

ESPACIO CURRICULAR **ALFABETIZACIÓN INICIAL**

LECTURA E INTERCAMBIO ORAL A PARTIR DE TEXTOS LITERARIOS

Un recorrido formativo para enseñar a leer en contextos de alfabetización inicial



Profesorado en Educación Primaria

ESPACIO CURRICULAR **ALFABETIZACIÓN INICIAL**

PROPUESTA DE ENSEÑANZA

LECTURA E INTERCAMBIO ORAL A PARTIR DE TEXTOS LITERARIOS

Un recorrido formativo para enseñar a leer en
contextos de alfabetización inicial

Director General
de Educación Superior

Ariel Zecchini

Supervisora General
de Educación Superior

Mirta Weinzettel

Coordinación General
de Equipo Técnico DGES

Mónica Silva

Referente ProFoDI-MC

Mariana de la Vega Viale

Corrección de estilo

Sandra Curetti

Diseño

Luis F. Gómez

Autoras

Prof. María Julia Aimar

Instituto Superior “María Inmaculada” · Río Cuarto

Prof. Gabriela Sofía Ponza

I. S. “Inmaculado Corazón de María-Adoratrices”
Villa del Rosario

Prof. María Alexandra Lubatti

Instituto Superior Víctor Mercante · Villa María

Prof. María Virginia Mercado Hidalgo

Instituto Superior Víctor Mercante · Villa María.

Referentes de contenido

Jimena Castillo

Sandra Curetti

Noelia Doria

Lourdes Pérez

ProFoDI-MC

Programa de Formación Docente
Inicial en Modalidad Combinada

Lectura e intercambio oral a partir de textos literarios

Un recorrido formativo para enseñar a leer en contextos de alfabetización inicial

“Donde hay un lector, antes hubo otro que extendió la mano.”

María Teresa Andruetto

Discurso inaugural de la FERIA del Libro 2022 de la Ciudad de Buenos Aires.

“El estado de recepción dialógica es un instante de hospitalidad. (...) Una pasajera acogida de su boca hablando entre mis palabras indiscernibles de las suyas. (...) Estar el que habla alojado en el que escucha”.

Marcelo Percia

Una subjetividad que se inventa, (1994).

Presentación de la propuesta¹

Para Michèle Petit (2001), entre los derechos cuya garantía es responsabilidad de aquellas/os a quienes les delegamos el poder en los países democráticos, se encuentra el derecho al aprendizaje de la lengua escrita, lengua que puede constituirse en una temible barrera social, en opinión de la antropóloga francesa. Y dentro de ese derecho se encuentra:

El derecho (...) de descubrirse o construirse, a partir de un espacio propio, de un espacio íntimo. El derecho a compartir relatos, metáforas que los seres humanos se han transmitido desde hace siglos o milenios (...) Todo esto es parte integrante de nuestra humanidad misma y, en mi opinión, contribuye a la democratización de la sociedad. (Petit, M. 2001, p.117).

De ninguna manera se alfabetiza sólo con textos literarios, sin embargo, es imposible desconocer que la literatura es una creación cultural insustituible, en la alfabetización inicial, y más allá de ella, en tanto posibilita el acceso a experiencias humanas profundas, que devienen en un derecho.

Vivimos en una cultura letrada, impregnada de prácticas sociales de lectura y escritura, sostenida en vínculos comunitarios a partir de intercambios periódicos, cotidianos, entre lectoras/es y escritoras/es. Tal como lo sostenía hace décadas Ong (1993), la cultura oral primaria casi no existe ya en sentido estricto, puesto que casi todas las culturas conocen la escritura y tienen alguna experiencia acerca de sus efectos. Asimismo, en diversas culturas, las prácticas letradas dominantes se imponen incluso a través de prácticas orales (Seoane, 2004). A esta idea

¹ La siguiente presentación se escribió en base a la planificación que el profesor Pablo Rosales (Instituto Superior Ramón Menéndez Pidal, Río Cuarto e Instituto Superior Juan Cinotto, Sampacho) compartió. El profesor Rosales asumió su reelaboración, conjuntamente con el aporte de las docentes citadas, en el marco de la capacitación *Entre colegas*, 2024.

es necesario agregar que no todos los miembros de la sociedad, pertenecientes a ciertos grupos, participan en esas prácticas culturales del mismo modo, ni pueden ejercer plenamente el derecho a usar los bienes que se encuentran desigualmente distribuidos de la cultura letrada; por ejemplo, la práctica de leer literatura, de ejercer quehaceres de lectoras/es de textos literarios, de hablar, de comentar, de recomendar, de escuchar recomendaciones, más allá de las imposiciones y ofertas masivas y simplificadoras del mercado, no forman parte de las experiencias cotidianas de todas las personas.

Las relaciones entre lectura e intercambio oral, entre lectura y conversación literaria, son complejas, mutuas, enriquecedoras. Son lectoras/es formadas/os quienes incluyen en sus prácticas desarrolladas la posibilidad de hablar e intercambiar comentarios y recomendaciones, de dialogar acerca de lo que se va a leer, de lo que se quiere leer, de lo que se está leyendo, de lo que se ha leído. Leer en voz alta, públicamente, para otras/os, vocalizar la lectura, sigue siendo lectura, aunque puede favorecer la articulación oral, impactar en la formación del vocabulario oral y en la formación de la escucha. Escuchar leer es parte del aprendizaje del leer. Explorar textos es leer, aunque no se pueda leer alfabéticamente. Explorar textos es una experiencia lectora. Y cuando se exploran textos con otras/os, puede que también haya que hablar.

Por todo lo expresado, es preciso declarar que el intercambio oral y la conversación literaria, a partir de la lectura, es una parte importante de lo que se enseña. Presentar los libros, leer y hablar acerca de los textos leídos o por leer, constituyen quehaceres lectores y quehaceres hablantes que deben convertirse en contenidos de enseñanza. No se trata sólo de leer o hablar, sino de enseñar a hacerlo.

Se educa en la lectura para garantizar que las/los estudiantes conozcan autoras/es, géneros y experiencias de juegos del lenguaje; para que lean y escuchen presentaciones y recomendaciones de libros. Todo ello para que, paulatinamente, expandan sus horizontes de lectura y aprendan a explorar, elegir, leer por sí mismas/os, formar criterios y gustos propios; también se educa en el hablar de los sentidos atribuidos a los textos leídos por ellas/os y con otras/os, al recomendar y compartir una experiencia humana en comunidad.

Entre la diversidad de propuestas a las que se puede acceder, nos detendremos en una que puede ser vinculada con la alfabetización inicial, a partir de la lectura de textos literarios y la conversación. Uno de los fundamentos para esta propuesta procede de Aidan Chambers (2007), con su libro *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*, quien teoriza acerca de los procesos que involucran a la lectura y a la conversación sobre los textos. El autor se basa en los modos que puede considerar la/el docente mediadora/mediador para ayudar a las/los niñas/os a hablar sobre libros y lecturas. Consideramos que Chambers hace un aporte vital para la formación docente, fundamental para construir con las/los estudiantes (y por qué no colegas y docentes orientadoras/es) el sentido de estas experiencias de lectura y conversación.

Al idear la propuesta didáctica y decidir determinadas intervenciones, pretendemos ayudar a las/los estudiantes para que no se guarden sus pensamientos, o para que no expresen como propias respuestas o ideas que creen que son las que la/el docente quiere oír. Buscamos propiciar y mediar en conversaciones que construyan diálogos auténticos, y contribuyan a generar sentidos a partir de lo leído. Por eso, siguiendo a Chambers: “Queremos escuchar la experiencia del lector: su gozo o su falta, pensamientos, sentimientos, recuerdos y lo que sea que el lector quiera comunicar.” (2007, p. 61).

Chambers sintetiza su propuesta en una palabra: Dime. Según lo expresado por el autor en las páginas 108 y 109, estamos hablando bien sobre un libro, cuando desde el principio se consideran los siguientes cuatro aspectos:

1. Llevar continuamente a las/los lectoras/es de regreso al texto con estrategias como preguntar: ¿Cómo lo sabes?
2. Estar listas/os para hacer preguntas generales que pueden ayudar a que progrese la conversación.
3. Estar preparadas/os para hacer preguntas especiales sobre el libro en cuestión. Estos interrogantes ayudan a encontrar un camino hacia el texto que no han podido hallar por sí mismas/os. Son neutrales, en el sentido de que no revelan la lectura realizada por la/el docente, pero ayudan a destacar un rasgo del libro que aún no habían considerado y que podrían ser provechoso.
4. En ocasiones, cuando sea apropiado, hay que sintetizar lo dicho, de modo que cada una/uno tenga la oportunidad de recordar, de encontrar alguna coherencia en la conversación y, eventualmente, llegar a la comprensión interpretativa: propuestas, acuerdos, desacuerdos que tengan que ver con el significado.

Esta propuesta de enseñanza fue pensada como un recurso para promover la formación de las/los estudiantes del Profesorado de Educación Primaria como lectoras/es de textos literarios y, a su vez, como futuras formadoras/futuros formadores de lectoras/es de Nivel Primario. Podría incluirse como parte del eje correspondiente a la unidad curricular Alfabetización Inicial, en que se desarrollan los contenidos referidos a la enseñanza de la lectura (lo que involucraría otros conceptos teóricos más generales y el trabajo de enseñanza con otra clase de textos, además de los literarios).

Conforme a lo expuesto, la propuesta que se presentará a continuación tendrá una duración aproximada de dos meses, para llevarse a cabo en la modalidad combinada, por medio de clases presenciales y actividades virtuales sincrónicas y asincrónicas. Cabe aclarar que este material de enseñanza es sólo un dispositivo que ofrece ideas, para que cada docente lo desmonte, lo reformule, se lo apropie y lo utilice para ajustarlo como mejor determine su conocimiento profesional.

Propósito y objetivos

- Hacer participar a las/los estudiantes de experiencias de lectura e intercambio oral a partir de textos literarios, con el propósito de que puedan, posteriormente, diseñar y desarrollar ese tipo de experiencias en contextos de alfabetización inicial.

Objetivos

- Comprender aspectos básicos de una propuesta de formación de lectoras/es de textos literarios en escenarios escolares de alfabetización inicial, que impliquen la selección criteriosa, la presentación, la lectura y el intercambio oral acerca de textos literarios destinados a las infancias.
- Participar en los intercambios orales que se soliciten, para propiciar el aprendizaje de los quehaceres de las/los lectoras/es y hablantes.
- Diseñar y desarrollar una situación de presentación, lectura e intercambio oral a partir de la lectura de textos literarios.

Contenidos de la propuesta

En el desarrollo de la presente propuesta, se han considerado los siguientes contenidos:

- La interacción de la lectura con la oralidad, para el logro de los objetivos alfabetizadores.
- La formación de lectoras/es con textos literarios: los propósitos estéticos de la lectura y la selección de textos.
- La conversación literaria. Claves de lectura e intervenciones didácticas para el intercambio lector.
- Diseño de una propuesta didáctica para la presentación y lectura de textos literarios a través de la/ del docente, con diversos intercambios de manera oral.

Actividades para el desarrollo de la propuesta

CLASE 1

Modalidad presencial

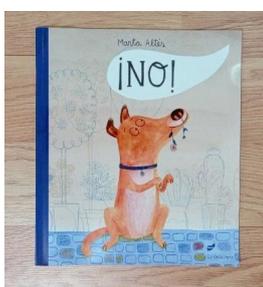
Esta propuesta se iniciará con una clase presencial, en la que se desarrollarán las siguientes instancias:

- ✓ **presentación** de una mesa servida de libros seleccionados según un criterio específico (por personaje u otra temática, por autor, género, etc.);
- ✓ **lectura** de uno de los textos seleccionados;
- ✓ **intercambio** oral o conversación sobre lo leído y escuchado.

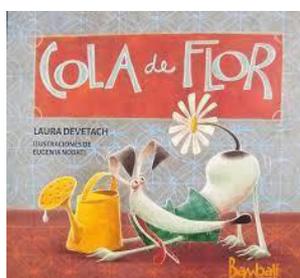
Posteriormente, se propiciará una breve explicación de la propuesta, es decir, de los pasos seguidos, para tomar conciencia y reflexionar sobre lo realizado. Luego, se continuará con la exploración y lectura de aquellos textos presentados al inicio, para culminar con un intercambio oral pidiendo que las/los estudiantes también presenten, recomienden y comenten sobre los textos.

A continuación, compartimos algunos ejemplos de posibles libros a trabajar (de nuestra selección), organizados en itinerarios de lectura:

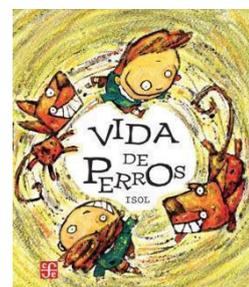
De mascotas (comunes y no tanto)



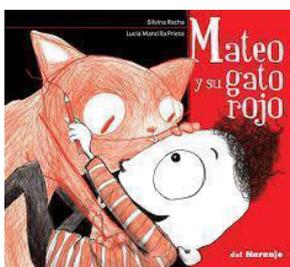
¡No!
de Marta Altés



Cola de flor
de Laura Devetach



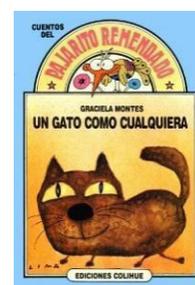
Vida de perros
de Isol



Mateo y su gato rojo
de Silvina Rocha y
Lucía Mancilla Prieto



La mejor luna
de Liliana Bodoc



Un gato como cualquiera
de Graciela Montes



Finn Herman
de Mats Letén y
Hanne Bartholin

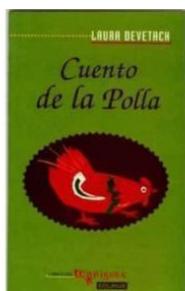


Preciosaurio
de Silvia Schujer



Pedro, el juntador de mamuts
de Ema Wolf

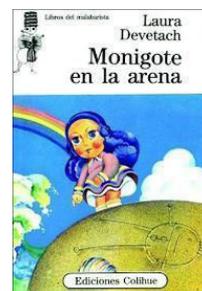
De personajes indecisos o disconformes (ante una situación vital)



Cuento de la polla
de Laura Devetach



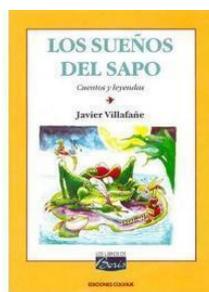
Los sueños del elefante
de Gustavo Roldán



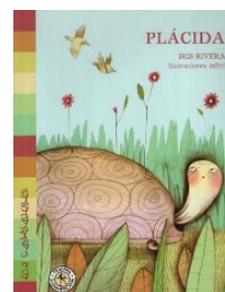
Monigote en la arena
de Laura Devetach



En casa
de Heinz Janisch
y Helga Bansch



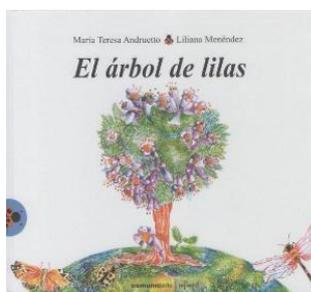
Los sueños del sapo
de Javier Villafañe



Plácida
de Iris Rivera
(ilustraciones de mEy!)



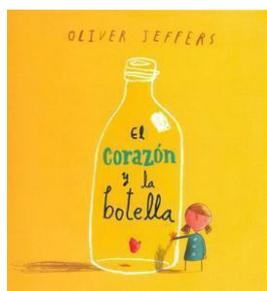
Sapo verde
de Graciela Montes
(ilust. de Helena Homs)



El árbol de lilas
de María Teresa Andruetto
(ilust. de Liliana Menéndez)



Una niña con un lápiz
de Federico Levin
y Nico Lassalle



El corazón y la botella
de Oliver Jeffers



El león que no sabía escribir
de Martin Baltscheit



Simi Titi mira el mundo
de Liliana Bodoc
(ilust. de Viviana Garófoli)

Hacia el final de la clase, se explicarán las actividades que se realizarán a lo largo de la secuencia. Se propondrá observar registros de clases en videos, y leer un material bibliográfico de sistematizaciones y ejemplos. También, se comentará sobre la participación en un foro, la realización de grabaciones de ensayo de lecturas, y el diseño de planes.

Finalmente, se asignará la consigna para que las/los estudiantes desarrollen la propuesta que han planificado en las aulas de las escuelas a las que concurren en el contexto de Práctica Docente III (o en contexto extraescolar para quienes no la hagan este año). Por último, se compartirá la consigna de la actividad para la instancia no presencial asincrónica.

Instancia virtual asincrónica

Contextualización de la actividad

Entre la diversidad de dispositivos didácticos disponibles para la formación de lectoras/es, se ofrecerá uno que posibilitará vincular la alfabetización inicial con la lectura de textos literarios. Se trata de una propuesta de actividades permanentes de uso de los libros de la biblioteca (de aula o de la escuela), de proyectos institucionales (ferias del libro, sesiones simultáneas de lectura) y de itinerarios de lectura (secuencias didácticas centradas en conocer un género, una autora/un autor, o libros seleccionados por otros criterios).

Las acciones giran en torno a la presentación, lectura e intercambio de comentarios a partir de la lectura de textos literarios. En efecto, hablar acerca de los libros que se leen, o que se quieren leer, es una habilidad que depende de la lectura de textos escritos, es una habilidad oral conjugada con la lectura. La selección de los textos, su presentación, su lectura y el intercambio posterior, se realizan en actividades planificadas, siguiendo ciertas orientaciones didácticas.

La otra actividad que realizarán, en esta instancia virtual, será la observación de dos videos que muestran el trabajo áulico y reflejan la propuesta ofrecida en el material de lectura.

Actividad 1

Realizarán la lectura del documento en el que basamos nuestra propuesta didáctica: *Presentación de libros y lectura por parte del maestro en el Jardín de Infantes* (Bello, A. y Brena, G., 2011). A medida que la llevan a cabo, tomarán nota siguiendo las indicaciones que se detallan. Lo recuperado por cada una/uno será compartido en la próxima clase presencial.

Acciones que pueden orientar la lectura del material propuesto:

- ✓ Analizar la organización que asume esta propuesta de actividades de lectura de textos literarios (el orden en que se presentan las actividades, las formas de agrupamiento que se usan para cada una, el uso del tiempo - frecuencia, variación, reiteración, etc.).

- ✓ Prestar atención a los criterios de selección de los textos, al contenido y su calidad literaria. Además, analizar el uso que hacen de ellos las/los docentes y las/los estudiantes en los distintos tipos de actividades, destinadas a enseñar los quehaceres del lector de textos literarios.

Parte de esta actividad será retomada en los próximos días, para explorar sitios con textos de literatura infantil, y a fin de poder recomendar, comentar y luego presentar, así como leer y comentar en los grados.

Identificar las consignas e intervenciones didácticas que se desarrollan en las distintas actividades. En particular, les recomendamos analizar aquellas que generan las/los docentes para dialogar con las/los estudiantes cuando presentan e intercambian opiniones acerca de los textos literarios. Entendemos que estas intervenciones didácticas podrán modelizar las formas de favorecer intercambios referidos a los textos.

Actividad 2

Visionar dos registros de clase en video, en los que se desarrollan las actividades de presentación de un libro, lectura e intercambio posterior:

- **U.N.L.P. Dirección General de Contenidos Educativos.**
Situaciones didácticas en el inicio de la alfabetización. (7 de mayo de 2009).
Lectura de un cuento – Antes de leer – Durante la lectura.
- **U.N.L.P. Dirección General de Contenidos Educativos.**
Situaciones didácticas en el inicio de la alfabetización. (17 de mayo de 2009).
Lectura de un cuento – Espacio de intercambio.

La maestra que se muestra en los videos es Alejandra Paione (quien tiene numerosa bibliografía didáctica en Alfabetización Inicial con experiencias de enseñanza). Lo que visualizan es un ejemplo de qué se promueve hacer al presentar un texto literario. En sus interacciones con las/los niñas/os, lo que hace es presentar el libro, su autora/autor e ilustradora/ilustrador; en este caso, hace referencia a las razones de su elección, su relación con algunos otros textos de la misma autoría o diferente.

En relación con el segundo video, es importante comprender de qué se dialoga a partir de leer cuando se quieren enseñar los quehaceres del lector. También, es posible apreciar cuánto se distancia este tipo de propuestas de aquellas que solicitan: “Hagan un dibujo de lo que más les gustó”, “Vamos a cambiarle el final”, “Lo vamos a contar de nuevo, como nos acordemos...”, o de la invitación a responder a una guía de comprensión literal (con otras preguntas, como: ¿quién tenía una caperuja roja?, ¿cómo le decían a la niña?, ¿por qué? ¿Qué llevaba en la canasta?, ¿para quién? ¿Con quién se encontró en el bosque?, etc.). Les proponemos reflexionar, entonces, sobre las preguntas que se formulan y que habilitan anticipaciones e inferencias posibles, o acerca de las orientaciones que da la/el docente a partir de la indagación en los paratextos y sus posibilidades de anticipación.

CLASE 2

Modalidad presencial

En esta clase, se dialogará y comentará acerca de lo observado en los registros de clase en videos y lo leído en la bibliografía. Se compartirán las notas registradas por cada estudiante. A fin de ampliar la comprensión de cómo se organiza esta propuesta para presentar libros, leerlos y dialogar acerca de ellos, nos parece oportuno que la/el docente comparta algunas orientaciones acerca de cómo hacerlo:

Presentación de libros *(a cargo de la/del docente, con posibilidad de ensayar la misma por parte de las/los estudiantes)*

Presentar libros supone la selección criteriosa y la construcción de una propuesta que tiene una intención. Se trata, entonces, de varias y diferentes acciones: leer y mostrar datos del libro, recomendar, leer reseñas, compartir las razones de la elección, etc. La presentación puede estar seguida o no de una exploración del libro por parte de las/los estudiantes.

Se presentan los libros seleccionados (en la cantidad que sea necesaria, en función de los propósitos que sostienen la actividad en cada momento) según algún criterio, como género, autora/autor, tema, o personaje prototípico (lobos, hadas, príncipes, ogros, en los clásicos de fantasía; zorros, sapos, etc., en los cuentos populares, etc). Al presentarlos, la/el docente comparte quehaceres de su itinerario lector comunicando, por ejemplo, el conocimiento que tiene acerca de la/del autora/autor o género, sus gustos, datos biográficos sobre cuándo y cómo los leyó, cómo le llegaron, de dónde, de quién vino, las razones de su elección para esta lectura, etc.

A veces, dice Bajour (2010), antes de comenzar la lectura, se puede promover que las/los estudiantes expresen sus anticipaciones. Pero no es algo que deba hacerse con todos los textos, ni en todas las ocasiones, sino cuando tenga sentido, en función de las características del texto y de lo que sucederá después con su lectura.

En el siguiente video, podemos apreciar algunas acciones que acontecen durante una presentación de libros, en el curso de una actividad permanente que lleva ya varias semanas desarrollándose:

- **U.N.L.P. Dirección de Contenidos Educativos.**
Situaciones didácticas en el inicio de la alfabetización. (6 de mayo de 2009).
Sobre la elección de libros, por Alejandra Paione. 1º año - 1º Parte.

En esta parte de la clase, la/el docente presenta libros que luego dejará para que las/los estudiantes los exploren y lean; algunos libros son conocidos para las/los niñas/os que se los han llevado, otros los ha leído la docente, otros son desconocidos para todo el grado.

Lectura (de uno o más textos) por parte de la/del docente

En la lectura pública a cargo de la/del docente (u otra/o lectora/lector adulta/o) se comunican quehaceres lectores referidos a entonación, pausas, relectura de pasajes, etc. Leer a los demás también es diverso: se lee adjudicando énfasis, corporizando voces o no, habilitando la “lectura” de las imágenes en caso de que las hubiere. No hay en esta lectura cambios o adaptaciones de lo que está escrito en el texto. Se lee “al pie de la letra”. Entonces, es lectura. En propuestas como la de Bajour (2010) se promueve, en ocasiones, la interrupción y comentarios mientras se lee. Todo dependerá de la intención, para no desvirtuar una acción grupal en la que se comparten tanto quehaceres individuales como colectivos.

En relación con la selección de los textos, su presentación, su lectura, y las acciones posteriores a ella, podría ser conveniente recordar lo que plantean las prescripciones curriculares:

La extensión o la dificultad de los textos puede también operar como un criterio restrictivo en los procesos de selección y obedece, muchas veces, a una necesidad de ejercer control sobre los movimientos interpretativos de los niños en la búsqueda de que ‘lo comprendan todo’ (Córdoba. Ministerio de Educación. Diseño Curricular de la Educación Primaria 2012-2015. 2011, p.149).

También nos advierte acerca de la selección del contenido de los textos basados en supuestos acerca de las capacidades lectoras: “desarticular subestimaciones instaladas en las representaciones adultas acerca de las posibilidades de los niños como constructores de sentidos”. (Córdoba. M.E. 2011, p.76).

Finalmente, también relativiza la necesidad de que se impulsen cierto tipo de actividades posteriores a la lectura: “No ha de convertirse en rutina y menos en exigencia el hacer algo después de leer: renarrar, responder cuestionarios, ilustrar, dramatizar” (Córdoba. M.E. 2011, p. 77).

Intercambio o comentarios entre lectores y lectoras

(*docente y niños/as, niños/as entre sí*).

Se propiciará la circulación de la palabra, invitando a hablar acerca de lo leído, comentando sentidos, interpretaciones, cosas que se nos ocurrieron pensar al leer o al escuchar leer, lo que le hacemos decir al texto en lo que calla (parafraseando a Larrosa). Se propondrá un intercambio centrado en lo que la palabra literaria y la imagen nos hacen decir, enfocado en las relaciones a entretejer con otros textos, en las diversas interpretaciones que se multiplican al escucharse mutuamente, en la apertura de sentidos diversos atribuidos a lo leído y escuchado.

En el diálogo, a partir de la lectura, lo primero que se sugiere que hagan los docentes es *silencio*. Es oportuno escuchar, dar tiempo a la preparación de la palabra de otras/os lectoras/es. Quizá, en las primeras lecturas con un grupo, convenga que la/el docente inicie los intercambios con algún comentario, invite a hablar iniciando la conversación, pero con brevedad, y sin exponer una interpretación cerrada sobre el texto. Puede referirse a un pasaje de destacada belleza que decida releer, que comente por qué le gusta ese texto, o que comunique qué cuestiones quedó preguntándose al leerlo. Puede que relea el título, si ello conduce a pensar en interpretaciones abiertas por la lectura del texto.

Bajour (2010) plantea que la/el mediadora/mediador imagina la escena de la conversación con otras/os lectoras/es, prevé ciertas líneas, traza ciertos rumbos posibles, se predispone para la sorpresa, toma otras direcciones en función del camino del diálogo. También refiere a la necesidad de prever y proponer ciertas *claves*, ciertos *modos de entrar al texto*, para conducir el diálogo acerca de él.

Al finalizar la clase se explicará la actividad virtual que sigue, con participación sincrónica en un foro virtual.

Actividades no presenciales asincrónicas

Actividad 1

Foro virtual de presentación, comentarios e intercambio a partir de textos literarios destinados al público infantil.

De manera individual, las/los estudiantes participarán de un foro luego de buscar, explorar, seleccionar y leer. Presentarán, comentarán e intercambiarán por escrito acerca del texto literario elegido.

La intención es seguir formándonos grupalmente en lo que respecta a la propuesta didáctica a presentar, leer e intercambiar, a partir de un texto literario, algo que que podrán llevar a cabo en sus prácticas de Práctica Docente III y Alfabetización Inicial.

El texto podrá buscarse en sitios *web* como los del Plan Nacional de Lectura, el Plan Provincial de Lectura, la biblioteca del Instituto, la biblioteca de la escuela o del aula en la que estén desarrollando la Práctica Docente III, en librerías, en la biblioteca personal, etc.

En el foro registrarán, inicialmente, lo siguiente:

- a. Escribir, en no más de 300 palabras, la presentación, comentarios, recomendación, sugerencia, invitación a la lectura de un texto de literatura destinado al público infantil. Pueden hacer preguntas, destacar pasajes por su valor estético, invitar a pensar, a abrir sentidos...

Deben identificar el texto seleccionado (texto dentro de un libro con varios textos más, o con uno solo), la/el autora/autor y la/el ilustrador/ilustrador, en caso que tenga ilustraciones. Si el texto fue tomado de una página de Internet, consignent el enlace.

La propuesta va más allá de decir “me gustó porque me la dieron en tal año... para trabajar la...”, “porque sirve para enseñar...”, “porque deja la enseñanza de...”. Como orientación para la producción, tomen la bibliografía y los ejemplos ofrecidos, las experiencias vivenciadas en clase.

Finalmente, luego de la presentación/recomendación del texto, leer y grabar lo hecho en video, como si fueran *booktubers*. Los *booktubers* son lectoras/es que realizan reseñas de libros y suben sus materiales a Youtube generando, de esta forma, comunidades de lectores. Al finalizar, alojarla en un documento de *Google Drive* correspondiente a la cuenta de correo que se les ha brindado, con acceso abierto a cualquiera que tenga el enlace.

- b. Responder individualmente a la participación de una/un compañera/compañero, haciendo una pregunta, un comentario, una interpretación que sume (sea convergente o divergente), una valoración del texto, etc. Este texto no debe superar las 200 palabras.

Además de estas dos participaciones, y una vez que confirmen la elección de uno de los textos presentados, se solicitará el diseño de un *Plan de situación de presentación, lectura e intercambio*², que será desarrollado en el aula (o fuera del aula, si no se encuentra cursando en este momento Práctica Docente III, según la condición de cada estudiante).

CLASE 3

Modalidad presencial

En esta clase, se retomarán las participaciones en el foro, los criterios y razones explicitadas, las intervenciones para presentar los libros y recomendarlos, los comentarios de todas/os las/los participantes, las formas de leer las presentaciones y recomendaciones.

Se experimentará nuevamente una situación de presentación, lectura e intercambio a partir de la lectura, a cargo de una/un estudiante que haya podido avanzar. El momento de intercambio a partir de la lectura será conducido por la/el docente, ya que aún se requiere de intervenciones que, seguramente, no han sido necesariamente previstas por las/los estudiantes.

² Se ofrecerá por escrito la consigna con especificaciones para el *Plan de situación de presentación, lectura e intercambio oral*. Esta consigna será considerada como instancia evaluativa.

CLASE 4

Modalidad virtual sincrónica

Esta clase se destinará a continuar avanzando con el trabajo de diseño del *Plan de presentación, lectura e intercambio oral*. Las/los estudiantes podrán consultar sobre las revisiones de sus ideas, sobre cómo han pensado el diseño de esta secuencia.

Aquí será importante la intervención de la/del docente, y el tipo de preguntas que se proponga realizar para el intercambio oral, retomando lo abordado en la clase 3 y los aportes de la bibliografía de Chambers, Bello, A., Brena y Paione. Por último, se presentará el protocolo de evaluación final.

Actividad evaluativa

La siguiente actividad se propondrá a modo de evaluación de todo lo realizado hasta el momento, y consta de dos instancias; la primera, consistirá en la presentación de la planificación de una situación de lectura que han diseñado en clases previas, es decir la puesta en práctica y la segunda, de la grabación de un *podcast*.

Modalidad de la evaluación: individual, escrita, sincrónica y asincrónica. Se entregará por correo electrónico o como actividad en el aula virtual.

Parte 1

Consigna

- a. *Planificar una situación de lectura para presentar, leer e intercambiar comentarios orales a partir de la lectura de un texto literario, con el propósito de formar como lectoras/es a estudiantes de los dos primeros grados de la escuela primaria en que desarrollan la Práctica Docente III.*

Además de los datos formales, la planificación de la situación de lectura tendrá los siguientes componentes:

a.1. *Contenidos prescriptos extraídos textualmente del Diseño Curricular de la Educación Primaria 2011-2020 (2011), o Lengua y Literatura. Actualización Curricular (2023). No incluir más de dos contenidos. : No es necesario consignar objetivos, contenidos ni fundamentación.*

- ▶ **Aclaración para las/los docentes de la unidad curricular Alfabetización Inicial**

Se sugiere ofrecer, en anexo a la consigna, un listado de posibles contenidos entre los cuales las/los estudiantes puedan seleccionar, así como orientar acerca de las páginas en las que se encuentran.

Algunas consideraciones de la situación de lectura a desarrollar:

- ✓ Explicitar detalladamente qué se dirá a las/los estudiantes en el momento de presentación de los textos literarios seleccionados.
 - ✓ Explicitar cómo se llevará a cabo la lectura por parte de la/el estudiante practicante.
 - ✓ Planificar, con detalle, las intervenciones didácticas que es posible prever en el momento de diálogo/intercambio/conversación a partir de la lectura.
 - ✓ Sistematizar estas intervenciones didácticas; para ello, piense en las preguntas concretas que se harán; en los pasajes que, en particular, se releerán; en las claves de lectura en las que se detendrán para interpretar el texto con las/los estudiantes de primer grado.
- b. Grabar un *podcast* en el que se presente el texto elegido y se realice su lectura. Alojarse la grabación en un archivo de *Google Drive* de acceso abierto a la cuenta de correo de la/del docente Alfabetización Inicial y de Práctica Docente III.

Las/los docentes enviarán por correo comentarios, sugerencias, acerca de la presentación y lectura ensayadas.

Parte 2

- a. Poner en práctica la situación planificada.
- b. Presentar el registro escrito de la situación desarrollada (en el contexto de la Práctica Docente III o en contexto extraescolar; con un grado o una pareja de niñas/os en situación extraescolar. El registro de la situación deberá escribirse con alguno de los formatos con que aparecen en la bibliografía, siguiendo línea por línea el diálogo entre estudiante/s y practicante. Podrá entregarse, además, un registro en video o audio de la situación (compartido desde un archivo de *Google Drive*). La entrega de este registro es optativa.
- c. Analizar cómo se desarrolló la situación identificando en el accionar los obstáculos que se presentaron, los errores, los aciertos, y algunas alternativas que se podrían haber desarrollado. Para este análisis, utilizarán, como referencia, los conceptos didácticos trabajados.
- d. Adjuntar el texto que se trabaje en la situación de lectura (por correo electrónico, enlace a un documento de *Google Drive* o a página *web*) y evidencias con fotos, grabaciones de videos y/o audios, si los hubiere, y siempre que se hayan conseguido los permisos necesarios para su circulación interna a la cátedra, con fines exclusivamente didácticos.

Bibliografía

Se deberá tener en cuenta el material bibliográfico trabajado en esta unidad, que contiene propuestas didácticas para la enseñanza de la lectura con textos literarios.

Criterios de evaluación

- Adecuación al enfoque propuesto y capacidad de reformulación de las propuestas didácticas presentes en la bibliografía.
- Capacidad de análisis crítico y de revisión de las propias acciones, conforme al enfoque didáctico transmitido.

En las devoluciones de los trabajos se recomienda proveer información escrita, para señalar la relación existente entre lo realizado por las/los estudiantes y los aprendizajes esperados, destacando logros, aproximaciones, y también aspectos a revisar, a corregir, dando indicaciones y ejemplos para que produzcan reformulaciones, en caso de ser necesarias, señalando qué pueden usar de lo ofrecido para poder realizarlas.

Actividades alternativas de seguimiento

Entre las actividades que podrían desarrollarse, además de las enunciadas, podrían preverse las siguientes:

- ✓ *Encuentros virtuales o remotos sincrónicos de tutoría individual*, con el objetivo de recibir consultas acerca de la tarea asignada, continuar la ejemplificación ya desarrollada, supervisar versiones en borrador de los planes, clarificar y ampliar conceptos desarrollados, etc.
- ✓ *Consultas por correo electrónico*, para supervisar versiones en borrador de los planes, en función de la tarea asignada.

CLASE 5

Modalidad presencial

En una clase final de cierre de la unidad, con la presencia de la/del docente de Práctica Docente III, luego de que se hayan corregido y eventualmente reelaborado las evaluaciones solicitadas, se procederá a la socialización oral de los informes de las situaciones desarrolladas, y cada estudiante expondrá brevemente los intercambios mantenidos con las/los niñas/os a partir de la lectura, los aciertos advertidos, las dificultades e imprevistos sucedidos, las reflexiones surgidas a posteriori pensando en su superación futura, etc.

Se efectuarán, oralmente, apreciaciones grupales, identificando aspectos comunes, propios del momento de aprendizaje de las/los estudiantes y apuntando a su

reorientación, buscando además problematizar errores constructivos y esquemas prácticos para orientar respecto de los contenidos enseñados. Finalmente, se sistematizarán los saberes en construcción en torno de los contenidos didáctico-disciplinares que se han transmitido en este recorrido. Para ello, se propondrá la construcción de un “Muro de huellas”, en el que se registrarán los aprendizajes desarrollados en las clases presenciales y virtuales (sincrónicas y asincrónicas). El muro se realizará en *Canva* o *Genially* y tendrá la característica de ser interactivo, ya que además de las huellas que se dejen a través de la palabra, se propondrá adjuntar enlaces que lleven a las producciones realizadas. Se compartirá el enlace con permiso de edición, para que cada una/uno pueda plasmar allí su recorrido.

Palabras finales

Quienes tenemos acceso a los libros, y los necesitamos, hacemos uso de esta práctica profundamente humana de la lectura literaria, que nos ha permitido, desde siempre, desplazarnos abriendo sentidos. La palabra literaria nos permite mirar el mundo de otra manera, dándole nuevo sentido a lo que se vive, a la vez que habilita el acceso a otros mundos posibles. Colomer (2005) expresa la importancia de la literatura en la vida de la humanidad, ya que de ella nos valemos para nombrar lo que sentimos, deseamos, pensamos y anhelamos. Y a partir de allí, entrena nuestra manera de ver el mundo, nuestra manera de pensar, de gozar y, además, contribuye a la posesión de las palabras. Entonces, si la literatura “no es un añadido ni un adorno”, será la escuela, la encargada de propiciar diversidad de prácticas de lectura y escritura que nos lleven a construir una comunidad de lectoras/es.

Parafraseando a Bajour (2010), diríamos que hablar con otras/os lectoras/es, niñas/os o adultos, sobre textos literarios, y pensar sobre cómo hacerlo, es una vía privilegiada para *la construcción de lo posible y de lo imposible*.

En un contexto en que se nos convoca a construir lo posible, más que nunca es necesario pensar en la realidad y en la escuela que tenemos, y en la realidad y en la escuela que podríamos tener si enseñamos *más* de aquello que venimos enseñando bien, pero, sobre todo, si enseñamos *mejor* aquello que quisiéramos enseñar para alcanzar lo que *anhelamos* desde hace tantos, tantos años.

Propuesta para la evaluación

La evaluación de la propuesta se presenta en la **Clase 4**, de modalidad virtual sincrónica. Esta se irá desarrollando en los encuentros no presenciales virtuales y asincrónicos. Como un criterio más a los ya enunciados, se tendrá en cuenta la participación en los encuentros presenciales y virtuales.

Bibliografía

- Andruetto, M. T.** (2009). *Hacia una literatura sin adjetivos*. Comunicarte.
- Bajour, C.** (2009). Oír entre líneas: el valor de la escucha en las prácticas de lectura. *Imaginaria*, N° 253. <http://www.imaginaria.com.ar/2009/06/oir-entre-lineas-el-valor-de-la-escucha-en-las-practicas-de-lectura>
- Bajour, C.** (2010). La conversación literaria como situación de enseñanza. *Imaginaria*, N° 282. Conferencia presentada en la VII Jornada de Reflexión sobre Lectura y Escritura, organizada por Asociación Colombiana de Lectura y Escritura (Asolectura) en la Biblioteca Pública “Virgilio Barco”, Bogotá. <http://www.imaginaria.com.ar/2010/11/la-conversacion-literaria-como-situacion-de-ensenanza/>
- Bajour, C.** (2024). Conferencia dictada en el marco del Festival de la Palabra (21 de mayo, 2024). Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Plan Provincial de Lectura. Youtube [Video] https://www.youtube.com/watch?v=F_TNT6lx-mk
- Bello, A. y Brena, G.** (2011). *Presentación de libros y lectura por parte del maestro en el Jardín de Infantes*. Dirección Provincial de Educación Inicial. Subsecretaría de Educación. Pcia. de Buenos Aires. <http://ciiesregion8.com.ar/portal/wp-content/uploads/2018/08/Libros-y-lectura.pdf>
- Chambers, A.** (2007). *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*. Fondo de Cultura Económica.
- Colomer, T.** (2004). El papel de la mediación en la formación de lectores. En Colomer, T.; Ferreiro, E. y Garrido, F. *Lecturas sobre lecturas*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Asociación Colombiana de Lectura y Escritura, Asolectura.
- Colomer, T.** (2010). La literatura infantil en la escuela. En AAVV. *La formación docente en Alfabetización Inicial. Literatura infantil y didáctica*. Instituto Nacional de Formación Docente 2009-2010. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002858.pdf>
- Colomer, T.** (2005) *Andar entre libros*. Fondo de Cultura Económica.
- Córdoba. Ministerio de Educación** (2011). *Diseño curricular de la Educación Primaria 2011-2020*. http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionPrimaria/DCJ_Primary-23-02-2018.pdf
- Lerner, D.** (2009). *Más allá de las querellas; la escuela pública y el derecho a aprender a leer y escribir*. Conferencia dictada en el encuentro inaugural de la Primera Cátedra Nacional de Alfabetización Inicial.
- Seoane, S.** (2004). *Tomar la palabra. Apuntes sobre oralidad y lectura*. Ponencia presentada en el Postítulo de Literatura Infantil y Juvenil – CePA.

U.N.L.P. Dirección General de Contenidos Educativos - DGCyE.

Situaciones didácticas en el inicio de la alfabetización (6 de mayo de 2009).
Youtube [Video]. <http://www.youtube.com/watch?v=TVOiyd69Ouc>

U.N.L.P. Dirección General de Contenidos Educativos - DGCyE.

Situaciones didácticas en el inicio de la alfabetización (7 de mayo de 2009).
Lectura de un cuento – Antes de leer – Durante la lectura
Youtube [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=YQNL4tSQ024>

U.N.L.P. Dirección General de Contenidos Educativos- DGCyE.

Situaciones didácticas en el inicio de la alfabetización (17 de mayo de 2009).
Lectura de un cuento – Espacio de intercambio
Youtube [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=QPzNMIG2Tao>

Textos literarios ofrecidos

Andruetto, M.T. (2006). *El árbol de lilas* (ilustraciones de Liliana Menéndez).
Ed. Comunicarte.

Altés, M. (2014). *¡No!* CalibroscoPIO.

Baltschet, M. (2017). *El león que no sabía escribir*. Ed. Lóguez.

Bodoc, L. (2019). *La mejor luna*, de Liliana Bodoc. Ed. Norma.

Bodoc, L. (2019). *Simi Tití mira el mundo*. (ilustraciones de Viviana Garófoli).
Ed. Norma.

Devetach, L. (2021). *Cola de Flor*. Ed. Bambalí.

Devetach, L. (2005). *Cuento de la polla*. 1º. ed. 2º reimp. Colihue.

Devetach, L. (2003). *Monigote en la arena*. Ed. Colihue.

Isol (1997). *Vida de perros*. Fondo de Cultura Económica.

Janisch, H. y Bansh, H. (2004). *En casa*. Ed. Edelvives.

Jeffers, O. *El corazón y la botella* (2010). Ed. Fondo de Cultura Económica.

Kevin, F. y Lassalle, N. (2021). *Una niña con un lápiz*. Ed. Limonero.

Leten, M. Y Bartholon, H. (2018). *Finn Hermann*. Ed. Libros del Zorro Rojo.

Montes, G. (2016). *Sapo verde* (ilustraciones de Helena Homs). Ed. Eudeba.

Montes, H. (1984). *Un gato como cualquiera*. Ed. Colihue.

Rivera, I. (2014). *Plácida*. Ed. Sudamericana

Rocha, S. y Mancilla Prieto, L. (2010). *Mateo y su gato rojo*. Del Naranja.

- Roldán, G. (2012). *Los sueños del elefante – La noche del elefante*. Ed. SM.
- Schujer, S. (1992). *Preciosaurio – Cuentos cortos, medianos y flacos*. Ed. Colihue.
- Villafañe, J. (2004). *Los sueños del sapo*. Ed. Colihue.
- Wolf, E. (1985). *Pedro, el juntador de mamuts – La flauta del afilador*. Ed. Colihue.

Bibliografía y materiales de lectura ampliatoria

- Kaufman, A.; Lerner, D.; Castedo, M. (2015). Leer y aprender a leer: Documento transversal 2. Ministerio de Educación de la Nación. (Alfabetización en la Unidad Pedagógica. Especialización Docente de Nivel Superior). En *Memoria Académica*. <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.642/pm.642.pdf>
- Rosales, P. (2023). Encuentros de lectura literaria con niños/as en escenarios educativos con distinto grado de formalidad. En *Revista Palabra Tomada*, año 11. Plan Provincial de Lectura. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. https://drive.google.com/file/d/1OGK0t0aSw_uSJ5b3aEa0zRGKICFQf4ML/view

Este material es producto de un trabajo colaborativo entre docentes de los *Equipos Entre Colegas* coordinados por un referente de contenido del **ProFoDI-MC**

Se publicó digitalmente en Mayo de 2025
en el sitio web de la **Dirección General de Educación Superior**
<https://dges-cba.edu.ar/wp/index.php/profodi-mc-propuestas/>
Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.
República Argentina.

Cómo citar este material

- **Aimar, M. J.; Gabriela Sofía Ponza, G. S.; Lubatti, M. A.; Mercado Hidalgo, M. V.** y equipo de Alfabetización Inicial (2025). *Lectura e intercambio oral a partir de textos literarios: Un recorrido formativo para enseñar a leer en contextos de alfabetización inicial*. ProFoDI-MC, Dirección General de Educación Superior, Ministerio de Educación de Córdoba, Argentina.



Atribución – No Comercial – Sin Obra Derivada (by-nc-nd)
No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas. Esta licencia no es una licencia libre.

AUTORIDADES



CÓRDOBA
Seguimos haciendo

Gobernador
Martín Llaryora

Vicegobernadora
Myrian Beatriz Prunotto

Ministro de Educación
Horacio Ademar Ferreyra

Secretaría de Educación
Luis Sebastián Franchi

Secretaría de Innovación, Desarrollo
Profesional y Tecnologías en Educación
Gabriela Cristina Peretti

Secretaría de Coordinación Territorial
Nora Esther Bedano

Subsecretaría de
Fortalecimiento Institucional
Claudia Amelia Maine

Subsecretaría de Administración
Lucía Escalera



Ministerio de
EDUCACIÓN