

# ProFoDI·MC

Programa de Formación Docente  
Inicial en Modalidad Combinada

Profesorado de Educación Primaria

ENTRE COLEGAS

PROPUESTAS PARA LA ENSEÑANZA

## TALLER DE ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA

Historias fabulosas:  
de bollitos de palabras  
a libros digitales

# ProFoDI·MC

Programa de Formación Docente  
Inicial en Modalidad Combinada

Profesorado de Educación Inicial  
Profesorado de Educación Primaria

ENTRE COLEGAS

## PROPUESTAS PARA LA ENSEÑANZA

*Un espacio para inspirarnos y acompañarnos en la tarea de enseñar*

La serie *Propuestas para la enseñanza* fue construida de manera colaborativa entre colegas docentes de las distintas unidades curriculares, de diferentes instituciones de Formación Docente pertenecientes al ProFoDI·MC, en el marco del equipo *Entre Colegas*.

### Directora Editorial

Liliana Abrate

### Coordinación editorial

Mariana de la Vega Viale

Claudia Castro

### Coordinación y supervisión de producción

Sofía López

Sol Eva Galán

María Eugenia Maldonado

### Diseño

Luis F. Gómez

Romina Sampó



2023

PROPUESTA PARA LA ENSEÑANZA

## TALLER DE ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA

### Historias fabulosas: de bollitos de palabras a libros digitales

*Docente autor*

**Prof. Lucas Cedriani**

Instituto Superior "Dr. Carlos María Carena", Mina Clavero

### **Contexto de la propuesta**

En el marco del Taller de Oralidad, lectura y escritura de 1er año del Profesorado en Educación Primaria, se desarrollan prácticas de escritura y de lectura en torno a la literatura. Esto permite fortalecer la formación de nuestros/as estudiantes como lectores/as adultos/as, con trayectorias y saberes diversos, y como escritores/as que se apropian de los quehaceres que permiten escribir un libro y publicarlo en formato digital.

En este taller del primer año de la carrera, se organizan tres ejes en orden cronológico, articulados con trabajos de Taller Integrador: oralidad y representaciones sociales sobre ser docente; lectura y rol docente como mediador de lectura y escritura como práctica sociocultural de narración de experiencias e invenciones. En estos abordajes, la literatura atraviesa estos ejes, de manera autónoma en la recuperación y potenciación de caminos lectores, así como tendiendo puentes con otros lenguajes como el digital o visual.

Este recorrido se inscribe en el Diseño Curricular Jurisdiccional del Profesorado y complementa el [Itinerario Pedagógico Didáctico de la Unidad Curricular](#). Por una parte, el Diseño propone el Eje "La literatura, un universo autónomo", a partir del cual se trabaja fuertemente desde el proceso de escritura literaria, nutrido con propuestas de lectura según géneros literarios narrativos. Por otra parte, el "Viaje al País

de las palabras” del Itinerario se amplía hacia las palabras que construyeron un nido lector o que nutren el camino lector en la formación docente inicial, tal como Laura Devetach lo desarrolla en La construcción del camino lector.

## Propuesta de enseñanza

En cuanto a su diseño, la presentación clase a clase permite un modo de organizar este recorrido, a la vez que lo habilita como base para modificaciones y apropiaciones situadas:

1. En una primera instancia virtual, los estudiantes recuperan sus saberes en torno a las clases de palabras, a categorías gramaticales. Para ello, exploran y seleccionan ejemplos de distintas clases de palabras para un juego de escritura presencial que tiene una dinámica similar a la del “Chanchito va”, pero con palabras escritas en un papel que luego se abolla, en lugar de cartas. Junto con las palabras seleccionan también una frase, para lo cual recuperan los saberes -sobre oralidad- transitados: repertorios comunes de tradición oral y versiones lúdicas de refranero o coplas.
2. En la instancia presencial siguiente, se propone la escritura creativa con hoja, lapicera y palabras-bollito. En grupos de alrededor de seis personas se mezclan todas las palabras traídas. Cada estudiante escribe un marco narrativo dado, en el cual puede situar a dos animales a elección que dialogan en un espacio seleccionado sobre un tema opcional. Cada estudiante comienza el diálogo con un parlamento donde se debe incorporar al azar una palabra-bollito de las seleccionadas en la clase anterior, en un tiempo acotado de escritura. Luego la hoja pasa de mano entre miembros del grupo para que otro estudiante continúe el diálogo, hasta completar una vuelta siguiendo la misma dinámica con las palabras. Esta primera versión colectiva puede ser mínimamente revisada en el momento por su autor original para compartir la lectura en voz alta.
3. En la siguiente clase virtual, a través de un documento colaborativo se propone recuperar los saberes involucrados en la escritura como conceptos, representaciones y prácticas concretas.
4. En la clase presencial, el docente propone una “Mesa de lecturas de libros en soporte papel” distribuida como un “Ta-te-ti”, donde se proponen recorridos de lectura según géneros literarios narrativos como el cuento maravilloso tradicional europeo, el cuento de autor moderno, la fábula o cuentos de divulgación sobre animales (en los extremos del ta-te-ti se ubican ejemplos canónicos de esos géneros y en el centro, textos que plantean usos libres de las convenciones genéricas). A partir de ellos cada grupo elabora una síntesis de los elementos narrativos, ya introducidos en la unidad correspondiente a la lectura.

5. En clase virtual, se dispone de un muro en la aplicación Padlet, donde se sistematiza el trabajo de la clase anterior sobre géneros literarios narrativos para su consulta abierta.
6. En la instancia presencial siguiente, se propone escribir una nueva versión individual del texto con la restricción de cambiar algún elemento (personaje, núcleo narrativo, entorno, entre otras posibilidades). Para ello, se produce una reflexión oral con ejemplos sobre la alternancia de diálogo y narración, de descripción y acción para crear el ritmo narrativo.
7. En clase virtual se produce la segunda versión del escrito, que se revisa nuevamente con una lista de cotejo con orientaciones sistematizadas sobre géneros literarios y saberes sobre la escritura. En etapa de revisión final, se proponen los últimos elementos a considerar: la elección del título, el tipo de ilustración a desarrollar, a partir de las orientaciones de Istvansch en La otra lectura, entre otros aportes.
8. En clase presencial siguiente, se propone una muestra donde los y las estudiantes presentan en formato digital el libro escrito y publicado con aplicaciones como Canva o BookCreator. Como cierre, se realiza una ronda de intercambio sobre los desafíos asumidos y las decisiones tomadas.

## **Pistas didácticas**

- ✓ El proceso de escritura en el marco de protocolos regula la práctica y brinda anclajes para la invención, en vinculación con conocimientos previos, orientaciones prácticas, sentidos comunicativos, entre otras posibilidades. En esta propuesta, los desafíos de invención se nutren de lecturas a elección en un ta-te-ti, como parte de los recorridos lectores personales y de la lectura común compartida. Las instancias públicas de interacción con la literatura (tales como textualización, lectura en vivo, publicación digital) fortalecen el sentido del taller como escenario para el despliegue del pensamiento, el sentimiento y la acción, para el trabajo con la palabra en su materialidad y en su interacción con otros lenguajes.
- ✓ La lectura literaria sobre la base de recorridos personales no sólo favorece la accesibilidad a diversidad de materiales sino que también permite a los estudiantes apropiarse de nuevas lecturas y experiencias con sentido en torno a la cultura letrada. Esto significa que los saberes enciclopédicos, discursivos, semióticos, estratégicos, pragmáticos y lingüísticos puestos en juego se vivencian desde el interior del proceso de escritura.

- ✓ La alternancia de propuestas sincrónicas y asincrónicas en las clases virtuales propicia una mayor autonomía y una eventual búsqueda de apoyos según los recorridos personales y colectivos. De allí el sentido colectivo propio del universo de la escritura literaria en las etapas de generación de ideas, modificación de escritos y enriquecimiento con textos modelo o socialización de lo producido.

## **A modo de cierre**

El recorrido propuesto se inscribe desde sus inicios en el **ProFoDi·MC** que la Provincia de Córdoba desarrolla para la formación docente inicial en Modalidad Combinada, así como cuenta con el acompañamiento y asesoramiento del ciclo **“Entre colegas”** de la Dirección General de Educación Superior y las definiciones Institucionales sobre la implementación de la modalidad. En ese horizonte, se explicitan marcos disciplinares y didácticos, decisiones organizativas y apropiaciones áulicas de propuestas curriculares.

En esta experiencia, lo que se pone en diálogo es el desafío de combinar las potencialidades del taller como modo de abordaje y como escenario lúdico para el despliegue del pensamiento, el sentimiento y la acción, con las posibilidades del entorno digital para organizar momentos de preparación del taller presencial así como de reflexión metacognitiva.

Esta experiencia se desarrolla a partir de la consideración de las prácticas de oralidad, lectura y escritura en torno a la literatura en tanto oportunidad de acceso, apropiación y permanencia en la cultura letrada. Así es que los quehaceres del oficio de la escritura creativa se presentan como prácticas complejas, las cuales permiten la búsqueda de una voz propia desde la potencia de lo colectivo, en la interacción democrática con lenguajes estéticos diversos.

## **Bibliografía**

DGES (2021) *Itinerario Pedagógico Didáctico Taller de Oralidad Lectura y Escritura.*

[https://dges-cba.edu.ar/wp/wp-content/uploads/2023/09/09-CFE-ORALIDAD\\_LECTURA\\_Y\\_ESCRITURA\\_1anio\\_Primeria.pdf](https://dges-cba.edu.ar/wp/wp-content/uploads/2023/09/09-CFE-ORALIDAD_LECTURA_Y_ESCRITURA_1anio_Primeria.pdf)

Córdoba. Ministerio de Educación (2015). *Diseño Curricular para los Profesorados de Educación Inicial y Primaria.*

[https://dges-cba.infod.edu.ar/sitio/curriculares/upload/Disenio\\_Curr\\_Primeria\\_Inicial\\_2015.pdf](https://dges-cba.infod.edu.ar/sitio/curriculares/upload/Disenio_Curr_Primeria_Inicial_2015.pdf)

Córdoba. Ministerio de Educación. (2021). *Itinerario pedagógico-didáctico: Taller*

*Oralidad, Lectura y Escritura.* [https://dges-cba.infod.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2021/08/IPD\\_06\\_TallerOLE\\_P.pdf](https://dges-cba.infod.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2021/08/IPD_06_TallerOLE_P.pdf)

Devetach, Laura. (1991). *Oficio de palabrera.* Buenos Aires: Ediciones Colihue.

Schritter, Istvan (2005) *La otra lectura: la ilustración en los libros para niños.*

Buenos Aires: Lugar Editorial.



Este material es producto de un trabajo colaborativo entre docentes de los Equipos **Entre Colegas** coordinados por un referente de contenido del **ProFoDI·MC**

Se publicó digitalmente en Diciembre de 2023  
en el sitio web de la Dirección General de Educación Superior  
<https://dges-cba.edu.ar/wp/index.php/profodi-mc-propuestas/>  
Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.  
República Argentina.

#### Cómo citar este material

---

- Cedriani, L. y equipo Entre Colegas de Taller de Oralidad Lectura y Escritura (2023). *Historias fabulosas: de bollitos de palabras a libros digitales*, ProFoDI·MC, Dirección General de Educación Superior, Ministerio de Educación de Córdoba, Argentina.



2023

Atribución – No Comercial – Sin Obra Derivada (by-nc-nd)  
No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas. Esta licencia no es una licencia libre.



## Autoridades

**Juan Schiaretti**

Gobernador

**Manuel Calvo**

Vicegobernador

**Walter Mario Grahovac**

Ministro de Educación

**Noemí Patricia Kisbye**

Secretaria de Promoción de la Ciencia y las Nuevas Tecnologías

**Delia Provinciali**

Secretaria de Educación

**Jorge Jaimez**

Subsecretario de Planeamiento, Evaluación y Modernización

**Edith Teresa Flores**

Directora General de Educación Inicial

**Stella Maris Adrover**

Directora General de Educación Primaria

**María Cecilia Soisa**

Directora General de Educación Secundaria

**Claudia Aída Brain**

Directora General de Educación Técnica y Formación Profesional

**Liliana del Carmen Abrate**

Directora General de Educación Superior

**Alicia Beatriz Bonetto**

Directora General de Educación Especial y Hospitalaria

**Carlos Omar Brene**

Director General de Educación de Jóvenes y Adultos

**Hugo Ramón Zanet**

Director General de Institutos Privados de Enseñanza

**Santiago Amadeo Lucero**

Director General de Programas Especiales

**Edgardo Atilio Carandino**

Director General de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional

**Luciano Nicolás Garavaglia**

Secretario de Gestión Administrativa

**Virginia Cristina Monassa**

Directora General de Coordinación y Gestión de Recursos Humanos

**Carlos Ricardo Giovannoni**

Director General de Infraestructura Escolar



# ProFoDI·MC

Programa de Formación Docente  
Inicial en Modalidad Combinada