGA>

Canticuénticos. (2016, 15 de febrero). *Bate con la cucharita* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=EoGdJbkWoDU>

Canticuénticos. (2016, 30 de marzo). *Adivinar (rasguido doble, adivinanza)* [Video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=cGFrNJbCgOM>

Para jugar con la luz

Centro Cultural de la Cooperación. (2021, 20 de julio). *La magia del Teatro Negro*

[Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=00otes32C-w>

Para jugar con juguetes que se encuentran en jugueterías

Ikitoi. Juguetes para crear. <https://ikitoy.com>

Manick. Juguetes Naturales. <https://www.manick.com.ar>

Bibliografía

- Alderoqui, S. (Comp.). (1996). *Museos y escuelas, socios para educar*. Editorial Paidós.
- Brailovsky, D. (2020). Los escenarios del aprender en el nivel inicial: placer, necesidad, inmersión y escolaridad. En *Revista Deceducando*.
<https://deceducando.org/los-escenarios-del-aprender-en-el-nivel-inicial-placer-necesidad-inmersion-y-escolaridad/>
- Brailovsky, D. y Silva, V. (2020). Los rituales, los detalles, la bienvenida. Sobre los cursos de ingreso en el nivel superior. *Temas de la Educación Infantil*, 16(30), 16. https://iesecleston-caba.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/12/Revista_30.pdf
- Brailovsky, D. y Skliar C. (2021). Dar infancia a la niñez. Notas para una política y poética del tiempo. *Childhood and Philosophy*, 17, 01-21. <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/childhood/article/view/56316/37121>
- Córdoba. Ministerio de Educación. (2015). *Diseño Curricular para los Profesorados de Educación Inicial y Primaria*.
https://dges-cba.infed.edu.ar/sitio/curriculares/upload/Disenio_Curr_Primaria_Inicial_2015.pdf
- Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Paidós.
- Eisner, E. (1995). *Educación la Visión Artística*. Paidós Educador.
- Frigerio, G. y Dike, G. (Comps.). (2007). *Educación (sobre) impresiones estéticas*. Del Estante Editorial.
- Paz, O. (2014). *Lo mejor de Octavio Paz*. Editorial Seix Barral.
- Scheines, G. (1998). *Juegos inocentes, juegos terribles*. Eudeba.
- Violante, R. y Soto, C. A. (2011, marzo). Didáctica de la Educación Inicial: Los Pilares. [Conferencia]. *Foro para la Educación Inicial. Encuentro Regional Sur. Políticas de enseñanza y definiciones curriculares*. <https://isfdyt24-bue.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2018/09/2011Conferencia-Soto-Violante-Did.Ed.-Inicial-PILARES-MCyE.pdf>

Autoridades

Juan Schiaretti

Gobernador

Manuel Calvo

Vicegobernador

Walter Mario Grahovac

Ministro de Educación

Noemí Patricia Kisbye

Secretaria de Promoción de la Ciencia y las Nuevas Tecnologías

Delia Provinciali

Secretaria de Educación

Jorge Jaimez

Subsecretario de Planeamiento, Evaluación y Modernización

Edith Teresa Flores

Directora General de Educación Inicial

Stella Maris Adrover

Directora General de Educación Primaria

María Cecilia Soisa

Directora General de Educación Secundaria

Claudia Aída Brain

Directora General de Educación Técnica y Formación Profesional

Liliana del Carmen Abrate

Directora General de Educación Superior

Alicia Beatriz Bonetto

Directora General de Educación Especial y Hospitalaria

Carlos Omar Brene

Director General de Educación de Jóvenes y Adultos

Hugo Ramón Zanet

Director General de Institutos Privados de Enseñanza

Santiago Amadeo Lucero

Director General de Programas Especiales

Edgardo Atilio Carandino

Director General de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional

Luciano Nicolás Garavaglia

Secretario de Gestión Administrativa

Virginia Cristina Monassa

Directora General de Coordinación y Gestión de Recursos Humanos

Carlos Ricardo Giovannoni

Director General de Infraestructura Escolar

ProFoDI-MC

Programa de Formación Docente
Inicial en Modalidad Combinada

