

ProFoDI·MC

Programa de Formación Docente
Inicial en Modalidad Combinada

Profesorado de Educación Primaria

ENTRE COLEGAS

LITERATURA EN EL NIVEL PRIMARIO

PROPUESTAS PARA LA ENSEÑANZA

Taller:
Fábrica de palabras poéticas

Taller: Fábrica de palabras poéticas

Este taller fue pensado para desarrollarlo con los/las estudiantes de 3er. año de PEP, en el marco de la unidad curricular *Literatura en el Nivel Primario*. En él se articulan saberes que se desprenden de los ejes presentes en la propuesta del *Diseño Curricular del Profesorado de Educación Primaria* (2015).

Esta coproducción fue elaborada por las docentes que formaron parte del “Equipo entre colegas”: Claudia María Venna (ENS Dalmacio V. Sarsfield - Las Varillas), Gabriela Fabiana Pepichelli (Escuela Normal Superior José Figueroa Alcorta - Bell Ville), Gabriela Ruffinatto (Instituto Superior María Justa Moyano de Ezpeleta - Morteros) y las referentes de contenido, Sandra Curetti y Elisa Filippi.

 **Lugar** donde se realizará el taller: la biblioteca (pensada como “la casa de las palabras”)

 **Escenario y recursos:**

- Mesa servida con libros de poesía y libros álbum.
- *Canastas para servirse*: palabras, objetos pequeños y caramelos.
- Soga y broches.

 **Contenido: Poesía**

 **Eje: La palabra poética**

Momentos del taller

Primer momento: Leemos en voz alta y conversamos acerca de los textos seleccionados. La temática de los textos gira en torno a la palabra poética y sus posibilidades.

Lecturas que preceden a la escritura:

“La casa de las palabras”

Galeano, E. (1989). En *El libro de los abrazos*, Siglo XXI Editores, p.11.

A la casa de las palabras, soñó Helena Villagra, acudían los poetas. Las palabras, guardadas en viejos frascos de cristal, esperaban a los poetas y se les ofrecían, locas de ganas de ser elegidas: ellas rogaban a los poetas que las miraran, que las olieran, que las tocaran, que las lamieran. Los poetas abrían los frascos, probaban palabras con el dedo y entonces se relamían o fruncían la nariz. Los poetas andaban en busca de palabras que no conocían, y también buscaban palabras que conocían y habían perdido.

En la casa de las palabras había una mesa de los colores. En grandes fuentes se ofrecían los colores y cada poeta se servía del color que le hacía falta: amarillo limón, o amarillo sol, azul de mar o de humo, rojo lacre, rojo sangre, rojo vino. . .

“Ventana sobre la palabra”

Galeano, E. (2001) En *Las palabras andantes*, Siglo XXI Editores, p.55.

Magda Lemonier recorta palabras de los diarios, palabras de todos los tamaños, y las guarda en cajas. En cajas rojas guarda las palabras furiosas. En caja verde, las palabras amantes. En caja azul, las neutrales. En caja amarilla, las tristes. Y en caja transparente guarda las palabras que tienen magia.

A veces ella, abre las cajas y las pone boca abajo sobre la mesa, para que las palabras se mezclen como quieran. Entonces las palabras le cuentan lo que ocurre y le anuncian lo que ocurrirá.

“Palabras”

Shujer, S. (2021) En *Leer x Leer Educación Primaria Lecturas para compartir en voz alta*, Libro 2, p. 22.

Te regalo una palabra
con cinta y moño
de estas que se desatan
cualquier otoño.

Una palabra blanda
con piel de espuma
para soplarle al viento
y llenar la luna.

Luna de una palabra
que, soñadora,
vive cuando se duerme
y muere en la aurora.

Te regalo una palabra
sin decir nada
porque la traigo escrita
en tú y mirada.

Una palabra enorme
con nuez y ruido
de la que no se pierden
cuando se han ido.

Te la regalo ahora
porque es urgente
que alces la vista y veas
que estoy enfrente.

“De papel te espero”

Ramos, M.C.(1991). En De papel te espero, Santillana, s/d.

Te busco y te pillo
nariz y flequillo
carita de sueño
corredor pequeño
te pido consuelo
pájaro con cielo
te espero en la esquina
de arena marina
con una barcaza
de papel estraza
con un bergantín
de puerto aserrín
y con un velero
de papel te espero
te espero en la huerta
que no tiene puertas
y en este vereda
donde el sol se queda
y peina su brillo
con peine de seda.

“Palabras”

Cinetto, L. (2014). En *Poesía para chicos*, Antología. Alfaguara infantil, Buenos Aires, Santillana.

Escribo palabras,
palabras de tiza
que a los pizarrones
les hacen cosquillas.
Escribo palabras,
palabras traviesas
que llegan y borran
todas las tristezas.
Escribo palabras,
palabras de luna
que cantan de noche
mi canción de cuna.
Escribo palabras,
palabras con brillo
que viajan contentas
dentro de un bolsillo.
Escribo palabras,
palabras de arena
que hilvanan consuelos
para cada pena.

Escribo palabras,
palabras sin dueño
que esconden secretos
y tejen los sueños.
Y escribo palabras,
palabras tan mías
que nacen y crecen
en mi poesía.

“La palabrota”

Schujer, S. (2002). En Poemas con sol y son, SEP-CIDCLI, s/d.

Una palabra
palabritera
despalabrábase
por la escalera.

¡Pobre palabra!
se apalabró
palabrincando
cada escalón.

Cayó de cola
la palabrisa y
palabrochóse
flor de paliza.

Despalabrada
pala que brota
de ser palabra
ya es palabrota.

Dentro de este primer momento, compartimos una *conversación literaria*; algunas preguntas orientadoras para esta conversación pueden ser:

- ¿Qué texto les gustó más de los leídos y por qué?
- ¿Qué relación pudieron establecer entre los textos?, ¿qué hilo conductor los une?
- Durante la lectura, ¿recordaron algún otro texto cuya temática sea semejante?, ¿se acordaron de otra cosa (una canción, una película, etc.)?
- ¿A quién le leerían estos textos?, ¿por qué?, ¿cómo lo harían?
- Si tuvieran que regalar una palabra, ¿cuál de las presentes en estos textos les gustaría regalar y a quién?

A continuación, proponemos la exploración de los textos que se encuentran dispuestos en la mesa servida, con opción a buscar otros que estén disponibles en la biblioteca.

Segundo momento: Previo al momento de escritura, seleccionar una palabra, un objeto y un caramelo de los materiales que se encuentran en las *canastas para servirse*.

Seleccionar, además, una imagen de uno de los libros álbum de la mesa servida. Estos materiales serán insumos para las actividades de escritura. Comentar por qué eligieron esos materiales.

Tercer momento: Consignas de escritura.

1. Consigna de escritura (individual, presencial):
A partir de los materiales seleccionados (palabra, objeto y caramelo), pensar y escribir un texto poético que acompañe la imagen del libro álbum elegida. El poema deberá tener tres estrofas, e incluir, al menos, dos imágenes sensoriales que apelen al color y el sabor del caramelo. Tiempo estimado de escritura: entre 20 y 30 minutos.
2. Consigna de escritura (virtual, asincrónica, individual, a desarrollar en un foro):
A la manera que lo hace Silvia Schujer en su poema, inventar cuatro palabras que incluyan el término "palabra". Además, escribir su significado, como si se tratara de una entrada de diccionario.

Cuarto momento: Socialización de los textos.

Durante el encuentro presencial, en una ronda, compartimos la lectura de los textos poéticos elaborados. Estos se disponen, en un *tendedero poético* (utilizando la soga con los textos colgados de broches).

Respecto de la producción virtual, las palabras y sus significados se socializan en el foro. Posteriormente, realizamos una revisión de los textos producidos. Esta acción es orientada por el/la docente mediador/mediadora a cargo del taller.

Quinto momento: Reflexión sobre lo trabajado.

Para el momento de cierre, promovemos una reflexión acerca del taller de escritura como dispositivo y de los contenidos específicos trabajados, en este caso la poesía y la palabra poética.

Materiales sugeridos

Boland, E. (2011) *Poesía para chicos*. Homo Sapiens Ediciones.

Bodoc, L. (16 de julio 2012) *Mentir para decir la verdad*. TEDx Joven @RíodelaPlata.[Video]. YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=qOFyNOYp3MU>

Cañón, M. y Hermida C. (2012). *La literatura en la escuela primaria. Más allá de las tareas*. Novedades Educativas.

Bajour C. (2013) "Nadar en aguas inquietas: una aproximación a la poesía infantil hoy". <https://imaginaria.com.ar/2013/09/nadar-en-aguas-inquietas-una-aproximacion-a-la-poesia-infantil-de-hoy/>

Dema, P. (2019) [Poesía e infancia](#). Aquelarre. Revista de Literatura Infantil y Juvenil. ISSN 2469-0414

Devetach, L. (2012) [La construcción del camino lector](#). Comunicarte.

Devetach, L. (2012) *Oficio de palabrera*. Comunicarte

DGES. Ministerio de Educación. [Poemas andantes](#) (2022)

DGES. Itinerario Pedagógico Didáctico [Literatura en el Nivel Primario](#) (2023)

DGES. Ministerio de Educación (2015). [La escritura de invención en el aula de secundario. De profesor a profesor](#).

Escudero Tobler, L. (2022). [El acceso a la poesía como una tecnología de la atención](#).

Silveira, C. (2002) Cap. 5: "La poesía en el jardín de infantes". *Literatura para no lectores*. Homo Sapiens.

Scerbo, I. (2023). *Poesía en la escuela. Guía para nada sin agua*. Comunicarte.

Ministerio de Educación de la Nación. (2018). [Escuelas escritoras. Cuentos colectivos de nuestros alumnos](#). Plan Nacional de Lectura y Escritura.

Seppia, O. (2001) *Entre libros y lectores I y II*. Lugar Editorial

[Los fantásticos libros voladores del Sr. del Sr Morris Lessmore](#). (23 de septiembre 2015)
[Video]. YouTube