



Ciclo Propedéutico
Seminario de Ingreso a la Educación Superior

**ENTRE LA DECISIÓN
Y EL APRENDER
A SER DOCENTE**

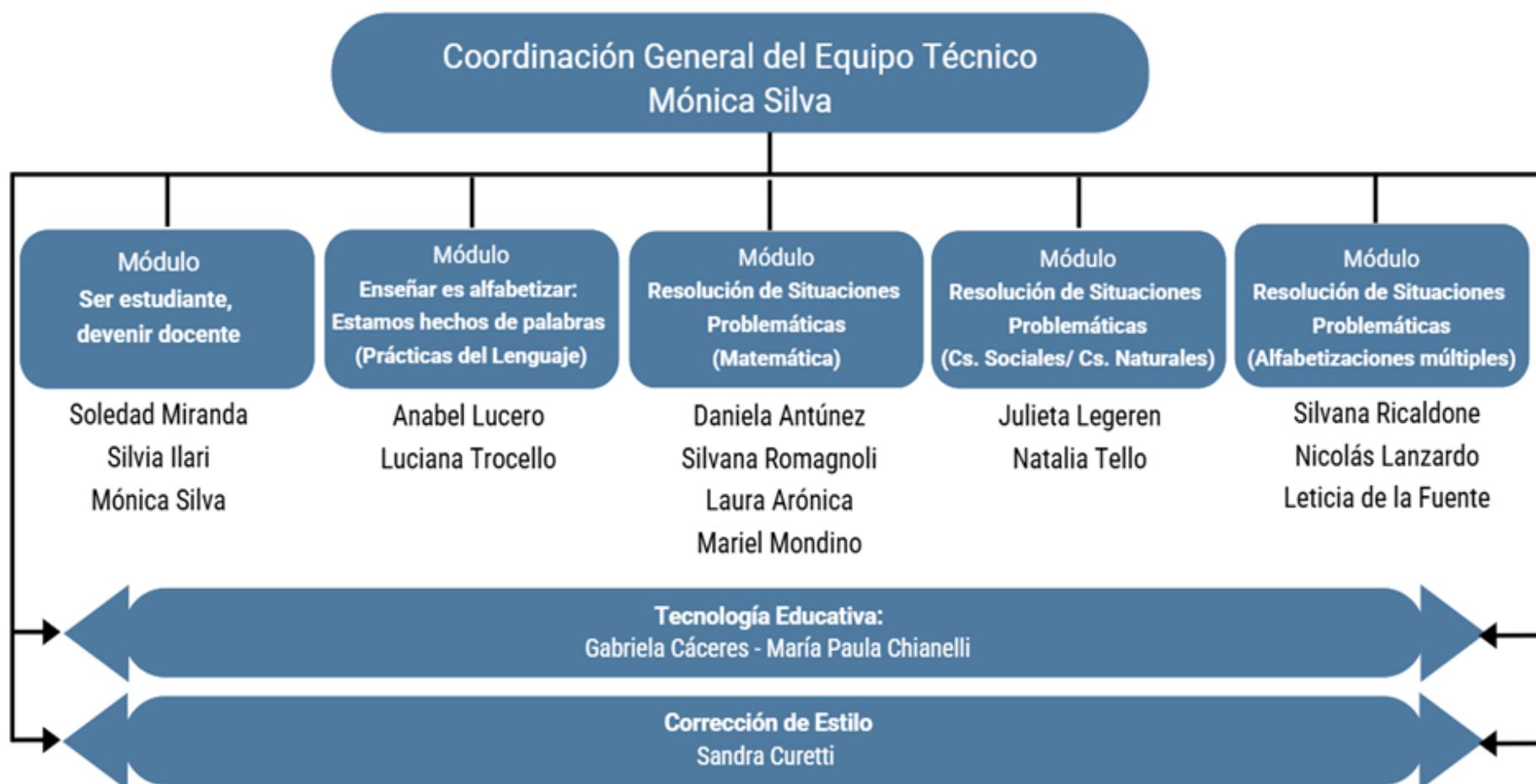
Ciclo Propedéutico

Seminario de Ingreso a la Educación Superior

ENTRE LA DECISIÓN Y EL APRENDER A SER DOCENTE

Material elaborado por el
Equipo Técnico de la Dirección General de Educación Superior

Equipo Técnico de la Dirección General de Educación Superior



Ciclo Propedéutico Seminario de Ingreso a la Educación Superior

Entre la decisión y el aprender a ser docente

¿Qué es lo que estás buscando?
Está todo allí, en los cofres,
solo se trata de saber sacar cada cosa
en el momento oportuno
y poder guardar cada cosa
para el momento apropiado.
¿qué es lo que estás buscando
si el cofre sos vos?

Steiman, J. (2018; p.184)¹

Marco común: político, pedagógico y metodológico

El Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba, a través de la Dirección General de Educación Superior (DGES) y la Dirección General de Institutos Privados de Enseñanza (DGIPE), en el marco de las políticas educativas provinciales para el fortalecimiento de la Formación Docente Inicial, propone el **Ciclo Propedéutico: Seminario de Ingreso a la Educación Superior** (SIES) “Entre la decisión y el aprender a ser docente” como una instancia formativa estratégica para estudiantes que eligen la profesión docente. Esta propuesta formativa inicial se constituye como un primer gesto institucional que abre nuevos espacios, despierta inquietudes y acompaña a quienes inician su recorrido en la formación docente.

Este Seminario de Ingreso a la Educación Superior (SIES) se inscribe en los lineamientos de la política educativa provincial, definidos en el **Plan de Desarrollo Educativo Provincial 2024–2027**, – que proyecta una transformación integral del sistema educativo –, en el Compromiso Alfabetizador Córdoba, en el Programa TransFORMAR@Cba; en la Resolución CFE N.º 337/18 que establece el **Marco Referencial de Capacidades Profesionales de la Formación Docente Inicial** y en la Resolución CFE N°476/24 de Lineamientos Curriculares Nacionales para la Formación Docente Inicial.

¹ Cofre: poesía del libro *Las prácticas de enseñanza* (2018) Edit. Miño y Dávila. Bs. As.

En el marco de estos lineamientos, el SIES propone una pedagogía del inicio: que implica una invitación a pensar la docencia como una práctica social cargada de sentido, que permite habitar el mundo y relacionarse con otras/os. Enseñar, en este sentido, requiere del desarrollo de capacidades profesionales, reconociéndose parte de una trama colectiva que permite construir vínculos, compartir saberes y asumir el compromiso de transformar la realidad desde el encuentro pedagógico que posibilita este inicio.

Ser estudiante de Nivel Superior en modalidad combinada

Ser estudiante de Nivel Superior en modalidad combinada supone asumir un rol activo y protagónico en el propio proceso de aprendizaje, atravesando una experiencia formativa que entrelaza tiempos, espacios y lenguajes diversos. Se trata de transitar el ingreso a la cultura académica desde una pedagogía del encuentro, que reconoce la singularidad de cada trayectoria y habilita múltiples formas de aprender, participar y construir saberes.

Así mismo implica aprender a gestionar el tiempo propio, a leer con profundidad, a preguntar con otras/os, a recorrer las plataformas como espacios de diálogo – y no solo como lugares de entrega de actividades –. Es construir comunidad en la distancia, sostener el deseo de aprender en la incertidumbre y reconocer que el oficio de estudiante de Nivel Superior se enseña, se acompaña y se construye colectivamente.

Así, la formación docente en modalidad combinada se fundamenta en una concepción integral, que articula los sentidos pedagógicos, formativos, ético-políticos, institucionales y comunitarios con la mediación de las tecnologías digitales, y responde a la necesidad que *las/os futuras/os docentes se apropien no solo de herramientas técnicas, sino de una comprensión crítica y creativa del rol de las tecnologías en la enseñanza y en el aprendizaje, en un contexto combinado donde confluyen presencialidad, virtualidad sincrónica y asincrónica*. A partir de esta concepción, la/el estudiante se convierte en gestora/or de sus propios aprendizajes y esto requiere el desarrollo de la capacidad de autogestión y autonomía, aprovechando los recursos digitales en los escenarios virtuales y presenciales, por ejemplo, en el intercambio en foros o debates, la utilización de herramientas colaborativas, el uso de la inteligencia artificial como un recurso que invita al análisis, la creatividad, la indagación y la reflexión en torno a la pedagogía de la pregunta, entre otras posibilidades. En esta línea de sentido, la idea es habitar de manera consciente y crítica los entornos digitales, integrando las tecnologías no solo como herramientas, sino como espacios para el desarrollo del pensamiento, la comunicación y la construcción del conocimiento, como acciones que son parte esencial de la configuración de la identidad profesional docente.

Por eso, desde el inicio, el SIES acompaña el tránsito, ofreciendo herramientas, preguntas y espacios de cuidado institucional. Porque estudiar en modalidad combinada no supone solo una forma de cursar, sino una forma de estar en el mundo de la Educación Superior, de aprender a ser docente en escenarios complejos, diversos y en permanente transformación.

Aprender a ser docente



La decisión de estudiar una carrera de formación docente surge del interés en aprender a enseñar, y es allí donde emergen los desafíos que configuran la profesión y el oficio de ser docente en la actualidad.

Porque ser docente hoy implica habitar escenarios marcados por la desigualdad social, la transformación tecnológica, la diversidad cultural y las exigencias institucionales. Supone construir saberes pedagógicos en contextos de incertidumbre, sostener vínculos educativos significativos en medio de fragmentaciones, y ejercer una práctica profesional comprometida con el derecho a la educación. Para ello, se habilitan dos procesos en simultáneo; por un lado, **ser estudiante de Nivel Superior en modalidad combinada** y, por otro, el de **iniciarse en la construcción de la identidad profesional docente**, en un proceso pedagógico, ético, político y cultural atravesado por dos preguntas fundantes: ¿qué significa ser docente hoy? y ¿qué saberes, capacidades, vínculos y territorios configuran esta profesión y oficio?

En este contexto, el SIES promueve, desde el comienzo, el desarrollo de capacidades profesionales situadas, que reconocen la diversidad de perfiles de las/os estudiantes que ingresan al nivel, atendiendo a la singularidad de los territorios y sosteniendo el compromiso ético-político de ser docente. Como instancia de inicio, habilita la posibilidad de vivenciar un recorrido progresivo en torno a la intervención pedagógica, la reflexión crítica, el trabajo colaborativo y la construcción de saberes profesionales contextualizados.

El Ciclo Propedéutico: Seminario de Ingreso a la Educación Superior “Entre la decisión y el aprender a ser docente” está estructurado en tres módulos formativos que, en determinados momentos del trayecto, se articulan entre sí. Estos módulos son:

Módulo
Ser estudiante,
devenir docente



Módulo
Enseñar es alfabetizar
Estamos hechos
de palabras
(Prácticas del Lenguaje)



Módulo
Resolución de
Situaciones
Problemáticas



Tecnologías digitales

Los módulos han sido pensados y diseñados por su relevancia en relación con los lineamientos de la política educativa provincial, así como por la pertinencia de sus contenidos y su potencial para el desarrollo de capacidades profesionales transversales, a lo largo de la formación docente inicial. Permiten abordar procesos que resultan claves, como la alfabetización académica, el pensamiento lógico, la apropiación crítica de herramientas digitales y la reflexión sobre el sentido de enseñar.

Cada módulo configura un entramado formativo que facilita el ingreso a la cultura institucional de la Educación Superior y habilita el despliegue inicial de capacidades profesionales en contextos diversos, promoviendo la construcción situada de la identidad profesional docente. Ese entramado se ve potenciado por las posibilidades de la modalidad combinada, y es allí donde el campo de la Tecnología Educativa aporta sus contenidos, a manera de hilos que fortalecen la comunicación y la colaboración. A través de las tecnologías, las/os estudiantes pueden acceder a una variedad de recursos que van más allá de los textos tradicionales, como podcasts, videos infográficos y audiotecas, que enriquecen la experiencia de aprendizaje.

Asimismo, estas herramientas digitales permiten la creación de espacios de intercambio dinámicos y participativos, como foros de escritura y plataformas colaborativas, donde es posible desarrollar la capacidad fundamental de oralidad, lectura y escritura, a partir de propósitos diversos. Desde esta perspectiva, la tecnología se presenta no sólo como un complemento, sino como una herramienta fundamental para construir conocimiento de forma colectiva y reflexiva habilitando recorridos que acompañan el pasaje de ser estudiante a devenir docente.

El SIES busca superar la fragmentación y descontextualización, que son características propias de cualquier curso de ingreso, promoviendo una articulación auténtica de saberes, vínculos y experiencias, para favorecer la apropiación de aprendizajes profundos en las/os estudiantes que comienzan una carrera docente. Incluye también oportunidades concretas para el desarrollo de capacidades profesionales, de manera que las/os futuras/os docentes logren la mejor versión posible en su desempeño como estudiante de nivel Superior. Como recuerda Steiman: “está todo allí, en los cofres, solo se trata de saber sacar cada cosa en el momento oportuno y poder guardar cada cosa para el momento apropiado” (2018, p. 184.). En este sentido, el ciclo propone abrir estos cofres a los que hacía referencia el epígrafe de Steiman (2018), acompañando a las/os futuras/os docentes para que logren reconocer, gestionar y desplegar sus saberes y potencialidades en el proceso formativo que recién comienza.

Propósitos formativos²

- Acompañar y valorar la diversidad de trayectorias de las/os estudiantes que ingresan a la formación docente inicial como experiencia de transformación personal y colectiva.
- Favorecer el inicio del desarrollo de capacidades profesionales para ser estudiantes de Nivel Superior en entornos virtuales y digitales, desde una perspectiva situada, crítica y comprometida.
- Promover aprendizajes significativos en modalidad combinada, que integren tiempos, espacios, soportes y lenguajes diversos, para enriquecer la experiencia formativa y el desarrollo de capacidades profesionales.

Capacidades Profesionales Generales³



² Esta propuesta es de carácter común para todos los módulos, y sus componentes refieren a cuestiones generales que son propias de la lógica del SIES.

³ Las capacidades profesionales generales son comunes a los tres módulos de la propuesta; luego, cada módulo desarrollará también algunas capacidades específicas vinculadas con lo disciplinar.

Metodología de la enseñanza

En los tres módulos, el proceso de enseñanza y aprendizaje se desarrollará en modalidad combinada, integrando instancias virtuales (asincrónicas y sincrónicas) a través de una plataforma educativa, con instancias presenciales en el Instituto Superior de Formación Docente en el que están inscriptas/os. Se promoverá una formación situada, flexible y colaborativa. No se trata solo de alternar formatos, sino de construir una nueva gramática institucional que convoque a la autonomía, la responsabilidad y el vínculo pedagógico sostenido. **En este entramado, la tecnología no reemplaza la presencia, sino que la amplifica, la diversifica, la vuelve accesible.**

Durante el cursado, la/el estudiante contará con tutorías sincrónicas opcionales y se prevé la realización de dos o tres encuentros de integración en el ISFD (al inicio, a mitad del ciclo y en el cierre). **En estos encuentros, los tres módulos del SIES trabajarán de manera articulada, a partir de propuestas de enseñanzas integradas. La integración se llevará a cabo a través de un contenido o de una o más de las capacidades establecidas en la Resolución del CFE N°337/18 y la R CFE N° 476/24.**

El aula virtual, del Campus Virtual Institucional (Plataforma Educativa), está diseñada para ofrecer una experiencia de aprendizaje completa y accesible, organizada de manera intuitiva, para que las/os estudiantes encuentren fácilmente toda la información necesaria para realizar el recorrido. En su estructura, contará con diferentes secciones:



Las propuestas de enseñanza para cada módulo se orientan por ejes de contenido articuladores, sostenidos en bibliografía clave –reciente y clásica– que aborda:



Normativas nacionales, provinciales e institucionales:

RAM, RAI, DCJ y el Marco Referencial de
Capacidades Profesionales para la Formación Inicial.

Saberes profesionales y pedagógicos:
Cada módulo convoca a pensar el
saber desde su especificidad, pero
también desde una práctica situada
atravesada por tensiones, sentidos y
desafíos contemporáneos.



Introducción a la alfabetización académica:

Se busca fortalecer el oficio de ser
estudiante, promoviendo el uso
reflexivo del lenguaje como
herramienta para pensar, comunicar
y participar activamente en entornos
académicos y profesionales.



Enseñanza y aprendizaje mediados por tecnologías digitales:

Implica desarrollar en clave situada
capacidades críticas, éticas y
creativas para habitar entornos
digitales con conciencia y
compromiso formativo

La evaluación formativa como práctica situada en los módulos

Ayudar a las/os/as futuros/as profesionales de la educación, acompañar las prácticas y tomar decisiones a partir de reflexiones y metaanálisis es una forma de evaluar para comprender y para aprender.

Placci, N. (2025, p.13).

Desde el SIES se promueve la evaluación formativa, entendida como aquella que permite formar mientras se aprende. Tal como señala Brookhart (2004), se trata de recoger información que contribuya efectivamente al avance de la/del estudiante en su proceso de aprendizaje. Esta perspectiva exige una planificación cuidadosa, atenta, rigurosa y entrelazada, desde el inicio, con las prácticas de enseñanza. **Evaluar formativamente implica, entonces, diseñar estrategias que acompañen los recorridos a lo largo de toda la cursada habilitando la reflexión y sosteniendo el oficio de aprender, en diálogo con otras/os.**

Cada módulo, en su especificidad, propone orientaciones e instrumentos que habilitan la construcción de saberes y el desarrollo de capacidades. Se sugiere que los criterios de evaluación formativa se presenten como marcos abiertos al diálogo y la co-construcción con las/os estudiantes. Esta apertura no solo favorece el compromiso con el propio proceso formativo, sino que permite comprender el sentido de su trayectoria, habilitar preguntas y comprometerse de manera sostenida, con el oficio de aprender. Para ello, la/el docente debe sostener esos criterios co-construidos, ofreciendo devoluciones significativas que habiliten la posibilidad de mejorar y de abrirse al diálogo. En este marco, la retroalimentación es clave para la mejora constante. Anijovich y González (2013) caracterizan la retroalimentación, en el marco de la evaluación formativa, como procesos de diálogo, intercambios, demostraciones y formulación de preguntas, cuyo objetivo es ayudar a la/al estudiante a comprender sus modos de aprender, valorar sus procesos y resultados, y autorregular su aprendizaje.

En contextos atravesados por tecnologías digitales y en modalidad combinada, la evaluación formativa se reinventa como una práctica que habilita espacios colaborativos, promueve el uso ético y creativo de herramientas digitales, y favorece la participación activa en entornos virtuales. En este marco, la mediación tecnológica adquiere un papel central en la construcción del portafolio digital, ofreciendo un entorno propicio que integra la reflexión, la creación y la comunicación de los aprendizajes. A través de diversas herramientas, las/os estudiantes pueden documentar sus procesos, incorporar múltiples lenguajes –textuales, visuales, sonoros– y construir narrativas personales sobre su trayectoria formativa, favoreciendo la autonomía, la autorregulación

y el desarrollo de habilidades digitales críticas. Se trata, entonces, de desarrollar capacidades para habitar estos entornos con conciencia y compromiso formativo, entendiendo – como señala Norma Placci – que evaluar es también construir saber pedagógico, interpelar sentidos, reconocer tensiones y asumir las implicancias éticas que esta práctica conlleva.

Proponemos implementar la evaluación formativa de los módulos del SIES a través de un portafolio digital, concebido como lo expresamos anteriormente, es decir como un dispositivo que permite a cada estudiante registrar y comunicar las evidencias de aprendizaje construidas a lo largo del recorrido. Este portafolio se configura como espacio de autoría y diálogo, donde **el devenir docente puede ser narrado con autenticidad, reconociendo, en el inicio de su formación, que enseñar implica mucho más que transmitir contenidos: es habitar una práctica cargada de sentidos, afectos y compromisos éticos**. En este marco, el portafolio digital se transforma en una cartografía viva, que da cuenta del modo en que cada futura/o docente se piensa y se forma, durante la formación docente inicial, proyectándose, en su rol, al interior de la sociedad. [Ver gráfico en página siguiente.](#)



Portafolio Digital: Evaluación Formativa en Educación Superior

El portafolio digital es un instrumento de evaluación formativa que se construye a partir de las evidencias que documentan el aprendizaje y progreso del estudiante.

Diagnóstico Inicial

Permite identificar rápidamente las capacidades, los conocimientos previos y las áreas de oportunidad de los estudiantes.



Retroalimentación Continua

El docente debe proveer comentarios constructivos y periódicos sobre el contenido y la calidad de las reflexiones para la mejora continua.



Transición y Adaptación

Ayuda a los estudiantes a visualizar y recuperar los saberes previos y las expectativas del nivel superior, facilitando la adaptación a metodologías más autónomas.



Desarrollo de Capacidades

Impulsa el desarrollo de capacidades digitales y de pensamiento crítico, esenciales en el ámbito de la Educación Superior.



Evaluación Auténtica

Proporciona una visión holística y profunda del aprendizaje, mostrando el proceso y no solo el resultado final.



Orientación en la Reflexión

Proporcionar rúbricas o preguntas guía para asegurar que la reflexión sea profunda y no meramente descriptiva.



Selección de Herramienta

Elegir una plataforma digital adecuada para la construcción y gestión del e-portafolio.



Definición de Capacidades Profesionales

Establecer claramente qué capacidades (académicas, profesionales, transversales) se espera que el estudiante demuestre en su portafolio.



Desarrollo de módulos según carrera en el profesorado

El desarrollo de los módulos del Seminario de Ingreso a la Educación Superior está organizado según la carrera de profesorado, considerando la especificidad disciplinar, las problemáticas formativas, el objeto de enseñanza y las capacidades profesionales que se busca promover en las/os ingresantes.

Todos los profesorados deberán desarrollar dos módulos, a saber:

- **Ser estudiante, devenir docente:** orientado a acompañar a las/os estudiantes en el pasaje identitario y formativo hacia el ejercicio profesional.
- **Enseñar es Alfabetizar:** estamos hechos de palabras: en el camino hacia el devenir docente, leer críticamente, escribir con determinados propósitos y comunicar con claridad, son acciones que permiten a las/os futuras/os docentes posicionarse frente a los saberes, construir interpretaciones propias, dialogar con otras/os y narrar su experiencia formativa.

El tercer módulo será seleccionado por cada institución, en acuerdo con los equipos de gestión institucional y los equipos docentes, en función del campo disciplinar para el cual forma/n, la/s oferta/s de la institución, y las necesidades formativas de sus ingresantes.

Las opciones son:

- **Resolución de situaciones Problemáticas (Matemática)**
- **Resolución de situaciones problemáticas (Ciencias Naturales – Ciencias Sociales)**
- **Resolución de situaciones Problemáticas (Alfabetizaciones múltiples)**

Esta selección busca garantizar una formación territorial e institucional contextualizada y situada, para favorecer la construcción de saberes pedagógicos relevantes desde el inicio del recorrido formativo.

El Ciclo Propedéutico habilita espacios de reflexión sobre el sentido de enseñar, el valor de la palabra en la educación y la capacidad de intervenir en situaciones problemáticas. **Se trata de una pedagogía del inicio que pone en el centro las trayectorias, saberes y expectativas de los/as ingresantes, promoviendo vínculos pedagógicos significativos y el desarrollo de una actitud crítica frente al conocimiento y la práctica docente.**

Acreditación del Ciclo Propedéutico: Seminario de Ingreso a la Educación Superior

En coherencia con esta pedagogía del inicio, el SIES se configura como una instancia formativa que acompaña el proceso de incorporación a la vida institucional y académica del nivel superior. Su estructura modular permite abordar aspectos centrales de la profesión docente desde una perspectiva situada, reconociendo las trayectorias previas y habilitando la construcción de nuevos saberes.

En este marco, la acreditación del Ciclo Propedéutico se organiza en torno a tres módulos

- Ser estudiante, devenir docente
- Enseñar es alfabetizar: estamos hechos de palabras
- Resolución de situaciones problemáticas

que deberán ser aprobados cada uno con una **calificación mínima de siete (7) o más, a lo largo del ciclo lectivo en el que se inicia la cursada.**

Módulo Ser estudiante, devenir docente	Modalidad: Combinada	Carga horaria : 25 h cátedras	
		Presenciales: 50 % (presencialidad en el ISFD)	
		Virtuales: 50 % (sincrónico y asincrónico)	
Presentación			
<p>El Módulo Ser estudiante, devenir docente tiene como objetivo principal lograr que las/os estudiantes se inicien en la vida académica e institucional del Nivel Superior y en la construcción de la identidad profesional docente, a partir de tres preguntas fundacionales: ¿qué significa ser estudiante de Nivel Superior en modalidad combinada?, ¿qué significa ser docente hoy? y ¿qué compromisos se asumen en contextos de diversidad, atravesados por tecnologías y políticas educativas en constante transformación?</p> <p>Para ello, se proponen contenidos y estrategias de enseñanza que hacen foco en el rol protagónico de la/el estudiante y en el desarrollo de capacidades profesionales, a partir del uso de las herramientas tecnológicas y digitales, incorporando modos de leer, escribir, hablar y escuchar propios de los ámbitos académicos, al tiempo que se abordan contenidos de los distintos módulos que integran este Seminario de Ingreso a la Educación Superior. La propuesta busca orientar experiencias formativas mediante ejes articulados de contenidos, que favorezcan la apropiación y construcción de saberes en torno a los quehaceres y haceres del docente (como planificar, enseñar, evaluar, gestionar las clases de modalidad combinada, entre otras) y a la biografía escolar.</p> <p>En la transición de estudiante a docente, las tecnologías digitales se convierten en un puente fundamental para resignificar las experiencias escolares previas y proyectarlas en la construcción de una identidad profesional sólida. Al interactuar en entornos digitales, con creatividad y pensamiento crítico, la/el estudiante no solo fortalece su compromiso formativo, sino que también comienza a asumir una postura ética esencial para enfrentar la complejidad de los desafíos contemporáneos en el aula.</p> <p>En este sentido, para ingresar a los estudios superiores en modalidad combinada, resulta indispensable que la/el estudiante desarrolle una serie de capacidades digitales claves. Esto incluye no solo habilidades instrumentales en el manejo de herramientas de ofimática y plataformas de comunicación, sino también la capacidad autónoma para buscar, seleccionar y organizar información relevante, mediante procesos de curación y gestión de recursos digitales, para la posterior producción de contenidos digitales como creación de audios, videos e infografías. A su vez, se espera que la /el estudiante reconozca y diferencie géneros discursivos, modalidades enunciativas y propósitos comunicativos propios del ámbito académico, así como el manejo de recursos digitales –aula virtual, correo electrónico y plataformas estatales como Ciudadano Digital– para la gestión académico-administrativa.</p>			

Capacidades Profesionales Específicas

- Participa activamente en situaciones académicas de oralidad, lectura y escritura, comprendiendo que estas prácticas son procesos para pensar, aprender y producir conocimiento.
- Asume progresivamente una postura crítica y ética en la construcción de la identidad profesional.
- Integra, de manera progresiva y crítica, los contenidos y modos de trabajo del módulo.
- Incluye diversos lenguajes y medios digitales, para resignificar las experiencias de la biografía escolar y proyectarlas en la construcción de la identidad profesional docente.

Ejes de Contenidos

1. Quehaceres y haceres del estudiante y del docente

Ser estudiante de Nivel Superior en modalidad combinada. (RAM - RAI - DJ- AIC - Marco Referencial de Capacidades Profesionales para la Formación Inicial).

Dimensiones del trabajo docente: pedagógica, institucional, comunitaria.

Desafíos contemporáneos: inclusión, tecnologías, territorialidad.

Desarrollo de capacidades para interactuar, producir y gestionar información de manera crítica en entornos virtuales de aprendizaje, apropiándose de herramientas de comunicación sincrónica y asincrónica, y plataformas de gestión académica y estatal.

El docente como sujeto que aprende, decide y transforma (representaciones sociales sobre la docencia)

2. Biografía escolar

La biografía como punto de partida para la identidad docente: momentos, vínculos y rupturas.

Tensiones entre lo vivido y lo esperado en la formación docente: el pasaje del “lado del pupitre” al “lado de la enseñanza”.

Reconocimiento de lo propio y lo ajeno en las historias escolares.

Diseño de biografías multimedia, e-portafolios, foros y simuladores, para reflexionar sobre la identidad docente, la transición formativa y las historias escolares, integrando capacidades digitales y reflexión crítica.

Orientaciones para la enseñanza

- Acompañar las trayectorias formativas con orientaciones sistemáticas y dispositivos tutoriales que fortalezcan la inserción en la vida institucional y académica.
- Propiciar el desarrollo de la autonomía, la gestión del tiempo y el uso de herramientas digitales, para la organización académica de la/del estudiante de Nivel Superior, tanto en entornos presenciales como virtuales.
- Emplear herramientas digitales, como Canva o Genially, entre otras, para crear narrativas visuales de la biografía escolar, que promuevan la escritura reflexiva y la comprensión de las transformaciones personales implicadas en el proceso de devenir docente.
- Recuperar las vivencias, los registros de imágenes, los relatos de formación y la documentación pedagógica y normativa en un portafolio o bitácora digital (según la preferencia de cada estudiante), para releer la experiencia de manera objetiva, y en clave de formación vinculadas con la elección de la carrera docente.
- Participar en foros de debates virtuales y presenciales sobre temas vinculados con la identidad docente, las expectativas profesionales y los desafíos del ejercicio en contextos educativos diversos.
- Desarrollar actividades para el análisis de casos o vivencias de práctica docente con soporte audiovisual, que impulsen la reflexión, la discusión ética y la comprensión del rol del docente en la sociedad actual.
- Acompañar la escritura y la socialización de relatos autobiográficos mediante herramientas digitales colaborativas (Padlet, Google Docs entre otros), promoviendo la reflexión metacognitiva a partir del intercambio de experiencias.
- Promover la revisión de las representaciones sobre la docencia mediante la evocación y descripción de experiencias escolares significativas a partir de entrevistas breves.

Orientaciones para la Evaluación Formativa

La evaluación del módulo implica un proceso inicial, continuo y formativo, que acompaña los aprendizajes desde el inicio del SIES. Su acreditación no implica un cierre, sino la continuidad y profundización del eje trabajado a lo largo del recorrido formativo. Esta evaluación requiere:

- Integrar estrategias de evaluación que consideren la presencialidad, sincrónica y asincrónica, como escenarios propios de la modalidad combinada.
- Co-construir, conjuntamente con las/os estudiantes los criterios de evaluación, integrando las capacidades profesionales docentes seleccionadas.

- Crear un portafolio digital de carácter reflexivo - no meramente acumulativo- en el que las/os estudiantes documenten sus aprendizajes, desafíos y logros durante el cursado del SIES, incluyendo evidencias multimedia y autoevaluaciones periódicas que favorezcan la metacognición.
- Generar espacios de tutoría individual y grupal mediadas por plataformas digitales, que permitan un seguimiento personalizado del proceso formativo, la resolución de dudas y ofrezcan una retroalimentación formativa y constructiva
- Promover la autoevaluación y la coevaluación entre pares, a lo largo del proceso de aprendizaje, utilizando, por ejemplo, el diario digital colaborativo para favorecer la reflexión, la metacognición y la autorregulación del aprendizaje.
- Considerar como evaluación las escrituras intermedias de la biografía escolar, valorando los borradores y revisiones a lo largo del proceso, con el fin de promover una escritura reflexiva, la metacognición y la construcción progresiva de la identidad docente.
- Implementar instancias de evaluación auténtica, que incluyan la resolución de problemas o el análisis de situaciones reales.
- Registrar los procesos y trayectorias formativas mediante instrumentos de seguimiento continuo (rúbricas, entrevistas, bitácoras, diarios de aprendizaje, e-portfolios).
- Valorar el compromiso de la/del estudiante con su propio proceso formativo, como indicador del incipiente desarrollo de una identidad profesional.
- Garantizar la equidad y la inclusión a través de diferentes tipos de propuestas de evaluación, considerando y atendiendo a la diversidad cultural, lingüística y de acceso tecnológico.

Bibliografía

- Alliaud, A. (2017). *Los artesanos de la enseñanza. Acerca de la formación de maestros con oficio*. Paidós
- Alliaud, A. (2025). *La biografía escolar de los docentes. ¿Qué aprendieron los docentes cuando fueron alumnos?*. HomoSapiens.
- Alliaud, A. y Antelo, E. (2011). *Los gajes del oficio: enseñanza, pedagogía y formación*. Aique Grupo Editor.
- Achilli, E. (2005). *Investigar en antropología social: los desafíos de transmitir un oficio*. Laborde Editor.
- Anijovich, R., Cappelletti, G., Mora, S y Sabelli, M. (2016). *Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y estrategias*. Paidós.
- Antelo, E. (1999). *Instrucciones para ser profesor. Pedagogía para aspirantes*. Edit. Santillana.
- Bixio, C. (2010). *Maestros del Siglo XXI. El oficio de educar. Homenaje a Paulo Freire*. HomoSapiens.

Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. (2007). *Docentes: la tarea de cruzar fronteras y tender puentes.*

Disponible en https://drive.google.com/file/d/1RvDwO9h_Ub3Xw1ISUDey2XIB8_9i8uUN/view

Córdoba. Ministerio de Educación. (2023). *La Escuela Posible: consolida logros y emprende la mejora.*

Córdoba. Ministerio de Educación. Dirección General de Educación Superior. *Diseños Curriculares para la Formación Docente.*

Córdoba. Ministerio de Educación. (2025). Resolución Ministerial N° 07/2025.

Diker, G. y Terigi, F. (1997). *La formación de maestros y profesores: hoja de ruta.* Paidós.

Edelstein, G. y Coria, A. (1995). *Imágenes e imaginación a la docencia.* Kapelusz.

Finocchio, S. y Romero, N. (2011). *Saberes y Prácticas Escolares.* Flacso-HomoSapiens.

Freire, P. (2002). *Cartas a quien pretende enseñar.* Edit. Siglo XXI.

Furman, M. (2021). *Enseñar distinto. Guía para innovar sin perderse en el camino.* Colección educación que aprende. Siglo XXI Editores.

Jaite, L. (2024). *Pedagogía en imágenes. Trazos y palabras para hacer escuela.* Noveduc.

Larrosa, J. (2018). *P de Profesor.* Noveduc/perfiles.

Litwin, E. (2008). *El oficio de enseñar.* Paidós

Meirieu, P. (2011). Entrevista a Philippe Meirieu. En *Revista IICE* (30), pp. 5-15.

Disponible en [http://revistascientificas.filо.uba.ar/index.php/iice/article/view/141/103](http://revistascientificas.filو.uba.ar/index.php/iice/article/view/141/103)

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. República Argentina (2018).

Res. CFE N° 337/18: *Marco Referencial de Capacidades Profesionales de la Formación Docente Inicial.*

Schujman, G. (2021). *Ser docente. Dimensiones éticas, filosóficas y políticas.* Tilde Editora.

Skliar, C. y Larrosa, J. (2009). *Experiencia y alteridad en educación.* Flacso-HomoSapiens.

Módulo Enseñar es alfabetizar: estamos hechos de palabras (Prácticas del Lenguaje)	Carga horaria: 35h cátedras Virtual: 50% (sincrónico y asincrónico)
Modalidad: Combinada	Presencial: 50 % (presencialidad en el ISFD)
Presentación	
<p style="text-align: right;">Se lee para sentirse leer, para sentirse leyendo, para sentirse vivo leyendo. Se lee para tocar, por un instante y como una sorpresa, el centro vivo de la vida, o su afuera imposible. Y para escribirlo. Se escribe por fidelidad a esas palabras de nadie que nos hicieron sentir vivos, gratuita y sorprendentemente vivos.</p>	
(Larrosa, J. 2003, p.4)	
<p>En este módulo, abordaremos la oralidad, la lectura y la escritura como prácticas que cada persona lleva a cabo, pero que son eminentemente socioculturales. Es decir, que cada persona aprende a hablar, leer y escribir con otras/os, en diversos ámbitos y con diferentes propósitos (divertirse, conversar, explicar, entre otros). Presentaremos algunas nociones básicas del campo de la lengua, recuperando aportes de la sociolingüística, mediante un breve desarrollo teórico. Asimismo, trabajaremos con la comprensión lectora, haciendo foco en las acciones que desarrollamos al leer, a las que llamamos quehaceres.</p> <p>La integración de las tecnologías digitales en el desarrollo de la lectura, escritura y oralidad implica una transformación profunda en las prácticas, tanto comunicativas como cognitivas. Estas tecnologías no solo facilitan el acceso a una diversidad amplia y enriquecida de textos, formatos y soportes, sino que promueven la lectura interactiva, la escritura multimodal y la producción oral en distintos soportes, amplificando las posibilidades expresivas y, por ende, comprensivas. Favorecen, además, el aprendizaje autónomo y colaborativo, habilitando la búsqueda de información en tiempo real, editando y publicando contenidos de manera inmediata, así como participando en espacios de diálogo que potencian la construcción social del conocimiento. En este sentido, las tecnologías digitales se constituyen en aliados indispensables para desarrollar competencias lingüísticas actualizadas, críticas y creativas, fundamentales para el ejercicio profesional docente en los contextos educativos contemporáneos.</p>	

Capacidades Profesionales Específicas

- Fortalece conceptos teóricamente delimitados, de oralidad, lectura y escritura.
- Estudia un concepto nuclear para la enseñanza de la lengua: el texto como tejido, como producto-proceso comunicativo, cognitivo, regulado normativa y culturalmente.
- Reflexiona en torno a las tensiones entre ciertas convenciones ortográficas vinculadas al uso (circulación social de los textos) y las pautas de instituciones como la Real Academia Española.
- Aplica las pautas académicas de presentación de trabajos en Educación Superior y las Normas APA, en procesos de escritura académica.

Ejes de Contenidos	Eje introductorio PRÁCTICAS DEL LENGUAJE Y COMPROMISO ALFABETIZADOR "Todas las voces, todas" Prácticas sociales del lenguaje desde las normativas provinciales (Compromiso Alfabetizador Córdoba). Enfoques que nos permiten conocer las prácticas del lenguaje: qué implica leer, hablar y escribir. Sociolingüística. Formato: producción audiovisual, video infográfico. Biblioteca Digital con lecturas obligatorias y objetos culturales ampliatorios (literatura, artes visuales, cine, música).	Eje 1: ORALIDAD "La casa de las palabras" Oralidad: práctica social y capacidad. Quehaceres, propósitos, sentidos, soportes. Desarrollo analítico de ejemplos: podcast informativos y/o micros radiales.	Eje 2: LECTURA "La biblioteca infinita" Lectura: práctica social y capacidad. Quehaceres, propósitos, sentidos, formatos y soportes. Desarrollo analítico de ejemplos: la lectura fluida en voz alta (en video o en audio) como ritual ancestral y práctica comunitaria. Audioteca de Plan de Lectura en Spotify, lectura de teatro.	Eje 3: ESCRITURA "Escribir tu profesión" Escritura: práctica social y capacidad. Quehaceres, propósitos, sentidos, formatos y soportes. Aspectos normativos (puntuación y ortografía): cómo se vuelven requisito básico para la producción de textos porque responden a una convención que es, además, marca de prestigio social. Pensar la ortografía, desde la etimología y el uso. Noción de tramas textuales. Práctica de escritura en Padlet. Textos académicos: características, estrategias y posibles modos de lectura y escritura. Papers.
--------------------	---	--	--	---

Orientaciones para la Enseñanza

- Sostener la lectura en voz alta como práctica comunitaria, diversificando los modos: a coro, a dos voces, en ronda.
- Coordinar conversaciones en torno a las lecturas (antes, durante o después), con el propósito de acompañar los procesos interpretativos.
- Propiciar instancias de escritura y revisión colectiva que aborden, en formato taller, los textos como procesos, generando la reflexión en torno al contenido y la forma.
- Proponer el trabajo en parejas pedagógicas, en ambos escenarios de la modalidad combinada, recuperando lo trabajado en uno u otro escenario como un continuo.

Las siguientes orientaciones buscan aprovechar la diversidad de herramientas digitales para enriquecer las prácticas del lenguaje, promoviendo la participación activa, la colaboración y la alfabetización multimodal entre quienes se inician en la formación docente:

- Producción de [Podcast informativos](#) o [Micros radiales](#), desde textos en línea referenciados en la bibliografía, por ejemplo: [La importancia de leer](#) (Freire, 12 de noviembre de 1981) , [La oralidad del lenguaje](#) (Ong, W., 1996, pp.15-24).
- Producción en una [playlist accesible](#) (Spotify, Calameo, Youtube), que propicie la trascendencia áulica y el sentido social compartido.
- Producción de [Booktubers](#) (Córdoba, Ministerio de Educación, 2022) con la selección, presentación, recomendación argumentada y lectura de fragmentos de texto en línea referenciados en la bibliografía, por ejemplo: [¿Es posible leer en la escuela?](#) (Lerner, D., 1996), [La lectura como política educativa](#) (Bombini, G. , 2008).
- Producción de una [reseña bibliográfica](#), desde una propuesta interactiva, referenciando un texto de la bibliografía, por ejemplo [La resolución de problemas](#) (Alvarado, M., 2003) o [Leer y escribir en un mundo cambiante](#) (Ferreiro, E. s/f).
- Publicación de las producciones en un canal institucional de Youtube o en Drive y /o Padlet, que permitan la trascendencia áulica y el sentido social compartido.
- Creación de [blogs](#) o [wikis](#) colaborativos para publicar textos escritos, donde se fomente la escritura reflexiva, la revisión colectiva y la interacción mediante comentarios y retroalimentación entre pares.
- Análisis crítico de contenidos multimedia (videos, publicidad, redes sociales) mediante foros de discusión virtuales, que promuevan el pensamiento crítico y la comprensión de mensajes multimodales.
- Uso de plataformas como [Padlet](#) para realizar mapas conceptuales o lluvias de ideas colectivas, que integren texto e imágenes, favoreciendo la organización de la información y la representación del conocimiento.
- Realización de actividades de lectura digital, con herramientas que permitan desarrollar los quehaceres del lector, según diversos propósitos.
- Diseño y presentación de proyectos audiovisuales que integren guiones, imágenes, sonidos y textos, promoviendo la creatividad y la comunicación efectiva en lenguajes múltiples.

Orientaciones para la Evaluación Formativa

- La retroalimentación como proceso constante, mutuo y no como una práctica aislada.
- Rúbricas analíticas o descriptivas que permitan valorar el desempeño, según los criterios de evaluación, facilitando la autoevaluación y la coevaluación, promoviendo la reflexión sobre el propio proceso.
- Listas de cotejo (checklists): permiten monitorear el progreso de habilidades o tareas específicas y registrar evidencias de avance o dificultades.
- Registros anecdóticos o de observación: observaciones cualitativas de actitudes, estrategias, participación o comprensión. Aportan información continua y contextualizada.
- Diarios de aprendizaje o reflexivos: la/el estudiante registra sus avances, dudas, favoreciendo la autoevaluación (cómo aprende).
- Instrumentos de coevaluación y autoevaluación: formularios, guías o matrices que invitan a reflexionar sobre el propio desempeño o el de las/os pares, promoviendo la autonomía, la autorregulación y el pensamiento crítico.
- Mapas conceptuales o mentales que permiten visualizar el grado de comprensión, las conexiones entre conceptos y la evolución del pensamiento.
- Portafolios o carpetas de aprendizaje: reúnen producciones, reflexiones y revisiones de la/del estudiante a lo largo de su propio proceso y promueven la metacognición.

Bibliografía

Alvarado, M. (1994). *Paratextos*. Eudeba.

Alvarado, M. (2003). La resolución de problemas. *Revista Propuesta Educativa* N° 26, FLACSO – Ediciones Novedades Educativas.
https://isfd87-bue.infd.edu.ar/sitio/upload/Alvarado_Resolucion_de_problemas.pdf

Bombini, G. (2008). La lectura como política educativa. *Revista Iberoamericana de Educación* (s/d).
<https://riecei.org/historico/documentos/rie46a01.pdf>

Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Fondo de Cultura Económica.

Cassany, D. (1995). Cómo se aprende a escribir. En *Describir el escribir*. Paidos, pp. 23-42.

Centro de Escritura Javeriano. (2020). *Manual APA 7a edición*. Pontificia Universidad Javeriana.
<https://www.javerianacali.edu.co/centro-escritura/recursos/manual-apa-7a-edicion>

Córdoba. Ministerio de Educación (2024). Escuela posible para el presente y el futuro: Capacidades Fundamentales.

<https://bit.ly/3VPnmuZ>

Córdoba. Ministerio de Educación. (2024). La Escuela Posible: consolida logros y emprende mejora. <https://bit.ly/3ORgl8V>

Ferreiro, E. (S/D). Leer y escribir en un mundo cambiante.

http://inscastelli-cha.infd.edu.ar/sitio/upload/Leer_y_escribir_en_un_mundo_cambiante.pdf

Ferreiro, E. (1986). Proceso de alfabetización. La alfabetización en proceso. Centro Editor de América Latina.

Freire, P. (1996). “La importancia del acto de leer”. En *Enseñar lengua y literatura en el Bachillerato. Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*. nº 15, pp. 81-88. Graó.

<https://perio.unlp.edu.ar/catedras/comyeduc2/wp-content/uploads/sites/197/2021/05/freire2.pdf>

Kaufman, A.M. (2005). Revista Enfoques Educacionales, vol. 5 (1), 69-80.

Kaufman, A.M. (s/f). “Cómo enseñar, corregir y evaluar la ortografía de nuestros alumnos... y no morir en el intento”. *Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura*, año 26 (3), 6-20.

Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. <https://fce.com.ar/wp-content/uploads/2020/11/Larrosa.pdf?srsltid=AfmBOooQ7GLKW4GUVTzrttsM4o2C8TzzVc09Dw5pu-cxsMhPFEmDoNMT>

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Fondo de Cultura Económica.

Lerner, D. (1995). ¿Es posible leer en la escuela?. En *Revista Lectura y Vida*.

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a17n1/17_01_Lerner.pdf

Ong, W. (1982) “La oralidad del lenguaje”. En *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. Fondo de Cultura Económica, pp. 15-24. http://cdc.unsa.edu.ar:8080/21/1/u2_walter_j_ong_oralidad_y_escritura.pdf

Vottero, B. y Equipo de Producción de Materiales Educativos en Línea. (2020). *Clase 1. Leer y escribir en la academia. Presupuestos y sentidos*. Módulo Lectura y Escritura Académicas. Diplomatura Superior en Conducción y Gestión Educativa. Córdoba: Instituto Superior de Estudios Pedagógicos - Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

Vottero, B. y Equipo de Producción de Materiales Educativos en Línea. (2020). *Clase 3. Los géneros de la investigación. Palabras en-trama. Lenguajes multimodales*. Módulo Lectura y Escritura Académicas. Diplomatura Superior en Conducción y Gestión Educativa. Córdoba: Instituto Superior de Estudios Pedagógicos - Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

Módulo		Carga horaria: 35 h cátedras
Resolución de Situaciones Problemáticas (Matemática)	Modalidad: Combinada	Presenciales: 50 % (presencialidad en el ISFD)
		Virtuales: 50 % (sincrónico y asincrónico)

Presentación

La Matemática como ciencia tiene una serie de particularidades: una forma característica de producir, de hacer; una forma especial de explicar, de argumentar y de validar las afirmaciones realizadas; un modo propio de comunicar, usando un lenguaje definido. Todas estas particularidades han de ser tenidas en cuenta a la hora de pensar en enseñar esta ciencia.

(Córdoba, Ministerio de Educación, 2023, p. 4)

Este módulo focaliza en el pensar y hacer matemática para promover, en las/os estudiantes, un desarrollo del pensamiento matemático a través de la resolución de problemas en distintos contextos, con el propósito que fortalezcan aprendizajes necesarios para iniciar estudios superiores. La propuesta apunta a que interpelen los modos de pensar propios y de otras/os, en procesos de resolución de situaciones que implican usar la matemática. En relación con esto, se les propone utilizar diferentes estrategias para resolver, reflexionar sobre lo hecho, explicitar, sistematizar el conocimiento, validar lo realizado. Es decir, se apuesta al desarrollo de las capacidades a través de la resolución de problemas, la comparación de producciones, las argumentaciones, el análisis de los errores como parte del aprendizaje, los intercambios respecto de justificaciones y los fundamentos matemáticos. En este contexto, se incorporan algunas herramientas digitales que actúan como facilitadoras y potenciadoras del aprendizaje y permiten, a las/os estudiantes, explorar conceptos disciplinares.

La integración de las tecnologías digitales se presenta como un hilo conductor que teje el entramado de la formación en modalidad combinada. En estos escenarios, la tecnología no solo facilita la resolución de problemas, sino que promueve la colaboración y el análisis de errores como oportunidades de aprendizaje. Como herramientas, se convierten en catalizador, para que las/os estudiantes desarrollen un pensamiento matemático que trascienda el papel, explorando los conceptos de manera interactiva y visual e interpelando sus propios modos de pensar y los de otras/os, a través de simulaciones y recursos dinámicos. Asimismo, habilitan la posibilidad de asumir un rol protagónico, al gestionar su propio proceso formativo y construir una identidad profesional que se adapta a los desafíos de una práctica situada y atravesada por los medios digitales.

Capacidades Profesionales Específicas

- Fortalece prácticas de oralidad, lectura y escritura en el lenguaje matemático.
- Aborda y resuelve situaciones problemáticas en contextos intra y extra matemático.
- Desarrolla el pensamiento crítico en procesos de pensamiento matemáticos.
- Asume progresivamente el trabajo colaborativo, cooperativo y creativo.
- Gestiona y monitorea el propio aprendizaje.
- Se apropia de recursos tecnológicos para el trabajo matemático.

Ejes de Contenidos	Sistema de numeración	Números y operaciones	Geometría
	<p>Evolución histórica de los sistemas de numeración.</p> <p>Sistema de Numeración Decimal: Características.</p> <p>Análisis y comparación de características de los SN.</p> <p>Composición y descomposición de números en sus aspectos decimal y posicional.</p> <p>Trabajo con simulaciones interactivas, líneas de tiempo e infografías animadas, para la introducción y el abordaje de los temas seleccionados.</p>	<p>Campo conceptual aditivo y multiplicativo, justificación de procedimientos realizados y de resultados obtenidos.</p> <p>Resolución de problemas con los distintos sentidos de los campos y análisis de estrategias de cálculo: mental/reflexivo, estimativo, algorítmico y con calculadora.</p> <p>Tareas con uso de una calculadora rota.</p> <p>Números racionales en la organización e interpretación de la información estadística.</p> <p>Problematización de repartos equitativos a través de la resolución de distintas actividades, la comparación de producciones, la argumentación, el intercambio respecto de justificaciones y fundamentos matemáticos, por medio de situaciones intra- y extramatemáticas.</p>	<p>Del dibujo a la figura: copiado en hoja lisa y cuadriculada. Explícitación de estrategias, decisiones e instrumentos empleados. Uso de GEOGEBRA.</p> <p>Argumentación para conversar sobre las concepciones de objetos geométricos. Análisis de los errores, para aprender de ellos.</p> <p>Construcción de figuras a partir de diferentes informaciones, uso de propiedades.</p>

Orientaciones para la Enseñanza

- Favorecer experiencias de trabajo en equipo para resolver problemas, fomentando un ambiente en el que las/os estudiantes puedan experimentar, reflexionar e intercambiar ideas.
- Propiciar el trabajo colaborativo en entornos digitales, para que las/os estudiantes puedan usar herramientas de comunicación en línea, pizarras virtuales o documentos compartidos, trabajando en equipo.
- Posibilitar espacios de intercambio en los que las/os estudiantes compartan sus estrategias de resolución, las comparan con las de sus compañeras/os, comuniquen argumentos, analicen errores y validen lo realizado, favoreciendo la posibilidad de contar con una experiencia significativa en relación con el aprendizaje.
- Proponer la creación de presentaciones digitales interactivas para abordar conceptos matemáticos, promoviendo la articulación entre la teoría y la práctica.
- Usar aplicaciones y softwares educativos interactivos, que permitan explorar conceptos matemáticos a través de simulaciones visuales.
- Contextualizar históricamente el conocimiento matemático para abordar la evolución de los sistemas de numeración y comprender que los números y sus representaciones son construcciones sociales, en respuesta a necesidades concretas.
- Abordar el sistema de numeración decimal, promoviendo actividades que ayuden a identificar y comprender las características del sistema de numeración decimal.
- Comparar y contrastar las características de distintos sistemas de numeración (por ejemplo, el romano, maya y el decimal), enfocándose en aspectos como el uso del valor posicional, la base numérica y la eficiencia del sistema.
- Explorar el campo conceptual aditivo y multiplicativo desde la resolución de problemas contextualizados que aborden los distintos sentidos de la adición, sustracción, multiplicación y división (medir, transformar, comparar, repartir, organizaciones rectangulares, proporcionalidad, entre otros), favoreciendo la posibilidad de discutir y justificar estrategias de resolución y de interpretar resultados.
- Analizar y valorar distintas estrategias de cálculo (mental, estimativo, algorítmico y con calculadora), a fin de que las/os estudiantes desarrollen flexibilidad y autonomía en la elección de estrategias de resolución.

- Incorporar la calculadora como herramienta didáctica, para plantear problemas que permitan instalar prácticas anticipatorias e investigar las propiedades de los números y de las operaciones.
- Proponer construcciones a partir de distintos tipos de información, con tareas que invitan a construir figuras a partir de instrucciones verbales, datos numéricos, propiedades geométricas o representaciones parciales.
- Plantear situaciones que permitan vincular los números racionales con el tratamiento de datos, en las que se los analice a través de frecuencias, porcentajes, promedios o gráficos.
- Proponer situaciones en contextos intra y extramatemáticos, en las que las/os estudiantes deban repartir cantidades de forma equitativa, permitiendo introducir conceptos como la división, la fracción, la proporción y el número racional.
- Promover la transición desde la percepción hacia el pensamiento geométrico, con actividades en las que las/os estudiantes copien figuras en hoja lisa y cuadriculada no como simple reproducción, sino como oportunidad para explicitar estrategias, discutir el uso de instrumentos y reconocer las decisiones tomadas.
- Integrar tecnologías dinámicas para explorar propiedades geométricas a través del uso de GeoGebra u otros entornos digitales dinámicos, que permiten construir, transformar y manipular figuras, y elementos geométricos, facilitando la explotación activa de propiedades.

Orientaciones para la Evaluación Formativa

Se sugiere que las/os estudiantes puedan realizar la construcción de un portafolio digital. El trabajo final consiste en la elaboración de una presentación donde se recuperen contenidos, actividades o estrategias que hayan resultado significativos durante el cursado de este módulo. Las/os estudiantes deberán justificar, a partir de lo trabajado en el módulo, por qué eligieron ese contenido, actividad o estrategia, qué les aportó a sus conocimientos y mencionar los nuevos aprendizajes.

Para el seguimiento del aprendizaje de las/os estudiantes, se propone implementar una rúbrica en la que se pueda recuperar información del proceso, en vinculación con las capacidades fundamentales y profesionales seleccionadas.

Bibliografía

Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación (2007). Núcleos de aprendizajes prioritarios. Serie Cuadernos para el aula. <https://repositorio.lapampa.edu.ar/index.php/cuadernos-para-el-aula/primaria>

Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación (2007). Matemática: leer, escribir y argumentar. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002722.pdf>

Broitman, C. et al. (2020). *El libro de Mate 6*. Santillana.

Broitman, C. (2010). Las operaciones en el Primer Ciclo. Aportes para el trabajo en el aula. Ediciones Novedades Educativas.

Broitman, C. et al. (2020). Fracciones y decimales II. En *El libro de Mate 6*. Santillana.

Buenos Aires. Secretaría de Educación. Dirección de Currícula (1998). Matemática. Documento de trabajo N.º 5. *La enseñanza de la geometría en el segundo ciclo*. <https://buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/docum/areas/matemat/doc5.pdf>

Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación (2005). Matemática. Fracciones y números decimales. 5º grado. Apuntes para la enseñanza. https://buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/plan_plurianual_oct07/matematica/m5_docente.pdf

Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación (2010). Matemática: fracciones y números decimales. 7º grado. Apuntes para la enseñanza. <https://buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/pdf/fracciones.pdf>

Córdoba. Dirección General de Educación Superior (2015–2019). Colección Matemática para la Formación Docente. Orientaciones para el estudio en la virtualidad. <http://dges-cba.edu.ar/wp/index.php/matematica/>

Córdoba. Dirección General de Educación Superior (2022–2023). ProFoDI-MC. Itinerarios Pedagógico-Didácticos. <https://dges-cba.edu.ar/wp/index.php/profodi-mc-itinerarios/>

Galán, M. E.; Romagnoli, S. y equipos de producción del ISEP (2025). Clase 1. Del dibujo a la figura: lectura e interpretación para la enseñanza de la geometría. *Matemática III: Leer, interpretar y analizar didácticamente para tomar decisiones*. Para el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos, Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

Galán, M. E.; Romagnoli, S. y equipos de producción del ISEP (2025). Clase 2. Análisis de concepciones didácticas para reflexionar sobre la enseñanza de ayer y de hoy. *Matemática III: Leer, interpretar y analizar didácticamente para tomar decisiones*. Para el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos, Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

Geogebra. Herramientas de GeoGebra y recursos. <https://www.geogebra.org/>

Itzcovich, H. (Coord.) (2012). *La matemática escolar: las prácticas de enseñanza en el aula*. Aique Grupo Editor.

Itzcovich, H. (2021). *La Matemática escolar. Las prácticas de enseñanza en el aula*. Aique Grupo Editor.

Itzcovich, H. y Murúa, R. (Coords.) (2021). *Enseñanza de la geometría: primeras experiencias con GeoGebra*. Unipe. https://editorial.unipe.edu.ar/images/phocadownload/colecciones/herramientas/ensenanza_de_la_geometria.pdf

Módulo Resolución de Situaciones Problemáticas (Cs. Sociales y Cs. Naturales)	Modalidad: Combinada	Carga horaria: 35 h cátedras	
		Presenciales: 50% (presencialidad en el ISFD)	
		Virtuales: 50% (sincrónico y asincrónico)	
Presentación			
<p>El Módulo Resolución de Situaciones Problemáticas tiene como uno de sus objetivos principales que las/os estudiantes fortalezcan los aprendizajes necesarios para iniciar sus estudios superiores, a través de la resolución de situaciones problemáticas en distintos contextos. La propuesta pretende que puedan interpelar los modos de pensar propios y de otras/os, en procesos de resolución de situaciones que implican el acercamiento a las ciencias. El espacio favorece la apertura de nuevas vías de acceso al conocimiento del mundo, para dotarlo de sentido y poder comprender y actuar sobre él, desde un enfoque integral. Es una invitación al diálogo, desde preguntas para el análisis, actividades de reflexión y posibles caminos para la configuración de propuestas de enseñanza y de aprendizaje en el campo de las ciencias.</p> <p>Se propicia la posibilidad de acercarse al conocimiento científico desde diferentes fuentes de información, para ello, se torna necesario tener en cuenta los intereses de los/as estudiantes y sus habilidades particulares. El trabajo en torno al desarrollo de esta capacidad promueve la integración de situaciones de la vida cotidiana de las/os estudiantes o de su entorno; de situaciones relevantes, controversiales y significativas que posibilitan abordar su complejidad; de deconstruir representaciones y proponer alternativas de abordaje y resolución, a través del trabajo colaborativo y el pensamiento sistémico. También, se promueve el trabajo en torno al desarrollo de esta capacidad, habilitando procesos de toma de decisiones y argumentación, para involucrarse y participar. En este abordaje, la tecnología permite explorar conceptos de forma interactiva y visual mediante simulaciones, modelos dinámicos y recursos virtuales. Esta inmersión interpela, directamente, los marcos conceptuales individuales y colectivos, facilitando la comprensión de fenómenos complejos, fomentando activamente la colaboración entre pares, y convirtiendo el análisis de errores en oportunidades de aprendizaje e indagación científica.</p> <p>Las tecnologías digitales amplían significativamente este enfoque, al proveer herramientas para la exploración, el análisis y la presentación de información, cruciales tanto en las ciencias sociales como en las naturales. En el ámbito de las ciencias naturales, el uso de software de visualización, laboratorios virtuales y apps de recolección de datos, en tiempo real, permiten a las/os estudiantes interactuar con ecosistemas, fenómenos físicos o procesos biológicos que serían inaccesibles de otra manera. Simultáneamente, en las ciencias sociales, estas tecnologías facilitan el acceso a bases de datos masivas, herramientas de georeferenciación (GIS) para el análisis espacial de fenómenos demográficos o culturales, otras herramientas para la construcción de mapeos colectivos y plataformas de investigación etnográfica o el análisis de redes sociales, permitiendo una comprensión más profunda y contextualizada de las dinámicas humanas y sus problemáticas. Así, se promueve una alfabetización digital que es indispensable para el ejercicio de una ciudadanía crítica y la participación activa en la sociedad del conocimiento.</p>			

Capacidades Profesionales Específicas

- Fortalece prácticas de oralidad, lectura y escritura en ciencias.
- Aborda y resuelve progresivamente situaciones problemáticas socio-científicas.
- Desarrolla el pensamiento crítico y creativo para la resolución de problemáticas socio-científicas.
- Incorpora progresivamente el trabajo colaborativo y cooperativo.
- Interviene en el escenario institucional y comunitario.

Ejes de Contenidos	Resolución de problemas como forma de acercamiento a los campos disciplinarios. Diferencias entre ejercicio, problema y situación problemática. Algunas condiciones que deben reunir estos problemas y situaciones problemáticas. Estrategias para la resolución de problemas desde cada disciplina. Modelización y simulación a través del uso de software para manipular variables, predecir resultados y visualizar fenómenos complejos.	Abordaje de situaciones problemáticas comunitarias como estrategia de resolución de problemas en la escuela. Identificación de problemáticas comunitarias cercanas a la escuela. Compromiso ético-profesional con las problemáticas comunitarias. Reconocimiento del valor intrínseco de trabajar estas problemáticas en la enseñanza de las ciencias. Aproximaciones a su abordaje: información necesaria y criterios de relevancia de un problema para la sociedad. Reconocimiento de que los problemas didácticos deben ser abiertos (con varias soluciones o caminos) y estar contextualizados en la realidad. Creación de infografías, mapeos colectivos, mapas conceptuales dinámicos y presentaciones interactivas (software de diseño web o herramientas específicas), para comunicar y visualizar los hallazgos de la resolución de situaciones problemáticas.
--------------------	--	--

Orientaciones para la enseñanza

- Búsquedas de una problemática socio-ambiental del entorno.
- Para su abordaje, pueden utilizarse herramientas como mapeos colaborativos digitales con herramientas de Google (Maps).
- Wikis colaborativas y otros dispositivos tecnológicos, para llevar a cabo actividades que promuevan procesos de indagación, producción, intercambio y colaboración entre los estudiantes.
- Abordajes a través de artículos científicos, periodísticos, casos de estudio, material cartográfico, videos educativos, expresiones artísticas, textos de divulgación y documentos históricos.
- Actividades que promuevan el intercambio entre pares, el trabajo en equipo, la exposición dialogada y participativa, la reconstrucción crítica de las problemáticas sociales.
- Utilización de las tecnologías (simulaciones, apps de recolección de datos), para permitir la experimentación sin riesgos y el análisis de fenómenos complejos, transformando a las/os estudiantes en productores de datos y conocimiento.
- Empleo de herramientas en la nube, para el trabajo colaborativo y la co-creación, orientando la comunicación de hallazgos hacia formatos digitales multimedia (infografías, videos), en pos de una divulgación clara y efectiva.
- Diseño de experiencias de enseñanza y de aprendizaje con intención pedagógica, en la que la/el docente actúe como curadora/or, seleccionando herramientas que añadan valor pedagógico e integrándolas de forma intencional, como andamiaje para facilitar la comprensión de conceptos y métodos, y no como un fin en sí mismas.

Orientaciones para Evaluación Formativa

- Elaboración conjunta, entre estudiantes y docentes, de una rúbrica que permita evaluar el proceso realizado, poniendo énfasis en los contenidos propuestos en el presente módulo.
- Bitácoras personales: la/el estudiante registra sus avances, dudas, hipótesis, como instrumento de autoevaluación del recorrido.
- Instrumentos de coevaluación: intercambios en foros, debates y puestas en común sobre los procesos realizados en la resolución de situaciones problemáticas, que inviten a reflexionar sobre el propio desempeño o el de sus pares.
- Construcción de una Ciudadanía Digital Crítica, a partir de la enseñanza y trabajo conjunto con las/os estudiantes, evaluando y contrastando, rigurosamente, las fuentes digitales, para promover el uso ético, la correcta citación y la reflexión sobre la influencia de los medios en la percepción de la realidad.

Bibliografía

Buitrago Bedoya, C y García Higuita, M. (2006). *La resolución de problemas en la enseñanza de las ciencias sociales para la comprensión del entorno sociocultural* [Tesis de grado]. Repositorio institucional de la Universidad de Antioquia. <http://hdl.handle.net/10495/22076>

Hollman, V. (2014). Mapear los problemas ambientales: imágenes, imaginarios y memoria ambiental en Argentina.

III Colóquio Internacional “A Educação pelas Imagens e suas Geografias”, Vitoria. Repositorio de CONICET
https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/181508/CONICET_Digital_Nro.Hollman.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Risler, J. y Ares, P. (2025). Iconoclastas. <https://iconoclasistas.net/>

Innovación, Des. Profesional y Tec. en Educación. (28 de octubre de 2017). Abordaje y resolución de situaciones problemáticas en Ciencias Naturales. [Video] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=qIxPJO4a6TE>

Córdoba. Ministerio de Educación. (2024). Educación STEAM Ampliada: Ciencias, Tecnologías, Ingenierías, Artes, Humanidades y Matemáticas. <https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/SIDPyTE/publicaciones/2024/Ministerio-de-Educacion-Educacion-Steam-Ampliada.pdf>

Mazzeo, J. (4 de abril de 2019). Cátedra Nacional de Ciencias Sociales 2012 - 2da parte. [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=OaklIFTd5jc&t=1735s>

Universidad Autónoma de Madrid. (2024). Banco de actividades: Dilemas morales. Revista Niaia. <https://niaia.es/banco-de-actividades/>

Telias, A., Canciani, M. L., Sessano, P., & Alvino, S. (2014). Construcción ciudadana y alfabetización ambiental: las prácticas ciudadanas sustentables como prácticas educativas. En A. Telias, M. L. Canciani, P. Sessano, S. A. Alvino, & A. Padawer (Eds.), *La Educación Ambiental en la Argentina: Actores, conflictos y políticas públicas* (pp.75-88). La Bicicleta. https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/187018/CONICET_Digital_Nro.be6bf2b2-8ff3-41ff-99f9-d53692d19df2_L.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Polanco Zuleta, M. K. (2011). Resolución de situaciones problemas en la enseñanza de las ciencias: Un estudio de análisis. Revista EDUCyT, 4(4), 123-138. <https://die.udistrital.edu.co/revistas/index.php/educyt/article/view/193>

Gutiérrez, R. E., & Genovese, D. M. (2021). El abordaje de una situación problemática como estrategia didáctica para la enseñanza de redes alimentarias y biodiversidad. En *Memorias de las Jornadas Nacionales y Congreso Internacional en Enseñanza de la Biología* (Vol. 3) N°. Extraordinario, 387-389.
<https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/PNFP/Asesoramiento/f13A-acompanamiento.pdf>

Módulo		Carga horaria: 35 h cátedras
Resolución de Situaciones Problemáticas [Alfabetizaciones Múltiples]	Modalidad: Combinada	Presenciales: 50% (presencialidad en el ISFD)
		Virtuales: 50% (sincrónico y asincrónico)

Presentación

A partir de la implementación del programa TransFORMAR@Córdoba, la dimensión socioafectiva adquiere una relevancia cada vez mayor en las instituciones educativas. Integrar esta perspectiva en el abordaje del SIES permite orientar la mirada de las/os estudiantes hacia un componente esencial de la formación y, al mismo tiempo, promover el desarrollo de hábitos intra e interpersonales, a través de distintos lenguajes expresivos. Estos hábitos resultan fundamentales para sostener cualquier propuesta educativa y fortalecer el bienestar integral de las/os futuras/os docentes.

Cada uno de los lenguajes que conforman este módulo posee modos particulares de expresión, y su abordaje, desde diversas perspectivas, permite comprender que la comunicación efectiva constituye el núcleo articulador de los procesos educativos, favoreciendo el encuentro de miradas y saberes diversos.

La irrupción de las tecnologías ofrece nuevas oportunidades para que las acciones pedagógicas se desarrollem en escenarios más significativos. Incorporarlas, en la formación docente, implica redefinir su uso, no como simples herramientas de distracción o entretenimiento, sino como recursos pedagógicos potentes, capaces de enriquecer los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

La creatividad en tanto capacidad esencial para abordar una situación problemática, articula los distintos lenguajes expresivos (corporales y artísticos). En un contexto atravesado por el avance de la inteligencia artificial, esta capacidad se reafirma como un rasgo esencialmente humano y diferencial. Por ello, resulta indispensable considerar el componente humano como fuente generadora de ideas, sentidos y significaciones, como eje central de toda acción educativa. Asimismo, cuando el desarrollo de la creatividad se proyecta en el uso de herramientas digitales, las reflexiones y producciones resultantes se vuelven más ricas y significativas. La resolución de problemas mediante estas herramientas constituye una apuesta valiosa al inicio del cursado, ya que la tecnología se convierte en un medio que potencia la expresión, la reflexión crítica y la innovación pedagógica.

Finalmente, iniciar una carrera de formación docente supone también un proceso de construcción de la autonomía personal. En este camino, la toma de decisiones adquiere un papel relevante y debe estar guiada por la creatividad, la confianza en las propias capacidades y la búsqueda del bienestar. Una mirada orientada al desarrollo de la sensibilidad contribuye, decisivamente, a fortalecer una imagen positiva de sí misma/o, a sostener la continuidad de los estudios y a consolidar una identidad comprometida, reflexiva y sensible, especialmente frente a los desafíos actuales del contexto.

Capacidades Profesionales Específicas

- Fortalece prácticas de oralidad, lectura y escritura en alfabetizaciones múltiples.
- Aborda y resuelve progresivamente situaciones problemáticas vinculadas con la comunicación asertiva.
- Desarrolla el pensamiento crítico y creativo para la resolución de problemáticas.
- Incorpora progresivamente el trabajo colaborativo y cooperativo.
- Intervenir en el escenario institucional y comunitario.

Ejes de Contenidos	<p>Situaciones problemáticas para: Efectivizar la comunicación en el lenguaje específico. Relación emisor/receptor. Mensajes, nuevos canales comunicativos. Tendencias vigentes en el contexto. Plataformas digitales de circulación de contenidos. El cuerpo en la cotidianidad. Conciencia corporal. Adaptación al ambiente. Ámbitos espaciales diversos para la generación de experiencias. Legislación relativa al uso de los formatos digitales. Licencias. Exploración de las convenciones y formatos propios de distintos ámbitos (lenguaje académico, periodístico, técnico, poético o dramático) para garantizar la comunicación asertiva.</p>	<p>Situaciones problemáticas para: Desarrollar narrativas y estructuras varias, destinadas a públicos diversos, en un lenguaje específico. Procesos de ideación, experimentación y producción, aplicados a un contexto específico. Componer. Estructuras compositivas simples. La luz, el sonido y el movimiento como elementos compositivos. Estudio de sombras, angulaciones, encuadres y planos. El diseño visual, sonoro y escénico en producciones centradas en el bienestar. Escritura Creativa y Roles: Ejercicios de escritura creativa (relato corto, guión) para explorar diferentes puntos de vista y perspectivas opuestas. Producción de estructuras textuales persuasivas, en distintos formatos, orientadas a promover la adopción de soluciones y el cambio de hábitos, adhesión a puntos de vistas, entre otros.</p>	<p>Situaciones problemáticas destinadas a: Producir y sistematizar digitalmente, con sentido. A) Imágenes en movimiento: tiempo – ritmos – relación imagen / movimiento / sonido – Formatos: Presentaciones Clip (fragmentos de video) Shot (producción audiovisual) Gif (reacciones o animaciones cortas / bucle) Reels y shorts (video corto y vertical diseñados para redes sociales) B) Gestión y uso de plataformas audiovisuales. C) Expresión y credibilidad del movimiento en la construcción de imágenes. Construcción de sentido: gestos, desplazamientos, postura, coordinación, expresión y presencia escénica. Heterogeneidad y Diversidad de prácticas corporales que incluye la Educación Física. Cultura de lo corporal. Diseño de contenidos multimodales a partir de la escritura creativa y/o asertiva con la inclusión de paratextos. Análisis crítico del contexto digital y la responsabilidad ética en la producción de contenido. Organización del conocimiento y construcción de entornos de datos interconectados y multimodales.</p>
---------------------------	--	--	--

Orientaciones para la enseñanza

Se sugiere sostener **la dimensión socioafectiva, centrada en el bienestar (comunidad sensible)** como eje de las acciones que se propongan. Consideramos adecuado mantener el siguiente abordaje:

- Analizar la situación, el problema o desafío desde la observación atenta, la escucha activa y el desarrollo de la empatía, como puntos de partida para la acción pedagógica.
- Establecer objetivos claros y simples que permitan centrar el problema y construir un diagnóstico fundamentado, orientador de las decisiones didácticas.
- Generar espacios para idear alternativas y posibles soluciones, promoviendo el pensamiento divergente y la innovación.
- Alentar la exploración con distintos recursos, especialmente digitales, para poner a prueba ideas y estrategias de enseñanza.
- Diseñar y construir prototipos, elaborando versiones iniciales de las propuestas, que permitan visualizar, comunicar y mejorar los procesos antes de su implementación.
- Poner en práctica las acciones, valorar sus resultados e iterar a partir de los aprendizajes alcanzados, para fortalecer la experiencia educativa.
- Reconocer el valor del cuerpo como mediador del aprendizaje, fortaleciendo el vínculo con una/o misma/o, con las/os otras/os y con el entorno natural.

En los **momentos de actividades presenciales**, es deseable que el ambiente se conciba como un laboratorio, donde la palabra, el cuerpo y el entorno se fusionen, para generar un significado colectivo. Resulta fundamental favorecer la **integración de los lenguajes**, para fomentar la circulación fluida y horizontal de la palabra, habilitando una construcción colectiva y dialógica de sentidos y saberes.

Es importante proponer instancias de escritura creativa, para que imagen, movimiento, sonido y el diseño espacial y tipográfico evolucionen de forma integrada y sinérgica.

Elegir recursos visuales, musicales y expresivos que transmitan estados de ánimo o atmósferas potentes, sensibles y positivas. Habitar, con lenguajes diferentes, los espacios reales/digitales con propósitos desafiantes.

Las siguientes aplicaciones apunta a **aprovechar una diversidad de herramientas digitales y enriquecer las prácticas**:

- Programas o aplicaciones para crear videos, shot, gif, registrar coreografías, performances, movimientos escénicos (*CapCut, Premier Pro, Inshot, Canva o Filmora*).
- Aplicaciones para generar reels (*Instagram, Facebook, Tik tok*).
- Aplicaciones para generar shorts (*You Tube*).
- Aplicaciones para crear playlists. Refinamientos de búsqueda. *Spotify - You Tube*
- Aplicaciones para crear música o seleccionar sonidos que acompañen el ritmo y sentido de imágenes en movimiento, identificar cómo se produce emoción o tensión, coordinar el montaje y el ritmo musical, potenciando narrativas de imágenes en movimiento, analizar cómo el sonido marca el ritmo emocional y visual: *Pro tools - Audacity*
- Aplicación para capturar el movimiento como puente entre imagen, sonido y espacio: *Rokoko*

Orientaciones para Evaluación Formativa

En el desarrollo de este módulo, se aborda la importancia de pensar el inicio de la carrera docente desde una dimensión en la que lo afectivo y lo cognitivo se interrelacionan. Por tal motivo, la evaluación debe ser integrada y espiralada durante todo el desarrollo de la propuesta.

Se sugiere:

- Construir acuerdos, negociando mediante el diálogo, los desafíos/problems que se abordan.
- Promover la crítica constructiva y la iteración constante, por medio de una lluvia de ideas que permita reflexionar durante el proceso de ideación, estimulando, ante posibles bloqueos, la búsqueda/exploración.
- Retroalimentar, colectiva y reiteradamente, desde lo positivo, lo logrado, registrando los avances en rúbricas de cotejo que den cuenta de las capacidades desarrolladas, para dar tiempo y reajustar acciones.
- Encuestar a espectadoras/es/partícipes a partir de indicadores cualitativos, en relación con los cambios que las propuestas generan en su contexto. Es fundamental que se evalúe con las/os beneficiarias/os, para obtener, de primera mano, la información sobre percepciones, desacuerdos, efectos negativos y positivos.
- Sistematizar las instancias claves del abordaje propuesto, en el soporte que ofrece la Institución (plataforma educativa / portafolio digital).
- Estimular prácticas de documentación y repositorios abiertos que permitan visibilizar los procesos y los resultados.
- Recuperar la biografía personal en relación con las prácticas corporales vividas y transitadas durante la infancia y la adolescencia, dentro y fuera del ámbito escolar.
- Poner en valor la construcción del esquema corporal individual y en relación con las/os otras/os, en el marco de construcción de las escenas.
- Acordar y socializar los criterios de evaluación al iniciar el trabajo.
- Evaluar lo producido desde múltiples miradas: cómo se describen los componentes intervinientes en lo producido, cómo se argumenta el mensaje que se pretende transmitir, qué impacto tiene en el contexto en el que se difunde/exhibe, qué críticas se pueden elaborar a partir de la experiencia.
- Se sugiere que las/os estudiantes puedan realizar la construcción de un **portafolio digital**, en el cual se efectivice la comunicación de una idea centrada en el bienestar y se integren, de manera reflexiva, las actividades, recursos y contenidos abordados durante el tiempo de implementación. Este portafolio permitirá evidenciar el proceso de aprendizaje, articulando saberes, experiencias y producciones desarrolladas a lo largo del recorrido formativo.

Bibliografía

Argentina. Ministerio de Educación de la Nación (2009). *La educación física en el sistema educativo argentino. Elementos para pensar un diseño curricular. Capítulo II.*

Blázquez Sánchez, D. (2006) *Las corrientes actuales de Educación Física.*

Bombini, G. (2019). Didáctica de la lectura y la escritura y multimodalidad. En *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación* Nº72, Año XIX, Mayo 2019, 71-79.

Bracht, V. (1996). *Educación física y aprendizaje social: educación física/ciencia del deporte: ¿qué ciencia es esa?*. Vélez Sársfield.

Cassany, D. (2007). *Afilar el lapicero. Guía de redacción para profesionales.* Anagrama.

Cassany, D. (1999). *Construir la escritura.* Paidós.

Córdoba. Ministerio de Educación (2024). BienCBA. Políticas educativas con enfoque de bienestar.

<https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/SFI/DGBE/doc/biencba.pdf>

Córdoba. Ministerio de Educación (2025). *La dimensión socio afectiva en la escuela. Orientaciones generales en el marco del bienestar educativo.* <https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/SFI/DGBE/doc/afectividad.pdf>

Crisorio, R. (2021). Prácticas corporales en Educación Corporal. En Crisorio, Rocha Bidegain y Lescano (Coords.) *Enseñanza y educación del cuerpo.* EDULP.

Cuello, M. F. y Martínez, A. S. (2020). El género debajo de la colchoneta. Conversaciones sobre cuerpo(s). En *Educación Física. Educación Física y Ciencia*, 22 (4), e153. <https://doi.org/10.24215/23142561e153>

Galak, E. (2009). “El cuerpo de las prácticas corporales”. En *Educación Física. Estudios Críticos en Educación Física.* Al Margen, pp. 271-284.

Galak, E. (2020). ¿Una gramática de lo corporal? Lo visible, lo invisible y lo no-visible en el fundamento de las imágenes y cuerpos en movimiento. En *Saberes y Prácticas* 5 (2) 1-13.

Ciclo Propedéutico

Seminario Ingreso a la Educación Superior

Banco de recursos, herramientas, aplicaciones e IA



https://view.genially.com/68f16cab864854209a593380/horizontal-infographic-diagrams-ciclo-propedeutico?_gl=1*1xe62qw*_gcl_au*NTg0ODQ0NzM0LjE3NjA2Mzk5MTA

Ciclo Propedéutico Seminario de Ingreso a la Educación Superior
Entre la decisión y el aprender a ser docente



Autoridades

Gobernador
Martín Llaryora

Vicegobernadora
Myriam Prunotto

Ministro de Educación
Horacio Ademar Ferreyra

Secretaria de Fortalecimiento Institucional y Educación Superior
Claudia Maine

Director General de Educación Superior
Ariel Zecchini

Supervisora General de Educación Superior
Mirta Weinzettel

Secretario de Educación
Luis Sebastián Franchi

Subsecretaria de Coordinación Educativa
Andrea Fessia

Director General de Institutos Privados de Enseñanza
Darío Ramos

Supervisora General de Institutos Privados de Enseñanza
Ma. Cecilia Ávila Paz