ENTRE COLEGAS PROPUESTA DE ENSEÑANZA

Profesorado en Educación Primaria

ESPACIO CURRICULAR **ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA**

EL VALOR DE LA PALABRA

ProFoDI·MC
Programa de Formación Docente Inicial en Modalidad Combinada

Dirección General de EDUCACIÓN SUPERIOR

Secretaría de INNOVACIÓN, DESARROLLO PROFESIONAL Y TECNOLOGÍAS EN EDUCACIÓN

Ministerio de EDUCACIÓN

CÓRDOBA Seguimos haciendo

ENCUENTRO ENTRE COLEGAS

Profesorado en Educación Primaria

ESPACIO CURRICULAR **ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA**

PROPUESTA DE ENSEÑANZA

EL VALOR DE LA PALABRA

Director General
de Educación Superior
Ariel Zecchini

Supervisora General
de Educación Superior
Mirta Weinzettel

Coordinación General
de Equipo Técnico DGES
Mónica Silva

Referente ProFoDI·MC
Mariana de la Vega Viale

Corrección de estilo
Sandra Curetti

Diseño
Luis F. Gómez

Autoras

Prof. **Verónica Masso**
Instituto "San José", Laboulaye

Prof. **Daniela Kowszyk**
Instituto Superior "María Inmaculada", Río Cuarto

Prof. **Gisela Gezmet**
Instituto "Pbro. Manuel Robert", Despeñaderos

Referentes de contenido
Jimena Castillo
Sandra Curetti
Noelia Doria
Lourdes Pérez

ProFoDI·MC
Programa de Formación Docente
Inicial en Modalidad Combinada

CÓRDOBA Seguimos haciendo
Ministerio de EDUCACIÓN
Secretaría de INNOVACIÓN, DESARROLLO PROFESIONAL Y TECNOLOGÍAS EN EDUCACIÓN
Dirección General de EDUCACIÓN SUPERIOR

El valor de la palabra

"La palabra es mitad de quien la pronuncia, mitad de quien la escucha".
Michel de Montaigne, filósofo francés (1533-1592).

Presentación de la propuesta

Tradicionalmente, la escuela ha valorado a la lengua escrita por sobre los usos de la oralidad, por considerarla más prestigiosa y porque siempre asumió, como su rol central, enseñar a leer y escribir, dando por supuesto que la/el estudiante ingresaba a la educación formal sabiendo hablar, en sus diversos modos. Las innovaciones en relación con la oralidad comenzaron a discutirse en las instituciones escolares de Argentina con la incorporación, en los CBC del Ministerio de Educación de la Nación, de un bloque de Lengua Oral, aunque la investigación teórica lingüística ya era abundante (Carranza y Segui, 2002). Hoy, la oralidad ya tiene un lugar destacado y, si consideramos la propuesta curricular del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, observamos la existencia de un conjunto de documentos que orientan la enseñanza de las prácticas discursivas, entre las cuales la oralidad tiene un lugar identitario y definido.

Por otra parte, en este último tiempo, más específicamente luego de la pandemia, las orientaciones ministeriales han propuesto la enseñanza en la formación docente inicial en modalidades mixtas, que combinan instancias de presencialidad con otras de virtualidad sincrónica y asincrónica. En este sentido, queremos señalar la necesidad de enfrentarnos a los nuevos desafíos que incorpora la cultura digital y que impactan, sin duda, en la dimensión epistemológica de la enseñanza, ligada a la construcción de conocimientos, y que alcanzan a las propuestas metodológicas.

> "La modalidad combinada plantea desafíos teóricos y metodológicos en relación a los objetos de saber, los formatos curriculares y las estrategias de enseñanza y evaluación, y abre la discusión sobre el significado de la 'presencia', resituándolo como posible también en la virtualidad" (Córdoba. Ministerio de Educación, 2021. *Taller de oralidad, lectura y escritura*, p.5).

Adquiere así relevancia la preocupación, por parte de las políticas educativas, de ofrecer orientaciones curriculares y didácticas a través de programas específicos para tal fin, como el Programa de Formación Docente Inicial en Modalidad Combinada, ProFoDI·MC, en el que se encuadra el diseño de la presente propuesta. De este modo, como docentes de institutos que tienen a su cargo la formación docente inicial, nos apropiamos de las sugerencias que ofrecen los *Itinerarios Pedagógico-Didácticos* publicados que nos ayudan a resignificar prácticas de enseñanza establecidas para animarnos a innovar, incorporando la riqueza disponible al momento de trabajar las prácticas discursivas, en este caso particular, aquellas ligadas a la oralidad.

Situada en el enfoque sociocultural, la propuesta de enseñanza diseñada contemplará las prácticas reales de una comunidad de oyentes y hablantes, es decir:

> "Los variados escenarios y contextos en los que se suscitan las interacciones de los sujetos entre sí, con los textos y discursos orales y escritos, a través de los cuales se vinculan a la cultura y se apropian de sus saberes y sus prácticas" (Córdoba. Ministerio de Educación, 2023. *Lengua y Literatura. Actualización Curricular*, p. 35).

El documento citado, *Lengua y Literatura. Actualización Curricular* (Córdoba. Ministerio de Educación, 2023) supone, además, un giro en el abordaje, para ir, justamente, en este sentido:

> "Proponer -como contenidos de aprendizaje y de enseñanza- las particularidades de las prácticas sociales de oralidad (habla y escucha), de lectura y de escritura, los quehaceres del hablante, del interlocutor activo y participativo, del lector y del escritor, así como las actitudes y valores inherentes a dichas prácticas (p. 37).

La propuesta que se presenta incorporará los aportes y enfoques explicitados, abordando el lugar de la oralidad en la escolaridad formal. Se parte de la consideración las experiencias de las/los estudiantes, para pasar luego a analizar el lugar de la oralidad en la escuela, pensándola como objeto de enseñanza. Como secuencia, para la modalidad combinada, fue pensada para ser desarrollada en cuatro encuentros, previendo una duración de un mes, aproximadamente. Se busca poner en valor la palabra, centrándonos en algo tan simple pero que suele pasar desapercibido, aunque forme parte de la vida diaria y estructure, en el contexto en el que estamos inmersas/os, el vínculo con las demás personas.

Propósitos y objetivos

En consonancia con la fundamentación de nuestra propuesta, nos hacemos eco de los propósitos formativos expuestos en el itinerario *Taller Oralidad, Lectura y Escritura*, del programa ProFoDI·MC (Córdoba. Ministerio de Educación, 2021, p.9).

- Fortalecer los saberes culturales de los futuros maestros en tanto sujetos de lenguaje, constructores de sistemas de comunicación y significación, lectores, escritores, locutores e interlocutores.
- Habilitar un espacio sistemático de experiencia y reflexión para generar nuevos modos de acceso al conocimiento de la Lengua y la Literatura, para pensar las alternativas de su enseñanza y aprendizaje.
- Recrear las propuestas de enseñanza atendiendo a los cambios que se producen en las prácticas de oralidad, lectura y escritura en la virtualidad, para crear mediaciones significativas en el uso de soportes digitales.

Objetivos

- Recordar y reflexionar sobre las vivencias y significados atribuidos a las prácticas de producción oral y escucha en sus propias trayectorias.
- Adoptar una perspectiva respecto del lugar de la producción oral y la escucha en la escuela.
- Considerar a las prácticas de oralidad como objetos de enseñanza.
- Apropiarse de algunos saberes ligados a las prácticas de oralidad, que les permitan proyectar modos de enseñar en la escuela primaria.

Contenidos de la propuesta

Respecto de los contenidos de la propuesta, se consideran algunos de los presentes en el *Diseño Curricular de los Profesorados de Educación Inicial y Educación Primaria* (Córdoba. Ministerio de Educación, 2015):

- Trayectos personales de experiencias con el lenguaje. Consideración de las propias experiencias con prácticas de la oralidad. Recuperación de escenas, escenarios y actores y experiencias ligadas a la oralidad (p.43).
- Diversos modos de decir, de hablar y escuchar. Recuperación y resignificación de narrativas personales y relatos populares (p.43).
- El lugar de la oralidad en la escuela: mirada retrospectiva. Quehaceres relacionados a la oralidad y escucha.
- Adecuación progresiva a las demandas particulares de producción y recepción de mensajes orales (p.43).

Actividades para el abordaje del contenido

CLASE 1

Modalidad virtual asincrónica

El poder de las palabras

Primer momento

En el aula virtual se ofrecerá, para su visionado. el video *El poder de la palabra, El stress en el lenguaje. Ivonne Bordelois* (2012). Se compartirán también algunas ideas y conceptos clave para la reflexión: ¿qué características le da la autora a la palabra por sobre los bienes materiales? ¿Qué poderes nos brinda la palabra? ¿Qué ejemplos ofrece? ¿Por qué habla de la "coraza" de los médicos? ¿Qué piensa del silencio y de la etimología de las palabras?

Segundo momento

Para estimular la reflexión metacognitiva de las/los estudiantes, se les propondrá completar el siguiente cuadro:

¿Qué sabía?	*¿Qué aprendí?*	*¿Qué dudas me surgieron?*

Tercer momento

Se las/los invitará a compartir, en el *padlet* "Soy en palabras", aquellas palabras que las/los ayudaron a "crecer" y ser lo que son hoy, palabras que las/los definan, que les resulten atractivas por su sonido, por su significado...

Enlace del *padlet*: https://padlet.com/verolbye10/soy-en-palabras-7icwyzonqdfr0040

CLASE 2

Modalidad presencial

Oralidad y formas de habla

Para iniciar este segundo encuentro, se recuperarán algunas ideas y concepciones trabajadas en la clase anterior, para poder disipar las dudas que pudieran haber surgido.

Primer momento

Se solicitará a las/los estudiantes que, de manera individual, realicen una lista de aquellas palabras que recuerdan haber inventado o modificado en su infancia. Ej: *mequenquio* (mecánico), *unchas* (uñas). Posteriormente, se les pedirá agruparse de a tres y compartir esas palabras, eligiendo algunas para elaborar un texto (un diálogo, un microrrelato, una publicidad, entre otros textos posibles).

Se les pedirá que luego graben el texto producido y lo compartan en el grupo de *WhatsApp* (que puedan tener), de manera de socializar sus producciones. Es importante que piensen, previamente, en una situación comunicativa a partir de la que sea posible elegir un/una determinada/o destinataria/o para esos audios, alguien ajeno a la clase.

Segundo momento

Se ofrecerá, para su lectura, el cuento *"Teresa Acosta y la Virgen de Fátima"* de Ana Caporale (2004), para que puedan aproximarse a la experiencia de la oralidad y el lugar de las prácticas discursivas en la inclusión escolar (en ANEXO I).

Luego de la lectura del texto, se promoverá una conversación literaria a partir de las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Quién es Teresa Acosta?
- ✓ ¿Qué cuenta sobre su vida?
- ✓ ¿Qué sintieron mientras leíamos el cuento?
- ✓ ¿Qué frases o palabras les llamaron la atención?, ¿por qué?
- ✓ ¿Qué le pasó en su paso por la escuela?
- ✓ ¿Qué lugar habrá jugado el lenguaje en la experiencia que se relata?
- ✓ ¿Qué podrían decirle a Teresa?, ¿a su mamá?, ¿a la maestra?, ¿a "su Pancho"?

Como cierre de este segundo momento, se propondrá un ejercicio de escritura.

Consigna de escritura

Para recordar tu paso por la escuela primaria, ¿podrías escribir frases o palabras que resonaron y/o resuenan aún de ese tiempo?

Tercer momento (instancia evaluativa)

En grupos de tres estudiantes, elaborarán un *podcast* de no más de 3 minutos donde puedan exponer recuerdos propios en relación a su paso por la escuela (también pueden incorporar experiencias de personas cercanas a ustedes). En una instancia colectiva, se socializarán los *podcasts* elaborados por los grupos.

Para que puedan interiorizarse acerca de las características del género, se ofrecerá un material de acompañamiento producido por el Ministerio de Educación de Córdoba (2022), titulado *Podcast*.

CLASE 3

Modalidad virtual asincrónica

El lugar de la oralidad en la escuela

Primer momento

Se propondrá la lectura del artículo *"Hablar en la escuela: ¿Para qué?... ¿Cómo?"* (Rodríguez, M.E. 1995. *Revista Lectura y Vida*, Año 16, nro. 23). Para mediar la lectura, se ofrecerán pistas para analizar el texto y, luego, para reflexionar.

Pistas para analizar el texto:

1. ¿Qué lugar ha ocupado tradicionalmente la oralidad en la enseñanza —considerando el conjunto de las prácticas discursivas—? ¿Y en la formación/actualización docente? ¿Qué argumentos se dan al respecto?
2. ¿Por qué no abordar detenidamente la oralidad en la escuela podría reforzar la desigualdad educativa?
3. ¿Cuáles serían los géneros relativos a la oralidad que debería enseñar la escuela?
4. ¿Cómo se define finalmente el acto de "hablar"? ¿Qué lugar tienen las intencionalidades con las que hablamos en esa construcción conceptual a la que nos estamos refiriendo?

Pistas para reflexionar

1. ¿Qué lugar tuvo la oralidad en el aula cuando ustedes eran estudiantes? ¿Era, como dice el texto, un tema marginal en relación con la lectura y la escritura?
2. ¿Las/los docentes dedicaban espacios específicos para abordar la oralidad en el aula? ¿Se presentaban distintos géneros orales? ¿Hicieron una presentación oral alguna vez?

3. Respecto de la participación en clase, ¿en general resultaba sencillo expresar desacuerdos, polemizar con docentes o pares? ¿Había espacios específicos para la discusión y el debate?

4. Si se analiza la propia experiencia en el Nivel Superior, ¿qué ventajas y desventajas tienen los exámenes orales en relación con los escritos?

Se les solicitará que tomen nota de sus reflexiones, ya que serán de utilidad en una actividad posterior.

Segundo momento

Se les indicará a las/los estudiantes la realización, en grupos, de un esquema de contenidos que sintetice los conceptos más destacados del texto de Rodríguez. Para realizarlo, se les sugiere usar una plantilla de *Canva*.

En esta instancia, también se les pedirá que miren el video *La enseñanza de la oralidad: ¿qué significa hablar en la escuela?* (Canal ISEP, 2023), a los fines de pensar en la necesidad de planificar situaciones didácticas ligadas a la producción y recepción de textos orales. Se solicitará que anoten la información que allí aparece, a fin de enriquecer el esquema solicitado previamente.

CLASE 4

Modalidad presencial

Producción de un texto oral

Primer momento

Con el propósito de producir oralizaciones en distintos soportes, y utilizando registros de lenguajes diversos, se les propondrá a las/los estudiantes que elaboren un texto oral, se filmen y produzcan un corto de 2-3 minutos de extensión (extensión máxima). La situación de comunicación concreta que les ayudará a planificar el texto oral a producir tendrá en cuenta los siguientes componentes:

- ✓ Tipo de texto oral.
- ✓ Destinatarias/destinatarios.
- ✓ Propósitos comunicativos.
- ✓ Contenido a incluir y orden de las ideas.
- ✓ Distribución de las voces.
- ✓ Habilidades propias de la oralidad: tono de voz, entonaciones, expresión corporal, entre otros.

Para concretar esta propuesta, se hipotetizará acerca de la posibilidad de trabajar la producción del texto oral de manera articulada con los contenidos del espacio curricular Práctica Docente I (e incluso, quizás, abordarlo en el marco de un Taller Integrador), de modo que su contenido pueda estar anclado en las prácticas y desde esa perspectiva, adquiera mayor sentido. El propósito que perseguirá esta producción es poner de relevancia la importancia de la planificación de un texto oral (en contraposición a lo propio de una producción espontánea), que requiere de un guion previo y éste debe ser revisado.

Segundo momento

Para cerrar la propuesta y retomar las ideas planteadas inicialmente, durante el primer encuentro, se leerá el poema *"El poder de las palabras"*, de Alicia Santi (2013) . Mientras se realiza la lectura, nos haremos eco de estrofas, de versos que nos quedan resonando … (cada una/uno irá repitiendo algún verso que desee retomar, enfatizar oralmente).

Propuesta para la evaluación

La evaluación es una herramienta generadora de información útil respecto de la calidad de la propuesta de enseñanza y del proceso formativo que se busca desarrollar en las/los estudiantes, es decir, que da cuenta de los logros y dificultades de la práctica educativa en su totalidad y sirve, por lo tanto, para ajustarla, mejorarla y modificarla.

En ese sentido, para la presente propuesta:

- Respecto de la modalidad, se llevarán a cabo instancias evaluativas durante todo el proceso, para acompañar los aprendizajes de las/los estudiantes y realizar las intervenciones que consideremos necesarias.
- Como criterios, se tendrán en cuenta: el uso de lenguaje específico y pertinente, la participación, el respeto por la opinión de otras personas, la capacidad para fundamentar las ideas, la comprensión e interpretación de textos, el establecimiento de relaciones textuales, cotextuales e intertextuales, la adecuación de las producciones a la situación comunicativa, la claridad en la expresión oral y escrita, la creatividad de las propuestas y trabajos presentados.
- Se promoverá también la evaluación entre pares (coevaluación) y la autoevaluación, para favorecer la metacognición y la autonomía de las/los estudiantes.

Los criterios de evaluación serán previamente conversados con las/los estudiantes, para que sean interpretados de la mejor manera posible. Se realizarán, además,

registros de observación directa, escucha de intervenciones y exposiciones orales (pueden implementarse rúbricas), revisión de textos escritos (con pautas específicas que brinde la/el docente) y de la participación.

Las instancias a evaluar de manera particular durante las actividades de cada clase, serán:

- **Clase 1**: aporte individual en el *padlet*.
- **Clase 2**: elaboración de *podcast* .
- **Clase 3**: producción del esquema conceptual (en *Canva*).
- **Clase 4**: elaboración del texto oral en formato audiovisual.

Bibliografía

Bordelois, I. (2012, 11 de diciembre). *El poder de la palabra. El stress en el lenguaje. Tedx Puerto Madero*. [Video] YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=7L3zv5lpZ_0

Canal ISEP. (2023, 26 de Julio). *La enseñanza de la oralidad: ¿qué significa hablar en la escuela?* [Video] YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=T0PCqHeRTw4

Caporale, A. (2004). "Teresa Acosta y la Virgen de Fátima". En *Por el bien superior de los niños*. Literaria Ediciones.

Carranza, R. y Seguí, V. (2002). *Propuestas para la enseñanza de la lengua oral*. Educando Ediciones.

Córdoba. Ministerio de Educación (2020). *Itinerario pedagógico-didáctico Taller Oralidad, Lectura y Escritura*. Dirección General de Educación Superior. https://dges-cba.infd.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2021/08/IPD_06_TallerOLE_P.pdf

Córdoba. Ministerio de Educación. (2023). *Lengua y Literatura: Actualización Curricular*. https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/DyPCurriculares/DAC/2023/lengua-y-literatura-ac.pdf

Russell, G. (2018). "Presentar oralmente un informe de lectura". En Navarro,F. y Aparicio, G. (Coords). *Manual de lectura, escritura y oralidad para ingresantes a la universidad*. Universidad Nacional de Quilmes.

Santi, A. (2013). "El poder de las palabras". En *Reflejos del alma*. Edición: Poemas del alma. https://www.poemas-del-alma.com/pdfs/101359.pdf

ANEXO I

"Teresa Acosta y la Virgen de Fátima", de Ana Caporale

Cuando el Pancho me lo dijo yo no lo podía creer. No porque el Panchito fuera a mentirme, no, porque él no miente, pero a mí igual me parecía mentira. Después, enseguidita nomás, me puse contenta. Contenta y orgullosa. Y a la final, supe que no me había equivocado al dejar que a la Marta la criara la patrona. Me quedé tranquila: la Marta había llegado a ser alguien en la vida. No como el Pancho, pobrecito ¡ese sí que las pasó! Pero siempre sin quejarse. En eso salió igualito que a mí. Parece que a los dos el de arriba nos tenía preparado este destino y cualquiera sabe, por menos estudio que tenga, que al destino hay que aceptarlo, porque por algo se llama destino.

Gracias a Dios que'l Pancho me salió tan voluntarioso. A la fuerza, claro. Por lo menos, a mí se me hace que nadie nace con ganas de yugarla. Más mejor sería nacer con el pan abajo el brazo. Y a la Marta, cuando se la dejé a la patrona, fue como ponerle un pancito abajo el brazo. Como San Cono. O San Cayetano, no me acuerdo bien. Porque yo, cuando voy al pueblo y me hago un ratito para llegarme hasta la Capilla, no me paro nunca delante de los santos. No es que no les tenga rispeto, no, pero yo voy derechito ahí, ahí donde está la Virgen de Fátima. De chica. Siempre siempre. Debe ser que siempre fui muy crestiana, aunque no vaya a Misa ni otras cosas que hacen a un buen crestiano.

Me acuerdo de que ¿qué tendría yo? Cinco o seis años tendría, lomás, y de mientras le tiraba el mái a las gallinas, esperaba que se me apareciera la Virgencita como se le apareció a los pastorcitos. Yo quería que me aliviara de todos los cansancios. Pero lo que más quería de todo, era que me ayudara con las cosas de la escuela. A mí en la escuela no me iba nada bien. Será que nací burra y la Virgencita no podía ayudarme, aunque quisiera. O seguro que tenía cosas más importantes que hacer, que ponerse ayudarme a mí. Igual lestoy agradecida, porque seguro que layudó a la Marta. Yo siempre le rezaba para que la cuidara por mí. Y me escuchó, la Virgencita me escuchó de tanto que le pedí. Capaz que cuando yo era chica no le rezaba tan bien y por eso no me pudo ayudar y entonces tuve que hacer dos veces el primer grado.

La verdad es que ya para esa altura, me había aprendido el nombre de todas las letras. ¡De todas toditas! Y podía escribirlas bien. Todas prolijitas, en imprenta y en manuscrita, que's la letra como las que usan las señoritas. Pero después, cuando ya las había escrito a todas, no las podía leer. La señorita me decía "Juntalas Teresa, juntalas". Pero no había caso. En ese momento no me daba cuenta de que la eme con la a forman ma y que la ese con la a forman sa y que, todas juntas, forman masa.

A todo eso lo aprendí después, cuando ya no iba a la escuela. Porque la señorita, al ver que conmigo no había caso, le dijo a mi mamá que no me mandara más, que la escuela no era para mí. Al principio lloré. No sé bien por qué lloré, pero me parece que me daba cuenta de que todo iba ser más difícil para mí si no iba a la escuela nunca más. O capaz que lloré porque mi mamá se puso muy triste y siempre me contagiaba deya. Si estaba contenta, yo estaba contenta. Pero cuando estaba triste, a mí me agarraba una tristeza más grande. O capaz quera igual, pero como yo era más chiquita, no me cabía del todo en el cuerpo y entonces me parecía que mi tristeza era más grande. No sé bien. O capaz que sí, seguro que'ra eso, seguro que cuando la señorita maestra le dijo a mi mamá que mejor que no me mandara más, le rompió la ilusión más grande que tenía quera que yo, su Teresita, no fuera analfabeta. La señorita no lo hizo a propósito, lo hizo para hacerme un bien a mí y otro bien a mi mamá. Pero las señoritas maestras no saben el dolor que pueden causarle a una madre. Por lo menos la mía no lo sabía. Entonces seguro que lloré por eso, por no haberle podido guardar la ilusión a mi mamá. Y no hay nada más pior para una hija, que no ser la hija que la madre espera. Mi mamá, tan calladita y buena como era, ese día le dio las gracias a la señorita, me agarró la mano y los fuimos de la escuela para siempre. Cuando ya habíamos caminado como una legua, me acarició la cabeza y me dijo "No llore mija, no llore". Desdese día, otras veces que me agarran ganas de llorar, me acuerdo de lo que me dijo la mamá -Dios la tenga en la Gloria- y casi no lloro.

Seguro que otros en mi lugar se hubieran alegrado, porque a ningún chico le gusta mucho ir a la escuela. A mí, en cambio, me hubiera gustado seguir. Aunque la verdad es que sufría bastante cuando en el salón no volaba ni una mosca y yo estaba tan solita frente al pizarrón, quera tan grande, mirando, mirando y mirando todas esas letras que había escrito y que me ponía tan contenta de que me salieran tan bonitas ¿Qué importaba si no sabía qué decían? Para mí, lo importante era que me salían bonitas: todas parejitas, una aladito de la otra. Pero la señorita insistía con "Juntalas Teresa, juntalas". Entonces las letras empezaban a engordar y a enflaquecerse y a borronearse. Dejaban de ser bonitas y a mí me venían unas ganas bárbaras de llorar. Y la señorita, dale que dale con que yo las juntara ¿Para qué querría que las juntara si ya estaban todas apretaditas?

A la final, los chicos se empezaban a reír. Aunque la señorita les decía que no debían reírse, que no todos los chicos éramos iguales y que unos aprendían más rápido y que otros más lento. Pero a mí no se me iban las ganas de llorar. Y encima me daba vergüenza. Pero me parece que yo no era lenta, si hubiera sido lenta, Don Carlos no me hubiera dicho que yo era más rápida que una liebre. Porque a mí me gustaba mucho correr y una sola vez perdí una carrera con el Pedro ¡Y eso que'l Pedrito tenía como dos años más que yo! Pero bueno, parece que con las letras tenía que ser más rápida todavía. ¡Cómo me gustaría encontrarme con la señorita ahora! Le diría "Señorita maestra, déame lo que quiera que yo se lo leo". Seguro queya no

siba acordar de que yo era "Juntalas Teresa, juntalas", entonces iba estar orgullosa de mí. Y seguro de queya tampoco siba acordar de que le había dicho a mi mamá que mejor no me mandara más a la escuela. Y claro: las maestras le enseñan a tantos chicos que después no pueden acordarse de todos, por más que quieran.

Seguro que mi mamá jamás se olvidó dese momento. Yo creía que me lo había olvidado también ¡Y me lo había olvidado! Pero no sé, ahora me lo acordé todo de golpe. Así pasa muchas veces: uno ni se acuerda de todas las cosas que se olvidó y después risulta que se le vienen a la cabeza como si nunca se hubieran ido. Pienso de ques mejor que todo haya sido así. Porque todo es como debe ser, aunque no lo entendamos todas las veces, aunque al principio nos dean ganas de llorar, de romper algo. pero después, con el tiempo, a uno se le olvida y después, cuando se lo recuerda, se lo ve de otra manera, de una manera que ya no dan ganas de llorar ni de romper nada. Ah! También me acuerdo de que un día la señorita. Bueno, la verdad es quera señora, pero todos le decíamos señorita. Y entrellas, cuando estaban en el patio y los chicos no las escuchábamos, se decían ché Susana, escuchame Aurora. pero si no, se decían señorita. Aunque ahora que me acuerdo, a la diretora le decían señora. La verdad que no sé por qué sería. Nunca me había puesto a pensar en eso. Ahora, recién ahora quel Pancho me dijo que la Marta era maestra, me vinieron esas ideas. Ahora mi Marta es la señorita Marta y capaz que algún día, si llega a diretora, vaser la señora Marta. Seguro que la Marta, bueno: la señorita Marta, tampoco vadejar que los chicos se rían del más burro del salón. Y claro, sería como si los dejara reírse de su propia madre. Porque a la final yo soy la madre verdadera, aunqueya no lo sepa. No le quito mérito a la patrona, claro, después de todo ella la crió y le dio un estudio para que la Marta pueda ser alguien en la vida. A mí no me importa que la Marta no sepa que yo soy la madre madre, me alcanza con saberlo yo misma. Y el Pancho, bueno. Yo no iba decirle nada al Panchito, pero él se dio cuenta. Parece que fue ayer lomás que me preguntó que ándestaba el nene. Y yo le dije que qué nene. Y él me dijo quel que tenía en la panza. Y yo le dije quera muy mocoso pandar hablando desas cosas y con la propia madre. Y entonces él se puso todo colorado y a mí me agarró como una pena y entonces se lo dije. Y él no dijo nada.Y yo tampoco dije nada. Así él fue creciendo calladito. Y yo también. Y también que mucho tiempo para hablar no teníamos: en el campo una habla más con los alimales que con las gentes. Y después, cuando venían los patrones, sí señor, no señor y a dormir temprano que hay que levantarse temprano. Y entonces hablábamos poquito. Y nunca nunca de la Marta. Así que hoy, cuando vino el Pancho y me dijo que la Marta es maestra, no lo podía creer. Cuando me lo dijo, sestaba limpiando la grasa del trator que tenía hasta los codos, pero igual me di cuenta de que se había puesto todo colorado, como esa vez quera chiquito. Pero después me miró. Y yo lo miré. Y los dos nos reímos. Y entonces supe que no me había equivocado y que, a la final, la Virgencita de Fátima me había ayudado. Entonces agarré y le pregunté al Pancho si no quería tomar unos matecitos. Y él me dijo que sí.

ANEXO II

Poema: **"El poder de las palabras, de Alicia Santi**

Hay palabras de amor
que endulzan tus sentidos
que te elevan el alma
hasta el cielo infinito.

Hay palabras que enseñan
que la vida es hermosa
aún con cicatrices
y espinas en las rosas.

Y están las de amistad
que curan las heridas
que calman la ansiedad
y golpes de la vida.

Hay palabras de odio
letales al amor,
palabras sin sentido
que matan la ilusión.

Y hay palabras que hieren
según de quienes vienen...
siempre dolerán más
de aquellos a quien quieres.

Se cauto en tu lenguaje,
cuida tus opiniones...
las palabras que emites
trasmiten emociones,
y tienen un poder
más fuerte que ciclones.

La palabra es semilla,
germina en nuestra mente...
puede cumplir tus sueños
o dejarlos inertes.

ProFoDI·MC
Programa de Formación Docente Inicial en Modalidad Combinada

ENTRE COLEGAS
PROPUESTAS DE ENSEÑANZA

Este material es producto de un trabajo colaborativo entre docentes de los *Equipos Entre Colegas* coordinados por un referente de contenido del **ProFoDI·MC**

Se publicó digitalmente en Mayo de 2025
en el sitio web de la **Dirección General de Educación Superior**
https://dges-cba.edu.ar/wp/index.php/profodi-mc-propuestas/
Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.
República Argentina.

Cómo citar este material

- **Masso, V.; Kowszyk, D.; Gezmet, G.** y equipo de Oralidad, Lectura y Escritura (2025). *El valor de la palabra*. ProFoDI·MC, Dirección General de Educación Superior, Ministerio de Educación de Córdoba, Argentina.

2025
Atribución – No Comercial – Sin Obra Derivada (by-nc-nd)
No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas. Esta licencia no es una licencia libre.

AUTORIDADES

CÓRDOBA
Seguimos haciendo

Gobernador
Martín Llaryora

Vicegobernadora
Myrian Beatriz Prunotto

Ministro de Educación
Horacio Ademar Ferreyra

Secretaría de Educación
Luis Sebastián Franchi

Secretaría de Innovación, Desarrollo Profesional y Tecnologías en Educación
Gabriela Cristina Peretti

Secretaría de Coordinación Territorial
Nora Esther Bedano

Subsecretaría de Fortalecimiento Institucional
Claudia Amelia Maine

Subsecretaría de Administración
Lucía Escalera

Ministerio de
EDUCACIÓN