

ProFoDI·MC

Programa de Formación Docente
Inicial en Modalidad Combinada

Profesorado de Educación Primaria

ENTRE COLEGAS

CIENCIAS SOCIALES Y SU DIDÁCTICA I

PROPUESTAS PARA LA ENSEÑANZA

Cartografías de la Memoria

CARTOGRAFÍAS DE LA MEMORIA

Equipo de trabajo

Referente de contenido: Julieta Legeren

Docentes autores e institución de pertenencia:

Daniel Bricca, Escuela Normal Superior José Manuel Estrada - Alcira Gigena

María Fernanda Vasallo, Instituto Superior María Justa Moyano de Ezpeleta - Morteros

Marina Rodríguez, Instituto Superior Pbro. Manuel Robert - Despeñaderos

María Victoria Cavallero, Instituto Martha Salotti - Jovita

María Carolina Gabaldon, Escuela Normal Superior José Figueroa Alcorta - Bell Ville

Objetivos

- Construir un mapa temático como recurso para hacer un ejercicio de transposición didáctica
- Pensar nuevas categorías para regionalizar los espacios.
- Identificar las marcas de memorias en los territorios (urbanos y rurales).

Propuesta didáctica

Proyecto de mapeo

La siguiente propuesta didáctica se presenta como un proyecto de mapeo de las marcas de la memoria, recuperando los procesos históricos locales desde los espacios vinculados a las memorias de los pueblos originarios; y otros lugares relacionados a las memorias de la última dictadura cívico militar (1976-1983) y sus funcionalidades en el presente. El proyecto, que puede ser parte de la Instancia de Evaluación Final Integradora (IEFI), se planifica para dos meses aproximadamente, donde se combinan instancias virtuales, presenciales y trabajo de campo.

Esta propuesta se enmarca dentro de la **historia oral**, que utiliza como fuente principal para la reconstrucción del pasado los testimonios orales (Iturmendi, 2008, p. 1). La historia oral es una forma de hacer historia que recurre a la memoria y a la experiencia para acercarse a los hechos de la vida cotidiana. Los relatos orales nos introducen al conocimiento de la experiencia individual y colectiva. Las fuentes de la historia oral ayudan a conocer la subjetividad de una época, para percibir una serie de datos que de otra manera no han quedado registrados. Como sostiene Puttini (2021) el relato debería ayudarnos a comprender a una sociedad determinada.

Iturmendi (2008) afirma que la construcción de proyectos de historia oral en las instituciones educativas permite a los/as estudiantes acceder al conocimiento histórico a través de un contacto directo con el medio social en el que vive, relacionando lo que ha leído con experiencias de personas todavía vivas.

Para pensar en el espacio local, en las diferentes temporalidades que plantea el proyecto, partimos del concepto de **territorialidad** (Raffestin 1980 y Sack 1986) como la acción que los sujetos, ya sean individuales o colectivos, ejercen sobre un espacio en particular en un tiempo determinado con el objetivo de cumplir un interés específico. Se manifiesta como la voluntad de controlar e incidir sobre las acciones de terceros e implica una serie de cuestiones a considerar, que en su conjunto dan origen a esa territorialidad: la localización, la demarcación, la apropiación y el control (Benedetti, 2011).

En un mismo espacio se crean, coexisten, se yuxtaponen, caducan y vuelven a crearse múltiples territorialidades ejercidas por distintos actores cuyas características principales son: una geometría variable y particular, una temporalidad diferente, intereses, objetivos y funcionalidad propia. Cada territorialidad se puede ordenar jerárquicamente en diversos niveles: desde el más pequeño hasta el más grande, por ejemplo la injerencia del Estado Nacional como un espacio común, y cada una de ellas produce un propio territorio en relación a sus singularidades (Días, 2022, p. 29-30). Como sostiene Días (2022) cada centímetro del territorio nacional está atravesado por territorialidades en pugna que conforman territorios.

Otro concepto central en esta propuesta y estrechamente ligado al de territorialidad, es el de **identidad**. Missetich y Reyna Manero (2018) sostienen que las identidades son construcciones dinámicas, múltiples que se van reconfigurando durante el proceso histórico y a las que se le anexan calificaciones en formato de “adjetivaciones”. Las identidades colectivas “se construyen dentro del juego del poder y la exclusión, y son el resultado, no de una totalidad natural e inevitable o primordial: es decir no son esencias congeladas en el tiempo. Así es que la identidad siempre se basa en la exclusión de algo y el establecimiento de una jerarquía violenta entre los dos polos resultantes” (Missetich y Reyna Manero, 2018, p. 266).

Por último el concepto de **marca de memoria** nos puede ayudar a pensar el proceso de mapeo del espacio local en perspectiva histórica. Natalia Ferrero (2022) sostiene que la territorialización de las memorias, mediante elementos que ponen en disputa denuncias, hechos en el espacio público, ha sido una práctica frecuente de los Organismos de Derechos Humanos (DDHH) desde la vuelta a la democracia. Con la apertura de los Sitios de Memoria y las políticas públicas de memoria, se hizo indispensable la necesidad de marcar los espacios donde se violaron los DDHH como las comisarías u otros espacios que funcionaron como Centros Clandestinos de Detención. En Córdoba, desde la construcción colectiva en el Archivo Provincial de la Memoria, se empezó a debatir cómo sería esta nueva forma de conquistar el espacio público, fue así que se comenzó a imprimir mojones de memoria, así emergieron las MARCAS DE MEMORIA. Muchas fueron las demandas de marcar espacios y hechos, que comenzaron a multiplicarse, con la reapertura de los juicios de Lesa Humanidad, los sobrevivientes y testigos comenzaron a tener voz, la sociedad comenzó a escuchar lo inimaginable sobre el terrorismo de estado y las aberraciones que los familiares venían denunciando desde hace años, se hizo imprescindible darle respuesta a esa necesidad de marcar. Los colectivos empezaron a apropiarse del hecho de marcar y en la necesidad de la materialidad de esas narrativas, con ello, pasó a ser “la marca” la que puso en la esfera pública las luchas de un colectivo, con identidad regional (Ferrero, 2022).

A su vez proponemos el concepto de marcas de memoria para pensar las huellas de los pueblos originarios en el espacio local. Buscando no sólo los registros historiográficos y arqueológicos, sino también en las memorias locales para indagar en los orígenes de la población y revisar las miradas folclóricas, tradicionales y estáticas sobre las comunidades originarias. También para reflexionar sobre las herencias en la construcción de la identidad local.

Según el Instituto Nacional de Asuntos Indígenas (2021) existen 1770 comunidades indígenas distribuidas en todo el territorio nacional. Sin embargo el imaginario de la inexistencia de población indígena, sobre todo en las zonas más urbanizadas del país, predomina fuertemente. Se visibiliza la presencia indígena en aquellos grupos que han sostenido formas organizacionales o las han creado por exigencia de un poder público que promueve la institucionalización del reconocimiento (Rosso, 2022, 248). Como sostiene Rosso (2022) se reduce lo indígena a aquello que permanece con cierto grado de pureza, por lo que se lo asocia con el atraso, con el ámbito rural, sin tener en cuenta los procesos históricos de relocalización, desterritorialización y migración. En esta propuesta, procuraremos recuperar parte de sus voces, huellas y memorias.

Contenido de la propuesta

Este proyecto se enmarca en dos ejes del diseño curricular (2015) “El aprendizaje de lo social” en relación a la enseñanza y aprendizaje del espacio: conceptualización, orientación y representación espacial y el lenguaje cartográfico; y el eje “la construcción didáctica en las Ciencias Sociales” en relación a las temáticas: la diversidad cultural de los pueblos originarios antes del proceso de conquista y colonización y su situación en el presente y la construcción de identidades, derechos y participación en el Primer Ciclo de la educación Primaria.

Actividades para el abordaje del contenido

La primera actividad que se plantea es presencial en formato taller, donde colectivamente se invita a recuperar las memorias y concepciones sobre las huellas de memoria de los pueblos originarios y de la última dictadura en la localidad. Pueden explorar el sitio web del [Museo de Antropologías](#) y del [Archivo Provincial de la Memoria](#).

Posibles preguntas disparadoras: ¿Hubo asentamientos de pueblos originarios en nuestra localidad? ¿Existen comunidades originarias acá? ¿Qué implica autoperibirse descendiente indígena? ¿Existen nombres de calles o lugares que deriven de lenguas de pueblos originarios?

Posibles preguntas disparadoras: ¿Qué pasó durante la dictadura en nuestra localidad? ¿Pueden identificar algún espacio que fue utilizado para la represión?

Organizar los/las estudiantes en las dos temáticas (pueden pensarse más de un grupo por cada temática) para la construcción de un primer listado de espacios a señalar en el mapeo:

- Identificar los lugares, espacios relacionados a las comunidades originarias en nuestras localidades y sus alrededores. La idea es pensar no sólo en el pasado sino también en el presente de estas comunidades (pensar la territorialidad, procesos de represión, expulsión, relocalización, etc.).
- Identificar los lugares, espacios relacionados a la última dictadura cívico-militar en nuestras localidades y sus alrededores. Recoger las memorias sobre lugares de detención, el uso de los espacios públicos, víctimas de la comunidad, etc.

En una segunda instancia, en modalidad virtual se propone la lectura del texto de [Elizabeth Jelin. \(2014\). Marcas territoriales, patrimonio y memoria. ¿Conservar o transmitir?](#)

Proponemos que en un foro se debata en torno a las siguientes preguntas:

¿Es necesario o importante señalar los espacios o lugares donde ocurrieron los hechos, marcar territorialmente las atrocidades del pasado?
¿Por qué hacerlo? ¿Conocen ejemplos de señalizaciones de lugares que tuvieron relación con la última dictadura? ¿Qué pasa con los lugares que pertenecieron a los pueblos originarios, existen señalizaciones o marcas de memoria?

En trabajo de campo deberán recorrer el espacio local en búsqueda de los espacios marcados por las memorias de los pueblos originarios y de la dictadura (según la temática que les corresponda) y personas que puedan dar cuenta de esas memorias para entrevistar.

En el trabajo en el aula construirán entrevistas colectivamente y junto a las/los docentes.

Para la construcción del mapa se propone el trabajo en un escenario virtual a partir de la guía plasmada en este Prezi [¿Como Hacer un mapa Temático?](#) y se pondrán a disposición de las/los estudiantes diversas experiencias como las de los [Iconoclasistas](#).

A lo largo del proceso del proyecto se sugiere que los/las estudiantes vayan registrando las experiencias en una bitácora grupal.

Una vez finalizado el mapeo de los distintos grupos, en instancia presencial, en formato plenario se pondrán en común los distintos mapeos, yuxtaponiéndolos para dimensionar las distintas capas de la memoria en el territorio y cerrar reflexionando sobre si están señalizados esos espacios que ellos/ellas marcaron, si les parece importante señalarlos y qué funcionalidad tienen esos espacios hoy.

Otros materiales valiosos para enriquecer la propuesta

Aldana, A. T., & FloresR., E. (2000). Diagramación de mapas temáticos. *Geoenseñanza*, 5(1), 95-122. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/360/36050105.pdf>

Educ.ar Historia oral. Actividades para realizar un acercamiento a las principales características de la historia oral y sus métodos de trabajo. Disponible en: <https://www.educ.ar/recursos/70854/historia-oral#:~:text=La%20historia%20oral%20permite%20que,los%20que%20no%20la%20tienen>.

ISEP, Ministerio de Educación (2021) Territorios y vida cotidiana en comunidades indígenas de Córdoba. You Tube [Video] https://www.youtube.com/watch?v=qm9-_7FRYXg&t=718s

Marcas de memoria: "Árboles de la vida". Comisión Provincial de la Memoria de Córdoba <https://apm.gov.ar/apm/%C3%A1rboles-de-la-vida>

Herramienta Google Maps <https://www.google.com/maps>

Pueblo de las sierras cordobesas, los Comechingones You Tube [Video]
https://www.youtube.com/watch?v=_iLh6BVActE

Hallan los restos aborígenes más antiguos de la provincia. Noticia de la Municipalidad de Alpa Corral: <https://alpacorral.gov.ar/hallan-los-restos-aborigenes-mas-antiguos-de-la-provincia/>

Propuesta de evaluación

La práctica de evaluación propuesta es formativa y ello implica un seguimiento de los/las estudiantes durante el proceso en las distintas instancias del proyecto con devoluciones en el momento de la observación del espacio, las actividades en el aula virtual y las clases presenciales, la construcción del mapa y de las entrevistas y la elaboración de una bitácora que refleje el proceso del proyecto. Además, la bitácora grupal se constituye en el documento principal para la sistematización del relevamiento, mapeo y reflexión sobre la construcción de las territorialidades en los distintos momentos.

Una sugerencia es elaborar a partir del material obtenido durante las observaciones y la construcción del mapeo una muestra de las fotografías, mapas y voces recuperadas en el proceso. Otra posibilidad es construir un repositorio de podcast con los relatos y entrevistas realizadas por los/las estudiantes.

Criterios de evaluación

- Participación activa en las distintas instancias del proyecto.
- Capacidad de trabajar en equipo.
- Apropiación de los conceptos propios de las Ciencias Sociales para la explicación de los principales procesos históricos, dando cuenta de las tensiones y contradicciones entre los diversos actores sociales.
- Apropiación de las estrategias de interpretación de diversas fuentes: observación del espacio, entrevistas, lectura de textos, imágenes, mapas, cuadros, fuentes, etc.
- Dar cuenta de la multidimensionalidad y de la complejidad de la realidad local.

Bibliografía

Días, R. (2022). Territorialidad: la cambiante expresión de un espacio denso y asimétrico. En D. García Ríos (Coord.), Argentina entramado de geografías en disputa. (pp. 25-41) Cartograma.

Ferrero, N. (2022) Memorias estratigráficas marcas de memoria: El arte como soporte de memoria. Trabajo final Patrimonio y Bienes Culturales en Latinoamérica. Universidad Nacional de Córdoba. Maestría en Conservación de Bienes Culturales.

García Ríos, D. (2022). Geografías en disputa: renovar el enfoque para vencer el ostracismo tradicional en las aulas. En Argentina entramado de geografías en disputa (pp. 13-24). Cartograma.

Iturmendi D (2008) La historia oral como método de investigación histórica. Gerónimo de Uztariz, núm. 23/24 znb., pp. 227-233.

DGES (2022) Itinerario Pedagógico Didáctico: Ciencias Sociales y su didáctica I. Disponible en: https://dges-cba.edu.ar/wp/wp-content/uploads/2023/09/08-CFE-CS_SOCIALES_Y_SU_DIDACTICA_I_2anio_Primeria.pdf

Jelin, E. (2014). Marcas territoriales, patrimonio y memoria. ¿Conservar o transmitir? En L. Durán, E. Kingman Garcés y M. Lacarrieu (Eds.), *Habitar el patrimonio. Nuevos aportes al debate desde América Latina* (pp. 152-173). Quito: IMP, FLACSO y UBA.

Misetich L y Reyna Manero P (2018) Lxs deseables e indeseables en Córdoba: una mirada sobre la construcción de los otrxs a partir del siglo XIX en Ceballos A, Navarro C y Philp M (coord) *Itinerarios Recorridos por la Historia De Córdoba*. Córdoba: Editorial de la UNC; Córdoba: Escuela de Historia FFyH-UNC y Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba.

Portal Educativo SEPiensa. La historia oral. Sugerencia de trabajo para el aula que propone iniciar la reflexión histórica a partir del testimonio oral. Recurso cedido por el portal educativo SEPiensa de México. <https://www.educ.ar/recursos/93220/la-historia-oral>

Puttini P (2021) Trabajo final del curso de doctorado: Abordajes cualitativos y análisis de fuentes en las ciencias sociales y humanas. Doctorado en Historia. Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC.

Reyna Manero (2018) La expropiación de las tierras de la Comunidad de indios de San Marcos a finales del siglo XIX: una mirada desde el presente y desde la construcción del territorio provincial en Ceballos A, Navarro C y Philp M (coord) *Itinerarios Recorridos por la Historia De Córdoba*. Córdoba: Editorial de la UNC; Córdoba: Escuela de Historia FFyH-UNC y Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba.

Rosso, I. (2022). Genocidio, invisibilización y resistencias de los pueblos originarios en Argentina. En D. García Ríos. (Coord.), *Argentina entramado de geografías en disputa* (pp. 233-253). Cartograma.