

ProFoDI·MC

Programa de Formación Docente
Inicial en Modalidad Combinada

Profesorado de Educación Inicial
Profesorado de Educación Primaria

ENTRE COLEGAS

FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN

PROPUESTAS PARA LA ENSEÑANZA

**Explorando la filosofía
a través del análisis
de cuentos tradicionales infantiles**

Explorando la filosofía a través del análisis de cuentos tradicionales infantiles

Esta coproducción fue elaborada a partir del rediseño de una actividad realizada en el Profesorado de Educación Inicial de la Escuela Normal Superior Dalmacio Vélez Sársfield (Las Varillas), por las profesoras Carina Ferreyra (Filosofía y Educación) y Analía Calfulaf Domínguez (Lengua y su didáctica y Alfabetización Inicial) en el año 2023.

Participaron del rediseño colaborativo de la propuesta original:

Anahí Mazzoni (IS Clelia Castagnino, Ucacha)
Carina Ferreyra (ENS Dalmacio Vélez Sársfield, Las Varillas)
Germán Díaz (ENS de Villa del Totoral e ISFD Pbro. Manuel Robert, Despeñaderos)
Gustavo Pizzi (IS Carlos María Carena, Mina Clavero)
Laura Aghemo (ENS José Manuel Estrada, Alcira Gigena)
Martín D' Andrea (IS Zarela Moyano de Toledo, Jesús María).

Referente de Contenido: Germán Díaz

La actividad está diseñada para su abordaje en la unidad curricular Filosofía y Educación (segundo año de los Profesorados de Educación Inicial y Primaria). Así mismo, una versión preliminar de este rediseño fue implementada en Ética y Construcción de ciudadanía en el 4to año del Profesorado de Educación Primaria en la ISFD Prbo. Manuel Robert, Despeñaderos, en el mes de Octubre de 2023, con muy buena recepción por parte de las estudiantes.

Objetivos:

- Fomentar el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo con estudiantes de los profesorados de Educación Primaria e Inicial.
- Promover el desarrollo de las capacidades fundamentales de lectura y escritura.
- Presentar la filosofía como una práctica de pensamiento crítico relacionada con prácticas y objetos de la vida cotidiana.
- Promover la reflexión ética y la crítica filosófica de los valores morales y los roles de género como construcciones culturales e históricas.

Fundamentación

Coincidimos en la importancia de presentar la filosofía no solamente como un corpus histórico de conceptos y autores sino como una práctica y un ejercicio: el del pensamiento crítico y reflexivo. Es este ejercicio, por otro lado, uno de los “valores formativos” en la trayectoria de los futuros docentes indicado en el Diseño Curricular (ME 2015: 46). Por otro lado, este enfoque de la filosofía como práctica y ejercicio es constituyente de las diferentes perspectivas de trabajo de filosofía con niños (cf. Moretti et al 2017). Es en este sentido que proponemos una actividad en la que el análisis crítico y la comprensión lectora se vinculan primordialmente a la producción escrita y al uso crítico y creativo del pensamiento y la imaginación. La implementación de instancias de trabajo colaborativo descansa también en la concepción, cara a la tradición filosófica, de que es a través del diálogo, la discusión y la intersubjetividad donde se abre el espacio para la reflexión crítica (cf. Arendt).

Por un lado, la presente propuesta se vincula al eje de contenidos *La problemática axiológica*, propuesto en el diseño curricular (ME 2015: 157), en la medida en que supone la aplicación del razonamiento reflexivo y crítico a la cultura como un marco social e histórico de producción de moralidad.

Por otro lado, el tratamiento de cuentos tradicionales infantiles, en la medida en que constituye un recurso didáctico frecuente en los niveles de destino, permite diseñar articulaciones e integraciones con otros espacios curriculares relativos a la enseñanza de la lengua y la literatura en la formación docente inicial, tales como Lengua y su didáctica, Alfabetización Inicial o el taller de Oralidad, Lectura y Escritura.

En la medida en que las representaciones sociales del género y la sexualidad se encuentran dispersas en la cultura de una sociedad determinada, el trabajo con productos culturales de circulación masiva posibilita ensayar la mirada crítica y con perspectiva de género en las aulas (Sartelli 2018). En este sentido, nuestro diseño posibilita articulaciones con el taller de Educación Sexual Integral.

Por último, cabe destacar que tanto la ESI como los diferentes enfoques que constituyen las propuestas de Filosofía con niños y niñas están contenidas en las propuestas de actualización y ampliación curricular del [Itinerario Pedagógico de Filosofía y Educación](#) (Barrionuevo y Díaz, 2023).

Actividades para el abordaje del contenido

Se propone al curso el trabajo en grupos colaborativos de aproximadamente 3 o 4 integrantes, a ajustar según las condiciones del curso y de los y las estudiantes. A cada grupo se asigna un cuento tradicional infantil para su análisis. Las fuentes originales se toman de la [antología](#) publicada en la web por el Ministerio de Educación de la Nación.

Proponemos la selección y asignación de cuentos específicos por parte del docente, así como la presentación de uno de los siguientes ejes de análisis posibles: perspectiva de género y valores morales como construcciones sociales.

A modo de sugerencia, consignamos una serie de cuentos para su abordaje en cada eje:

Perspectiva de género:

- Caperucita roja
- La bella durmiente

- La cenicienta
- La bella y la bestia

Valores morales como construcciones sociales:

- La hormiga y la cigarra
- El patito feo
- La liebre y la tortuga

La actividad consta de tres grandes momentos, cuya especificación de tiempos concretos se ajusta según las necesidades y condiciones de cada curso.

Momentos de trabajo con estudiantes

Momento I: Lecturas sobre valores morales y perspectiva de género

Se ponen a disposición en el aula virtual dos materiales de lectura para orientar el análisis posterior. Para el eje de análisis “valores morales como construcciones sociales”, proponemos un fragmento del texto de Pablo Gentili sobre la construcción de ciudadanía: los segmentos “Algunos conceptos básicos” y “La producción social de la moralidad” (pp. 33 a 43). Para el eje de análisis desde la perspectiva de género, el texto de Silvina Sartelli sobre roles de género en cuentos infantiles.

Materiales de lectura sugeridos	
<p>Moral como construcción: Gentili, P. (2000). Educación y ciudadanía: la formación ética como desafío político (pp. 33-43). en Gentili, P. (ed.) Códigos para la ciudadanía. Buenos Aires, Santillana.</p>	<p>Perspectiva de género: Sartelli, S. (2018). Los roles de género en cuentos infantiles. Perspectivas no tradicionales. Derecho y ciencias sociales. (18). 199-218.</p>
Preguntas para orientar la lectura:	
<p>¿En qué consiste la diferencia entre ética y moral? ¿Qué quiere decir que los valores morales son normativos y evaluativos? ¿Qué son, según el autor, las normas morales? ¿Qué ejemplos de ellas podemos mencionar? ¿Qué implica que los valores morales sean construcciones sociales? ¿Qué quiere decir el autor al sostener que las normas y valores morales se naturalizan? ¿Qué valores morales les parece que están naturalizados en nuestra sociedad?</p>	<p>¿Qué son, según la autora, los roles de género? ¿Con qué criterios están organizados los roles de género? ¿Qué quiere decir que los roles de género son construcciones culturales? ¿En qué dimensiones de la cultura (literatura, cine, televisión, medios de información, etc.) les parece que se expresan construcciones sexistas y binarias de los roles de género? ¿Qué tipo de impacto cultural tiene la naturalización de los roles de género según Sartelli?</p>

Modalidad de trabajo:

Se sugiere trabajar este segmento de manera asincrónica. Las preguntas orientadoras pueden ofrecerse como texto escrito en el aula virtual, pero también en un breve video. La herramienta de foros en el aula virtual nos permite producir puestas en común de manera asincrónica. La posibilidad de que las intervenciones sean tanto escritas como audiovisuales o solamente audio permite compartir las elaboraciones individuales en diferentes registros de formalidad (las intervenciones audiovisuales suelen ser más “descontracturadas” que las escritas).

En este momento inicial es muy importante dar un panorama del recorrido completo de la actividad. Sugerimos ofrecer un cronograma estipulando las fechas, la modalidad y el objetivo de cada uno de los momentos subsiguientes.

Momento II: Análisis de cuentos

En grupos constituidos por estudiantes a quienes se les asignaron cuentos diferentes, se les solicita que analicen un cuento, identificando:

- Estructura narrativa (introducción, nudo y desenlace).
- Personajes principales y cómo están caracterizados en cuanto a sus atribuciones morales y roles de género.
- Moraleja.

Preguntas disparadoras para el análisis:

Perspectiva de género	Construcción social de valores morales
<p>¿Qué roles o rasgos tienen los personajes en función de su género (masculino o femenino)?</p> <p>¿Qué relaciones binarias podemos identificar entre los roles de género de los personajes?</p> <p>¿Los roles de género atribuidos a los personajes son congruentes con nuestras representaciones actuales de lo masculino y/o lo femenino?</p> <p>¿Podemos imaginar otros roles para los personajes en función de la estructura de la historia?</p> <p>¿Existen rasgos que no sean analizables por la dicotomía binaria entre masculino y femenino?</p>	<p>¿Qué características o acciones de los personajes son presentadas como deseables o positivas en el relato? ¿Nos parecen necesariamente positivas o deseables?</p> <p>¿Existen contextos o situaciones en los que no sean deseables o preferibles frente a otras características o acciones? ¿Estamos de acuerdo con las valoraciones presentadas en el cuento? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué características o acciones de los personajes son presentadas como indeseables o negativas en el relato? ¿Nos parecen necesariamente negativas o indeseables? ¿Existen contextos o situaciones en los que sean deseables o que no preferibles frente a otras características o acciones?</p>

Se les solicita a cada grupo que elabore un afiche donde registre el análisis del cuento a partir de los tópicos señalados. Luego, se invita a poner en común con el resto de los grupos y discutir buscando problematizar tanto la moraleja como las caracterizaciones morales y/o de género de los personajes.

El o la docente a cargo puede orientar el análisis a partir de preguntas disparadoras que permitan poner en tela de juicio las relaciones aparentemente naturales o evidentes entre los

personajes, sus atributos morales, los roles de género y el impacto de éstos en la narración. Se les invita a pensar cómo cambiarían la historia si se modifican algunas acciones o atributos morales y/o de género claves de los personajes, y qué características morales y/o de género podemos pensar que no sean universales, naturales ni necesariamente deseables.

Proponemos dos textos, entre los muchos posibles, para la lectura con los y las estudiantes que pueden colaborar en la orientación del análisis:

Modalidad de trabajo: Por el tipo de actividades, que demandan interacción entre las estudiantes, se sugiere realizar este momento de la actividad en los tiempos de trabajo sincrónico presencial. La interpelación presencial favorece la construcción del compromiso que requiere la propuesta de una nueva actividad.

Momento III: Nuevas versiones para cuentos tradicionales.

Se invita a las estudiantes a trabajar de modo individual en la producción de una versión alternativa del cuento consignado. Se solicita que fundamenten por escrito esta nueva versión a partir de la problematización realizada en la instancia colaborativa.

Para la reelaboración del cuento, se los puede invitar a modificar elementos de la estructura narrativa (nudo, desenlace) y/o algunos de los rasgos morales o de género que problematizaron al caracterizar alguno de los personajes. De modo alternativo o complementario, otra estrategia puede consistir en partir de la problematización del mensaje o moraleja para elaborar una moraleja alternativa y partir de allí para pensar la reelaboración del relato.

:

Preguntas disparadoras

¿Cómo cambiaría la historia si determinado personaje fuera distinto en tal aspecto?
¿Qué sucedería si los personajes hicieran tal cosa en lugar de tal otra?

Modalidad de trabajo: Para el momento de producción escrita individual pueden aprovecharse las ventajas organizativas y la autonomía que provee el trabajo asincrónico.

Momento IV: Cuentacuentos, un encuentro para la puesta en común.

En una disposición espacial circular, cada estudiante comparte con el resto del curso un resumen de su producción escrita, tanto de la nueva versión del cuento como del análisis y la fundamentación. También es un buen momento para intercambiar impresiones sobre el impacto subjetivo de la problematización y el análisis de los cuentos y/o compartir las decisiones literarias y filosóficas de las invenciones puestas en juego en la reescritura. Estos intercambios fortalecen el vínculo pedagógico con el grupo y del grupo entre sí.

Modalidad de trabajo: Se recomienda la implementación de la puesta en común plenaria en encuentros sincrónicos -en función de las posibilidades, se sugiere un encuentro presencial.

Propuesta para la evaluación

A continuación ofrecemos posibles criterios de evaluación y algunos indicadores con el fin de que se comuniquen por escrito y se aborden sus sentidos en los distintos momentos del recorrido temático.

Se recomienda la utilización de las aulas virtuales para la publicación escrita de las consignas y rúbricas de evaluación. A continuación compartimos algunos posibles ejemplos para cada momento de trabajo:

Momento I: Análisis y discusión de los materiales teóricos			
Indicadores	Muy bien logrado	Logrado	A mejorar
Relación conceptual entre la intervención y el texto teórico	La intervención da cuenta de una sólida comprensión de los conceptos abordados y/o una identificación definida de los aspectos conceptuales	La intervención da cuenta de una comprensión general de los conceptos abordados	La intervención da cuenta de una comprensión vaga o nula de los conceptos abordados

Momento II: Análisis del cuento seleccionado			
Indicadores	Muy bien logrado	Logrado	A mejorar
Cada grupo presenta el análisis del cuento asignado	Analizan la estructura narrativa (introducción, nudo y desenlace), la caracterización de los personajes y la moraleja. Comparten preguntas.	Describen la estructura narrativa, la caracterización de los personajes y la moraleja. No se hacen preguntas.	Enuncian algunos elementos del cuento que no les permiten reconstruir su significado y no avanzan en problematizar la construcción social de valores
Cada integrante del grupo participa en el debate	Participa en la instancia grupal. Discute el cuento asignado y el de sus compañerxs. Invita a seguir pensando.	Participa en el análisis de su cuento pero luego no se involucra en el análisis de los otros cuentos.	Participa sólo cuando se le pregunta o se le invita a dar su palabra.
Toma de notas en el debate	Recupera aportes de sus compañeros. Reconstruye ideas a partir del debate.	Las notas permiten reconstruir sintéticamente el debate	No toma notas del debate

Momento III: Nuevas versiones para cuentos tradicionales			
Indicadores	Muy bien logrado	Logrado	A mejorar
Reelaboración del cuento	Construye un nuevo relato resignificando la estructura narrativa y algunos de los rasgos	Construye un nuevo relato modificando superficialmente un aspecto de la estructura	Reproduce el cuento y sólo modifica el final o sólo modifica el nombre de los personajes. Es una

	morales o de género que se problematizaron en el debate.	narrativa o de la caracterización de los personajes o de la moraleja.	producción que no recupera lo debatido.
Fundamenta las decisiones que toma para la reescritura	Recupera reflexiones y preguntas compartidas en el debate. Toma referencias teóricas para argumentar. Es una fundamentación que se problematiza.	Incorpora reflexiones y preguntas compartidas en el debate. No toma referencias teóricas para argumentar. Es una fundamentación breve o poco profunda.	No hay fundamentación o argumentación sobre las decisiones tomadas en la reescritura del cuento.

Momento IV: Cuentacuentos, un encuentro para la puesta en común			
Indicadores	Muy bien logrado	Logrado	A mejorar
Narra su cuento y comparte su fundamentación	Narra la nueva versión del cuento. Comparte la fundamentación y las decisiones tomadas para su reelaboración.	Narra la nueva versión. Comparte los cambios que introdujo en el cuento tradicional y la fundamentación no es clara o es superficial.	Narra la nueva versión y no presenta argumentos.
Comenta los cuentos de sus compañeros/as	Comenta los cuentos de sus compañeros/as, interpela con preguntas y nuevos aportes	Comenta los cuentos y establece algunas relaciones con el debate y los materiales.	Comenta los cuentos en términos de me gustó o no me gustó.

Bibliografía

Arendt, H. (2016). *La condición humana*. Barcelona: Paidós.

Campagnolli M. y Morroni L. (1997). Comunidad de indagación con perspectiva de género (pp. 341-349) en Kohan, W. y Waksman, V. (eds.) *¿Qué es filosofía para niños? Ideas y propuestas para pensar la educación*. Buenos Aires, Eudeba.

Córdoba. Ministerio de Educación (2015). *Diseño curricular: Profesorados de Educación Inicial y Primaria*.

DGES (2023) *Itinerario Pedagógico Didáctico Filosofía y Educación*. Disponible en: https://dges-cba.edu.ar/wp/wp-content/uploads/2023/10/01_CFG_FILOSOFIA_Y_EDUCACION_2anio_Primeria.pdf

Gentili, P. (2000). Educación y ciudadanía: la formación ética como desafío político. en Gentilli, P. (ed.) *Códigos para la ciudadanía*. Buenos Aires, Santillana.

Kohan, W. (2010). Escritura y pensamiento infantiles para pensar el encuentro entre filosofía e infancia. *II Coloquio Nacional de Filosofía*. Río Cuarto, UniRío Editora.

Moretti, J. M. et al (2017). Filosofar con niños. Reflexiones en torno a la práctica. Río Cuarto: UniRío Editora.

Sartelli, S. (2018). Los roles de género en cuentos infantiles. Perspectivas no tradicionales. Derecho y ciencias sociales. (18). 199-218.