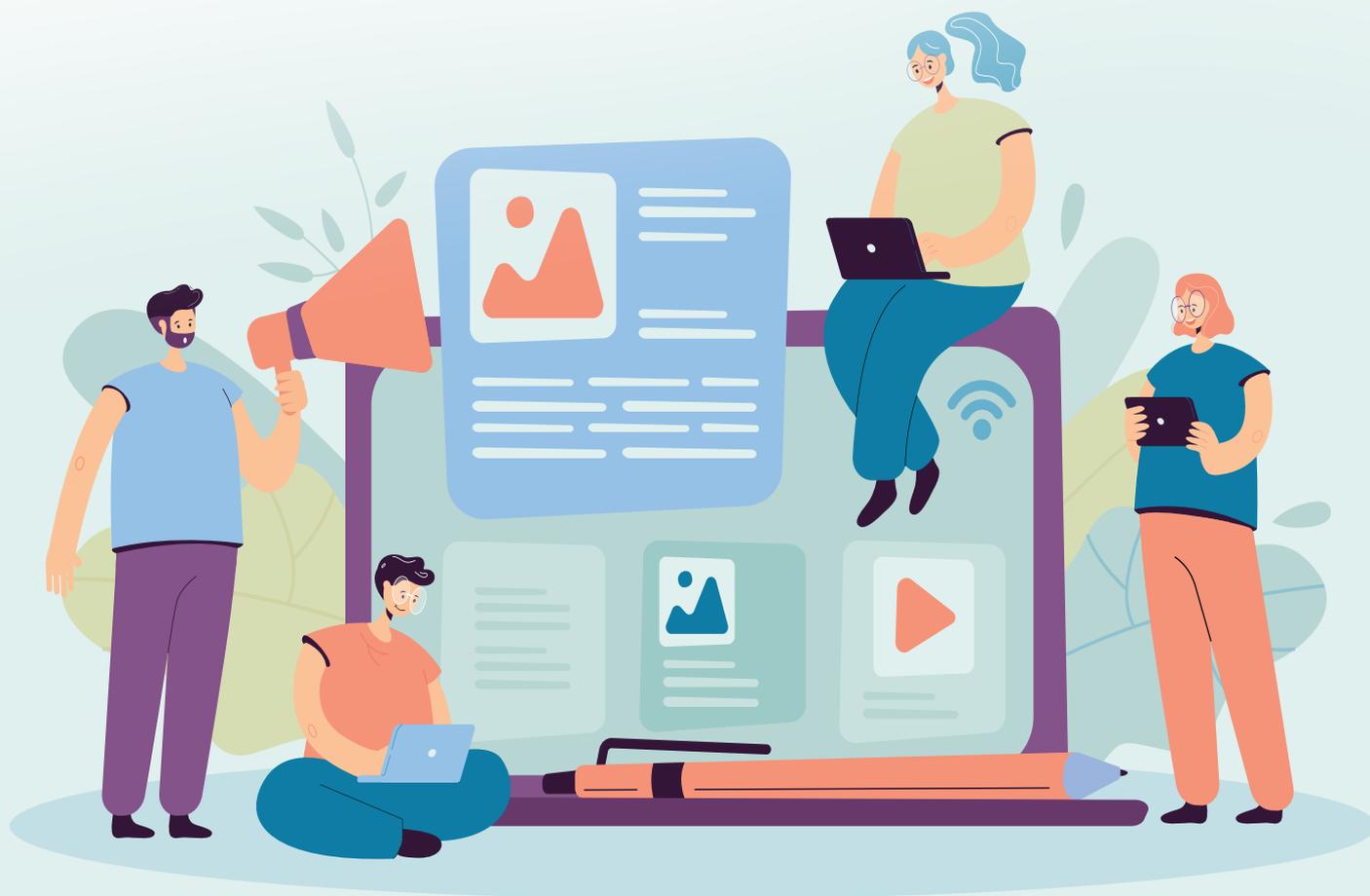


ESPACIO CURRICULAR **ARGENTINA EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO**

# HISTORIAS PARA DESCUBRIR Y RELATAR: MICROHISTORIAS LOCALES



Profesorado en Educación Primaria

ESPACIO CURRICULAR **ARGENTINA EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO**

## PROPUESTA DE ENSEÑANZA

# HISTORIAS PARA DESCUBRIR Y RELATAR: MICROHISTORIAS LOCALES

Director General  
de Educación Superior

**Ariel Zecchini**

Supervisora General  
de Educación Superior

**Mirta Weinzettel**

Coordinación General  
de Equipo Técnico DGES

**Mónica Silva**

Referente ProFoDI-MC

**Mariana de la Vega Viale**

Corrección de estilo

**Sandra Curetti**

Diseño

**Luis F. Gómez**

Autoras

**Sabina Rogani**

Instituto Santa Juana de Arco, Cruz Alta

**Elsa Analía Rodríguez**

IES Clelia Fanny Castagnino, Ucacha

**Matías Ignacio Delprato**

Escuela Normal Superior de Villa del Totoral

**Samanta Magallanes**

Escuela Normal Superior Maestros Argentinos

**Ana Estofán**

Instituto Superior Zarela Moyano de Toledo  
Jesús María

Referente de contenido

**Julieta Legeren**

**ProFoDI-MC**

Programa de Formación Docente  
Inicial en Modalidad Combinada

# Historias para descubrir y relatar: microhistorias locales

## Presentación de la propuesta

**Eje temático: Reflexiones metodológicas sobre la Historia local. Microhistorias.**

Indagar en un proceso histórico argentino de larga duración (S. XIX-XXI) nos invita a problematizar desde su multicausalidad y policronía, es decir, desde sus múltiples genealogías y temporalidades, expresadas a menudo bajo diferentes conflictos sociales yuxtapuestos. Esto implica una hermenéutica histórica que, lejos de pensar las coyunturas y estructuras de manera teleológica, debe saltar hacia el pasado, desconfiando de él, reconociendo sus retazos, indicios, síntomas y detalles, como si se reconstruyera una obra desde sus escombros.

En la presente propuesta abordaremos la importancia de las historias locales como eje fundamental para la preservación de la memoria colectiva de una comunidad. Como señala el historiador Pierre Nora (1984), las memorias colectivas son las que permiten construir identidades y resultan vitales para las comunidades, pues autorizan a que estas se reconozcan en la construcción de identidades locales y nacionales. Al estudiar la historia local, no sólo se reconstruyen hechos, sino que también se concede, a las generaciones actuales y futuras, la posibilidad de conectarse con su pasado, a través de la recuperación y análisis de fuentes primarias.

Para comprender este pasado argentino contemporáneo, se propondrán, como coyunturas de investigación, tres periodos: Modelo Agroexportador (1880-1930), Modelo de industrialización por sustitución de importaciones (1930-1976) y Neoliberalismo (1976-2000). En el análisis acudiremos a la reflexión metodológica sobre la utilización de diversas fuentes históricas, a través de la recopilación de testimonios orales y visuales, escritos y materiales.

Se espera que el trabajo de investigación realizado sobre la historia local y los actores sociales, en relación con alguno de los periodos históricos analizados en el arco temporal - desde fines del S. XIX a fines del S. XX -, obtenga, como resultado, la escritura de narrativas micro-históricas y guiones literarios para la elaboración posterior de *podcasts* y producciones audiovisuales.

El enfoque de enseñanza asumido se inscribirá en los postulados de la línea teórica interpretativa-crítica, a partir de tareas de investigación, indagación y siste-

matización de los datos recopilados, con el fin de acercar a las futuras/los futuros docentes, al oficio de la investigación histórica en el aula.

Como docentes, sabemos que lograr una verdadera comprensión de los contenidos históricos requiere de una propuesta didáctica que proyecte, no sólo la construcción de los conceptos fundamentales para el abordaje de contenidos históricos, sino también el desarrollo de procesos de pensamiento específicos de la disciplina: causalidad, intencionalidad, temporalidad, comprensión contextualizada, pensamiento sistémico, entre otros (Carretero, 2019). De ese modo, el tiempo estimado pensado para este abordaje será de cuatro clases durante un mes, en el marco de la modalidad combinada.

La presente propuesta se proyectará en el marco de un trabajo articulado con los espacios curriculares de:

- **Oralidad, Lectura y Escritura:** de manera que las/los estudiantes puedan abordar, desde dicho espacio, diferentes formatos textuales, necesarios para el trabajo de investigación y la sistematización de datos: entrevistas orales y escritas, narrativas, guión de *podcast* y/o cortometraje.
- **Lenguaje digital y audiovisual:** para que, desde este espacio, las/los estudiantes puedan trabajar en relación con el método de registro más adecuado de la información, como por ejemplo, la grabación de audios y/o videos, la captura de imágenes y/o fotografías, incluyendo estos registros en un portafolio digital que dará cuenta del proceso de investigación realizado. Además, para que logren aprender sobre contenidos para la realización del trabajo final, *podcast*, cortometrajes, periódico digital, formatos radiales.

Nuestra propuesta de trabajo y las estrategias docentes diseñadas, promoverán actividades analíticas propias de la disciplina, como realizar selecciones temporales, rastrear fuentes diversas, analizarlas, producir textos, etc. Asimismo, pretendemos generar reflexiones éticas, que permitan entender las acciones, intereses y creencias de los actores históricos en sus propios contextos, diferenciando las cuestiones éticas del pasado y las del presente y, a su vez, construyendo valoraciones contemporáneas respecto a cómo y por qué actuaron de determinado modo, las consecuencias que acarrearán, y alternativas posibles (Bermúdez; Epstein, 2020).

El desafío es claro: se trata de identificar las huellas que la historia ha dejado en los pueblos que habitamos. En esta secuencia, esto supondrá observar espacios públicos y privados, reconocer artefactos culturales, explorar el patrimonio recuperado y comprender cómo estos elementos cuentan la historia que conecta el pasado con el presente. Esta propuesta buscará ser desafiante y enriquecedora, constituyéndose como una oportunidad para mirar el pasado con ojos críticos y creativos, desde la riqueza de lo local.

## Propósitos y objetivos

- Brindar herramientas metodológicas propias de la investigación, trabajo de campo y construcción de conocimiento histórico.
- Promover la utilización de fuentes de información (histórica) de distinta naturaleza (escritas, visuales, orales y materiales) para la realización de ejercicios de investigación histórica.
- Propiciar el debate teórico y la construcción de aprendizajes colectivos significativos.
- Fomentar el pensamiento crítico-creativo y el desarrollo de la/s memoria/s histórica/s.

## Objetivos

- Comprender las singularidades territoriales, políticas, económicas, sociales y culturales de los procesos históricos de Argentina.
- Reconocer la importancia de investigar, explorar y conocer las raíces culturales de sus comunidades, con el fin de valorar su riqueza, potenciar el descubrimiento y la revalorización del patrimonio étnico y cultural.
- Construir, colectivamente, la producción de memorias locales, asumiendo el rol activo en la recolección de fuentes y aportes, para la construcción de relatos y documentos históricos.
- Producir narrativas originales, que desplieguen nuevos argumentos y evidencias mediante la investigación sociohistórica.

## Contenidos de la propuesta

Para la elaboración de la presente propuesta, se han tomado contenidos del *Diseño Curricular del Profesorado de Educación Primaria* (Córdoba. Ministerio de Educación, 2015):

- **El proceso de construcción de Estado y ciudadanía en Argentina:** Diferentes formas de relación entre el Estado y la sociedad desde 1880. Los conflictos por la organización política de los sectores populares. Impronta de los procesos sociopolíticos a escala local (p.145).
- **Transformaciones del Estado Nacional en el contexto internacional:** La nacionalización de los recursos, la protección arancelaria y la redistribución de ingresos. Cambios en la relación Estado-sociedad civil. El desarrollo industrial en Córdoba (p.145).

- **La Argentina en el escenario de la mundialización:** El Terrorismo de Estado y su relación con el modelo económico neoliberal en Argentina. Impacto y consecuencias a largo plazo en la vida social. La década de los '90. Procesos de polarización y exclusión social. Las transformaciones socioculturales y tecnológicas. Su influencia en el mundo del trabajo, en los territorios, en las identidades (p.146).

## Actividades para el abordaje del contenido

### CLASE 1

Modalidad presencial · Formato: Taller

#### Investigación histórica en clave local

La primera clase de esta propuesta está diseñada como un espacio de exploración y descubrimiento. El aula se transformará en un taller de trabajo dinámico. El objetivo principal de este encuentro es abrir la puerta al fascinante mundo de la investigación histórica desde una perspectiva local, sumergiéndonos en los conceptos clave que guiarán el proceso. Para lograrlo, se propondrá una actividad que habilitará la recuperación de los ejes temáticos y contenidos de la propuesta, a través de una línea de tiempo pedagógica que abarque el periodo que se extiende desde 1880 hasta 2001. Esta herramienta no solo ayudará a organizar los ejes temáticos y contenidos de la propuesta, sino que también servirá como punto de partida para el diálogo y la reflexión colectiva.

Se ofrecerán algunas preguntas disparadoras para despertar la curiosidad y activar el conocimiento previo de las/los estudiantes: *¿qué entienden ustedes por investigación histórica? ¿Cómo conocemos el pasado a partir de las producciones culturales propias de la época? , ¿cómo observamos ese pasado y sus representaciones en el presente?, ¿qué nos dice el pasado cuando lo miramos desde el presente? ¿Qué preguntas le hacemos a estos artefactos culturales?*

En este encuentro se propondrán, como estrategias y herramientas de investigación, que las/los estudiantes se posicionen como investigadoras/es y logren identificar huellas en espacios públicos, privados, artefactos culturales y patrimonio cultural recuperado de los pueblos que habitan, a fin de contextualizar y reconocer la historia que estos cuentan.

A su vez, se presentará la estructura de la narrativa histórica que se pretende construir como producto final de esta secuencia. Se explicarán los pasos para construirla, compartiendo algunos ejemplos que serán alojados en el aula virtual, para que las/los estudiantes puedan consultarlos a medida que van desarrollando su proceso de investigación.

A lo largo del proceso, se espera que las/los estudiantes documenten sus experiencias, sentires, emociones y aprendizajes, creando un registro vivo de su viaje a través de la investigación histórica. Este registro será fundamental para la elaboración de un *portafolio digital*, un producto final que no solo refleje los resultados de su investigación, sino también las huellas personales que el proceso haya dejado en ellas/ellos.

La estrategia principal de enseñanza será la exposición dialogada, como instancia en la que las ideas fluyen y se construyen colectivamente. El diálogo permitirá aclarar dudas, enriquecer perspectivas y establecer conexiones entre los conceptos teóricos y las experiencias prácticas. De esa forma, el aprendizaje se convertirá en una experiencia activa, significativa y profundamente vinculada al contexto de cada estudiante.

## CLASE 2

Modalidad virtual sincrónica · Formato: Taller

### Indagación del pasado

Este espacio de encuentro virtual está diseñado para explorar distintos enfoques de la investigación histórica y, al mismo tiempo, para familiarizarnos con una amplia variedad de fuentes, como testimonios orales y escritos, documentales, fotográficas, artefactos culturales, patrimonio cultural recuperado; para acompañar este momento de indagación, se les ofrecerán algunas fuentes, a modo de ejemplo: para el periodo del Modelo Agroexportador (1880-1930), las páginas web del [Museo de la inmigración](#) y del [Archivo General de la Nación](#), que cuentan con un recurso de imágenes, testimonios, censos, datos, cine, audios. Para abordar el periodo del Modelo de industrialización por sustitución de importaciones (1930-1976), se les brindará información acerca de las sedes de los partidos políticos y los gremios, para que puedan observar instituciones propias locales, haciendo referencia a cuál fue su protagonismo en dicho período trabajado; y para comprender el periodo de Neoliberalismo (1976-2000), se propondrá invitar a dialogar a veteranos de la Guerra de Malvinas, a docentes que hayan estado en servicio durante el periodo neoliberal, y a militantes políticos.

A lo largo del encuentro, se trabajará conjuntamente para construir interrogantes que orienten en el desafío de indagar las fuentes y abordar el proceso de investigación histórica de manera rigurosa y creativa; los interrogantes servirán para guiar a las/los estudiantes en la búsqueda de otras fuentes y en su análisis. A continuación, los compartimos: ¿qué se sabe actualmente sobre el periodo/tema/problema de investigación? ¿Qué tipos de fuentes son las más relevantes para este tema?, ¿qué criterios debo aplicar para evaluar la calidad y relevancia de las fuentes? ¿Qué preguntas específicas pueden guiar mi análisis? ¿Qué herramientas o técnicas puedo

emplear para recopilar datos? ¿Cómo puedo sintetizar la información para responder mis preguntas?. A estos interrogantes se podrán sumar otros que se construyan colectivamente.

En este camino, el diálogo y las lecturas guiadas serán las principales estrategias; la exposición dialogada permitirá que cada estudiante comparta sus ideas, mientras las lecturas guiadas facilitarán una comprensión más profunda de las fuentes y su contexto.

El cierre de este encuentro marcará un momento clave: cada estudiante seleccionará el proceso histórico que desee investigar a lo largo de la propuesta. Esta selección no solo reflejará sus intereses, sino que también será el punto de partida de un viaje personal hacia el pasado, con herramientas teóricas y prácticas que los ayudarán a dar forma a su propio proyecto de investigación. Para el siguiente encuentro, se les solicitará la presentación de las fuentes rastreadas y un borrador de lectura con las preguntas y reflexiones que han comenzado a formularse. Para la realización del borrador, se darán pautas que respondan a lo que luego será la narrativa final: cuál les parece que puede ser el tema a trabajar, qué objetivos se proponen alcanzar, qué preguntas se hacen sobre este proceso histórico, qué fuentes existen y tienen disponibles para llevar a cabo esta investigación, cómo piensan trabajar estas fuentes, entre otras posibles preguntas orientadoras.

El ejercicio final será construir una *narrativa histórica*, como un primer ejercicio de investigación. Para ello, es importante orientar a las/los estudiantes en la selección de un tema/problema acotado, que pueda ser desarrollado en los tiempos que plantea la secuencia. Este será un primer borrador, a ser revisado y completado con otras preguntas al interior de los grupos, en instancias colectivas.

Se sugieren algunos materiales para acompañar la construcción de la narrativa:

- **Alianza B@UNAM, CCH & ENP** ( 7 de febrero 2024).  
[El método y la investigación histórica](#)
- **Universidad Ducens** (10 de agosto 2021)  
[Metodología de la Investigación Histórica](#)
- **PAIEP. Talleres Virtuales** (20 de enero 2016)  
[Historia - Proyecto de Investigación: Caracterización del problema](#)

## CLASE 3

Modalidad virtual sincrónica · Formato: Ateneo

### Las manos en el barro del pasado

Para este momento, las/los estudiantes ya habrán completado el trabajo de campo en sus localidades, recuperando y analizando fuentes históricas vinculadas al

contexto seleccionado. Será momento de dar el siguiente paso: proceder al análisis de fuentes con una mirada crítica y rigurosa; además, realizarán los primeros esbozos de la escritura de una narrativa de cierre de esta investigación.

Durante este encuentro, el grupo se convertirá en una comunidad de aprendizaje, y cada estudiante compartirá las fuentes históricas que logró rastrear, así como las preguntas y reflexiones que se haya planteado en torno a ellas. Este ejercicio no sólo enriquecerá el análisis individual, sino que permitirá establecer conexiones más amplias entre las diversas experiencias y enfoques del grupo.

Un objetivo central del encuentro será relacionar las fuentes obtenidas con la bibliografía sobre investigación histórica trabajada, ya que este vínculo permitirá profundizar en los métodos y perspectivas abordados, proporcionando un marco teórico que fortalecerá la interpretación de las evidencias recolectadas.

La dinámica del encuentro estará basada en la exposición dialogada y la charla-debate, en un espacio donde las ideas fluyan, se confronten y se complementen. Será un momento para escuchar, aportar y construir colectivamente, dándole sentido a las piezas del pasado, desde la riqueza del diálogo académico.

Para el siguiente encuentro, se les solicitará que avancen en la escritura académica de la narrativa, donde podrán evidenciar el proceso de investigación realizado con todas sus etapas correspondientes; también podrán construir una apoyatura visual para compartir con sus pares el proceso de investigación y los resultados obtenidos.

## CLASE 4

Modalidad presencial · Formato: Taller

### Sobre análisis e interpretaciones

El cuarto encuentro se desarrollará bajo el formato taller, diseñado como un espacio para compartir y reflexionar sobre los avances en la construcción final del documento de investigación. En este momento clave, las/los estudiantes presentarán sus producciones textuales a través de exposiciones digitales, mostrando no solo el trabajo realizado, sino también las conclusiones y aprendizajes alcanzados.

Cada presentación se organizará en torno a varios ejes fundamentales. En primer lugar, se abordará el *tema o contexto histórico seleccionado*, explicando la relevancia de la elección, su relación con los *objetivos* y con las preguntas de investigación planteadas. En segunda instancia, se compartirán las *fuentes históricas rastreadas y analizadas*, mostrando cómo estas permitieron construir la narrativa y responder a sus interrogantes. Finalmente, se expondrán las conclusiones a las que se ha arribado, destacando los hallazgos más significativos y su aporte a la comprensión del proceso histórico investigado.

Durante las presentaciones, se fomentará el intercambio de ideas, las críticas constructivas y preguntas por parte de las compañeras/los compañeros y la/el docente, creando un ambiente de aprendizaje colectivo. Dicho intercambio fortalecerá las producciones individuales, así como la reflexión respecto de los desafíos y posibilidades de la investigación histórica; en caso de ser necesario, las/los estudiantes pueden llevar a cabo las revisiones que sean necesarias, a fin de lograr una escritura definitiva de sus narrativas históricas.

## Propuesta para la evaluación

Resulta necesario, en el desarrollo de la propuesta de investigación, enmarcar e integrar la evaluación formativa como parte del proceso de enseñanza, brindando una continuidad a la retroalimentación procesual de los aprendizajes y orientando la toma de decisiones. Las/los docentes involucradas/involucrados en este proyecto, se encargarán del monitoreo y acompañarán el proceso de aprendizaje que realice la/el estudiante durante la ejecución de las pautas de trabajo.

De este modo, como propuesta de evaluación formativa, se solicitará, por una parte, *la construcción de un portafolio digital* en el que se compilen las actividades presenciales y virtuales (se sugiere dar indicaciones de cómo hacer este portafolio a las/los estudiantes), para así valorar los aprendizajes de manera procesual y dinámica. A su vez, la metodología de investigación histórica, articulada con el trabajo de campo desde una perspectiva antropológica, también proporcionará insumos para el portafolio, en tanto práctica sostenida de indagación. Este objeto pedagógico y didáctico será elaborado, paulatinamente, a lo largo del proceso de investigación histórica, para ser presentado en distintos momentos, y llevar a cabo, así, la evaluación, co-evaluación y autoevaluación.

Por otra parte, se propondrá, como instancias evaluativas de enseñanza y aprendizaje, la *exposición de resultados parciales*, considerándola una etapa intermedia clave en el proceso de investigación histórica, que permitirá a las/los estudiantes presentar los avances obtenidos. Este ejercicio fomentará el análisis crítico de las fuentes consultadas, el planteamiento de preguntas orientadoras y la argumentación preliminar basada en la evidencia recopilada.

Como cierre del proceso de investigación y de la propuesta de aprendizaje, la producción final solicitada será la *construcción de narrativas históricas* en diversos formatos, ya que estas constituyen una práctica fundamental en el campo de las Ciencias Sociales, y están orientadas a consolidar las habilidades de interpretación, síntesis y comunicación de las/los estudiantes. Este proceso implicará el análisis crítico de procesos históricos, para estructurarlos en relatos coherentes y fundamentados, que integren diferentes perspectivas de análisis e interpretación.

## Instrumentos de evaluación

- Exposición de resultados parciales de las investigaciones.
- Presentación del portafolio digital.
- Elaboración de narrativas históricas en diversos formatos.

## Criterios de evaluación

- Participación activa e interesada en las distintas instancias propuestas.
- Incorporación reflexiva de los conceptos propios de las Ciencias Sociales, para la explicación de los principales procesos históricos, el enlace a los diversos actores sociales y las fuentes de investigación accesibles en el marco de lo local.
- Apropiación de las estrategias de interpretación de diversas fuentes: observación del espacio, entrevistas, lectura de textos, imágenes, mapas, cuadros, fuentes, etc.
- Explicitación de las variables vinculadas con la multidimensionalidad y de la complejidad de la realidad local.

## Bibliografía

**Barthes, R.** (2019). *La cámara lúcida: nota sobre la fotografía*. Paidós.

**Belting, H.** (2012). *Antropología de la imagen*. Katz.

**Bermudez, A.** (2015) *Cuatro herramientas para la indagación crítica en la enseñanza de la historia, las ciencias sociales y la educación ciudadana*. rev.estud.soc. [online]. 2015, n.52, pp.102-118. ISSN 0123-885X.  
<https://doi.org/10.7440/res52.2015.07>

**Brailovsky, D. y Skliar C.** (2021). Dar infancia a la niñez. Notas para una política y poética del tiempo. *childhood & philosophy*, Rio de Janeiro, v. 17, fev. 2021, pp. 01-21. Issn 1984-5987. <https://doi:10.12957/childphilo.2021.56316>

**Burke, P.** (2005). *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Editorial Crítica.

**Carretero, M.** (2019). Pensamiento histórico e historia global como nuevos desafíos para la enseñanza. *Cuadernos de Pedagogía*, (495), 59-63.

**Cattaruzza, A.** (2007). *Los usos del pasado*. Sudamericana.

- Charlot, B.** (2008). *La relación con el saber, formación de maestros y profesores, educación y globalización*. Ediciones Trilce.
- Dussel, I. y otras** (2010) *Aportes de la imagen en la formación docente. Abordajes conceptuales y pedagógicos*. Proyecto Red de Centros de Investigación y Actualización Educativa. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL000763.pdf>
- Iantorno, C.** (2022) “¿Qué es una fuente?”, Educ.ar  
<https://www.educ.ar/recursos/158491/que-es-una-fuente>
- Fernandez Balboa, C.** (2007). “*La interpretación del patrimonio en la Argentina: estrategias para conservar y comunicar bienes naturales y culturales*”, Jorge Morales Miranda...[et.al.]. Compilado por Carlos Fernández Balboa. - 1a ed. - Administración de Parques Nacionales.
- Gamarnik, Cora** (s/d). *Instrucciones para mirar una fotografía*.  
<https://drive.google.com/file/d/129gIDq7oxRhM847eEntMiJFdrw0oleBi/view>
- Ginzburg, C.** (2014). *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*. Fondo de Cultura Económica.
- Ginzburg, C.** (2013). *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia*. Prometeo.
- Nora, P.** (dir.) (1984). *Les Lieux de Mémoire; 1: La République*. Gallimard.  
[https://horomicos.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/07/nora\\_lugares\\_memoria.pdf](https://horomicos.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/07/nora_lugares_memoria.pdf)
- Pozzi, P.** [et al.] (2018). *Los misterios de la historia: perspectivas del oficio de historiador*. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.
- Romero Ruiz, R.** (2012). “El uso de la imagen como fuente primaria en la investigación social. Experiencia metodológica de una etnografía visual en el caso de estudio: territorialidades de la vida cotidiana en la plancha del Zócalo de la ciudad de México”. En *Secuencia*, (82), 175-194.  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0186-03482012000100007&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0186-03482012000100007&lng=es&tlng=es).
- Sautu, R.** (2001). “Acerca de qué es y no es investigación científica en ciencias sociales”, Capítulo 8. En Wainerman/Sautu (2001), *La trastienda de la Investigación*, Ediciones Lumiere, pp. 227- 243.
- Sontag, S.** (2017). *Sobre la fotografía*. Debolsillo.

Wainerman/ Sautu (2001) “Acerca de la formación de Investigadores en Ciencias Sociales”. Prefacio y Capítulo 1, en Wainerman/Sautu (2001), *La trastienda de la Investigación*. Ediciones Lumiere, pp. 13- 43.

## Materiales sugeridos para la construcción de la narrativa

Alianza B@UNAM, CCH & ENP (7 de febrero 2024)

*El método y la investigación histórica.*

<https://alianza.bunam.unam.mx/cch/el-metodo-y-la-investigacion-historica/>

PAIEP. Talleres Virtuales (20 de enero 2016) *Historia - Proyecto de Investigación: Caracterización del problema*. [Video] YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=F8z3IO0-1bU>

Universidad Ducens (10 de agosto 2021) *Metodología de la Investigación Histórica*. [Video] YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=GqC7GHhJ6CI>

Este material es producto de un trabajo colaborativo entre docentes de los *Equipos Entre Colegas* coordinados por un referente de contenido del **ProFoDI-MC**

Se publicó digitalmente en Marzo de 2025  
en el sitio web de la **Dirección General de Educación Superior**  
<https://dges-cba.edu.ar/wp/index.php/profodi-mc-propuestas/>  
Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.  
República Argentina.

Cómo citar este material

- Rogani, S.; Rodríguez, E. A.; Delprato, M. I.; Magallanes, S.; Estofán, A. y equipo Entre Colegas de Argentina en el Mundo Contemporáneo (2025). *Historias para descubrir y relatar: microhistorias locales*. ProFoDI-MC, Dirección General de Educación Superior, Ministerio de Educación de Córdoba, Argentina.



Atribución – No Comercial – Sin Obra Derivada (by-nc-nd)  
No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas. Esta licencia no es una licencia libre.



Gobernador  
**Martín Llaryora**

Vicegobernadora  
**Myrian Beatriz Prunotto**

Ministro de Educación  
**Horacio Ademar Ferreyra**

Secretaría de Educación  
**Luis Sebastián Franchi**

Secretaría de Innovación, Desarrollo  
Profesional y Tecnologías en Educación  
**Gabriela Cristina Peretti**

Secretaría de Coordinación Territorial  
**Nora Esther Bedano**

Subsecretaría de  
Fortalecimiento Institucional  
**Claudia Amelia Maine**

Subsecretaría de Administración  
**Lucía Escalera**

