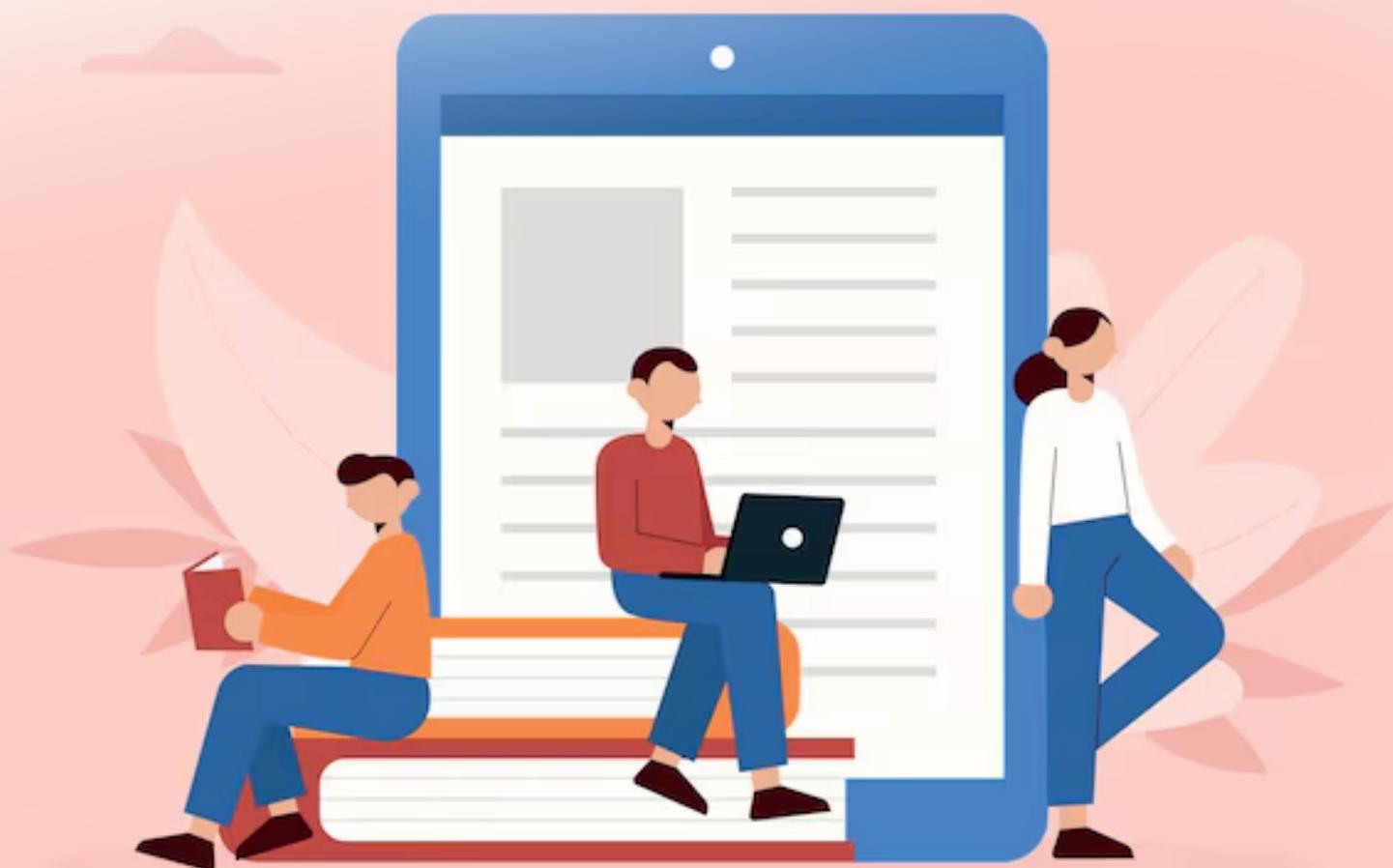


ESPACIO CURRICULAR **LITERATURA EN EL NIVEL INICIAL**

Tertulia dialógica literaria

RESIGNIFICAR LA LECTURA DE LOS CLÁSICOS



ENCUENTRO ENTRE COLEGAS

ESPACIO CURRICULAR
LITERATURA EN EL NIVEL INICIAL

PROPUESTA DE ENSEÑANZA

Tertulia dialógica literaria

RESIGNIFICAR LA LECTURA DE LOS CLÁSICOS

Director General
de Educación Superior

Ariel Zecchini

Supervisora General
de Educación Superior

Mirta Weinzettel

Coordinación General
de Equipo Técnico DGES

Mónica Silva

Referente ProFoDI-MC

Mariana de la Vega Viale

Corrección de estilo

Sandra Curetti

Diseño

Luis F. Gómez

Autoras

Literatura en el Nivel Inicial

Agostina Fauda

ISFD San José, Laboulaye

Fernanda Salguero

ENSAC

Paula Dominguez

ISFD Nuestra Señora y Santa Inés

Soledad Ríos

ENSAC

Referentes de contenido

Jimena Castillo

Sandra Curetti

Noelia Doria

Lourdes Pérez

ProFoDI-MC

Programa de Formación Docente
Inicial en Modalidad Combinada

Tertulia dialógica literaria

Resignificar la lectura de los clásicos

Presentación de la propuesta

“La lectura ocurre bajo la forma de una doble invitación: invitación a leer e invitación a conversar sobre la lectura (...) No se puede hacer otra cosa mejor que invitar a la lectura, mostrar la lectura y conversar sobre la lectura”.

Skliar, C. (2020, p.29)

Para esta propuesta, seleccionamos la Tertulia Dialógica Literaria como una nueva forma de pensar el vínculo entre la lectura y la oralidad en las aulas, que, como prácticas, promueven el análisis crítico y reflexivo de los textos. Entendemos que a través de la lectura y la conversación literaria, las/los estudiantes del profesorado desarrollan competencias esenciales para su futuro rol como mediadoras/mediadores culturales y educativas/educativos. En esta línea, la presente propuesta busca consolidar tanto las habilidades analíticas, como la capacidad para generar un diálogo profundo y colaborativo en torno a la literatura, ya que lo literario, como espacio, favorece la construcción colectiva de significados y fortalece el pensamiento crítico.

Como estrategia pedagógica, las Tertulias Dialógicas Literarias (en adelante TDL) focalizan su interés sobre la cualidad dialógica del lenguaje y de la lectura. La conversación y el diálogo intersubjetivo sobre lo leído, mediado e interiorizado a través del lenguaje, permite, además, que las lectoras/los lectores desarrollen nuevos significados y aprendizajes; en este sentido, la conversación literaria se convierte en una práctica sumamente valiosa para enriquecer nuestro rol de mediadoras/es de lecturas, como facilitadoras/es de una conversación entre las/los estudiantes y el texto compartido. A través de la conversación literaria, estas/os son invitadas/os a hablar sobre el texto y a implicarse en la construcción conjunta de significados y sentidos. De este modo, se habilita la voz de cada lector/a, para que exprese sus opiniones e interpretaciones sobre el texto, a la vez que descubra y reflexione acerca de los puntos de vista de las otras/los otros. Como otro punto a tener en cuenta, la conversación colectiva posibilita reflexionar sobre aspectos del texto que, en una lectura individual, se podrían haber pasado por alto.

Al mismo tiempo, ampliar los horizontes de estas conversaciones en las/los estudiantes, enriquece su propio “camino lector” (Devetach, 2008) como futuras mediadoras/mediadores docentes, con el objetivo de profundizar todo aquello vinculado con sus saberes literarios.

De acuerdo con Chambers (2007), la conversación literaria se concibe como un enfoque determinado de abordaje de la lectura y la oralidad, que es planificado previamente por la/el docente y, por lo tanto, entraña una intencionalidad pedagógica. En esta especificidad se plantea una diferencia con una conversación espontánea que pueda surgir tras la lectura.

Al hablar a los otros, la motivación privada es el deseo de que los otros interpretarán lo que hemos dicho y nos ayudarán a entenderlo mejor. El efecto público es que al poner sobre la mesa nuestros pensamientos ampliamos nuestra habilidad para pensar. (Chambers. 2007, p. 33).

A partir de lo desarrollado anteriormente, es posible señalar que la propuesta metodológica diseñada apunta a generar un recorrido posible para abordar, de manera integral, la enseñanza de prácticas de oralidad, lectura y escritura en torno a la literatura desde las TDL, entendidas estas como un dispositivo pedagógico que promueve la interpretación y construcción colectiva de significados, a partir de la lectura de textos, en este caso, focalizando en los textos de la cultura clásica universal.

Cabe destacar que, durante esta propuesta de enseñanza, las TDL se llevarán a cabo en modalidad taller durante un mes, en cuatro clases: dos sincrónicas y dos asincrónicas, en el marco de lo que prevé la enseñanza en modalidad combinada. Así, ofrecemos una propuesta que promueve y potencia experiencias formativas en un aula aumentada, que combina actividades creativas y situadas en diferentes escenarios educativos que tienen, como espacio vertebrador, el aula virtual del instituto.

La propuesta, enmarcada desde la unidad curricular Literatura en el Nivel Inicial, tiene por objetivo “dar continuidad a la formación lectora del futuro docente, con eje en su rol como mediador” (Córdoba, Ministerio de Educación. 2015, p. 71). En este marco se pretende, por un lado, profundizar las relaciones entre literatura y escuela; y por otro lado, abordar saberes específicos, vinculados con el canon literario, las prácticas de lectura y escritura y las representaciones vinculadas a la lectura en el Nivel Inicial.

Consideramos que las experiencias de frecuentación de textos literarios clásicos, de diversos autoras/es y en articulación con saberes disciplinares, propician que las/los futuras/os docentes puedan:

- construir criterios de selección de textos para la enseñanza de la literatura,
- realizar intervenciones pedagógicas- didácticas sobre qué y cómo enseñar literatura en la escuela,
- crear nuevos puentes en la formación lectora.

En este punto, es interesante poner de relevancia que las TDL fomentan un espacio de interpretación colectiva, puesto que cada participante aporta su visión y entre todas/os, se construye un análisis más profundo y colaborativo de la obra. Las/los autoras/es, los “clásicos” que seleccionamos, se prestan especialmente a este ejercicio que proponen las TDL, porque al tratarse de textos complejos y con múltiples lecturas posibles, estos invitan al diálogo, al cuestionamiento y enriquecimiento entre diversos aportes de bibliografía. En síntesis, en las instancias de TDL, articulamos aspectos teóricos disciplinares, con prácticas pedagógico-didácticas respecto a cómo se enseña, cómo se aprende y a través de qué mediaciones se incorpora la literatura en la escuela.

*“Para democratizar la lectura, no hay recetas mágicas.
Sólo una atención personal a los niños, a los adolescentes,
a las mujeres, a los hombres.”*

Petit, M.(1999, p.18)

Propósitos

- Promover como dispositivo pedagógico las Tertulias Dialógicas Literarias, para fomentar una lectura crítica y reflexiva de los textos clásicos.
- Enriquecer las prácticas de oralidad, lectura y escritura, en torno a la literatura, de las/los estudiantes.
- Favorecer la interacción con los textos literarios, a partir del diálogo y de su resignificación, desde experiencias personales de lectura y del contexto individual de cada una/uno.
- Impulsar, a partir de la participación en Tertulias Dialógicas Literarias, la interpretación y construcción colectiva de significados.
- Potenciar la conversación literaria como una situación de enseñanza y aprendizaje, que favorece el encuentro con obras clásicas valiosas de la literatura infantil, así como la apropiación de criterios para su selección, contextualización y mediación.

Objetivos

- Mejorar, a partir de la escucha y la lectura de obras literarias diversas, las habilidades de argumentación y expresión oral mediante la discusión sobre interpretaciones y juicios de apreciación.
- Fomentar espacios de conversación intersubjetiva, en que las experiencias, emociones o sentimientos, derivados de la lectura, se conviertan en objeto de diálogo y reflexión conjunta.

- Explorar diversidad de textos, en múltiples formatos.
- Apropiarse de saberes pedagógico-didácticos, que posibiliten que las/los estudiantes se posicionen en su rol como mediadoras/es en la formación lectora de niñas y niños.
- Diseñar una experiencia de mediación literaria, utilizando como recurso pedagógico la conversación.
- Enriquecer la propia formación literaria con obras valiosas de la literatura infantil.
- Participar en prácticas personales y sociales en relación a la literatura, como instancias de aprendizaje y experiencias significativas de exploración, sensibilización y creación con las palabras, en las que el alumnado se desempeñe como hablante, oyente, lector y escritor.
- Incorporar mediaciones tecnológicas con el uso de soportes digitales como *Padlet/Canva*.
- Valorar las posibilidades que ofrecen la presencialidad y los entornos virtuales, habitando los diferentes escenarios de enseñanza: presencial, sincrónico y asincrónico.

Contenidos

Los contenidos que se detallan a continuación, fueron tomados del *Diseño Curricular del Profesorado de Educación Inicial* (Córdoba. Ministerio de Educación, 2015):

EJE N°1 **La Literatura como objeto de conocimiento**

Relaciones entre narrador, texto, lector; voz narrativa, punto de vista, perspectivas (p.71).

EJE N°2 **La Literatura como objeto de enseñanza escolar**

Las prácticas en torno a la literatura en el Nivel Inicial: tradiciones y experiencias innovadoras. El canon literario. Constitución de la sala de Nivel Inicial como comunidad de lectura. El maestro como mediador en el proceso de formación de lectores en la primera infancia (p.71).

EJE N°3 **La Literatura Infantil**

Las particularidades de los géneros literarios en la literatura infantil: "Los cuentos clásicos". Criterios de selección de textos que garantizan la construcción de corpus literarios como repertorio diverso que favorece variedad de experiencias de encuentro con la Literatura (p.72)

EJE N°4 **La Literatura en las salas de Nivel Inicial**

La propuesta de modalidades y estrategias de intervención docente en situaciones de lectura de literatura: “La conversación literaria y las tertulias dialógicas literarias”. El diseño y desarrollo de prácticas de lectura. La implementación de estrategias de animación a la lectura (p.72)

Capacidades a desarrollar para la práctica profesional

Resolución CFE 337/18 (Argentina, Consejo Federal de Educación, 2018.):

- Promover la formulación de preguntas, la expresión de ideas y el intercambio de puntos de vista.
- Participar en forma colaborativa.
- Tomar decisiones pedagógicas que reconozcan y respeten la diversidad a fin de propiciar el logro de aprendizajes comunes significativos.
(p.7)

Actividades para el abordaje de los contenidos

Como ya se mencionó, se propone el abordaje de los contenidos en cuatro clases: dos de carácter presencial y dos de carácter virtual (sincrónica y asincrónica). Cada una de ellas es planteada como un recorrido, ya que se enmarcan en un mismo eje: “las aventuras”. En las clases presenciales se presenta el abordaje del escenario lector, es decir, el desarrollo de la tertulia en sí; en las clases virtuales (una sincrónica y otra asincrónica), se promueve el tratamiento de los textos a conversar y la exploración de un tablero digital.

Clase 1 PRIMER RECORRIDO

Antes de la Tertulia · Modalidad virtual sincrónica

Para introducir a las/los estudiantes, se especifica qué es una tertulia, cuál es el propósito y cómo se desarrolla. Puede abrirse aquí un espacio de conversación en torno a sus características específicas.

Información para el docente

Las Tertulias Dialógicas Literarias son una práctica que permite que las/los estudiantes dialoguen, resignifiquen y den sentido al texto, relacionándolo con sus experiencias personales y el contexto donde viven. Se parte de la idea de que cada reflexión y producción de sentido individual se enriquece y amplía a partir de la interacción con las otras/los otros.

Antes de la TDL, docentes y estudiantes acuerdan el material de lectura con el que trabajarán y deciden la fecha del encuentro. El estudiantado debe leer previa e individualmente los textos y seleccionar aquellas palabras, oraciones o fragmentos que los hayan interpelado, motivando su interés. Esta experiencia de lectura subjetiva invita a las lectoras/los lectores a dotar de sentido al texto, en base a sus propias vivencias y mundo de significados.

Durante cada TDL, las/los estudiantes y la moderadora/el moderador (rol usualmente desempeñado por la/el docente) se disponen en ronda y acuerdan el tiempo que durará el encuentro. Esta disposición circular del aula invita a las/los presentes a mirarse entre sí y, en ese acto, a reconocerse como participantes de la TDL. Las/los estudiantes piden la palabra para comentar aquellos fragmentos que seleccionaron del texto y compartir su interpretación. Luego de cada intervención, la persona que modera el encuentro (que organiza los turnos de habla, realiza preguntas, introduce tópicos de interés, hace volver sobre el texto) invita al resto de las/los participantes a aportar sus comentarios. El respeto por los turnos de palabra facilita la escucha activa y el diálogo fluido, habilitando nuevas voces dentro del aula y relaciones más solidarias entre compañeras/compañeros. En los intercambios, se reconocen y enriquecen no sólo los saberes académicos, sino también los saberes prácticos y comunicativos de cada una/uno. En este marco, el aula se vuelve efectivamente una comunidad de lectura.

Iniciamos el recorrido

Para dar comienzo a la tertulia propiamente dicha, se especifican los criterios de selección de los textos literarios. Para ello, se propone que cada participante seleccione alguno de los siguiente títulos:

- *Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carroll.
- *El flautista de Hamelín*, de los Hermanos Grimm.
- *Los hijos del capitán Grant en la América del Sur*, de Julio Verne.

Para poder llevar a cabo la selección, se solicita que ingresen a un *padlet* compartido en el que leerán la reseña de cada uno de estos títulos y explorarán aquellos aspectos que despierten su interés y les faciliten la selección. Cabe destacar que se han elegido estos títulos dado que son autores reconocidos en el ámbito de la literatura clásica, provienen de diferentes épocas y abordan diversas temáticas referidas a un itinerario lector que tiene como eje transversal “las aventuras”.

Posteriormente, se indica la consigna de lectura individual (a realizar en modalidad asincrónica):

- leer el texto literario seleccionado;

- Registrar aquellos aspectos que les llamen la atención, tanto en lo que respecta a los paratextos como al desarrollo de los personajes, la trama, la resolución del conflicto, etc. ;
- tomar nota de aquellas palabras, oraciones o fragmentos que las/las hayan interpelado, motivando su interés. Para llevar a cabo la tarea de registro, pueden confeccionar una bitácora o cuaderno de lectura (virtual o en papel) y dejar plasmados allí sus apuntes de lectura;
- producir una breve reseña, registrando los datos biográficos del texto, palabras claves y su opinión.

Para el momento de trabajo, es bueno recordar que en la tertulia cada participante conversa, de manera libre, sobre lo que le interese compartir de su lectura, por lo que no se trata de presentar una descripción detallada de los sucesos narrados en el texto.

Por último, se propone una conversación en torno a lo leído y trabajado. Por último, se explicita la fecha en que se llevará a cabo la tertulia de manera formal.

Clase 2 **SEGUNDO RECORRIDO**

Tertulia · Modalidad presencial

La clase se organiza en momentos, a partir de una introducción en la que se recupera lo trabajado en la instancia sincrónica respecto de la tertulia literaria: qué es, cuál es el propósito y cómo se desarrolla. Durante el desarrollo, se lleva a cabo la tertulia.

Primer momento

Se dispone una escena de lectura donde las/las participantes se sientan en círculo. Se designa una persona que sea moderador/a (puede ser la/el docente), quien va a organizar el diálogo. Para “romper el hielo”, se propone que cada participante realice la lectura de un párrafo del texto literario seleccionado, realizando una breve presentación (reseña de datos biográficos). Posteriormente, se invita al resto de las/las presentes a participar y opinar respecto de lo leído/escuchado.

Mediación de la conversación literaria

Para continuar indagando en algunas capas de significado sobre los textos elegidos, se leen las preguntas orientadoras que propone Chambers (2007) en su texto *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*, con la advertencia de que estas preguntas no buscan respuestas únicas para completar una guía, sino que intentan provocar una conversación donde se habla, se escucha y se piensa sobre lo leído, para profundizar sobre los diversos saberes literarios vinculados con los textos.

Preguntas (invitaciones) para conversar sobre los textos leídos

¿Hubo algo en el texto que te desconcertara?

¿Hubo algún patrón, alguna conexión que notaras?

¿Has leído otros libros como éste?

¿Notaste algo especial en la manera en que se usa el lenguaje en este libro?

¿Hay algo de lo que sucede en este libro que te haya pasado a ti?

¿Cuántas historias diferentes puedes encontrar en esta historia?

¿Alguien sabe algo sobre el autor? ¿O sobre cómo, dónde y cuándo escribió la historia? ¿Les gustaría saber?

Hemos escuchado lo que piensa cada uno ¿Les sorprendió algo que alguien haya dicho? ¿Algo que te haya ayudado a entender mejor?

(Chambers (2007, p.117).

Memoria sobre lo conversado (a cargo de la/del docente)

La/la docente realiza un registro de palabras claves, centrándose en frases, apreciaciones personales, imágenes, impresiones, resonancias. Se recuperan los decires durante la conversación literaria, para realizar un cierre de ese encuentro íntimo con los textos compartidos.

Segundo momento

Se propone, en este punto, reparar en la relación que existe entre las imágenes y lo escrito. Cada participante puede seleccionar una imagen que le haya resultado significativa y explicar cuáles son sus impresiones respecto de la relación con el texto.

Preguntas para iniciar la conversación (pueden surgir otras)

¿Qué palabras o imágenes te quedaron resonando de la lectura?, ¿por qué?

¿Alguna parte del texto te conecta con alguna situación personal?, ¿con alguien especial en tu camino lector? ¿con otro texto conocido/leído?

Tercer momento

Se invita a focalizar la mirada en algunos personajes que aparecen en el marco de una obra literaria de aventuras.

Preguntas que invitan a conversar (pueden surgir otras)

¿Qué personajes te parecieron más interesantes? ¿Quién está contando la historia?, ¿cómo lo sabemos?

¿Qué opinás sobre los personajes?

¿Qué harías en lugar de.....?

Cierre

Memoria sobre lo conversado (a cargo de la/del docente)

La/el docente realiza un registro de palabras claves durante los diferentes momentos. Se recuperan frases, apreciaciones personales, imágenes, impresiones, resonancias, recurrencias, decires durante la conversación literaria, para realizar un cierre del encuentro íntimo con los textos compartidos: sus narrativas y protagonistas.

Clase 3 **TERCER RECORRIDO**

Tertulia · Modalidad asincrónica

Como cierre de la TDL, se propone realizar y compartir un podcast literario con la reseña del texto seleccionado. La reseña literaria es un texto breve que analiza, resume y valora una obra literaria. Su objetivo principal es presentar el contenido y la calidad de una obra para orientar a otras/os lectoras/es sobre su relevancia e interés. A diferencia de un simple resumen, la reseña incluye la interpretación y juicio crítico de quien realiza este texto, aportando una visión personal que invita a la reflexión y al análisis. Para la elaboración de la reseña, es importante tener en cuenta las partes que se detallan en el Anexo de esta propuesta, donde se brindan orientaciones para su realización.

La consigna para la elaboración del *podcast* que se presenta a las/los estudiantes es la siguiente:

A partir de todo lo conversado, leído y compartido con sus compañeras/os en la Tertulia Dialógica Literaria, elaboren el episodio de un podcast en el que se incluya la reseña del texto que compartieron y se compartan algunas impresiones en torno a éste. Recuerden incorporar recursos para enfatizar la oralidad, como el tono de voz, sonidos y silencios, música que acompañe.

Clase 4 **CUARTO RECORRIDO**

Diseño de una Tertulia · Modalidad presencial

Se propone a las/los estudiantes seleccionar, por grupos de pares, un texto. Un recurso disponible para favorecer la selección de textos puede ser consultar la colección *Leer x leer*, que el Plan Nacional de Lecturas envió a todas las escuelas del país. Se trata de tres tomos con textos de excelente calidad literaria y de autoría reconocida, disponibles en el Portal Educar para la lectura en voz alta.

Una vez elegido el texto, como futuras/os mediadoras/es de literatura, se les solicita que piensen posibles maneras de presentación y de “entrada al texto”, trazando un mapa o ideando preguntas que permitan tender puentes entre lo leído y las/los lectoras/es.

Finalmente, se explicita cómo se llevará a cabo la socialización de los diseños de tertulias de cada grupo, lo que se realizará en dos instancias diferentes, una virtual asincrónica y otra presencial:

1) Instancia virtual asincrónica: se organiza la presentación de las tertulias. Cada grupo arma su presentación y la sube al *padlet TDL* que presentamos al inicio de este recorrido (el que contiene los cuentos clásicos), disponible para que los grupos suban sus propios recorridos.

2) Instancia presencial: presentación de la tertulia a cargo de cada grupo, con apoyo del recurso digital *padlet*, e invitando a una instancia de conversación literaria sobre el texto seleccionado. Para este momento, cada grupo diseña previamente una guía de preguntas orientadoras que abren la discusión y el diálogo con el texto.

Por último, durante esta instancia, se realiza un cierre, compartiendo resonancias y sentires de la experiencia, durante el diseño y puesta en escena de la Tertulia Dialógica Literaria.

Propuesta para la evaluación

La evaluación es de *carácter continuo y formativo*, priorizando la participación activa en las tertulias dialógicas literarias, la capacidad para fundamentar las ideas, el respeto por las opiniones ajenas, y la calidad de los aportes realizados.

Además, se presenta una *evaluación sumativa* en el momento del cuarto recorrido, respecto del diseño y puesta en escena de una tertulia. Este recorrido se presenta como actividad integradora de evaluación. El instrumento para valorar lo hecho en la tertulia es una rúbrica (compartida con anterioridad con las/los estudiantes).

Instrumento de evaluación:

- Diseño grupal de una experiencia de mediación literaria utilizando como recurso pedagógico la Tertulia Dialógica Literaria.
- Presentación en formato digital .
- Puesta en escena.

Criterio	Excelente	Muy bueno	Satisfactorio	Insuficiente
Desarrollo de la oralidad en la presentación de una tertulia dialógica literaria	Expresión fluida, clara, coherente y adecuada al contexto comunicativo: presentación de una tertulia dialógica literaria.	Expresión adecuada al contexto comunicativo con algunos momentos de duda, pero sin afectar la comprensión general.	Expresión comprensible, pero con duda frecuente, adecuación al contexto comunicativo.	Expresión poco clara, con poca adecuación al contexto comunicativo.

Criterio	Excelente	Muy bueno	Satisfactorio	Insuficiente
Claridad en la expresión de ideas en una tertulia dialógica literaria e intervenciones en padlet	Comunica las ideas de manera clara y coherente, facilitando una comprensión. Sus expresiones son pertinentes al contexto comunicativo.	Comunica las ideas de manera clara, pertinente y comprensible, aunque a veces falta profundización.	Las ideas son comprensibles, profundizando poco pero adecuándose al contexto comunicativo.	Expresa sus ideas de manera confusa y sin profundizar.
Pertinencia de lo dicho respecto a los textos trabajados en el padlet y sobre la conversación literaria en la tertulia dialógica	Las intervenciones muestran una comprensión profunda de los textos trabajados en el padlet y una conexión sólida con lo trabajado en clases sobre la conversación literaria en una tertulia dialógica.	Las intervenciones son pertinentes, pero no profundizan lo suficiente sobre la conversación literaria en una tertulia dialógica.	Las intervenciones son vagas o poco precisas con respecto a la conversación literaria en una tertulia dialógica.	Las intervenciones carecen de pertinencia o muestran desconocimiento.
Escucha activa y respetuosa	Demuestra una escucha activa y respetuosa en torno a las intervenciones del resto; respondiendo de manera adecuada a sus aportes.	Muestra una escucha activa y respetuosa, participando en la mayoría de las ocasiones.	Escucha de manera pasiva, con poca interacción con los aportes del resto.	No demuestra una escucha activa, interrumpe o no respeta las intervenciones de los compañeros.
Resignificación de los textos	Reinterpreta los clásicos conectándolos con la actualidad y desarrollando nuevos significados relevantes en torno a las lecturas.	Reinterpreta los textos de manera correcta, pero le resulta dificultoso desarrollar nuevos significados aunque lo intenta.	Le resulta dificultoso la resignificación de los textos trabajados.	No logra resignificar los textos ni hacer conexiones con su relevancia actual.

Criterio	Excelente	Muy bueno	Satisfactorio	Insuficiente
Podcast literario	Refleja una clara apropiación del formato y de los aspectos trabajados. Cumple con la consigna y construye un producto pertinente.	El <i>podcast</i> refleja de manera correcta los contenidos y respeta el formato, pero construye un producto poco pertinente según la consigna.	El <i>podcast</i> tiene escasos recursos de la oralidad y refleja de manera confusa lo trabajado durante las clases y lo que respecta a los textos.	El <i>podcast</i> no tiene coherencia con lo trabajado ni con los textos a los que hace referencia. Hay ausencia de recursos de la oralidad.
Diseño de una experiencia de mediación literaria utilizando como recurso pedagógico la tertulia dialógica literaria	El diseño de la experiencia de mediación literaria resulta significativo. Utiliza preguntas potentes que posibilitan el diálogo y las conversaciones en torno al texto.	El diseño de la experiencia de mediación literaria resulta significativo. Utiliza algunas preguntas potentes que posibilitan el diálogo y conversaciones en torno al texto.	El diseño de la experiencia de mediación literaria es poco significativo. Utiliza escasas preguntas potentes que fomentan la construcción del camino lector.	El diseño de la experiencia de mediación literaria no es pertinente ni significativo. Faltan preguntas potentes que fomenten la construcción del camino lector.

Bibliografía utilizada para la elaboración de la propuesta

Argentina. Ministerio de Educación. (2021). Catálogo de la colección “Leer abre mundos”. Plan Nacional de Lecturas. <https://www.educ.ar/recursos/157694/leer-abre-mundos-compartir-la-coleccioncatalogo-2021-nivel->

Argentina. Ministerio de Educación. Consejo Federal de Educación. Resolución CFE N° 337/18. *Marco referencial de capacidades profesionales de la formación docente inicial.*

Bajour, C. (2016): *La orfebrería del silencio. La construcción de lo no dicho en los libros-álbum.* Comunicarte.

Bajour, C. (2014). *Oír entre líneas. El valor de la escuela en las prácticas de lectura.* El Hacedor.

Brailovsky, D. y Skliar C. (2021). Dar infancia a la niñez. Notas para una política y poética del tiempo. *Childhood and Philosophy*, 17, 01-21. <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/childhood/article/view/56316>

Chambers, A. (2021). *Dime. Los niños, la lectura y la conversación.* Fondo de Cultura Económica.

Córdoba. Ministerio de Educación (2015). *Diseño Curricular para los Profesorados de Educación Inicial y Primaria.* https://dges-cba.infed.edu.ar/sitio/curriculares/upload/Disenio_Curr_Primeria_Inicial_2015.pdf

Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura.* Fondo de Cultura Económica.

Skliar, C. (2019). *La inútil lectura.* Waldhuter Editores. Mármara Edita.

Skliar, C. (2020). *Lectura y Educación. Entre argumentos pedagógicos y literarios.* INFoD. Ministerio de Educación de la Nación. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL007074.pdf>

ANEXO

1) ¿Qué es una reseña literaria?

Una reseña literaria es un texto breve que analiza, resume y valora una obra literaria. Su objetivo principal es presentar el contenido y la calidad de una obra para orientar a otros lectores sobre su relevancia e interés. A diferencia de un simple resumen, la reseña incluye la interpretación y juicio crítico del reseñador, aportando una visión personal que invita a la reflexión y al análisis

2) Estructura de una reseña literaria

La reseña literaria suele dividirse en las siguientes partes:

1. Introducción: se menciona el título de la obra, el nombre del autor/de la autora, el género y el contexto en el que fue publicada. También puede incluir una breve referencia sobre la importancia o relevancia de la obra en el contexto literario o cultural.

2. Resumen o sinopsis: aquí se presenta una síntesis de la trama o contenido principal de la obra, sin revelar detalles clave o “spoilers” que puedan arruinar la experiencia de lectura. Este resumen debe ser claro y conciso, permitiendo que el lector/la lectora comprenda de qué trata el texto sin entrar en detalles exhaustivos.

3. Análisis y comentario crítico: parte central de la reseña, la más importante. Aquí, quien reseña expresa su opinión personal sobre la obra, señalando aspectos como el estilo, la construcción de los personajes, los temas y el tratamiento literario. En este apartado, se pueden abordar las fortalezas y debilidades de la obra, fundamentando siempre la valoración con ejemplos o citas relevantes.

4. Conclusión: en esta sección, se hace un cierre de las ideas principales expresadas en el análisis y se ofrece una recomendación final, indicando a qué tipo de lectora/lector podría interesarle la obra o si merece ser leída y por qué. Es una oportunidad para sintetizar la valoración personal sobre la obra.

3) ¿Cómo redactar una reseña literaria?

Para redactar una reseña efectiva, es fundamental seguir estos pasos:

1. Leer la obra con atención: para poder hacer una reseña, es esencial conocer bien el texto. Tomar notas durante la lectura, destacando fragmentos o elementos que te parezcan interesantes, problemáticos o significativos.

2. Reflexionar sobre el texto: pensar en lo que la obra te ha transmitido, en los temas que aborda y en la manera en que su autora/autor los desarrolla. Reflexionar sobre qué aspectos de la obra resuenan y por qué.

3. Organizar las ideas: antes de escribir, organizar las ideas en un esquema basado en la estructura propuesta (introducción, resumen, análisis y conclusión). Esto ayudará a mantener un orden claro y coherente en tu reseña.

4. Utilizar un lenguaje preciso y objetivo: si bien la reseña tiene un enfoque personal, es importante mantener un tono formal, utilizando un lenguaje claro y evitando juicios exagerados. La crítica debe ser constructiva, respetando el valor de la obra.

5. Incorporar citas breves: incluir una o dos citas del texto, que ilustren las propias opiniones, pero hay que asegurarse de no abusar de ellas para no sobrecargar la reseña.

6. Revisar y corregir.

Este material es producto de un trabajo colaborativo entre docentes de los *Equipos Entre Colegas* coordinados por un referente de contenido del **ProFoDI-MC**

Se publicó digitalmente en Marzo de 2025
en el sitio web de la **Dirección General de Educación Superior**
<https://dges-cba.edu.ar/wp/index.php/profodi-mc-propuestas/>
Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.
República Argentina.

Cómo citar este material

- **Fauda, A.; Salguero, F.; Domínguez, P.; Ríos S.** y equipo Entre Colegas de Literatura en el Nivel Inicial (2025). *Tertulia dialógica literaria: Resignificando la lectura de los clásicos*. ProFoDI-MC, Dirección General de Educación Superior, Ministerio de Educación de Córdoba, Argentina.



2025

Atribución – No Comercial – Sin Obra Derivada (by-nc-nd)
No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas. Esta licencia no es una licencia libre.

AUTORIDADES



CÓRDOBA
Seguimos haciendo

Gobernador
Martín Llaryora

Vicegobernadora
Myrian Beatriz Prunotto

Ministro de Educación
Horacio Ademar Ferreyra

Secretaría de Educación
Luis Sebastián Franchi

Secretaría de Innovación, Desarrollo
Profesional y Tecnologías en Educación
Gabriela Cristina Peretti

Secretaría de Coordinación Territorial
Nora Esther Bedano

Subsecretaría de
Fortalecimiento Institucional
Claudia Amelia Maine

Subsecretaría de Administración
Lucía Escalera



Ministerio de
EDUCACIÓN