

# ProFoDI·MC

Programa de Formación Docente  
Inicial en Modalidad Combinada

Profesorado de Educación Inicial  
Profesorado de Educación Primaria

ENTRE COLEGAS

LENGUAJE CORPORAL

## PROPUESTAS PARA LA ENSEÑANZA

### El Juego en la formación docente inicial

# El juego en la formación docente inicial

## Equipo de trabajo

**Referente de contenido:** Lic. María Eugenia Maldonado

**Docentes autores:** Prof. Rosario Abad, Extensión áulica San Francisco del Chañar  
Prof. Alejandro Buceta, ISFD “Martha A. Salotti”. Jovita.  
Prof. Lorena Monta, Esc Normal Sup José Figueroa Alcorta. Bell Ville.  
Prof. Valeria Palaver, Esc Normal Sup Villa del Total. Villa del Total.

A continuación compartimos un conjunto de actividades, ideas y posibilidades sobre el lugar del juego en la unidad curricular Lenguaje Corporal. Esta sistematización es el resultado del trabajo colectivo del **Equipo Entre Colegas** en el marco de las acciones del Programa de Formación Docente inicial en Modalidad Combinada – ProFoDI MC.

## Contenido de la propuesta

### Fundamentación

El juego es considerado una de las actividades fundamentales en la vida del ser humano, en tanto se constituye como un “contenido de alto valor cultural para el desarrollo integral del niño en las diversas áreas; afectiva, cognitiva, ética, estética, motora y social” (INFoD, 2017, p.3). En este sentido, el juego permite variedad y variación de roles que se asumen según la propuesta, poniendo en valor además, un propósito fundamental: que quien juega, se asuma además creador y protagonista.

El cuerpo se constituye como el territorio fundamental y escenario en donde las dimensiones comunicativa, afectiva y cognitiva toman lugar a partir de pensamientos, acciones y dinámicas que involucran aprendizajes diversos a través del placer del movimiento y del compartir.

Recuperar el juego como docentes y futuros docentes, implica transitar nuevamente por recorridos biográficos; recorridos que permitan ampliar las experiencias y resignificar sobre los “modos aprendidos en torno al aprender”. La intención que se promueve, entonces, es arribar a horizontes de mayor amplitud nutriendo en diversidad las experiencias formativas, a partir de interpelar el lugar del cuerpo en la educación con propuestas que potencien y aborden la dimensión sensible en la vivencia corporal en el marco de los lenguajes artísticos.

El juego, en este sentido, hace referencia a la totalidad de estas posibilidades.

## Juego expresivo

La Expresión Corporal como disciplina, es definida como un “lenguaje” en tanto actividad organizada e intencionada pedagógicamente que promueve el conocimiento y el cuidado de la

integralidad del ser, valorando la singularidad de cada sujeto” (Kalmar, 2005, p. 28). Dicho propósito se sostiene a partir de la premisa de que “la danza esté al alcance de todos”, en tanto práctica democrática que reivindica el derecho a bailar y a moverse de quien así lo desee. En este sentido, y contextualizando su valor formativo, la expresión corporal se aborda como recurso didáctico que estimula la exploración del lenguaje corporal cotidiano, el cual supone, además del conocimiento del cuerpo; la posibilidad de comunicar el mundo interior del sujeto, siendo este la manifestación de su subjetividad a través de sentimientos, pensamientos e ideas, como también la posibilidad de comprender los mensajes que son transmitidos por otros.

Se reconocen como contenidos de la expresión corporal aquellas actividades que abordan el conocimiento del propio cuerpo y aquellos contenidos inherentes al aspecto lúdico que promueven procesos de desinhibición y adquisición de recursos expresivos en el trayecto formativo. Se asume de este modo, que el “juego” como contenido permite recuperar el carácter espontáneo y vincular de toda vivencia corporal en el marco de aprendizajes situados teniendo como eje la dimensión creativa.

Como peldaño anterior a lo lúdico y creativo, la sensopercepción, en tanto camino, y técnica propia de la Expresión Corporal, abre las puertas de la experiencia corporal con un recorrido hacia la sensibilización. En tanto método, hace referencia a las prácticas que orientan el desarrollo de la autoconciencia corporal y la agudeza sensorial, esto es: la afinación de los sentidos estimulando la capacidad de observación y el registro propioceptivo y exteroceptivo. (Kalmar, 2005, p. 45).

Vale mencionar entonces, que las propuestas elaboradas a continuación refieren y cuentan en su registro con los siguientes momentos o etapas:

. *Abordaje sensoperceptivo:* como etapa de registro de los diferentes estímulos, táctiles, sonoros, visuales y kinestésicos en relación al objeto en vínculo con la conciencia del propio cuerpo.

*Abordaje de la dimensión lúdica y creativa:* a partir de la exploración de posibilidades de acción con el objeto y los otros en función del objetivo de cada propuesta específica.

Este trabajo se compone de dos partes, una primera parte sobre la descripción de tres propuestas en torno al Eje: Sensopercepción, Juego y Expresión y la segunda parte refiere a dos registros de experiencias realizadas sobre el contenido Juego en la modalidad combinada.



## Contenido: Juego

- El juego como posibilitador de interacción socio afectiva, de creatividad y de exploración del lenguaje corporal expresivo.
- Expresión corporal y juegos expresivos.

**Objetivos:**

- Tomar conciencia de las sensaciones y percepciones del propio cuerpo en función de las nociones espaciales, temporales y energéticas.
- Explorar diferentes formas y figuras con el cuerpo integrando recursos lúdicos y artísticos.
- Posibilitar instancias para estimular la desinhibición y la adquisición de recursos expresivos gestuales, posturales y sonoros.
- Estimular la creatividad y la imaginación a partir de los diferentes lenguajes artísticos.

**Actividades para el abordaje del contenido****Propuesta didáctica n° 1: Jugando a ser artistas****Objetivos:**

- Expresar y representar a través de la utilización del lenguaje corporal (verbal y no verbal) diferentes acciones, posturas y secuencias que involucren el espacio, el tiempo y la energía con recursos diversos (dibujar, escribir, relatar, representar, cantar)

1) Inicio de la propuesta en el aula: Se propone iniciar la actividad tomando conciencia del cuerpo y sus partes, realizando movimientos articulares de las diferentes partes del cuerpo hasta involucrar la totalidad. Seguidamente se proponen estiramientos a partir de utilizar la silla como objeto de apoyo; estiramientos de columna en todas los ejes, direcciones y posibilidades de la misma. Realizando esto de diferentes formas: de pie, sentados y en diferentes lados y ubicación de la silla. Es posible elegir música adecuada como acompañamiento y para lograr una mejor disposición a la clase.

El objetivo de la actividad reside en reconocer el estado del cuerpo y prepararlo a modo de entrada en calor o caldeoamiento para la siguiente propuesta.

2) Luego la propuesta puede desarrollarse en dúos o pequeños grupos. En el primer momento se les solicita a los grupos escribir en tarjetas de diferentes colores: acciones y en otras tarjetas de otro color, expresiones artísticas (cantar, bailar, pintar, modelar) y otra para personajes.

Se mezclan las tarjetas y se arman secuencias con las mismas para presentar a los compañeros. Se pueden agregar tarjetas de otros colores para incorporar más elementos.

Cada grupo deberá improvisar desde el lenguaje corporal una secuencia con las imágenes que les tocaron, siendo posible incluir temáticas como películas, escenas de la vida cotidiana, escenas escolares, etc.

Para un primer momento se recurre a la utilización del lenguaje corporal no verbal es decir, exclusivamente utilizando movimientos, gestos, ademanes y posturas,, las cuales pueden ser exploradas en quietud o en movimiento a partir de diferentes velocidades.

Luego puede incluir recursos sonoros y la voz, cantada y hablada para representar.

Se requiere entonces que a partir de 3 tarjetas se identifiquen. personajes, acciones y formas de presentar.

Los grupos que observan adivinan el mensaje o relato completo.

**Variantes:**

a) cada grupo puede acompañar la secuencia con diferentes estímulos musicales, buscando expresar diferentes emociones a modo de atmósfera a partir de la misma acción o secuencia. Es posible vincular una emoción determinada con la dimensión temporal, por ejemplo: personaje fastidioso con movimientos de mucha velocidad o personaje triste con lentitud y viceversa. ¿Cuántas combinaciones y variantes es posible realizar?

b) a partir de la representación de un grupo, los grupos que observan realizan otro desarrollo antagónico de la secuencia como relato, cuento o canción.

c) Desarrollar la secuencia de manera lenta, y rápida. (dimensión temporal) o desarrollar la secuencia en diferentes niveles del espacio (alto, medio y bajo) y lejos /cerca.

**Materiales:** Tarjetas de colores y marcadores.

## Propuesta didáctica n°2: Una historia en tres fotos

Esta propuesta es una variante de la propuesta anterior a partir de la cual se incluye el abordaje de distintas temporalidades y velocidades.

**Objetivos:**

- Estimular la imaginación y la espontaneidad.
- Experimentar y explorar diferentes figuras y formas y posturas desde la acción y la pausa.

La propuesta consiste en sacar una tarjeta en donde hay una historia o situación cotidiana que debemos expresar en tres escenas (como si fuera una foto) para que los demás grupos adivinen con todos los detalles la situación a representar.

Se les da un tiempo para que organicen la situación a representar, una vez pasado este, la docente "Saca la Foto" diciendo "1, 2, 3 clic" y las estudiantes deben realizar la primera foto.

Se mantiene esta foto unos segundos y se realiza la segunda y tercera toma. Luego de realizadas las tres "fotos" cada grupo adivina la historia o situación representada.

**Variante:** pueden representar cada situación en diferentes velocidades de movimiento (lento, velocidad normal y rápido).

## Propuesta didáctica n°3: Moldeando figuras

**Objetivo:**

- Crear y experimentar diferentes formas y figuras corporales a partir del cuidado y manipulación del cuerpo del compañero/a en los diferentes niveles del espacio.
- Registrar el tono muscular en las diferentes formas y figuras .
- Explorar y crear diversas figuras y formas con el cuerpo del compañero.

Esta propuesta se realiza de a dos o en grupos de tres.

1) Para comenzar se procura realizar una interiorización acerca del estado general del cuerpo. Se pueden ubicar en ronda y con los ojos cerrados unos segundos hacer el

registro corporal haciendo foco en lo propioceptivo, a partir del registro de la postura, de las diferentes zonas corporales y el tono muscular en particular, a partir de las siguientes posibles consignas:

*¿Cómo es el estado en general de nuestro cuerpo? ¿Qué sensaciones aparecen al cerrar los ojos a nivel muscular? ¿Cómo es mi postura, que dice la columna hoy? ¿Cómo es la respiración en este momento? ¿Hay alguna sensación o información en particular que emerge?*

La interiorización como instancia promueve y posibilita la toma de conciencia corporal a partir del registro sensorio-perceptivo.

A continuación, es posible proponer estiramientos simples individuales y en dúos a modo de despertar y movilizar a nivel general músculos y articulaciones.

2) La propuesta siguiente consiste en **“moldear” el cuerpo** del compañero a partir de tocar y manipular las diferentes zonas corporales periféricas (brazos, piernas y cabeza) ubicando las mismas en diferentes posiciones y formas. El compañero/a que recibe toque permanece inmóvil de pie o acostado y quien manipula irá explorando las diferentes formas de ubicar brazos y piernas hasta lograr una imagen estática (estatua).

Se utilizan y se exploran las figuras en los tres niveles del espacio (alto, medio y bajo).

A continuación se le pone un nombre a cada figura. ¿Qué simboliza? ¿Qué mensaje trae esta figura? ¿Es posible armar una secuencia con las estatuas ?

**Variante:** Se pueden utilizar imágenes o fotos a modo de reproducir y copiar figuras humanas. Es importante considerar el contacto de las zonas periféricas a partir de reconocer los núcleos articulares (cabeza, pies, rodillas, hombros, codos) siendo importante en este sentido el aprendizaje sobre el respeto y la escucha del cuerpo propio y del compañero y el intercambio o devolución cuando se realiza el cambio de roles.

## Registros de experiencias en la modalidad combinada

A continuación compartimos dos registros de experiencias sobre propuestas didácticas desarrolladas en Institutos de Formación Docente Inicial para el abordaje del Eje Nro 3: Sensorio-percepción, Juego y Expresión de la Unidad Curricular Lenguaje Corporal según el Diseño Curricular (ME, 2015). Las dos experiencias abordan el juego con objetos.

### Registro Nro 1: Las cajas, objetos para abrir múltiples lenguajes

Escuela Normal Superior Villa del Totoral

#### Objetivos:

- Realizar registros de las diferentes sensaciones y percepciones en relación a los objetos. afianzando la memoria perceptiva.
- Establecer asociaciones y diferenciaciones entre los objetos poniendo en juego nuestros saberes corporales
- Participar con disfrute de las propuestas lúdicas.
- Identificar, reconocer y explorar vivencialmente los diferentes componentes del lenguaje corporal (verbal y no verbal)

**Taller 1: Cajitas raras**

En el aula virtual: Se inicia la propuesta con la invitación a leer un texto de la autora M. Paz Brozas Polo (1995) "Los objetos: recursos pedagógicos en Expresión Corporal". El sentido de la lectura es identificar las funciones didácticas de los objetos. Luego, en pequeños grupos se socializa y dialoga sobre las ideas principales y funcionalidades de los objetos según el contenido a abordar y se realiza una guía de estudio para resolver de manera colaborativa.

En el aula presencial: Para esta propuesta solicitamos 2 o 3 cajas por estudiante (de diferentes tamaños) y un pañuelo o venda para taparse los ojos. Se dispuso de un espacio libre de objetos y de música para la ambientación sonora.

*¿Por qué la propuesta con cajas?* Como material tiene la función de apoyo, ofreciendo familiaridad, seguridad y conocimiento a partir de la exploración sensorial. En este sentido, cualquier material que se utilice no solo se convierte en fuente de información, aportando datos perceptivos y simbólicos, sino que se constituye como fuente de conocimiento acerca del propio sujeto y su cuerpo a partir de las sensaciones que se registran (Brozas Polo (1995, p. 35).

Finalmente, posibilitan un saber relacional a partir de lo conocido (formas, pesos, tamaños, olores, etc.) y la posibilidad de hacer comparaciones y asociaciones con lo que estamos conociendo, desde allí construimos nuevos saberes. De esta manera los objetos, según Stokoe (1980) son un medio de autodescubrimiento.

Dinámica sensoperceptiva:

Momento 1: En ronda sentadas con los ojos vendados. Previamente las estudiantes entregan las cajas en una bolsa, se colocan las cajas en el centro de la ronda y se entrega una caja a cada estudiante, de modo que inicien la exploración (primero en silencio) permitiendo que por sí mismas exploren, perciban sensorialmente la caja que les tocó.

Se dirige la exploración a partir de las siguientes consignas:

*¿Cómo es esta caja? ¿De qué será? ¿Qué forma tiene?  
¿Se parece a algún cuerpo geométrico? ¿Qué texturas tienen?  
¿Tiene algún olor en particular? ¿Su olor me recuerda a algo?  
¿Qué hay de su peso y su tamaño? ¿Tiene ruidos?*

Luego de la exploración sensorial, se pasa la caja a la compañera que está a la derecha y se recibe de quien está a la izquierda otra caja, realizando nuevamente la exploración. Se repite la dinámica de entregar hacia la derecha y recibir desde la izquierda. Luego de pasar varias cajas 10 o más, volvemos a colocar las cajas en el centro, todas mezcladas.

Las estudiantes se quitan la venda y ahora intentarán recurriendo a su memoria, detectar cuáles fueron las cajas que exploraron y las sensaciones y diferencias percibidas en los objetos ¿cómo nos damos cuenta? ¿Podemos recordar en qué orden las exploramos?

A partir de esto, socializamos lo abordado y registramos en el cuaderno sensaciones y percepciones de la actividad.

Momento 2: A continuación se desocupa el lugar con las sillas y se reúnen por grupos, distribuyendo las cajas en el suelo. A partir de un estímulo musical se propone abordar el espacio general explorando diferentes trayectorias y desplazamientos hacia las cajas. Puede realizarse esto a partir de acciones motoras básicas elegidas o previamente consignadas mientras se realiza la actividad: caminar, saltar, trotar, correr, bailar, galopar, gatear, reptar, etc.

Puede realizarse además, incorporando diferentes velocidades (rápido/lento) a partir de diferentes estímulos sonoros.

## Variantes:

- Descubriendo caminos: Una compañera guiará al grupo y todas/os deberán copiarle los movimientos durante las trayectorias. Procurar el cambio de roles para que todas/os participen. Se acompaña con estímulo musical.
- Todo el grupo se venda los ojos excepto una estudiante que deberá guiar el recorrido del grupo sin hablar, procurando que sus compañeros/as no se choquen con ninguna caja, a partir de pensar y resolver formas de comunicación, estableciendo códigos grupales para ganar confianza en el recorrido. Se puede ir cambiando el rol de quien guía. Se puede incorporar música y socializar luego la experiencia.
- Otra posibilidad es realizar la misma propuesta con ojos vendados utilizando lenguaje verbal.

## Taller 2: Armando figuras

El objetivo de este taller es corporizar e imitar diferentes formas y figuras a partir de nociones espaciales.

En el aula presencial: se les propone a los/as estudiantes armar diferentes formas y figuras con las cajas haciendo que involucren los diferentes niveles del espacio (alto, medio y bajo). Luego, a partir de un estímulo musical se invita a recorrer el espacio y copiar con el cuerpo y el movimiento sus formas. Cuando se aborda la corporización como instancia de investigación con el movimiento, se hace referencia a copiar y tomar las cualidades y movimientos de un objeto y trasladarlas al cuerpo. Luego, a partir de un estímulo musical recorrer el espacio y copiar con el cuerpo y el movimiento sus formas.

Luego de esto se realiza el cierre de la clase socializando lo experimentado y realizando el registro de las propuestas. Se retoman de este modo, los contenidos sobre juego y objetos en la próxima clase virtual.

En el aula virtual: se propone una clase donde se recuperan las actividades experienciales y se focalizan los contenidos abordados a partir de los registros del cuaderno y se invita a participar en un foro llamado: "Exploración de las Cajitas Raras". En un segundo momento se les propone la visualización En una cajita de fósforos [Video]. YouTube. <https://youtu.be/MCkPQvB1e-k> y la consigna les solicita realizar una producción grupal que justifique las funciones del objeto según el texto leído y la posterior construcción o creación de un relato o historia o canción o composición grupal creativa que involucre la temática abordada de las cajas en torno a lo sensorial y creativo.

La producción será compartida en el mural Cajitas artistas. Se pueden visualizar las actividades realizadas por las estudiantes en el siguiente enlace:



Acceso al [Padlet](#)



**Registro Nro 2: Taller cajitas mágicas**

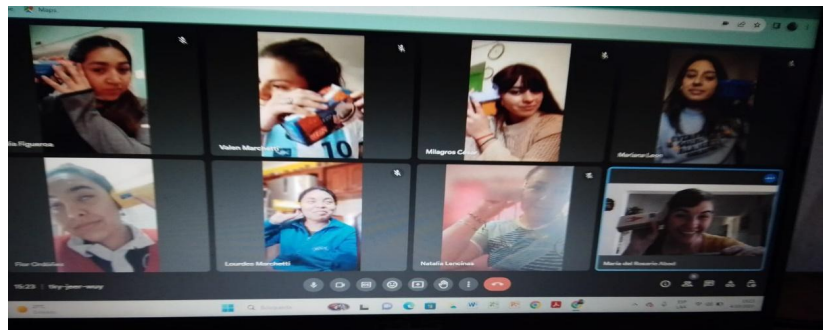
Extensión áulica San Francisco del Chañar

A continuación, se presenta el registro de la clase de Lenguaje Corporal con las estudiantes de la extensión áulica San Francisco del Chañar en modalidad virtual.

Inicio: En la apertura de la clase se realizan movimientos articulares con música suave. Luego se invita a realizar estiramientos y movimientos de columna.

Consignas para guiar el taller:

- Se les pide a las estudiantes que coloquen las cajas en una bolsa y desde la posición donde están que cierren sus ojos, saquen una de las cajas y realicen la exploración de los materiales a partir de los sentidos. Una vez realizado esto dialogan y socializan la vivencia.
- Luego deben seleccionar una caja para contarle un secreto y luego invierten el orden y ahora la caja es quien les cuenta un secreto. ¿Qué se escucha? ¿Qué sonidos aparecen? ¿Qué es lo que cuenta la caja?
- Ahora deben elegir una caja y transformarla en algo. ¿En qué la transformo? ¿Tiene funciones y sonidos? En esta actividad se pueden buscar funcionalidades fuera de lo común.
- Construir objetos a partir de la utilización de las cajas.



Cierre: Luego de mostrar lo construido deben inventar una historia y compartirla con el resto del grupo.

**Reflexiones finales de las estudiantes sobre el taller:**

- “La clase al principio me causó mucha intriga por el saber que íbamos a hacer con las cajas. Después a medida que se fue desarrollando cambié totalmente de parecer, se me vinieron millones de ideas a la cabeza pero no contaba con muchas cajas. Realizar esta actividad despertó mi creatividad, mi imaginación y estoy convencida que llevarla a un jardín sería fantástico, de este modo los niños podrían desarrollar su creatividad y ayudar en su motricidad al cortar, pegar y armar infinidad de cosas. También sería significativo para encarar el tema de cuidar el medio ambiente y la importancia del reciclaje.”
- “La clase me pareció muy entretenida, una hermosa experiencia, y con tal solo cajas me di cuenta que se puede hacer muchas cosas y a la vez es muy reciclable”
- “Mi reflexión sobre la clase: una clase súper creativa, en dónde demuestra que no hace falta materiales caros para una buena imaginación o redacción”
- “Con pequeñas cosas como cajitas podemos crear grandes cosas y grandes historias”

- “Con cosas tan simples podemos trabajar la imaginación”.

## **Bibliografía**

Brozas Polo M Paz (1995) “Los objetos;recursos pedagógicos en Expresión Corporal”Artículo publicado en Revista digital“ Educación Física y Deportes” pág 34-38.

Córdoba. Ministerio de Educación (2015). Diseño Curricular para los Profesorados de Educación Inicial y Primaria. [https://dges-cba.infod.edu.ar/sitio/curriculares/upload/Disenio\\_Curr\\_Primaria\\_Inicial\\_2](https://dges-cba.infod.edu.ar/sitio/curriculares/upload/Disenio_Curr_Primaria_Inicial_2)

DGES (2021) Itinerario Pedagógico Didáctico: Lenguaje Corporal. Disponible en: [https://dges-cba.edu.ar/wp/wp-content/uploads/2023/09/06-CFG-LENGUAJE\\_CORPORAL\\_1anio\\_Primaria.pdf](https://dges-cba.edu.ar/wp/wp-content/uploads/2023/09/06-CFG-LENGUAJE_CORPORAL_1anio_Primaria.pdf)

INFOD (2017) Ministerio de Educación y Deportes de la Nación: “El juego en la Educación Inicial” Jornada Institucional Nro 1.

Kalmar Deborah (2005) “Que es la Expresión Corporal” Edit Lumen Bs As.

Stokoe P y Harf R (1980) “La Expresión Corporal en el Jardín de infantes” Ed. Novedades Educativas. Bs As