

ProFoDI·MC

Programa de Formación Docente
Inicial en Modalidad Combinada

Profesorado de Educación Primaria

ENTRE COLEGAS

TALLER DE ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA

PROPUESTAS PARA LA ENSEÑANZA

**Historias fabulosas:
de bollitos de palabras
a libros digitales**

 TALLER ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA

HISTORIAS FABULOSAS: DE BOLLITOS DE PALABRAS A LIBROS DIGITALES

Datos institucionales

Instituto Superior “Dr. Carlos María Carena” – Mina Clavero
Docente a cargo: Prof. Lucas Cedriani

Contexto de la propuesta

En el marco del Taller de Oralidad, lectura y escritura de 1er año del Profesorado en Educación Primaria, se desarrollan prácticas de escritura y de lectura en torno a la literatura. Esto permite fortalecer la formación de nuestros/as estudiantes como lectores/as adultos/as, con trayectorias y saberes diversos, y como escritores/as que se apropian de los quehaceres que permiten escribir un libro y publicarlo en formato digital.

En este taller del primer año de la carrera, se organizan tres ejes en orden cronológico, articulados con trabajos de Taller Integrador: oralidad y representaciones sociales sobre ser docente; lectura y rol docente como mediador de lectura y escritura como práctica sociocultural de narración de experiencias e invenciones. En estos abordajes, la literatura atraviesa estos ejes, de manera autónoma en la recuperación y potenciación de caminos lectores, así como tendiendo puentes con otros lenguajes como el digital o visual.

Este recorrido se inscribe en el Diseño Curricular Jurisdiccional del Profesorado y complementa el [Itinerario Pedagógico Didáctico de la Unidad Curricular](#). Por una parte, el Diseño propone el Eje “La literatura, un universo autónomo”, a partir del cual se trabaja fuertemente desde el proceso de escritura literaria, nutrido con propuestas de lectura según géneros literarios narrativos. Por otra parte, el “Viaje al País de las palabras” del Itinerario se amplía hacia las palabras que construyeron un nido lector o que nutren el camino lector en la formación docente inicial, tal como Laura Devetach lo desarrolla en La construcción del camino lector.

Propuesta de enseñanza

En cuanto a su diseño, la presentación clase a clase permite un modo de organizar este recorrido, a la vez que lo habilita como base para modificaciones y apropiaciones situadas:

1- En una primera instancia virtual, los estudiantes recuperan sus saberes en torno a las clases de palabras, a categorías gramaticales. Para ello, exploran y seleccionan ejemplos de distintas clases de palabras para un juego de escritura presencial que tiene una dinámica similar a la del “*Chancho va*”, pero con palabras escritas en un papel que luego se abolla, en lugar de cartas. Junto con las palabras seleccionan también una frase, para lo cual recuperan los saberes -sobre oralidad- transitados: repertorios comunes de tradición oral y reversiones lúdicas de refranero o coplas.

2- En la instancia presencial siguiente, se propone la escritura creativa con hoja, lapicera y palabras-bollito. En grupos de alrededor de seis personas se mezclan todas las palabras traídas. Cada estudiante escribe un marco narrativo dado, en el cual puede situar a dos animales a elección que dialogan en un espacio seleccionado sobre un tema opcional. Cada estudiante comienza el diálogo con un parlamento donde se debe incorporar al azar una palabra-bollito de las seleccionadas en la clase anterior, en un tiempo acotado de escritura. Luego la hoja pasa de mano entre miembros del grupo para que otro estudiante continúe el diálogo, hasta completar una vuelta siguiendo la misma dinámica con las palabras. Esta primera versión colectiva puede ser mínimamente revisada en el momento por su autor original para compartir la lectura en voz alta.

3- En la siguiente clase virtual, a través de un documento colaborativo se propone recuperar los saberes involucrados en la escritura como conceptos, representaciones y prácticas concretas.

4- En la clase presencial, el docente propone una "Mesa de lecturas de libros en soporte papel" distribuida como un "Ta-te-ti", donde se proponen recorridos de lectura según géneros literarios narrativos como el cuento maravilloso tradicional europeo, el cuento de autor moderno, la fábula o cuentos de divulgación sobre animales (en los extremos del ta-te-ti se ubican ejemplos canónicos de esos géneros y en el centro, textos que plantean usos libres de las convenciones genéricas). A partir de ellos cada grupo elabora una síntesis de los elementos narrativos, ya introducidos en la unidad correspondiente a la lectura.

5- En clase virtual, se dispone de un muro en la aplicación Padlet, donde se sistematiza el trabajo de la clase anterior sobre géneros literarios narrativos para su consulta abierta.

6- En la instancia presencial siguiente, se propone escribir una nueva versión individual del texto con la restricción de cambiar algún elemento (personaje, núcleo narrativo, entorno, entre otras posibilidades). Para ello, se produce una reflexión oral con ejemplos sobre la alternancia de diálogo y narración, de descripción y acción para crear el ritmo narrativo.

7- En clase virtual se produce la segunda versión del escrito, que se revisa nuevamente con una lista de cotejo con orientaciones sistematizadas sobre géneros literarios y saberes sobre la escritura. En etapa de revisión final, se proponen los últimos elementos a considerar: la elección del título, el tipo de ilustración a desarrollar, a partir de las orientaciones de Istvansch en La otra lectura, entre otros aportes.

8- En clase presencial siguiente, se propone una muestra donde los y las estudiantes presentan en formato digital el libro escrito y publicado con aplicaciones como Canva o BookCreator. Como cierre, se realiza una ronda de intercambio sobre los desafíos asumidos y las decisiones tomadas.

Pistas didácticas

✓ El proceso de escritura en el marco de protocolos regula la práctica y brinda anclajes para la invención, en vinculación con conocimientos previos, orientaciones prácticas, sentidos comunicativos, entre otras posibilidades. En esta propuesta, los desafíos de invención se nutren de lecturas a elección en un ta-te-ti, como parte de los recorridos lectores personales y de la lectura común compartida. Las instancias públicas de interacción con la literatura (tales como textualización, lectura en vivo, publicación digital) fortalecen el sentido del taller como escenario para el despliegue del pensamiento, el sentimiento y la acción, para el trabajo con la palabra en su materialidad y en su interacción con otros lenguajes.

✓ La lectura literaria sobre la base de recorridos personales no sólo favorece la accesibilidad a diversidad de materiales sino que también permite a los estudiantes apropiarse de nuevas lecturas y experiencias con sentido en torno a la cultura letrada. Esto significa que los saberes enciclopédicos, discursivos, semióticos, estratégicos, pragmáticos y lingüísticos puestos en juego se vivencian desde el interior del proceso de escritura.

✓ La alternancia de propuestas sincrónicas y asincrónicas en las clases virtuales propicia una mayor autonomía y una eventual búsqueda de apoyos según los recorridos personales y colectivos. De allí el sentido colectivo propio del universo de la escritura literaria en las etapas de generación de ideas, modificación de escritos y enriquecimiento con textos modelo o socialización de lo producido.

A modo de cierre

El recorrido propuesto se inscribe desde sus inicios en el **Programa ProFoDi.MC** que la Provincia de Córdoba desarrolla para la formación docente inicial en Modalidad Combinada, así como cuenta con el acompañamiento y asesoramiento del ciclo **“Entre colegas”** de la Dirección General de Educación Superior y las definiciones Institucionales sobre la implementación de la modalidad. En ese horizonte, se explicitan marcos disciplinares y didácticos, decisiones organizativas y apropiaciones áulicas de propuestas curriculares.

En esta experiencia, lo que se pone en diálogo es el desafío de combinar las potencialidades del taller como modo de abordaje y como escenario lúdico para el despliegue del pensamiento, el sentimiento y la acción, con las posibilidades del entorno digital para organizar momentos de preparación del taller presencial así como de reflexión metacognitiva.

Esta experiencia se desarrolla a partir de la consideración de las prácticas de oralidad, lectura y escritura en torno a la literatura en tanto oportunidad de acceso, apropiación y permanencia en la cultura letrada. Así es que los quehaceres del oficio de la escritura creativa se presentan como prácticas complejas, las cuales permiten la búsqueda de una voz propia desde la potencia de lo colectivo, en la interacción democrática con lenguajes estéticos diversos.

Bibliografía

DGES (2021) *Itinerario Pedagógico Didáctico Taller de Oralidad Lectura y Escritura*. Disponible en:

https://dges-cba.edu.ar/wp/wp-content/uploads/2023/09/09-CFE-ORALIDAD_LECTURA_Y_ESCRITURA_1anio_Primeria.pdf

Córdoba. Ministerio de Educación (2015). *Diseño Curricular para los Profesorados de Educación Inicial y Primaria*.

https://dges-cba.infed.edu.ar/sitio/curriculares/upload/Disenio_Curr_Primeria_Inicial_2015.pdf

Córdoba. Ministerio de Educación. (2021). *Itinerario pedagógico-didáctico: Taller Oralidad, Lectura y Escritura*.

https://dges-cba.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2021/08/IPD_06_TallerOLE_P.pdf

Devetach, Laura. (1991). *Oficio de palabrera*. Buenos Aires: Ediciones Colihue.

Schritter, Istvan (2005) *La otra lectura: la ilustración en los libros para niños*. Buenos Aires: Lugar Editorial.